

بَلَدَةُ الْفَضْرِ

وآثارها الإسلامية

سعد عبد الكريم شهاب

ملكن
تراثين

٧



هَلْ
تُرَاشِدُنَا
٧

بَلَدُ الْفَصْرِ وَأَشَارُهَا الْإِسْلَامِيَّةُ

سَعْدُ عَبْدِ الْكَرِيمِ شَرَاهِب



الطبعة الأولى

١٤٢١ هـ / ٢٠٠١ م

جميع الحقوق محفوظة للناسر

رقم الابداع	١٧٧٩ / ٢٠٠١
الترقيم الدولي	977-344-000-1



٥٥ نمارع بممره طلمت من شارع الطوران - مءبنة نمر

النامرة - ت ١٦٤١.٢٦١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لا يكلف الله نفساً إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما
اكتسبت ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا
ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا
ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به وأعف عنا وأغفر لنا
وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين •

صدق الله العظيم

البقرة آية : ٢٨٦

المحتوى

٧	المقدمة
١١	الفصل الأول تاريخ بلدة القصر
١٣	المعنى اللغوى للقصر
١٧	القصر وأهميتها الادارية والتاريخية
٢٤	الحياة الاقتصادية
٢٧	الحياة الاجتماعية
٣٣	الحياة الدينية
٣٩	الفصل الثانى العوامل المؤثرة فى تشكيل عمارة بلدة القصر
٤١	أولاً: العوامل البيئية
٤٨	ثانياً: العوامل الاجتماعية المؤثرة فى عمارة بلدة القصر
٥٨	ثالثاً: العوامل الدينية المؤثرة فى عمارة بلدة القصر
٧٥	الفصل الثالث ملامح النسيج المعمارى لبلدة القصر
٧٧	أولاً: تخطيط شبكة الطرق
٩١	ثانياً: التكوينات المعمارية
١٠٤	ثالثاً: الخطط السكنية "التخطيط العام"
١٠٩	الفصل الرابع المنشآت العامة ببلدة القصر
١١١	أولاً: المنشآت الدفاعية
١٢٦	ثانياً: المنشآت الدينية التعليمية
١٤٦	الملامح العامة للعمارة الدينية بالقصر
١٥٠	ثالثاً: المنشآت المدنية العامة
١٥٢	أ - المقاعد
١٦٢	ب - الطواحين
١٧١	ج - الحوانيت بأنواعها المختلفة

١٨٠	رابعاً: المنشآت الجنائزية
٢٠١	الفصل الخامس الدور السكنية فى بلدة القصر
٢٠٣	أولاً: دراسة وصفية لمنازل القصر
٣٠٦	ثانياً: دراسة تحليلية لمنازل القصر
٣٢٩	الفصل السادس العناصر الزخرفية الهندسية والنباتية والكتابية
٣٥٧	الخاتمة
٣٦١	المصادر والمراجع
٣٧٠	فهرست اللوحات
٣٧٥	فهرست الأشكال

المقدمة

اتجه الباحثون المتخصصون فى مجال العمارة الإسلامية بمصر الى الاهتمام بدراسة الطرز المعمارية الرئيسية كالطراز الفاطمى والأيوبي والمملوكى والعثمانى، ولم تنل دراسة العمارة التقليدية "المحلية" حظا وافرا من الدراسة، هذا ويلمس الدارسون فى مجال الآثار الإسلامية خلو المكتبة العربية من المراجع التى تتناول هذا النوع الهام من العمارة، ومن ثم فقد اتجهت لدراسة هذه النوعية من العمارة من خلال دراسة العمارة التقليدية لبلدة القصر.

والعمارة التقليدية كمصطلح يطلقه المعماريون على المباني التى أنشئت وفقا للتقاليد المعمارية المحلية قبل أن تستعمل أساليب ومواد الانشاء الحديثة التى غزت مناطق العالم الاسلامى ولا تخلو دلالة هذا المصطلح لديهم من اهتمام بهذه العمارة باعتبارها تراثا يعطى صورة متكاملة عن هذه العمارة بما تحويه من حلول جيدة تعكس ظروف البيئة المحلية والواقع الحضرى وكذلك ما تحويه من حلول تتوافق مع احتياج الفرد الروحية والمادية وإحتياجات المجتمع أيضا من حيث عاداته وتقاليده، ويطلق الأثاريون هذا المصطلح على طرز العمارة المحلية المتوارثة والمحافظة على سماتها وملامحها عبر العصور المتعاقبة وهى دلالة تلقى مزيدا من الضوء على أهمية دراسة النماذج الباقية من هذه الطرز، دراسة تكشف العوامل المؤثرة فى تشكيلها وصياغتها صياغة خاصة مرتبطة بحضارة أقاليمها وأوضاعها السياسية والاقتصادية والاجتماعية والمستوى التقنى الذى وصلت اليه وفى اطار توارث الأعراف والتقاليد الاجتماعية التى صاغها الاسلام صياغة خاصة انطلقت من مبادئه وقيمه.

ولما كانت هذه العمارة قد تبلورت صورتها من الطرز المعمارية الرئيسية وتأثير البيئة المحيطة والعوامل الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التى كان لها الأثر الأعظم فى تشكيلها فقد انعكست هذه العوامل على العمارة التقليدية فى كل بلد من بلدان العالم الاسلامى مما أضفى عليها طابع المحلية فزراها فى بلدان المشرق الاسلامى ودول

الخليج العربي تختلف عنها في مصر وبلاد المغرب العربي، بل يلاحظ هذا الاختلاف والتباين في عمارة البلد الواحد.

وتشكل عمارة بلدة القصر أهمية خاصة بالنسبة للعمارة التقليدية في مصر إذ تتضمن جل نوعيات المنشآت التي تشكل التكوين المعماري للمستوطن الاسلامي ومنها المنشآت الدينية المتمثلة في المسجد الجامع والمدرسة والمنشآت المدنية المتمثلة في الدور السكنية بالإضافة الى المرافق العامة كالمقاعد والطواحين والمنشآت التجارية، كما تمثلت المنشآت الدفاعية فيما تبقى من بوابات ودروب أما المنشآت الجنائزية فنجدها في المدافن والأضرحة. ولعل ابرز ما يميز عمارة بلدة القصر بالإضافة الى تفاعلها مع العوامل البيئية والاجتماعية والاقتصادية تلك البصمة الواضحة للأحكام الاسلامية التي كان لها عظيم الأثر في تشكيل النسيج المعماري للبلدة.

وفي حدود هذا الإطار تتضح أهمية دراسة عمارة بلدة القصر كنموذج من نماذج العمارة التقليدية ليواري اهتمامات باحثين آخرين مهتمين بدراسة العمارة التقليدية في الجزيرة العربية وشمال افريقية وإيران وغيرها للعديد من الدراسات التي تناولت العمارة التقليدية في الجزيرة العربية وكان لها أوجه الاستفادة في الدراسة ومنها على سبيل المثال: الدراسة التي قام بها الأستاذ جيفري كنج بعنوان Traditional Architecture in Najd "العمارة التقليدية في نجد"، والدراسة التي قام بها الأستاذ الدكتور/ محمد عبد الستار عثمان عن عمارة سدوس "تحت النشر" وقد سبق لسيادته نشر أجزاء منها "مسجد سدوس" دراسة أثرية معمارية، وسدوس وتحصيناتها الدفاعية دراسة تاريخية أثرية معمارية، ودراسة ماركوليبيني عن العمارة التقليدية في المملكة العربية السعودية والمنطقة الوسطى، ودراسة فرحات خورشيد طاشكندی وكمال ناصر عبد الرحمن بعنوان أثوثيه دراسة مقارنة للبيئة السكنية. ورسالة ماجستير محسن بن فرحان القرني بعنوان القرى التقليدية بالمنطقة الجنوبية بالمملكة العربية السعودية، ودراسة محمد سعيد فارسي وحزمة إبراهيم عامر بعنوان جدة القديمة والحديثة، ودراسة للأستاذ محمد بن الله آل زلفة بعنوان لمحات عن العمارة التقليدية بمنطقة عسير، ودراسة الأستاذ الدكتور/ عادل أحمد بعنوان Traditonal Architecture in Ryad

ومن الدراسات التي اهتمت بالعمارة التقليدية في المغرب العربي عدة دراسات عن عمارة مظمطة بتونس وواى غريان بليبيا وواى ميزاب بالجزائر.

أما بالنسبة للدراسات التي لجرئت عن العمارة التقليدية فى مصر فمما يلاحظ أن جلقا قد اهتمت بالجانب المعمارى من وجهة نظر هندسية ولم تلق دراستها من الجانب الأثرى اهتماما لى الباحثين، ومن الدراسات التي تناولت الجانب المعمارى الهندسى، وكان لها دورها فى البحث دراسة كل من: على لبيب محمد بعنوان تأصيل القيم المعمارية الإسلامية فى عمارة الصحراء بمصر، واتخذ فيها بلدة القصر كمثال لهذه النوعية وذلك من منطلق أسس التصميم المعمارى بها ومقارنة عمارتها القديمة مع الحديثة، ودراسة وائل حسين يوسف بعنوان أسس تصميم إسكان الصحراء فى مصر، واتخذ الباحث من مدينة الخارجة القديمة نموذجا لدراسته. أسامة النحاس عن عمارة الصحراء وتناول فيها عمارة واحة سيوة كمثال لهذه العمارة. ومن ثم تبرز أهمية دراسة عمارة بلدة القصر دراسة أثرية معمارية.

وغنى عن البيان ماواجهه الباحثون فى إجراء مثل هذه الدراسات ومن صعوبات والتي منها ما واجهها الباحث والتي تمثلت فى: الحالة السيئة التى آلت اليها معظم منشآت بلدة القصر حيث تداعت سقوفها وجدرانها مما عرض الباحث لأخطار محدقة عدة مرات مما اضطر الباحث الى اختيار نماذج من المنازل وقد روعى فيها أن تكون مكتملة التخطيط وتغطى الأبعاد الاجتماعية لقاطنيها، ومنها أيضا ما آلت اليه حالة شبكة الطرق إذ أدى انهيار عديد من منشآت البلدة الى سد الكثير منها وأخفاء معالمها مما شكل صعوبة فى عمل تخيل لتخطيط البلدة فى وضعها القديم. ومن أهم ما واجهه الباحث قلة ما دون عن بلدة القصر من الناحية المعمارية، كذلك من بين الصعوبات ندرة ذكر بلاد الواحات بشكل عام فى المصادر التاريخية. وأدى ذلك الى اعتماد الباحث اعتمادا مباشرا على المادة الأثرية بالبلدة وتوظيف النصوص الانشائية توظيفا يهدف الى الاستفادة منها فى تغطية الجوانب التاريخية التى تتسم بالقصور من الناحية الاجتماعية والسياسية والاقتصادية.

وفى إطار ما سبق أمكن تقسيم خطة الدراسة الى ستة فصول تضمن الفصل الأول توضيح المعنى اللغوى للقصر وأهميتها الادارية والتاريخية، مع الإشارة الى موقع البلدة

وطبيعة الحياة الدينية والاجتماعية والاقتصادية بها، الفصل الثانى لدراسة العوامل المؤثرة فى تشكيل عمارة البلدة والمتمثلة فى العوامل البيئية والاجتماعية والدينية، والفصل الثالث لعرض موجز لملاح النسيج العمارى بالبلدة يوضح شبكة الطرق وطبيعتها وأحكام الارتفاق بها والتخطيط العام والتكوينات المعمارية مع توضيح نوعيات المنشآت العامة وكذلك الخطط السكنية وتوزيعها وعلاقتها بالمنشآت العامة والمرافق. أما الفصل الرابع فدراسة نماذج المنشآت العامة بالبلدة التى تتمثل فى المنشآت الدينية والتعليمية والدفاعية والجنازيرية والمنشآت المدنية العامة مع ايضاح الملاح العامة لكل نوعية منها. والفصل الخامس فدراسة وصفية لنماذج من الدور السكنية وكذلك دراسة تحليلية لهذه الدور. وبيان عناصر المنفعة والانشاء والاتصال والحركة والتهوية والإضاءة والخدمة بها. تضمن دراسة للعناصر الزخرفية والهندسية والنباتية والكتابية التى تمثلت فى النصوص الانشائية المدنية والجنازيرية مع دراستها دراسة فنية تحليلية ودرستها من ناحية الشكل والمضمون. وفى خاتمة الدراسة عرض موجز لأهم النتائج التى توصلت إليها.

ولتوجه بخالص شكرى وعظيم تقديرى وعرفانى إلى أستاذى الأستاذ الدكتور/ محمد عبد الستار عثمان، الذى كان له عظيم الفضل فى توجيهى وإرشادى لهذه الدراسة ولرعايته العلمية، والدكتور المهندس/ محمود حسن نوفل، لما كان له من جهد بناء فى دراسة ملاح النسيج العمارى بالبحث والمساهمة فى إخراج الأشكال الهندسية. كما أخص بالشكر كل من قدم لى المساعدة من المهندسين وكذلك الأتاريين العاملين بتفتيش آثار الداخلة، وللجميع اقدم شكرى وتقديرى.

سعد عبد الكريم شهاب

الفصل الأول

تاريخ بلدة القص

المعنى اللغوي للقصر

القصر بهذا اللفظ وبهذا الوزن معنان: منها القصر الغاية، يقال قصرك أن تفعل كذا أى غايته، والقصر المنع والقصر ضم المئى إلى أصله الأول. والقصر: تضييق قيد البعير، والقصر فى الصلاة معروف، والقصر: العنى، والقصر: قصر الثوب معروف. والقصر المراد هاهنا: هو البناء المشيد العالى المشرف مشق من الحبس والمنع ومنه قوله تعالى "حور مقصورات فى الخيام" أى محبوسات فى خيام من الدر مجوفات، ويقال قد قصرهن على أزواجهن فلا يردن غيرهم. والقصر فى مواضع كثيرة إلا أنه فى الأعم الأكثر مضافاً ينسب إليه قصرى^١. وفى اللغة قصرته فى باب مثل وأقصرته إذا أخذت من طوله، وقصر الملك معروف جمعه قصور^٢ والقصر أصول النخل والشجر وبقاياها^٣ والقصر واحد القصور وقولهم قصرك أن تفعل كذا وقصارك بفتح الكاف فيهما وقصارك بضم القاف أى غايته وآخر أمرك وما اقتصرت عليه، والقوصرة بالتشديد ما يكثر فيه التمر من النوارى وقد تخفف، والقصورة أصل العنق ومنه قرأ ابن عباس رضى الله عنهما أنها ترمى بشرر كالقصر وفسره النخل يعنى أعناقها^٤. والقصر فى كل شئ خلاف الطول والقصر من البناء وقيل القصر هنا الحطب الجزل^٥.

والقصر مصدر والتقصير والحطب الجزل والمنزل وقيل، كل بيت من حجر وما شيد من المنازل وعلا^٦، وفى إطار هذا المعنى الأخير يبدو أن كثيراً من المستوطنات

^١ - بالوت الحموى: معجم البلدان، ج٥، ص ٣٤١.

^٢ - البندادى: مراد الإطلاع فى الأمكنة والباقع، ج٣، ص ١٩٠٦.

^٣ - المقرئ: المصباح المنير، ج٢ ص ٦٠٩، ٦١٠، ج٢ ص ١٠٩٦.

^٤ - الفيروز أبادى: القاموس المحيط، ص ٥٩٤، ٥٩٥.

^٥ - الرازى: مختار الصحاح، ص ١٤٣.

^٦ - ابن منظور: لسان العرب، ج٦، ص ٤٠٦، ٤١٣.

^٧ - سعيد الخورى: أقرب المراتد لى شرح العربية والشوارد، ج٢، ص ١٠٠٤.

سميت بإسم القصر . والقصر من مسميات البلدان وعلم لسبعة وخمسين موضعاً ما بين مدينة وقرية وحصن ودار ، والقصر فى مواضع كثيرة الا انه فى الأغلب الأعم الأكثر مضاف، لأن أكثر من ينسب إلى هذه المواضع يقال له القصرى وربما غلب اسم القصر ونسب إلى ما أضيف إليه^١.

ولذا فإن صيغة القصرى وردت فى كثير من النصوص الإنشائية التى تعلو مداخل منشآت بلدة القصر سواء أكانت هذه المنشآت مدنية أو جنائزية وكانت تؤكد صيغة القصرى بصفة الواحى لتأكيد الانتساب إلى القصر الواحية، وأقدم ما وصلنا بهذه الصيغة ما ورد على نص انشائى خاص بمنزل الزينى عبد المحسن جمعة حيث نسب النجار "صانع العتب" نفسه إلى بلدة القصر فى النص بصيغة " .. عمل المعلم عبد السلام بن عبد الله النجار القصرى .." والنص مؤرخ سنة ١٠١٧هـ، ووردت أيضاً بالتأكيد على القصر الواحية على إحدى النصوص الإنشائية الجنائزية حيث أقدم نص وردت عليه بهذه الصيغة مؤرخ سنة ١١٨٧هـ بصيغة " .. هذا مقام الشيخ الأجل مسعود عبد الله حجاج الواحى القصرى .."، وفى ذلك تأكيد على نسبه إلى القصر الواحية، ذلك لأن اسم القصر تنسب إليه عدة قرى بمصر منها القصر قرية من قسم أسبوط واقعة فوق البحر (النيل) فى البر الشرقى بالقرب من الحاجر بنحو ثلثمائة متر .. ومنها القصر والصياد بلدة من مديرية قنا بقسم فرشوط على الشاطئ الشرقى لنهر النيل تجاه قرية أبى حماد تابع بهجورة .. ومنها قصر رشوان بلدة من بلاد وردان ناحية الفيوم .. وهناك قصر الفرافرة أكبر قرى واحة الفرافرة بالواحات البحرية^٢.

وفى القاموس الجغرافى ورد ذكر العديد من البلدان بإسم القصر غير أن العديد منها نسبته إلى قصر أحد الوجهاء، وورد به قصر ناحية الواحات البحرية وقصر ناحية أبنوب مديرية أسبوط وقصر ناحية الواحات الداخلة يتبعها أربعة توابع وإجمالى سكانها

^١ - ياقوت الحموى: المرجع السابق، ج٤، ص ٣٠٤.

^٢ - على مبارك: الخطط، ج١٧، ص ١٠٠: ١٠٣. ومن الملاحظ انه لم يرد ذكر بلدة القصر موضوع البحث ضمن هذا التصنيف على الرغم من أنها وردت بنفس المصنر حين أشار إليها ضمن بلاد الواحات وبلداتها، نفس المرجع ص ٣٠.

^٣ - الموسوعة العربية الميسرة، ص ١٣٨٤.

٣٧٥٨، وناحية القصر مركز الكنوز مديرية النوبة، وقصر نو الفقار باشا عزبة سراياى رشيد البحيرة وقصر أبو الدود ناحية سحالى أبو حمص بحيرة، وقصر البيوطى سكة الواحات البحرية بسيوه مديرية البحيرة، عزبة القصر العالية حلوان الجيزة، قصر بغداد ناحية بلاد تلا المنوفية، وقصر حيدر ناحية مركز ديروط أسيوط، وقصر رشوان عزبة عريان ناحية طامة سنورس الفيوم، قصر شان عزبة ناحية سيلا الفيوم، وقصر عمر محجوب وقصر لموم بك السعدى عزبة بمركز القشن، وقصر منصور عزبة ناحية أبشواى الفيوم، وقصر نصر الدين ناحية كفر الزيات وقصر هور ناحية ملوى وقصر والصيدا ناحية نجع حمادى قنا^١.

ولفظ القصر يشير فى العربية إلى معان متعددة فإما يطلق على بلدة بأكملها كحال بلدة القصر موضوع البحث وغيرها من البلدان سابقة الذكر، وإما يشير إلى بناء قائم بذاته يتميز بتحصيناته القوية وجدرانه المرتفعة وبنائه الفخم أو كما سبق ذكره "البناء المشيد العالى المشرف"^٢، كما كانت قرش تسمى البيت المبني قصراً لأنه يقصر من فيه فيمنعه من الانتشار^٣، ومن ذلك فإن العرب حين افتتحو مصر أطلقوا اسم قصر الشمع على حصن بابليون وذلك لما به من هذه الصفات، كذلك نعتت به المنشآت الصحراوية التى أنشأها الحكام والأمراء الأمويون بصفة القصر من ذلك قصر عمره ٩٣-٩٦هـ/٧١٢-٧١٥م وقصر المشتى، وقصر الحير الشرقى ١١٠هـ/٧٩٠م وغيرها. واستمرت هذه التسمية تطلق فى العصر العباسى على نوعية المنشآت التى تتميز بذات الخصائص التى أنشأها الحكام والأمراء ومن ذلك قصر الأخيضر ١٦٣هـ^٤، وقصر الجوسق الخاقانى الذى أنشاه المتوكل يورخ بسنة ٢٢١هـ/٨٣٦م. واستمرت التسمية بذات المعنى فى العصور التالية سواء فى مصر أو غيرها من الولايات العربية والإسلامية ففى مصر بالعصر الفاطمى أطلقت على القصر الغربى الكبير والقصر

^١ - قاموس جغرافى لقطر المصرى، ص ٥٨٤، ٥٨٥.

^٢ - باقوت الحموى: المرجع السابق، ج ٥، ص ٣٤١.

^٣ - ابن سيده: المخصص، السفر الخامس، ص ١٢٥.

^٤ - فريد شافى: المارة العربية فى مصر، ص ١٨٩.

الشرقي الصغير على القصرين الخاصين بالحكام الفاطميين وأطلق على الطريق الذي بينهما بين القصرين.

وفي العصر المملوكي بمصر قصر الأمير يشبك مؤرخ ٧٣٨هـ/١٣٣٧م. وقصر السلطان قايتباي ٨٩٠هـ/١٤٨٥م، وقصر الأمير خيربك ٩٠٦هـ/١٥٠١م واستمرت ذات الصفة تطلق على مباني الحكام والأمراء وعلية القوم من المشايخ والتجار طوال العصر العثماني وعصر أسرة محمد علي ومن هذه المباني قصر الجوهرة وقصر عابدين وقصر القبة وقصر المنيل بالقاهرة وقصر رأس التين وقصر المنقزة بالإسكندرية، وبصعيد مصر قصر الأمير يوسف كمال في نجع حمادى، وقصر المزلاوى بسوهاج والذي يعد من أحدثها. وأطلق لفظ القصر أيضاً على الحصن الخاص بالأديرة والتي يتخذ للدفاع عن الدير حين تعرضه لغارة هجومية، ولربما تكون إشارة إلى حصانة هذا الجزء وارتفاع جدرانها. ومن هذا يتضح أن مفهوم القصر قد أخذ ثلاثة أبعاد فأطلق على بلدة بأكملها مثل بلدة القصر موضوع البحث وأطلق على منازل ودور العلية من القوم خاصة الحكام والأمراء والأعيان وكبار التجار كما سبق الإشارة أو نعتت به الوحدة الدفاعية الخاصة بالأديرة. وبالنظر إلى بلدة القصر فإن تسميتها عربية ولربما أطلقت عليها هذه التسمية نظراً لأن منازلها مشيدة على تل مرتفع بالنسبة لبلدان الولايات المجاورة لها، وإن كانت تشتمل على معبد فرعونى فإن تسميتها تكون أيضاً عربية فينطبق ذلك على الداعى لتسمية حصن بابلون وكذلك تسمية مدينة الأقصر لكثرة المعابد بها. وربما كان إطلاق اسم القصر على البلدة موضوع بحثنا فى إطار الدلائل الأثرية التي تشير إلى أنه كان فى أعلى هذه الهضبة "التل" معبد فرعونى وما زالت أجزاء من جدرانها متمثلة فى بعض الواجهات الحجرية بمباني البلدة وعليها نصوص هيروغليزية ومناظر تقديم القرابين للآلهة".

^١ - الهضبة هي الأرض المرتفعة والمنبسطة المستوية بينما التل فهو أرض مرتفعة ولها قمة يفوق ارتفاعها ١٠٠ م مثل تل المعظم (جنوب شرق القاهرة)، لهذا فتعتبر القصر شيدت على هضبة وليس تلا.

^٢ - من أشهر هذه الواجهات بمشقات القصر واجهة درب الجبانة والتي شيدت بكاملها من هذه الأحجار كما توجد واجهة لمدخل دار داخل الدرب شيدت من هذه الأحجار، وكذلك واجهة مقعد القرشين "منزل الحاج محمد شمس الدين سنة ١٠٨٣هـ" وهذه الأحجار بما عليها من نقوش لم يتم دراستها لتاريخه.

القص وأهميتها الإدارية والتاريخية

ورد ذكر القصر بالعديد من المصادر ضمن ذكرهم لبلدان الواحات الداخلية، ولعل أقدم ذكر لها ضمن بلدان هذه الواحة تسميتها باسم حيز القصر^١ وبالرغم من ذكر بلدان الواحات في العديد من هذه المصادر، إلا أنه كان بإيجاز شديد بل إن معظم هذه المصادر قد تناولت ذكر هذه البلدان نقلاً عن بعضها ولم يرد ذكر للواحات في مصدر إلا وكانت القصر في مقدمة بلدانها لما لها من أهمية وشهرة^٢ وقد أشارت بعض هذه المصادر إلى القصر بأنها كانت المصر "العاصمة" ووصفها بأنها مسورة^٣ وورد ذكرها على أنها مدينة^٤ "وقيل هي ثلاث واحات الأولى تسمى الخارجة .. ووسطى وفيها مدينتان أحدهما وهي الكبرى وتسمى القصر ، الأخرى تسمى هنداو وهما مسورتان" ووردت عن السيوطي بذات المعنى والمضمون فنذكر أن فيها المدينتان القصر وهندي^٥ "الهنداو" وورد ذكرها على أنها قرية في الخطط التوفيقية، ولربما كان ذلك منذ عهد الأشرف قايتباي حيث ذكر أنه "في عهد المماليك الشراكسة دخلت القصر في إطار مسح آخر للكور المصرية وذلك في عهد الأشرف قايتباي وانتقلت العاصمة في ذلك الوقت من القصر للقلمون التي تبعد ١١ كم عن موط غرباً" وبما أنها فقدت مكانتها كعاصمة للواحات فقد اتخذت صفة القرية، إلا أن الوثائق التي وصلتنا وهي تمثل حجج بيع وشراء خاصة بأهالي القصر تشير إلى أنها مدينة وأن بها محكمة شرعية وبها

^١ - ابن مقاتي: قوانين الدواوين، ص ٢٠٠

^٢ - انظر عن الواحات: الطوطا: مباهج الفكر ومناجم العبر، ص ١، ٥٥، ١٠١، ١٠٢؛ العمري: مسالك الأبصار، ص ١٦٣؛ ابن دقاق: الانتصار بواسطة عقد الأمصار، ص ١١؛ القلقشندي: صبح الأعشى، ج ٣، ص ٣٩٠؛ المقرئ: الخطط، ج ١، ص ٢٣٤.

^٣ - الطوطا: المرجع السابق، ص ١.

^٤ - ذكرت القصر على أنها مدينة في الوثائق التي عثر عليها في بعض منازل البلدة، وأنه كان بها محكمة شرعية كما ميّز ذكر.

^٥ - ابن دقاق: المرجع السابق، ج ٤، ص ١١.

^٦ - السيوطي: حسن المحاضرة، ج ١، ص ٢٨.

^٧ - مبلرك: المرجع السابق، ج ٧، ص ١٣٠.

حاكم شرعى^١ وذكرت القصر فى القاموس الجغرافى^٢ على أنها قرية من القرى القديمة وأنها وردت فى دفاتر الأموال منذ سنة ١٢٧٤هـ باسمها الحالى. وبما أن هذا المعبد تنطبق عليه مواصفات المعنى والمضمون لكلمة القصر بأنها البناء المشيد المشرف العالى، فمن البديهي أن يطلق العرب على هذه البلدة اسم القصر، وذلك ليس بغريب فقد أطلق العرب على مدينة طيبة اسم الأقصر لما بها من معابد تتميز بضخامتها وارتفاعها.

ولعل هذا رأى من أكثر الآراء وجاهة فى مدلول تسمية البلدة بالقصر خاصة أنها كانت عامرة منذ العصر الفرعونى^٣. وربما كان اتخاذها عاصمة ووجود قصر الحاكم بها دافع إلى تسميتها بالقصر.

وبالنظر إلى كونها عاصمة الواحات الداخلة فقد ورد فى العديد من المصادر اشارات اليها وجاء فى مضمون ذكرها أنها مدينة وأنها مسورة^٤. وورد فى المصادر أيضا أن العاصمة انتقلت منها إلى القلمون فى عهد الأشرف قايتباى حيث ورد "أنه فى عهد المماليك للشراسة دخلت القصر فى اطار مسح آخر للكور المصرية وذلك فى عهد الأشرف قايتباى وانتقلت العاصمة من القصر للقلمون التى تبعد ١١ كم عن موطن^٥"، وهذا يدل على كونها اتخذت عاصمة فى العصر المملوكى، وبالنسبة لوجود قصر الحاكم بها فربما كان ذلك بالطبع أثناء كونها عاصمة.

وكانت القصر مقراً لكثير من الأمراء فى العصر العثمانى ويؤكد ذلك ما عثر عليه من نصوص إنشائية على أعتاب بعض أبواب المنشآت، ومن بين هذه الأعتاب التى تؤيد ذلك عتب خشبي لم يتبق منه سوى الجانب الأيسر وموجود حالياً على واجهة أحد

^١ - من ذلك نص وثيقة مؤرخة سنة ١٢٣٩هـ، ورد بها ما نصه "بالمحكمة الشرعية المطهرة المرعية بمدينة القصر المحمية بالدخلة بين يدى سيدنا ومولانا الحاكم الشرعى الذى سيضع خطة ومهره الكريم أعلاه .."

^٢ - محمد رمزى: القاموس الجغرافى، ج٤، ص ٢٤١.

^٣ - انظر: أحمد الصاوى: مقدمة تاريخية عن آثار الصحراء الغربية، ص ٣٧، ٣٩.

^٤ - ابن دقماق: المرجع السابق، ج٤، ص ١١.

^٥ - مبارك: المرجع السابق، نفس الجزء ونفس الصفحة.

المنازل في الجنوب الغربي من الكتلة التراثية^١، وورد به ما نصه " .. الشاد بالقصر تابع الأمير ذو الفقار بيك في سنة اثنين وثمانين بعد الألف". ومن ذلك أيضا عدة نصوص إثباتية تتضمن أسماء يسبقها لقب أمير^٢ وكلها من أسرة واحدة تنتمي إلى جورجي منها نص انشائي خاص ببوابة بما نصه " .. أنشأ هذه البوابة المباركة إن شاء الله/ تعالى الأمير محمود جورجي تفكجيان ختالا وأخوه سيدى عبد السيد جورجي وأخوتهم أولاد الأمير محمد جورجي ابن المرحوم إبراهيم جورجي القرشي تحريرا في تاسع شهر صفر الخير سنة ثمانية ومائة وألف. (١٧ سبتمبر سنة ١٦٩٦م)". ونص إنشائي آخر على واجهة منزل بالجانب الجنوبي الشرقي من البلدة القديمة حيث منازل القرشيين ورد به ما نصه " .. أنشأ هذا المنزل المبارك الأمير على جورجي وأولاد أخيه المرحوم الأمير إبراهيم جورجي ولدي المرحوم الحاج محمد القرشي الواحي القصري " .. وأرخ ١٧ شهر جماد أول سنة ١١٥٤هـ/ ١١ أغسطس ١٨٥٢م. أيضا وصل من النصوص الجزائرية نص خاص بأمير من آل جورجي بما نصه " .. هذا مقام المرحوم الأمير حسن رضوان جورجي القرشي أنشأه أولاد المكرم " .. ويؤرخ ٢٤ شوال سنة ١٢٦٨هـ/ ١/ سبتمبر ١٧٣٩م. وهذا يدل على أن لقب أمير كان لقباً متوارثاً في هذه الأسرة، ولم يرد في هذه النصوص أو في الوثائق ما يشير إلى أن أحد هؤلاء الأمراء قد تقلد منصب حاكم القصر، بل لم يرد نصوص تشير إلى من تقلد منصب حاكم ليس للقصر فقط بل للوحدات جميعها سوى نصين أحدهما أعلى مدخل جامع للشيخ نصر الدين بالبلدة والثاني أعلى فتحة باب الضريح الملحق بالجامع وفي

^١ - هذا العتب تم نقله بمعرفة أخصائي الترميم الأستاذ رزق عبد الحى من الجانب الجنوبي الشرقي حيث تهدمت المنازل بكاملها ووضع على هذه الواجهة للحفاظ عليه.

^٢ - الأمير في اللغة ذو الأمر والتسلط وهو لقب من ألقاب الوظائف التي استعملت كلقاب لغرية ويرجع استعماله في الإسلام كاسم وظيفة إلى عصر النبي ﷺ واستعمل بمعنى الوالي في الدولة الفاطمية، وكان يطلق على ولي العهد في الدولة العباسية وإن لم يكن ابناً للخليفة، وفي الدولة الفاطمية كان يطلق على بعض رجال الدولة وكان نظام المماليك التركي إلى أمراء وأطلق على أفراد الأسرة الأيوبية، وقد ألحق به العديد من الألقاب الفخرية. حسن الباشا: الألقاب الإسلامية، ص ١٧٩، ص ١٨٤.

كليهما ما نصه ".. جدد هذا المقام المبارك الأميري^١ المخدمي^٢ درويش^٣ على أفندي^٤ حاكم الواحات .. مؤرخة رابع شهر جمادى سنة ١٢٧٣هـ، ويشير ذلك إلى ما كانت تتمتع به مدينة القصر من أهمية في هذا العصر رغم انتقال العاصمة منها. ويعد أقدم ذكر للقصر في المصادر القديمة ما أورده عنها ابن مماتي حين ذكرها باسم حيز القصر^٥.

ثم يلي ذلك ذكرها ضمن بلدان الواحات في مباحج الفكر حيث ورد ".. وأما الحيز الثاني البحري" ففيه إحدى عشرة بلدة أو قرية ومصرها القصر وهي مسورة .."، وورد ذكرها عند ابن دقماق ضمن بلاد الواحات أيضا بقوله "وسطى" أي واحة وسطى^٦ وفيها مدينتان إحداهما وهي الكبرى وتسمى القصر^٧. ثم ورد ذكرها عند القلشندي^٨ وذلك في ذكره لبلاد الواحات نقلا عن المشترك وهي ثلاث كور .. والثانية مقابل الأعمال الأسبوطية وتعرف بالواح الدلخلة وهي تلو الواح الأولى في العمارة وبها مدن مشهورة منها المسلمون والهنداؤ والقلمون والقصير وغيرها^٩. ومن الواضح أن

^١ - انظر : حسن الباشا : المرجع السابق، ص ١٨٤ : ٢١٤.

^٢ - المخدم هنا بمعنى الصيد أو الرئيسي وهو اسم مفعول من خدم "والإاء نسبة إلى كثرة من يقوم بخدمته انظر : حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف، ج ٣، ص ١٠٤٣.

^٣ - يبدو أن ورود هذا يشير إلى اسم والده وإن كان ذو معنى أو لفظ فإن درويش لقب فارسي وقد ورد في كتابه أثرية بئر الشيخ على الهروي بحلب جاء فيها يازوار هذا الشيخ لاتمسوا على درويش". حسن الباشا : المرجع السابق، ج ٣، ص ٥١٤، وكذلك درويش بمعنى فقير وشحات. انظر : أحمد عيسى : المحكم في أصول الكلمات العلمية، ص ٨٣.

^٤ - أفندي : لقب للمتعظيم يطلق على كل متعلم وعلى أصحاب الزى الأفرنجى وهي يونانية الأصل كانت في القدم تدل على من يعمل انتحارا أو فلا ثم صارت تطلق بعد ذلك على من يتظاهر بالقوة أو يتسلط أو على السيد على وجه العموم، وتدل على الحاكم والرئيس والمعلم والعظيم، والملك، أخذها الأتراك عن البيزنطيين ونقلها العرب عن الترك. أحمد عيسى : المرجع السابق، ص ١٤.

^٥ - ابن مماتي : المرجع السابق، ص ٢٠٠.

^٦ - الوطواط : المرجع السابق، ص ١.

^٧ - ابن دقماق : المرجع السابق، ص ١١.

^٨ - القلشندي : المرجع السابق، ج ٣، ص ٣٩٤.

المقصود بالقصير هي بلدة القصر موضوع البحث. وأوردها السيوطي ضمن ذكره لبلاد الواحات أيضا بقوله "ووسطى" أى واحة وسطى "وفيها المدينتان القصر وهندى ..". ثم ورد ذكرها بالخطط التوفيقية الذى يعتبر من أوائل المصادر التى أوردت ذكرها بأنها قرية^١.

وعكس المصادر حتى نهاية العصر المملوكى أهمية القصر حيث حرص مؤلفوا هذه المصادر على ذكرها بينما نلاحظ عكس ذلك فى العصر العثمانى وربما كان ذلك فى إطار إنتقال عاصمة الإقليم منها لكن المنشآت المعمارية الباقية تعكس ازدهار هذه البلدة فى هذا العصر، ويشير إلى أنها ظلت على رأس بلاد الواحات جميعها من حيث مركزها الحضارى.

ونشأة القصر كمستوطن ترجع إلى ما قبل الفتح الإسلامى لمصر، ويؤكد ذلك أن تسميتها بالقصر كان مرجعه ما كان بها من منشآت ومبان مرتفعة وكذلك إلى بقايا جدران المعبد الفرعونى والذى شيدت منه بعض الواحات فى داخل الكتلة الترابية، حيث يذكر أن القصر كانت أعمر مناطق الواحات فى العصور الفرعونية وكانت المدينة القديمة المعروفة الآن باسم أمهدة حيث توجد بقايا مدينة قديمة كانت فيها معابد مشيدة بالحجر حتى أوائل القرن الماضى، وعلى مقربة من الهضبة التى تقوم عليها بقايا تلك المدينة جبانات من عصور مختلفة إحداهما ترجع على الأرجح إلى أوائل أيام الدولة الوسطى وكانت هناك أيضا بلدة أخرى حيث تقوم بلدة القصر الحالية وفيها معبد للإله تحوت وما زالت موجودة أجزاءه فى وسط منازل البلدة^٢. وتاريخ مدينة القصر فى بداية العصر الإسلامى يشوبه الغموض وربما كان ذلك لبعدها عن الوادى وعدم اهتمام المؤرخين بها ويعكس ذلك قول المقرئى فى حديثه عن الواحات بذكرها بشكل عام بقوله "و الواحات منقطعة وراء الوجه القبلى فى مغاربه ولا تعد فى الولايات ولا

^١ - السيوطى : المرجع السابق، ج ١، ص ٢٨.

^٢ - مبارك : المرجع السابق، ج ١٧، ص ٣٠.

^٣ - أحمد الصاوى: المرجع السابق، ص ٤٥. وللاستزادة عن هذه الفترة حتى الفتح العربى لمصر راجع: محمد إبراهيم بكر: سلطات مشرقة من تاريخ مصر القديم، ص ٢٧٩، ص ٢٨٣ سليمان حزين: فى منخفض الواحات الخارجة، ص ٧٥-٧٩.

فى الأعمال ولا يحكم عليها من قبل السلطان وال وإنما يحكم عليها من مقطعها وهو بلد قائم بنفسه وغير متصل بغيره ولا يفكر إلى سواه^١.

وبالنظر إلى بلاد الواحات وأهميتها الجغرافية من حيث موقعها وأهميتها الاقتصادية والتي تتمثل فى ما تنتجه من محاصيل زراعية وكذلك ما يمر بها من قوافل تجارية وقوافل الحجيج التى كانت تأتى من بلاد المغرب العربى والأندلس مارة بهذه الواحات اتضح أن الواحات كانت منذ بداية العصر الإسلامى كذلك ذات أهمية خاصة، حيث كان يمر بها العرب فى أثناء توجههم لفتح بلاد المغرب العربى، إضافة لما بها من دروب صحراوية جعلت من هذه البلاد ممرا عسكريا وتجاريا هاما إلى السودان جنوبا ومنها إلى أواسط أفريقيا. وإن كان كل ما وصل من آثار اسلامية يعود تاريخها إلى العصر العثمانى وما بعده إلا أن ذلك ربما يكون لنوعية المنشآت ومواد بنائها والحاجة المستمرة إلى إعادة البناء والتعمير والتي لها دورها الرئيسى فى عدم بقاء آثار منذ ما قبل العصر العثمانى حيث كان اللبن مادة البناء الأساسية فى الواحات بشكل عام.

موقع القصر

تقع القصر فى الشمال الغربى من مدينة موط عاصمة الواحات الداخلة على بعد خمسة وثلاثين كيلو مترا والوصول إليها من الطريق المتجه إلى الغرافة^٢، وقد هيا لها موقعها أهمية تاريخية منذ القدم نظرا لكونها نقطة التقاء لعدة دروب قديمة، وكانت بمثابة الطرق الخاصة بالقوافل التجارية وللغزاه والفتاحين خاصة إلى بلاد المغرب العربى (شكل رقم ١) وإلى الغرب من القصر امتداد درب الطرفاوى الذى مازال باتجاه البلدة من الجانب الغربى حيث يمتد إلى الشمال الغربى حتى واحة سيوه ومنها إلى مرسى مطروح، أما امتداده إلى الجنوب فيصل إلى دارفور ومنها إلى السودان، بينما درب الطويل والذى يعتبر من أهم الدروب القديمة ويبدأ من شمال أسبوط عند متقباد حيث يودى إلى الخارجة ومنها يمتد إلى بلدة بلاط بالواحات الداخلة ويواصل امتداده

^١ - المقرئى : المرجع السابق، ج ١، ص ٢٣٤.

^٢ - هذا الطريق مرصوف فى الوقت الحاضر، وكان فيما سبق يمثل درب الطويل الذى يصل امتداده إلى الغرب حيث يمتد ليصل إلى واحة الكفرة بليبيا.

إلى الغرب ليصل إلى موط ثم يمر بالقرب من القصر ليتجه غرباً حيث يصل واحة الكفرة ومنها إلى ليبيا ثم بلاد المغرب العربي.

وإلى الجنوب من القصر درب الغبارى "الجوبارى" حيث يتجه هذا الدرب إلى الجنوب الشرقى ليصل إلى موط ومنها إلى الخارجة ليلتقى مع درب الأربعين الذى يمتد إلى أسيوط ويربط الواحات بولاد النيل.

أما موقع القصر بالنسبة لخطوط الطول ودوائر العرض فتقع على خط طول ٢٩°، ٢٨° شرقاً، وخط عرض ٢٩° و ٢٥° شمالاً شمال منخفض الداخلة وهو منخفض عرضى بصحراء مصر الغربية يقع بين خط عرض ٢٥° و ٢٦° شمالاً وخط طول ٣٠° و ٢٨° شرقاً وتقع القرية "القصر" عند حافته العليا مما يتيح لها السيطرة على بوابة الدخول للمنخفض حيث تقع عند منسوب + ١٦م فوق سطح البحر فهى بذلك تقع على هضبة ترتفع من جنوبها حوالى ٢٠م، حيث هيا لها موقعها على الهضبة العديد من المزايا فساعد على اعتدال مناخها وبعدها عن تأثير الرمال المتحركة والرياح الضارة، كما أدى ارتفاع منسوبها إلى بعدها عن تأثير المياه الجوفية فأدى ذلك بالتالى إلى حفظ عمارتها الطينية.

ويحد القصر من الشمال والشرق عدة هضاب وتلال رملية، أما من الغرب فتحدها الأراضى الزراعية وجنوباً تحدها بركة مياه يليها جنوباً امتداد القصر فى الوقت الحاضر والأراضى الزراعية.

والقصر من أكثر بلدان الواحات الداخلة من حيث عدد السكان، كما يعتبر سكانها من ذوى الحرف والصناعات اليدوية فساعد ذلك على تشكيل تراثها الحضارى وجعل ساكنيها ذوى مستوى معيشة مرتفع مقارنة بالبلدان المحيطة بها، كما أن موقعها على الدروب القديمة ساعد على تنشيط التجارة وحركة التبادل التجارى والثقافى بها وساعد بالتالى على نقل كثير من التأثيرات المعمارية اليها واستقرار بعض الحرفيين بها ومساهماتهم فى النشاط المعمارى. كما كان لهذا الموقع تأثيره على الحياة الاقتصادية والاجتماعية والدينية أيضاً فى القصر.

^١ - على لييب محمد: تأصيل القيم المعمارية الإسلامية فى عمارة الصحراء بمصر، ص ١٢.

الحياة الاقتصادية

سبق الإشارة إلى موقع القصر وما يحيط بهذا الموقع من دروب وأراضى زراعية وهضاب، وما كان لهذه الدروب من رفع مستوى اقتصاد أهالي القصر حيث أتاح ذلك للمستوطنين العمل بالتجارة وزيادة التبادل التجاري عن طريق القوافل التجارية القادمة من بلاد المغرب العربي والسودان وجنوب إفريقيا والتي كانت القصر محطة مهمة من محطاتها^١. وتسبب النشاط التجاري في إثراء الفئات التي تمارسه وكان لذلك تأثير واضح في إقامة الكثير من المنشآت المعمارية (لوحات ١، ٢، ٣، ٤) وبخاصة المنازل المتميزة بالقصر. ويبدو أن هذه القوافل كانت تضم بين أفرادها الكثير من الحرفيين وبالتالي ساعد ذلك على نقل الكثير من التأثيرات الحضارية من خلال هؤلاء وساعد بالتالي على ترك بصماته على شتى مظاهر الحياة ومن أبرزها المنشآت المعمارية وكان من بين أكثر هذه النوعية من القوافل والتي كان لها أثرها الواضح قوافل الحجيج القادمة من بلاد المغرب العربي خاصة.

وكان لهذا الموقع أثره أيضا في اتخاذها عاصمة للوحدات الداخلة فترة من الزمن، وبالتالي أصبحت محط أنظار كثير من الحرفيين، وقد وصل ما يشير إلى ذلك ضمن أسماء بعض البنائين على النصوص الإنشائية المدنية بالقصر ومن بين هؤلاء الحرفيين بناء يدعى هوش الجرجاوى^٢ الذى ورد اسمه على نص إنشائي خاص بمنزل الحاج محمد شمس الدين^٣ ورد به ما نصه "عمل المعلم عمر واخوته سلام ولدى علام النجار وبناه المعلم هوش الجرجاوى"، والمنزل مؤرخ بسنة ١٠٨٣هـ، كما ورد اسم البناء نفسه على الكتف الأيمن لمنزل الشريف أحمد^٤ والمؤرخ بسنة ١٠٩٠هـ بما نصه

^١ - كان من بين هذه القوافل التجارية والتي خصص لها مقعد لاستقبالها وإقامتها بالقصر قافلة الغرارة حيث شيد لها مقعد الغرارة والذي يقع في الشمال الغربى من الكتلة الترابية. ويبدو أن الساحة التي تتقدمه إلى الشرق كانت خاصة لاقامة السوق بها.

^٢ - نسبة إلى مدينة جرجا بسراهاج والتي كانت حتى نهاية القرن التاسع عشر عاصمة المحافظة، وأهم بلادها.

^٣ - يقع هذا المنزل في الجانب الجنوبي الشرقي من القصر ويعرف حاليا بمقعد القرشين.

^٤ - يقع هذا المنزل في الجانب الجنوبي الغربى من البلدة ويعد أيضا من المنازل كبيرة المساحة وذات الأسلوب البنائى المتميز.

"بناء المعلم هواش الذمى الجرجاوى". وكذلك المعلم قاسم الدسوقي الذى ورد اسمه على نص جنازى بمقام العارف بالله الحاج أبى بكر والمؤرخ سنة ١١١٩هـ. ومن هذا يتضح ما كان للقصر من أهمية وقوة اقتصاد بدليل ازدهار حركة الإنشاء مما دفع إلى استقرار حرفيين من أبناء وادى النيل بها.

ومن المعروف أن حركة البناء وتشييد المنازل وشتى أنواع المنشآت تتواءم معها عدة صناعات متممة لها، وذلك أدى إلى براعة أبناء القصر فى العديد من هذه الحرف والمتمثلة فى الحدادة والنجارة. وبالنسبة للنجارة فقد برع أهالى القصر فيها ويوضح ذلك ما وصل من ستائر خشبية تغشى النوافذ بالدور وكذلك الأبواب وبعض السقوف، والأعتاب الخشبية التى تعكس مهارة متميزة والت نقشت عليها النصوص الإنشائية التى تتضمن أسماء هؤلاء النجارين بل أن هناك من الأسر من زاول هذه المهنة وصارت متوارثة لدى إبنائها ومنها أسرة علام النجار.

كذلك كانت صناعة الحدادة من الصناعات اليدوية التى انتشرت فى القصر وتمثلت فيما تنتجه من سلاسل حديدية ومسامير حدادى لتثبيت الألواح فى الأبواب الخشبية والطواحين وغيرها، وكذلك الأدوات الزراعية البسيطة كالقؤوس والقواديم والمناجل وأدوات المنزل مثل السواطير والسكاكين وغيرها. أيضا امتهن بعض أهالى القصر صناعة الفخار وكان لفخار القصر شهرته بالواحاح عامة نظرا لجودته ودقة صناعته.

مصادر المياه

تعتبر المياه العامل الأساسى لقيام المستوطن حيث إنها مصدر الحياة اعمالا بقوله تعالى "وجعلنا من الماء كل شئ حى"، ومن هنا كان للمياه دورها الهام فى إقامة الحياة بالمستوطن واقتصاده خاصة الزراعة والتى قامت فى الواحات بشكل عام على مياه العيون والآبار، وبالنسبة للعيون فى القصر فمازال بعضها يوجد بمياهه منذ العصر الرومانى ومن أبرزها عين المبله وعين الشريف والتى تعتمد عليها الأراضي الزراعية

^١ - ساعدت كتابة اسم هذا البناء على الكشف الأمين فى التأكيد على أن هذا المنزل يؤرخ بسنة ١٠٩٠هـ وليس سنة ١١٠٩، كما يرى البعض ومن ذلك انظر:

Christian. Decobert et Dins, Gril: Linteaux Aepigraphes Del' Asis de Dakhla.. P. 13.

^٢ - سورة الأنبياء، آية ٣٠.

المحيطة بالقصر فى الجانب الغربى والجنوبى، وكذلك كانت فى الجانب الجنوبى الشرقى عين الحمية^١ وقد نضبت مياهها فى الوقت الحاضر. وبالنسبة لمستوطنى القصر أعلى الهضبة فقد كانوا يمدون منازلهم بحاجتهم من المياه عن طريق نقلها من العيون.

الزراعة

للزراعة دورها الهام فى اقتصاد أمالى القصر وقد ساعد على قيامها الأراضى الخصبة المحيطة بالمستوطن فى الجانب الجنوبى والغربى (شكل رقم ٢)، إضافة إلى وفرة مصادر المياه والتي سبق الإشارة إليها وكذلك وفرة الأيدي العاملة حيث من المعروف أن القصر كانت من أكثر بلدان الواحات الداخلة سكانا حتى وقت قريب ولا يفوقها عدد فى الوقت الحاضر سوى مدينة موط عاصمة الداخلة. وتقوم الحياة الزراعية بالقصر على زراعة القمح والأرز والنخيل والزيتون والحمضيات وكذلك تنتشر أشجار السنط والصفصاف والدوم ونبات السمار^٢، وكان لهذه المنتجات دورها فى إمداد المنشآت بما تحتاجه خاصة من الأخشاب والتي ساعدت وفرنها فى صناعة الأعتاب الخاصة بالمنشآت وكذلك صناعة الأبواب وتغشية النوافذ، كما ساعدت مخلفات القمح والأرز والمتمثلة فى التبن فى صناعة الطوب اللبن بخلطها مع الطين والرمل المتوفر حول المستوطن أيضا. وساعدت وفرة المحاصيل الزراعية على قيام نشاط تجارى مرتبط بها تمثل فى عملية التبادل التجارى حيث استبدلت المنتجات الزراعية بالقصر بما تنتجه البلدان المحيطة، وكذلك ما تجلبه القوافل التجارية التى تمر على الدروب الصحراوية المارة بالقرب من القصر.

وهناك بعض الحرف الأخرى التى ارتبطت بوفرة الأخشاب مثل حرفة النجارة لاستغلال الأخشاب المنتجة بوفرة كخشب النخيل والسنط والصفصاف والتوت أيضا

^١ - أطلق عليها هذا الاسم نسبة إلى مياهها الساخنة التى كانت تخرج منها وتقع هذه العين فى الجانب الجنوبى الشرقى من القصر وقد نضبت مياهها فى الوقت الحاضر، ويقع بالقرب منها جامع الحمية والذى أطلق عليه هذه التسمية نسبة لهذه العين.

^٢ - ينمو هذا النبات بصورة طبيعية وينتشر بدرجة كثيفة حول البركة التى تقع جنوب القصر بصفة خاصة.

وكانت يصنع منها أبواب الدور والستائر الخشبية التى غشيت بها النوافذ وكذلك ما تحتاج اليه من سقوف وغيرها مما يلزم للعدد الزراعية من أخشاب فى صناعتها.

الحداثة

الحداثة حرفة زاولتها عدة أسر فى القصر تخصصت فى صنع الفؤوس والمناجل والقذوم والنورج وكان للقصر شهرتها فى هذه النوعية وما زالت تنتج هذه الأدوات البسيطة لتاريخه، ومن الصناعات اليدوية التى قامت على النباتات الطبيعية كالسمار صناعة الحصير وقد زاولتها عدة أسر بالقصر وما زالت بعض الأسر تمارسها حتى الوقت الحاضر وتعد مصدر دخل لها.

وتوجد بالقصر بعض منشآت مرتبطة بالنشاط الزراعى التى ارتبط وجودها بالمحاصيل الزراعية منها الطواحين والتى استخدمت لطحن الغلال حيث يوجد العديد من الطواحين التى مازالت قائمة وبعضها مازال صالحا للاستعمال^١ وتتنوع هذه الطواحين ما بين طاحونة خاصة بأسرة بذاتها أو طاحونة امتن صاحبها هذه الحرفة كمصدر دخل له. وأيضا على نفس المنوال كانت عصارات الزيوت والتى كانت مختصة باستخراج زيت الزيتون والذى ينتج بوفرة فى القصر وبلاد الولحات عامة، ولكن هذه النوعية من المنشآت لم يتبق منها أى نماذج^٢.

الحياة الاجتماعية

للحياة الاجتماعية ببلد ما تأثيرها المباشر على شتى مناحى الحياة والتى تنعكس بالتالى على أهالى المستوطن، فنجدها تصبغ كل مستوطن بصبغة خاصة به ، ويتضح ذلك على مدى ثقافتهم وتذوقهم الفنى والحسى ، وبالتالى تكون ذات تأثير مباشر على تصرفاتهم تجاه شتى أمور الحياة ومنها بالطبع المنشآت التى يتخذها هؤلاء مقرا لسكرانهم واستقرارهم.

^١ - إحدى هذه الطواحين قام بإصلاحها أخصائى الترميم بوحدة ترميم الدخلة الأستاذ رزق عبد الحى وأصبحت صالحة للاستعمال.

^٢ - تجدر الإشارة إلى أن كلا من الطاحونة والعصرة الخاصة بالزيوت لم يعد لها استعمال حاليا حيث استبدلت بالآلات الحديثة، وربما كان ذلك السبب وراء إهمالها وتدنُّرها.

وبالنسبة لبلدة القصر فقد استوطنتها عائلات عربية مسلمة تعود أصولها إلى قبائل عربية ذات عادات وتقاليد متوارثة تركت بصمتها الواضحة على تخطيط المستوطن ككل، بحيث تم تقسيمه إلى أربع خطط تتناسب وعدد هذه العائلات^١ ومن هذه العائلات عائلة القرشية والأشراف واتخذت الجانب الجنوبي الشرقي وجزء كبير من امتداده إلى الغرب مقرا لسكناها، وتوضح الأعتاب ذات النصوص الإنشائية التي تعلق مداخل الدور^٢. وكذلك عائلة الديفارية والتي اتخذت الجانب الشمالي الشرقي مقرا لسكناها وعائلة خلف الله في الجانب الشمالي الغربي^٣ وعائلة الشهابية في وسط البلدة من الجانب الجنوبي الشرقي وتمتد منازلها في امتداد حارة الشهابية إلى الغرب.

ومن الملاحظ أن هذا التقسيم كان معمولا به في بداية نشأة هذا المستوطن وكذلك حتى نهاية القرن ١٣هـ/١٩م، وقد أدى التزاوج والاندماج بعد ذلك بين عائلات القصر وما نتج من ذلك من أمور الإرث والبيع والشراء إلى تجاور أبناء العائلات الأربع بحيث يلاحظ في الوقت الحاضر تجاور المساكن بين أبناء عائلات القصر أمرا عاديا وملموسا، وإذا كان الأمر كذلك بالنسبة لمدينة القصر الحالية فإن الوضع بالنسبة للكتلة السكنية التراثية يختلف حيث تؤكد النصوص الإنشائية بالدور المتجاورة ظاهرة جوار أبناء العائلة الواحدة ويظهر ذلك بوضوح في تجاور منازل القرشيين في الجانب الجنوبي الشرقي والأشراف والتي تتجاور وتتداخل منازلهم مع القرشيين والشهابية أيضا إلا أن تجاورهم مع القرشيين أكثر وضوحا، كذلك توضح مجموعة الأعتاب التي على مداخل الدور في الجانب الشمالي الغربي مدى تجاور الأقارب في منازل آل

^١ - يعود تقسيم المستوطن إلى خطط من السمات المميزة للمدن العربية الأولى وقد قام بذلك عمرو بن العاص بعد فتحه لمصر حيث قام بتقسيم القسطنطينية إلى عدة خطط كل خطة تخص أبناء قبيلة واحدة.

^٢ - تجدر الإشارة إلى أن كلا من القرشيين والأشراف يعتبران في حكم عائلة واحدة تنتهي جذورها حسبما يذكر إلى عائلة قریش، وقد انقسمت هذه الأسرة في الوقت الحاضر إلى عدة أسر منها عائلة أبو نفرى وآل محمدين وغيرهم.

^٣ - تفرعت من هذه العائلة عدة بطون في الوقت الحالي منهم على سبيل المثال المنوسية وآل مبارز والجزائري وآل همام.

مبارز^١ وذلك فى مجموعة منازلهم بحارة أولاد الشيخ^٢ وأيضاً فى النصوص التى تعلو بوابات الدروب التى كانت تغلق على منازلهم ومن ذلك بوابة درب يعلو مدخلها عتب عليه نص إنشائى بما نصه " .. أنشأ هذا الدرب المبارك الشيخ الصالح الحاج محمد بن الشيخ أبو بكر بن الشيخ مبارز فى سنة أربع عشرة بعد الألف " (سنة ١٦٠٥-١٦٠٦م)، وبالقرب منها بوابة يعلوها عتب ذو نص إنشائى ورد بنصه عبارة " .. أنشأ هذه البوابة المباركة الشيخ الصالح حسين ابن الشيخ الصالح [...] ابن الحاج مبارز ابن الحاج أحمد مبارز فى ثالث عشر شهر المحرم سنة ١١٦٨ (٣٠ أكتوبر سنة ١٧٥٤م).

وظاهرة البوابات التى تغلق على بداية ونهاية الدروب فى بلدة القصر بل وتفصل بين أجزاء وما يليها فى حارة واحدة ظاهرة منتشرة ولعل من أبرز أمثلة هذه البوابات بوابتى آل مبارز واللذان سبق الإشارة إليهما وبوابة حارة بشير "القرشية" فى الجانب الجنوبي الشرقى من القصر وبوابة الأمير محمود جورجى تفكجيان وتقع إلى الغرب من جامع الشيخ نصر الدين وبوابة الجبانية وبوابة الشهابية وبوابتى الجزارين وبوابتى درب المحكمة "آل خلف الله" وبوابة الفرازة (شكل رقم ٤ لوحات رقم ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠). ومن الواضح أن هذه البوابات كان الغرض منها حفظ خصوصية سكان كل حارة وكذلك لزيادة الأمن وعدم مرور الغرباء وبخاصة ليلاً وكان ذلك بتأثير العادات الموروثة والعرف السائد بين أهالى المستوطن، وقد أثرت هذه التقاليد بشكل واضح فى تشكيل المستوطن الإسلامى بشكل عام.

ويعكس التكوين المعمارى للمنزل من الداخل ما كان للعادات والتقاليد وطبيعة الحياة الاجتماعية أيضاً من دور رئيسى فيما يشتمل عليه من أقسام رئيسية وكذلك تخطيطه الراسى أيضاً من حيث النواظف والمترة التى تحيط بالسطح. فمن حيث وحدات المنزل فإن اتجاه المنزل يكون بشكل رئيسى إلى الداخل ويعتمد فى إضاءته وتهويته على الفناء ما أمكن ذلك والاقبال من فتح النواظف إلى الخارج حفاظاً على خصوصية أهل المنزل،

^١ - إحدى بطون عائلة خلف الله.

^٢ - يعرف آل مبارز فى القصر حتى الوقت الحاضر بأولاد الشيخ، ومن الواضح أن ذلك يعود إلى نسبهم إلى أحد أولياء الله المدفون بالجبانة الغربية، وقد ظهر لقب الشيخ فى جميع الاعتبار الخاصة بأفراد هذه العائلة سواء على المنازل أو البوابات، وسنقتال ذلك بالتفصيل فيما بعد.

كذلك قسم المنزل إلى عدة وحدات وكانت من بين وحداته الرئيسية المضيفة أو الجزء الخاص باستقبال الغرباء من الرجال والذي كان يفتح له فى الغالب باب خاص به بحيث يكون مستقلاً بخدماته عن الجزء الثانى والذي له باب صغير يفتح على حارة أو درب خاص ومن الأمثلة الواضحة لذلك منزل الشريف أحمد المورخ بسنة ١٠٩٠هـ/١٨٩٩م، ومنزل القاضى عمر بن القاضى عثمان بحارة الشهابية ويورخ بسنة ١١١٣هـ/١٧٠١م^١.

وكان هذا الباب الجانبى خاصاً بأهالى المنزل وخاصة النساء ومن منطلق العادات والتقاليد والحفاظ على الخصوصية واحترام الجار لجاره وحرصه على حرمة أهل داره اتخذت مداخل المنازل خاصية الأبواب المنكبة بحيث تحول دون رؤية من بباب المنزل المقابل.

وعموماً فقد كان للعادات والتقاليد بصمتها الواضحة فى تشكيل عمارة القصر عامة سواء كانت عمارة مدنية أو دينية أو جنازية من حيث تخطيطها ووحداتها وارتفاعها بل وشبكة الطرق المؤدية إليها. ومن السمات المميزة لمجتمع القصر ندرة المشاكل بينهم حيث يربط بينهم رباط الدين وأواصر القرية والنسب، وإن وجدت مشاكل فالحكم بها يعود لأكبرهم سناً فى مجلس العائلة حسب العرف السائد والتقاليد الموروثة ودستورهم الأول فى ذلك كتاب الله وسنة رسوله، ومازال هذا الوضع قائماً حيث من النادر اللجوء إلى الشرطة أو القضاء لفض المنازعات بينهم.

أيضاً تتميز العلاقات بين ساكنى الجوار بالاحترام المتبادل وحق الجيرة ومراعاة خصوصية كل جار لجاره انطلاقاً من وصايا الرسول ﷺ عن حق الجار وحسن معاملته وكذلك عملاً بالتقاليد والعرف السائد فى هذا الشأن. وقد بلغ الاهتمام بعلاقة الجوار أن ورد على بعض النصوص الإنشائية التى تعلو مداخل الدور عبارات بحسن الجوار، من ذلك ما ورد على نص إنشائى يعلو منزل أحد الأشراف ويورخ بسنة ١٠٤٤هـ/١٦٣٣-١٦٣٤م حيث ورد ضمن عباراتها ما نصه ".. فالله يحمى أن فينا ذلك الجار ..".

- ويجدر الإشارة أن الباب الثانى لهذا المنزل قد تهتم ولم يعد متبقياً منه سوى الباب الرئيسى

وتوارث المناصب والحرف والألقاب من السمات البارزة للحياة الاجتماعية بالقصر ويستشف ذلك من النصوص الإنشائية ومثال ذلك لقب مهنة العريف التى توارثها الأبناء من الآباء، حيث ورد على نص إنشائى مؤرخ بسنة ١٠٢٩هـ/١٦١٩-١٦٢٠م بما نصه ".. أنشأ هذا المنزل المبارك العريف الأجل جمال الدين عبد الله بن العريف الأجل للحاج على العريف الواحى "٠٠. ومن هذه الألقاب لقب الشيخ الذى ورد بنص إنشائى مؤرخ بسنة ١٠٠٥هـ/١٥٩٦-١٥٩٧م ما نصه ".. جدد هذا المنزل المبارك الشيخ أبو بكر بن الشيخ عثمان بن مبارز "٠٠.

ومن النصوص التى تشير إلى توارث الوظائف نص إنشائى يرجع إلى سنة ١١١٣هـ نصه ".. أنشأ هذا المنزل المبارك القاضى عمر بن القاضى سباعى العثمانى الواحى القصرى فى ثالث عشر محرم سنة ١١١٣هـ" (٢٠ يونيو سنة ١٧٠١م).

كذلك كان لقب الأمير من الألقاب المتوارثة ويعكس ذلك نص مؤرخ ٤ شعبان سنة ١١١٥هـ/١٣ ديسمبر ١٧٠٣م ورد به ما نصه ".. أنشأ هذا المنزل المبارك الأمير على جوربجى وأولاد أخيه المرحوم الأمير إبراهيم جوربجى "٠٠ حيث يتضح أن اللقب والوظيفة على ما يبدو أُلحقت بالأخ بعد وفاة أخيه. وكذلك لقب الزينى الذى يعكس توارثه نص إنشائى ".. أنشأ هذا المنزل المبارك الزينى جاويش وأخوه زياد ومجيد عبد الله أولاد المرحوم الزينى جلبى "٠٠ وقد أرخ بسنة ١٠٥٤هـ/١٦٤٤-١٦٤٥م.

وتدل النصوص الإنشائية على توارث الحرف من الأب لابنه حيث ورد ما يدل على ذلك فى بعض النصوص ومنها ما يشير إلى ذلك حيث يقرأ فى النص الإنشائى الخاص بمنزل الشريف أحمد والمؤرخ بسنة ١٠٩٠هـ/١٦٧٩-١٦٨٠م بصيغة "٠٠ عمل المعلم عبد المعز ضاحى وابنه المعلم سيد "٠٠.

ومن خلال ما ورد من أسماء التجارين بالنصوص الإنشائية يتضح أن هذه المهنة كان يتوارثها الابن عن أبيه بل ويستتبط من خلال النصوص أن أسرة علام من الأسر التى كان لها الباع الطويل فى امتحان هذه الحرفة بالقصر. ومن ذلك ما ورد بأحد النصوص الإنشائية بما نصه ".. أنشأ هذا المنزل المبارك المعلم حسب الله بن المعلم تميم الواحى، ومن هذا النص يتضح أن كلا من الأب وإبنة امتحنا حرفة ما وصلا إلى درجة المعلم.. وكذلك بالنسبة للتجارة حيث ورد ضمن نص مؤرخ ٤ جمادى سنة

١٢٧٣هـ/ ٣١ ديسمبر ١٨٥٦م ما نصه " .. عمل المعلم عبد رب النبي بن المعلم حجاج النجار .. ومن هذا يتضح أن الابن مارس مهنة والده أيضا.

والعادات الاجتماعية بالقصر فى الوقت الحاضر تقتصر على الاحتفال بعيد الأضحى وعيد الفطر والزواج والحج، بينما من الواضح أن فيما سبق كان هناك العديد من الاحتفالات الخاصة بالأولياء الذين تزخر بهم جبانة القصر الشرقية والغربية والتي يتضح من خلال ما ورد بالنصوص الإنشائية التى تعلو مداخل هذه الأضرحة أن لهؤلاء من يقوم بخدمتهم بل وإن الاعتقاد فى نفهم كبير. وقد عثر فى أحد منازل آل مبارز على صاريين من الخشب وأجزاء من الأدوات التى كانت تستخدم فى مثل هذه الاحتفالات.

ومن بين هذه النصوص التى تشير إلى الاعتقاد بهؤلاء الأولياء من ذلك ما ورد بنص خاص بضريح العالم العلامة إبراهيم ابن المرحوم الشيخ عمر الدينارى المؤرخ بعام ١١١٨هـ/ ١٦٠٧-١٦٠٨م نصه "بسم الله الرحمن الرحيم قف على الباب خاضعا عليل المناهج فهو باب مجرب لقضاء الحوائج ..".

وهناك بعض النصوص ورد بها ما يشير إلى من تطوع للخدمة وذلك على النص الإنشائي الخاص بمقام الحاج اسماعيل المؤرخ مؤرخ فى ٣ ذى الحجة سنة ١٢٧٣هـ/ ٢٥ يوليو ١٨٥٧م، حيث ورد به عبارة " .. قد خدم فى هذا المقام مكاوى موسى وسعيد موسى .." ولم يقتصر التقرب إلى الأولياء على عامة الناس بل أن أحد حكام الواحات ويدعى درويش أفندى قد قام بتجديد ضريح الشيخ نصر الدين الملحق بجامعه حيث ورد بالنص الذى يعلو مدخل الضريح ما نصه " .. جدد هذا المقام المبارك الأميرى المخدومى درويش على أفندى حاكم للواحات .. رابع شهر جمادى سنة ١٢٧٣هـ" (٢٦ يوليو سنة ١٨٥٧م).

ومجمل القول أن الحياة الاجتماعية بالقصر فى الوقت الحاضر قد طرأ عليها الكثير من التغيير ولم تعد الموارد من العادات والتقاليد وكذلك السمات المعمارية وما تشتمل عليه مخططاتها من مراعاة للخصوصية فى تقسيم وحداتها وكذلك تخطيط شوارعها وأزقتها وما هو قائم حاليا، حيث إن الاحتكاك المباشر والسريع والهجرة من وإلى وادى النيل، وسفر الكثيرين من أبناء القصر إلى الخارج للعمل وارتفاع المستوى الثقافى

والمعيشى للسكان، كل ذلك أدى إلى انقراض الحرفيين المهرة من أبناء القصر، خاصة أن الكثيرين منهم اتجه إلى تشييد الدور الحديثة وهجرة المنازل الأثرية وتخطيط وإنشاء منازل حديثة نظراً لعدم تناسب وصلاحية المنازل الأثرية لتوصيل الخدمات من ماء وكهرباء وصرف صحي، إضافة إلى تضيق الخناق على السكان المقيمين بالكتلة التراثية من قبل العاملين بالمجلس الأعلى للآثار فأتجهوا إلى هجرتها وإقامة منازل حديثة.

الحياة الدينية

فى إطار ما سبق ذكره عن الحياة الاجتماعية بالقصر يلاحظ أن بعض الجوانب تعتبر مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالدين الإسلامى وصارت فى حكم الخاصية الاجتماعية، واتضح من خلالها أن للحياة الاجتماعية لمسلمى القصر تآتى فى إطار التعاليم والقيم والمبادئ الإسلامية. ومن هذا المنطلق يحق القول بأن الحياة الاجتماعية والدينية متلازمان حيث اشتكت الحياة الاجتماعية بما يتطابق وما ورد بكتاب الله وسنة رسوله وما اتفق عليه أئمة الفقه، وكذلك العرف السائد أعمالاً بقوله تعالى {خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین}¹. وأهل القصر دينهم الإسلام شأنهم فى ذلك شأن الواحات جميعها²، بالرغم مما ورد فى كتب التاريخ من أن الواحات اتخذت منفى وملجأ للمسيحيين منذ القرن الثالث الميلادى وحتى عصر الامبراطور جستنيان ٥٢٧-٥٦٥م³.

فإذا ما أتينا إلى العصر الإسلامى بمصر فإن تاريخ الواحات أصابه الغموض ولم يصلنا من أخبارها الا النذر القليل، ولم تخلف لنا القرون الأولى منذ الفتح الإسلامى لمصر حتى القرن التاسع الهجرى آثاراً اسلامية تعود لهذه الفترة. وأهل القصر كلهم مسلمون واتخذوا من مبادئ وتشريعات الدين الإسلامى مصدراً رئيسياً لكل أمور

¹ - سورة الأعراف آية ١٩٩.

² - المقصود بذلك واحات الخارجة والدخلة والفرارة خاصة.

³ - للاستزادة انظر أحمد الصاوى: المرجع السابق، ص ٣٨٠؛ أحمد فخري: الصحراء المصرية، جباتة البجوات فى الواحات الخارجة، ص ٣٢.

حياتهم، وترجع أصولهم إلى القبائل العربية التي استوطن بعضها مصر بعد الفتح. ويعود ذلك لكون بلاد الواحات كانت طريقاً للجيوش الإسلامية المتجهة لفتح بلاد المغرب بقيادة موسى بن نصير^١، إضافة إلى وقوعها بطريق الحج خلال العصور الوسطى للحجاج المغاربة والأندلسيين، كما كانت طريقاً للقوافل التجارية القادمة من وإلى بلاد المغرب غرباً والسودان ووسط أفريقيا جنوباً، وهذا يؤكد أن العرب قد عرفوا بلاد الواحات ومروا بها وكان لسكانها علاقات متبادلة واستقر الكثير منهم بها.

ومن بين هذه العائلات بالقصر عائلة القرشيين^٢ وتعتبر من أكبر عائلات القصر، ويشاركونهم المستوطنون عدة عائلات ذات أصول عربية وهم ملتزمون في أخلاقهم وجل تصرفاتهم بمبادئ الإسلام الحنيف من حيث المواظبة على الصلاة وخاصة صلاة الجماعة، وعلاقة حسن الجوار والتزاور فيما بينهم، كما أنهم مسالمون بطبعهم ولا توجد بينهم خلافات، والكرم والترحيب بالضيوف والغرباء من شيمتهم، وتربط بينهم جميعاً صلة النسب حيث يتزوج أبناء كل عائلة من الأخرى مما قوى بينهم أواصر القرى فصاروا كأنهم عائلة واحدة، ومن هنا كان الدين الإسلامي ميثاق حياة أهل القصر ومن منطلق تشريعاته نظمت حركة الإنشاء والتعمير في البلدة. وإطلاقاً من تشريع الدين الإسلامي انتظمت سائر أوجه الحياة في المستوطن في تخطيطه العام والخاص إطلاقاً من الحفاظ على الخصوصية. وبالنسبة لشبكة الطرق فقد تم تخطيطها وتقسيمها بما يتناسب وحفظ خصوصية قاطنيها والحد من مرور الغرباء بها وخاصة ليلاً.

أما المنازل فقد اتخذت في تقسيمها الداخلي ما يحافظ على ستر النساء وحفظ خصوصيتهن، حيث قسم المنزل بما يشتمل عليه من أقسام على هذا الأساس. وذلك بجعله وحدة خاصة لاستقبال الرجال من الأهل والأغراب متمثلة في المضيئة، ويتمثل هذا القسم فيما أطلق عليه المتخصصون اسم السلالمك، وكان لهذا القسم مدخل خاص به، ولباقي وحدات المنزل مدخل ثان كان يعتبر ذات أهمية ثانوية، بينما يعد المدخل

^١ - المقرئ: المرجع السابق، ص ٢٢٤.

^٢ - نسبة إلى قبيلة قريش العربية.

الخاص بالمضيفة مدخلا رئيسيا ويفتح في الغالب على الطريق الرئيسي وكان يعطوه النص الإنشائي، وقد لوحظ في فتح هذه الأبواب أن تكون منكببة بحيث لا يتواجه باب منها مع باب المنزل المقابل سواء كان ذلك في حارة أو درب أو زقاق وذلك أيضا لحفظ خصوصية أهل كل دار (شكل رقم ٥). وللغرض ذاته فإن المنازل اعتمدت في تهويتها وإضاءتها على فناء داخلي أي أن المنزل يكون توجيهه للدخل حسبما أمكن، وبالنسبة للفتحات التي تفتح على الخارج فقد غشيت بستار خشبية تتيح لمن بالدخل رؤية من بالخارج، وليس العكس، كما فتحت النوافذ الخاصة بالدور الأرضي على مستوى مرتفع بحيث تكون أسفل السقف مباشرة، بما يحول دون رؤية المارة سواء كانوا مشاه أو على ظهور الدواب من رؤية من بالدخل.

والنصوص الإنشائية التي تعلق مداخل المنازل وشتى منشآت البلدة اشتكت نصوصها من مضمون إسلامي سواء ما ورد بها من آيات قرآنية أو عبارات ترحيب، وتشير افتتاحية هذه النصوص إلى مدى عمق الشعور الديني حيث تبدأ بالبسملة، وكان يليها مباشرة في الكثير من النصوص وخاصة الجنائزية آيات قرآنية تتناسب غالبا ووظيفة المنشأة التي كتبت أعلى مدخلها، ومن ذلك على سبيل المثال قوله تعالى "إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ يَلْبَسُونَ مِنْ سُنْدُسٍ وَاسْتَبْرَقٍ مُتَقَابِلِينَ وكذلك زوجاتهم بحور عين".^١

ومن النصوص الإنشائية الجنائزية قوله تعالى "كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّوْنَ أَجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ"، وقوله تعالى "إِلَّا إِنْ أَوْلِيَاءُ اللَّهِ لَأَخَافُ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ الَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ".^٢ ومن بين النصوص القرآنية التي وردت على الأعتاب التي تعلق مداخل المنازل قوله تعالى "كَلِمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ" وقد وردت هذه الآية على منزل مؤرخ بسنة

^١ - سورة الدخان آية ٥١، ٥٢.

^٢ - سورة آل عمران، آية ١٨٥.

^٣ - سورة يونس آية ٦٢، ٦٣.

^٤ - سورة آل عمران آية ٣٧.

٩٤٢هـ/١٥٣٥م خاص بالفقيه الأجل شهاب الدين. وقد ورد على عتب خاص بمنزل مؤرخ سنة ١٠٠٥هـ/يوليو ١٥٣٥م قوله تعالى "إنا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما"^١.

كذلك ورد على الكثير من الأعتاب قوله تعالى "ادخلوها بسلام آمين"^٢ وكنذك قوله تعالى "ادخلوها بسلام آمين"^٣، "الحمد لله رب العالمين" أما البسمة "بسم الله الرحمن الرحيم" فلا يوجد سوى نصين لم يذكر في بدايتهم البسمة وأحد هذين النصين ورد على عتب منزل مكتشف حديثا وقد اتضح أن صاحب المنزل قام بوضع نص إنشائي آخر داخل المنزل وردت به البسمة.

ومما يوضح أن أهالي القصر كانوا على درجة عالية من الثقافة الدينية هذه الألقاب والتعوت التي وردت في النصوص الإنشائية ما بين عالم علامة وقيه وعريف وقاضى ومفتى وشيخ .. الخ.

من ذلك على سبيل المثال نص يشير إلى وظيفة فقيه حيث وردت على نص إنشائي يعلو مدخل أحد المنازل بما نصه " .. أنشأ هذا المنزل المبارك الفقيه الأجل شهاب الدين [٠٠] فى شهر محرم [٠٠] اثنتين وأربعين وتسعمائة" (يوليو سنة ١٥٣٥م). ومن بين الألقاب التي لها مكانتها الدينية والاجتماعية لقب مفتى المسلمين، وقد ورد بنص يعلو مدخل منزل الحاج محمد شمس الدين والمؤرخ سنة ١٠٨٣هـ/١٦٧٢-١٦٧٣م، والذي يستخدم مقعد للمناسبات فى الوقت الحاضر حيث ورد هذا اللقب مشيرا إلى اسم كاتب النص والذي ربما يشير ذلك إلى أنه واضع افتتاحية النص وليس من قام بكتابتة على العتب الخشبي وصيغة النص الذى يشير إلى اللقب ورد بما بنصه " .. وكتبها الشيخ الامام مفتى المسلمين العالم العلامة الراجى عفو ربه الغفار محمد الدينارى ..".

ومن خلال النصوص الإنشائية المدنية والجنائزية بالقصر يتضح أنه كان لفريضة الحج أهميتها الكبيرة وأنها موضع فخر لمن يقوم بأدائها، وكانت إما تذكر بأنه الحاج

^١ - سورة الفتح ، آية ١.

^٢ - سورة الحجر ، آية ٤٦.

^٣ - سورة الفاتحة ، آية ٢.

فقط أو حاج الحرمين الشريفين^١ حيث ورد بنص يعلو مدخل منزل شمس الدين محمد المؤرخ بسنة ١٠٨٧هـ/١٦٧٦-١٦٧٧م بما نصه ".. أنشأ هذا المنزل المبارك إن شاء الله (..) تعالى المحترم حاج الحرمين الشريفين شمس الدين محمد ..". ومن للنصوص التي تشير إلى لقب الحاج فقط نص يعلو المدخل الجنوبي المؤدى إلى المحكمة "منزل الحاج عبد الحى أحمد" بما نصه "أنشأ هذا المنزل المبارك الحاج عبد الحى وبخوته الحاج محمد وغالى عبد الله وعلى فى سنة ١٠١٦هـ" (سنة ١٦٠٧-١٦٠٨م).

ومن خلال ما وصل من عبارات بالنصوص الإنشائية وهى كلها تشير إلى التواضع والتذلل والتقرب إلى الله وذلك إشارة إلى قوة التمسك بالدين وشدة تأثيره فى كافة أوجه الحياة والتى بها يصف البعض نفسه بعبارة الفقير إلى الله تعالى أو العبد الفقير إلى الله تعالى، ومن ذلك ما ورد على النص الإنشائى الخاص بمنزل المعلم محمد حطب والمؤرخ بشهر شوال سنة ٩٢٤هـ/نوفمبر ١٥١٨م وذلك بما نصه ".. أنشأ هذا المكان المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى المعلم محمد حطب ..".

ومن منطلق الحياة الدينية وزهد المسلم فى الدنيا ومتاعها وإنما الحياة الدنيا ما هى إلا دار شقاء وإن الآخرة هى دار البقاء وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور نجد أن منشآت البلدة سواء كانت دينية أو مدنية أو جنازية تميزت جميعها بالبساطة وخلوها من الزخرفة والتتميق. فالمنازل اتخذت جدرانها من الطوب اللبن وسقفت بخشب النخيل وجريده وغشيت نوافذها بستائر من خشب السنط وكان أهم ما روى فيها هو تناسبها ومبادئ الدين الإسلامى خاصة المحافظة على الخصوصية وتناسبها مع العادات والتقاليد وأيضا العرف السائد. وكذلك المنشآت الدينية بالبلدة تميزت ببساطتها شأنها فى ذلك شأن المنشآت المدنية وقد شيدت من الطوب اللبن وسقفت أيضا بخشب النخيل وجريده وتخلو تماما من الزخرفة والتتميق إعمالا بأحاديث رسول الله ﷺ فى النهى عن زخرفة المساجد بحيث لا تلهى المسلم بداخل المسجد عن الصلاة.

وكذلك ما يتفق والطابع الصحراوى ويتناسب والمناخ الصحراوى بالولاحات ومن منطلق ما سبق عرضه عن الحياة الدينية ببلدة القصر يتضح أنه كان للدين الإسلامى

^١ - المقصود بالحرمين الشريفين بيت الله الحرام بمكة والمسجد النبوى بالمدينة المنورة.

دوره الرئيسى فى تشكيل المستوطن بشكل عام ، وقد دفع نظام المستوطن ومراعاته للمبادئ الإسلامية بشكل خاص أن أطلق على الكتلة التراثية مسمى (القصر الإسلامية).

الفصل الثاني

العوامل المؤثرة في تشكيل

عمارة بلدة القصص

أولاً: العوامل البيئية

تتأثر عمارة مستوطن بالعوامل البيئية المحيطة به، وذلك لما لتلك العوامل من دور رئيسي وفعال في تشكيلها وما تتضمنه من عناصر إنشائية صيغت بصورة تناسب الإقليم الذي نشأت فيه. وحينما نتناول العوامل البيئية المؤثرة في تشكيل عمارة بلدة القصر أو غيرها من بلدان الواحات، فإنما يقصد بذلك العوامل المناخية من حرارة ورياح وأمطار وكذلك طبوغرافية المواقع والأراضي المحيطة به متمثلة في كونها أراضي صحراوية من تلال وهضاب أو أراضي زراعية خصبة وما لذلك من دور مهم في نوعية مادة البناء التي تتناسب وتلك الخصائص. كذلك فإن هذه العوامل البيئية لها دور مباشر في الموارد الاقتصادية للمستوطن، ويمتد تأثير هذا العامل الاقتصادي إلى تشكيل العمارة بشكل عام. ولإبراز ذلك بصورة جلية في تشكيل عمارة بلدة القصر لابد من توضيح النقاط التالية:

أ - طبيعة الأرض

تعد بلدة القصر ضمن بلدان الواحات بصحراء مصر الغربية (شكل رقم ١) والتي تتميز طبيعتها الطبوغرافية بكونها أراضي منخفضة يغلب على طبيعتها الكثبان الرملية والتي يخللها بعض الهضاب الصخرية والمناطق ذات الطبيعة الرسوبية الخصبة التي تتميز بمياهها الجوفية مما جعلها صالحة للزراعة والاستيطان البشري بها. وبلدة القصر واحدة من بلدان الواحات الداخلة وطبيعة الموقع المحيط بها يتضمن تلك الخصائص حيث يحدها من الشمال تلال وهضاب ومن الجنوب بركة مياه يليها أرض زراعية أما من الشرق فعبارة عن كثبان رملية والجانب الغربي أراض زراعية (شكل رقم ٢).

وقد شيدت القصر على تل مرتفع مما هيا لها موقعا جغرافيا متميزا، ولكنه في ذات الوقت عمل على تحديد مساحتها وحد من امتدادها، وقد كان ذلك الارتفاع أيضاً من العوامل التي هياأت لها مميزات عدة حيث حدث من زحف الرمال عليها وساعد على اعتدال مناخها، كذلك ساعد الارتفاع والذي يبلغ حوالي ٢٠ متر من الجهة الجنوبية على مراقبة القادمين إليها من مسافات بعيدة ووفر لها أيضاً ميزة التحصن والاستعداد

للدفاع عن البلدة في حالة ما كان القادمون من الأعداء خاصة النوبيين والقبائل الصحراوية القادمة من الغرب. وقد أثرت هذه العوامل البيئية بصورة واضحة في تشكيل العمارة بالبلدة سواء كانت في تشكيل الدور من حيث مخططها الأفقي والرأسي أو في شبكة الشوارع واتجاهاتها بما يتلائم ومناخ تلك البيئة (لوحات ٤، ٦).

ب- بيئة مواد البناء.

سبق الإشارة في الحديث عن طبيعة الأراضي المحيطة ببلدة القصر، أنها عبارة عن تلال وهضاب وكثبان رملية، وقد شيدت القصر على تل رسوبي من الطمي المترسب منذ آلاف السنين، ويقع إلى الغرب والجنوب من البلدة أراض زراعية خصبة، كانت مصدراً مهماً لمادة البناء المستخدمة وكذلك استخدم القش المتخلف عن المحاصيل الزراعية بإضافته إلى الطمي كقش الأرز مثلاً لصناعة الطوب، أو استخدمت كمواد مساعدة في أغراض المبنى المختلفة.

وقد كان لتوفر هذه المواد البنائية وسهولة الحصول عليها ورخص أسعارها وملاءمتها لمناخ المنطقة أثره المباشر في شيوع استخدامها، حيث إن التربة الطينية "الطفلة" أكثر مواد البناء توافراً في بلاد الواحات جميعها وكذلك لكونها من أكثر المواد توافقاً وطبيعة المناخ بها، فقد كانت المادة الرئيسية التي اتخذت كمادة إنشاء منذ آلاف السنين، خاصة في المنشآت التي تعود إلى العصر القبطي والعصر الإسلامي، ولعل من أبرز أمثلة ذلك جبانة البجوات بالواحات الخارجة^١ والتي تعود إلى العصر القبطي وبلدة بلاط الإسلامية وغيرها من البلدان بالواحات الداخلة والتي ترجع إلى العصر الإسلامي.

ومن خصائص تلك المادة أنها تتميز برباطها الأبدى بالإنسان، وتميزها بقابليتها للاستعمال في صناعة الطوب اللين وذلك بعد خلطها مع الرمل الناعم الخالي من مياه الرشح والخالي من الأملاح الكلاسية وذلك لمنع التشققات بالطوبه Cracks^٢. كما أن تحويل الطفلة من مادة ناعمة مفككة إلى مادة متماسكة، يتم بطريقة أولية سهلة حيث

^١ - للاستزادة: انظر أحمد فخرى؛ مرجع سابق.

^٢ - على نبيب محمد؛ المرجع السابق، ص ١١٨.

تجلب الطفلة ويتم تنظيفها وتعيمها بإخراج الحصى منها، ثم تخلط بالرمال بنسب تقريبة يتم تقليبها جيدا مع إضافة التبن إليها "فش الأرز" لكى تصير مادة متماسكة. ثم تترك مدة من الزمن بعد الخلط، وبعد ذلك يؤخذ ذلك المخلوط حيث يتم تحويلها إلى طوب ذى حجم موحد، وذلك بصبه فى قالب خشبى ثم يترك ليجف فى الشمس ما بين ثلاثة إلى ثمانية ايام حسب طبيعة حرارة الشمس صيفا وشتاءا إلى ان يجف ويصير متماسكا فيتم جمعه واستخدامه فى البناء.

وفى دراسة لطبيعة التربة المستخدمة فى صناعة الطوب بالقصر فقد تم أخذ عينة طولية من تربة بأرض فضاء لم يسبق زراعتها أو البناء عليها، فكانت النتيجة كالتالى:

- من سطح الأرض حتى عمق ٤,٥ م طفلة بنية اللون بها خاصية الانتفاخ.
- من عمق ٤,٥ م حتى عمق ٧,٥ م طفلة لونها بنى فاتح من الرمل الجبرى متوسطة الخشونة للخشن.

- من عمق ٧,٥ م حتى عمق ١٥,٠ م طفلة لونها بنى محمر من الطمي الطفلى بها خاصية الانتفاخ، ولم تظهر مياه الرشح حتى عمق ١٥,٠ م.
- وتبلغ كثافة التربة ١,٨٩ جم فى مختلف الأعماق.

- كما تبلغ نسبة الرطوبة الطبيعية ٦,٥% على سطح الأرض بعمق ٣ م وتبلغ نسبة الرطوبة الطبيعية ٧,٢% من عمق ٨ م^١.

وقد تميزت هذه التربة بخاصية التماسك وقوة تحملها مما ساعد أهالى القصر على إنشاء دور بلغ ارتفاعها ما بين دورين وثلاثة أدوار، كما أن ندرة هطول الأمطار والتي تعد من العوامل المدمرة للطين وتؤدى إلى تفتيته ساعد على استخدام الطين كمادة بناء مناسبة كذلك كون مادة الطين مادة تتناسب ودرجة الحرارة وطبيعة المناخ فى الواحات على مدار السنة، حيث ثبت أن الطين "اللبن" يعد من أفضل الخامات الطبيعية التى تتناسب ومناخ بلدان العالم الإسلامى عامة وبلدان الصحراء الأفريقية على وجه الخصوص. وقد قام بعض الباحثين فى هذا المجال بالعديد من التجارب لتحديد الفترة الزمنية التى تستغرقها الحرارة للانتقال خلال بعض المواد الشائعة الاستخدام حاليا فى

^١ - على لبيب محمد : المرجع السابق ، ص ١١٧ ، ١١٨.

الإنشاء مستخدمين جهاز Glube Termometer يتم بواسطته قياس درجة حرارة الأسطح الداخلية والخارجية للحائط ، وكانت النتائج كالتالى:

- ١ - الطوب اللين ٠,٥٠ م حوالى ٢٠ ساعة.
- ٢ - الطوب الحجرى ٠,٦٠ م حوالى ١٢ - ١٦ ساعة.
- ٣ - الخرسانة المسلحة ١,١٥ م حوالى ٤ - ٥ ساعات.

وتكشف هذه الأرقام عن طول الفترة الزمنية التى تستغرقها الحرارة للمرور خلال الطوب اللين أو الحجر الجيرى، الأمر الذى يساعد على الاحتفاظ بدرجة الحرارة منخفضة داخل الأبنية المشيدة من الطوب اللين عكس الخرسانة المسلحة^١.

ومن خلال فحص نتيجة الاستجابة الحرارية للطين نجدها بحدود ٣٨ ساعة بينما المواد الأخرى بحدود ١٤ ساعة، أى بمعنى ان الطين يعطى الفراغ استجابة للحرارة الخارجية التى قبل ٣٨ ساعة، بينما المواد السابقة تعطى استجابة بحدود ١٤ ساعة فقط^٢.

جـ - الحرارة والرياح

تجمعت عدة عوامل ساهمت فى إرتفاع درجة الحرارة بهذا الإقليم وأدت إلى اتخاذ اللين مادة إنشاء أولى والى اتخاذ المباني بالقصر نمطا يناسب ويتلائم مع طبيعة الإقليم المناخية لكى تكون تلك المنشآت مناسبة لقاطنيها. ومن تلك العوامل شدة الاشعاع الضوئى وذلك نظرا لصفاء السماء لندرة الغيوم بها، وهذا نتيجة طبيعية حيث إن درجة التبخر بالإقليم قليلة نظرا لعدم وجود مسطحات مائية حيث يعتمد السكان على مياه العيون والآبار ، وقلة المسطحات المنزرعة والتى تساهم فى ارتفاع نسبة بخار الماء فى الجو وبالتالي تساعد على تخفيف حدة الجفاف وانخفاض درجة الحرارة، واتساع الصحراء والمسطحات الرملية الشاسعة والتى تساعد على امتصاص حرارة الشمس

^١ - محمد عبد الستار عثمان: نظرية الوظيفية فى العمارة الاسلامية، ص ٣٨٦، ٣٨٧.

^٢ - محمد عبد الله بن صالح: الطين كمادة منظمة لانتقال الحرارة، ص ٤-٨. وللإستزادة انظر: محمد الأندى عارف: خلاصة الأفكار فى فن المعمار، ج ١، ص ٣٨ وما بعدها ؛ يوسف محمد فادان، محمد عبد الرحمن الحصين: استخدمات الطين كمادة بناء فى المملكة العربية السعودية ١، نبيه غطاس: الأكواس والعقود، ص ٢٥.

الساقطة عليها وبالتالي اختزانها وتصاعد الاشعاع الحرارى منها. وطول فترة النهار خاصة في فصل الصيف وهو الفصل المناخى الغالب على مدار السنة حيث يصل إلى حوالى سبعة شهور من العام، وبالتالي طول فترة سطوع الشمس التى تؤدى إلى ارتفاع درجة الحرارة بمعدل كبير يصل فى الغالب ما بين ٤٠-٤٥ درجة مئوية.

والنتيجة الطبيعية لذلك هى محاولة الانسان القاطن فى تلك البيئة مقاومة الحرارة باللجوء إلى الحلول المعمارية، وقد تمثل ذلك فى اتخاذ الهضاب المرتفعة مكانا للإستيطان، وتحايله على التخفيف من حدة الحرارة باتخاذ اللبن مادة رئيسية لإقامة منشأته، وتسقيفه لنسبة كبيرة من شبكة الطرق داخل الكتلة السكنية وغيرها من الحلول. أما عن الرطوبة فى ذلك الإقليم فيتميز المناخ بها بالجفاف، ومعدل سقوط الأمطار السنوى بالإقليم منخفض جدا، فلا يتعدى ١٠ سم فى كثير من المناطق، وقد لايسقط المطر بتاتا فى بعضها الآخر، ونظرا للارتفاع العظيم فى درجة حرارة الإقليم فإن معدل البخر قد يفوق عدة مرات معدلات سقوط الأمطار مما ينتج عنه التكنى الفائق فى نسبة الرطوبة حيث لايتعدى ٤٪ فى كثير من الأجزاء.

د - المياه بالقتصر

الماء من الضرورات الأساسية لنشأة المستوطنات وحياة الإنسان حيث قال تعالى "وجعلنا من الماء كل شئ حى"^١. ومن ثم فإن الماء قد تحكم إلى حد كبير فى اختيار موقع المستوطن وطالما أشاد الجغرافيون والبلدانويون المسلمون بالحواضر التى يتوفر فيها الماء العذب وعدت عذوبة الماء من المميزات الرئيسية التى تميز مدينة عن أخرى.^٢

ولقد تنوعت مصادر المياه فمنها ما كان مياه جارية أو مياه آبار أو مياه عيون أو أمطار، وقد كان لكل نوعية من تلك المصادر ودورها الفعال فى تشكيلها لعمارة

^١ - وإل حسين يونسف: أسس تصميم اسكان الصحراء بمصر، ص ١٥، ٢٠. وللإستزادة انظر: على لبيب محمد: المرجع السابق، ص من ١٥: ١٧، ص ٧٤.

^٢ - سورة الأنبياء : آية ٣٠.

^٣ - محمد عبد المتار عثمان: المدينة الإسلامية، ص ٩٧.

المستوطن الذي يستمد منها الحياة. وبلدة القصر من بلدان الواحات الداخلية والتي تعد مياه العيون والآبار المصدر الرئيسي للمياه بها منذ ما قبل الميلاد، حيث تتدفق مياه بعض العيون التي تعود للعصر اليوناني الروماني حتى وقتنا الحاضر. وبعض تلك العيون مياهها دافئة وبعضها مياهها ذات درجة حرارة عادية^١ وتلك العيون يتدفق منها الماء بصورة طبيعية وتروى منها الأراضي الزراعية المنخفضة، أما بالنسبة لأهالي القصر فقد اعتمدوا على جلب المياه إلى الدور بالأوتى الفخارية وذلك نظرا لارتفاع مستوى المستوطن عن مستوى تدفق المياه لكون الدور شيدت على هضبة مرتفعة، وقد ساعد ذلك الارتفاع أيضا على حفظ جدران الدور وعدم وصول المياه الجوفية إليها لبعدها منسوب المياه عن الأساسات فكان ذلك من العوامل التي ساعدت على حفظ الجدران وطوال بقائها منذ حوالي خمسة قرون بالرغم من انها شيدت من الطوب اللبن.

هـ - المراكز الاقتصادية

يعتبر الاقتصاد الجيد عاملا هاما في ازدهار حركة الانشاء والتعمير، وبالتالي ازدهار المدن بل وازدهار الحياة السياسية واستقرارها لكون الاستقرار السياسي أيضاً عاملا مهما في الازدهار الاقتصادي واستقرار أمور الحياة بوجه عام مما يؤدي إلى تقدم المجتمع وتطوره. وقد ازدهرت الحياة الاقتصادية في القصر وساعد على ذلك عدة عوامل منها موقعها في ملتقى وعلى الدروب الصحراوية (شكل رقم ١) والتي اتخذت في العصور الوسطى طريقا لمرور القوافل التجارية القادمة من بلاد المغرب غربا وبلاد السودان والنوبة جنوبا والمتوجهة إلى القاهرة والعكس، وقد هيا ذلك لأهالي بلدة القصر فرصة جيدة في امتحان أهلها للتجارة والتعامل مع هذه القوافل واستبدال ما لديهم من منتجات البلدة من مزروعات ومصنوعات حرفية، كذلك اتخذت القوافل وخاصة قوافل الحجيج القادمين من الغرب والجنوب أيضا من بلدة القصر محطة للراحة بها فساعد ذلك على ازدهار حركة التجارة بها.

وكان لوفرة عيون المياه المتدفقة حول القصر والتي مازال بعض منها يوجد بمياهه الوفيرة منذ امد بعيد أثرها المباشر في استقرار الحياة بالبلدة وازدهارها الاقتصادي،

^١ - جمال حمدان: المرجع السابق، ص ٣٨١.

حيث امتهن أهلها الزراعة، وقد ساعدهم على ذلك خصوبة الأراضي واتساع الرقعة الصالحة للزراعة في كلا الجهتين الغربية والجنوبية من المستوطن، وقد اشتهرت القصر بالعديد من المنتجات مثل التمر والزيتون والعنب والمشمش والموالح، وجميعها إضافة إلى العديد من أشجار الخشب مثل خشب الصفصاف والسند والجوزينا ساعد وفرة انتاجها على عدم الحاجة إلى جلب الأخشاب لمنشآت البلدة إضافة إلى دورها كمصدات للرياح باحاطتها للمزروعات والمستوطن، كما قام الأهالي بزراعة العديد من المحاصيل الغذائية المهمة مثل القمح والأرز وبعض أنواع الخضروات.

ساعد امتنان أهلها للعديد من الحرف والصناعات اليدوية على ازدهار اقتصاد البلدة، حيث تعد القصر من أكثر بلدان الواحات شهرة في ذلك، ومن تلك الصناعات صناعة الفخار والذي مازال قائما بها حتى وقتنا الحالي وما زال لمنتجها من الفخار شهرته والقبال الأهالي عليه. وأيضاً صناعة السفريات من الخوص والحصير والتي مازالت بعض الأسر تمتنعها حتى الوقت الحاضر، وكذلك صناعة العدد والآلات الحديدية التي تستخدم في النجارة وزراعة الأراضي وبعض أدوات المطبخ والجزارة، وأيضاً مازال البعض يمارسها حتى الوقت الحاضر.

ومما يشير إلى ما كانت عليه البلدة من ازدهار اقتصادي تلك الطواحين والتي كانت تستخدم في طحن الحبوب والمعاصر لاستخراج زيت الزيتون، حيث تزرع الكتلة السكنية التراثية بالعديد منها، هذا وقد ساعد الازدهار الاقتصادي بالبلدة مع موقعها على الدروب الصحراوية على اتخاذها عاصمة للواحات الداخلة فترة من الزمن حيث انتقلت العاصمة بعد ذلك إلى بلدة للقلمون ومنها إلى بلدة موط العاصمة الحالية.

وقد شجع ازدهارها الاقتصادي كذلك على استقرار بعض الحرفيين والقادمين إليها من وادي النيل ومزاولةهم لحرفهم بها، والذي إن دل على شيء فإنما يشير إلى ازدهار اقتصاد البلدة والذي أدى بالتالي إلى ازدهار حركة الحرفيين بها واستقرار بعضهم لمزاولة مهنته ومثال ذلك اسم البنائين هواش الجرجاوى وقاسم الدسوقي.

وقد انعكس هذا الازدهار الاقتصادي على تعداد السكان في البلدة واشتهرت بلدة القصر بأنها من أكبر بلدان الواحات سكاناً، ولا يزيد عنها تعداداً للسكان في الوقت الحاضر سوى مدينتي الخارجة والداخلة "موط" بحكم إنهما عاصمتا الواحات الخارجة

والداخلة، وقد هيا ذلك للقصر منذ القدم أنها كانت ذات كثافة سكانية مرتفعة، ولذا نجد أن قاطنيها اتجهوا إلى التوسع في المنشآت بالامتداد الرأسى وذلك نظرا لمحدودية مساحة الهضبة المقامة عليه البلدة.

ومما سبق من العوامل البيئية ما يبرهن على أن البيئة لها تأثيرها الواضح تشكيل العمارة.

ثانياً: العوامل الاجتماعية المؤثرة في عمارة بلدة القصص

تصافرت العوامل الاجتماعية مع العوامل البيئية في تشكيل عمارة البلدة وكان لهذه المؤثرات الاجتماعية تأثيرها على عمارة القصر، وينضح ذلك في تخطيط الدور بالبلدة بل وتخطيط شبكة الطرق المؤدية إلى هذه الدور، وما يرتبط بهذه الشبكة من منشآت عامة متمثلة في الحوانيت والطواحين والمقاعد الخاصة بالمناسبات، بل إن العوامل الاجتماعية تركت بصمتها كذلك على المنشآت الدينية والتعليمية والجنائزية. والعوامل الاجتماعية^١ التي أثرت في تشكيل عمارة بلدة القصر تتركز بصفة خاصة في:

أ - العادات والتقاليد

تعتبر العادات القبلية الموروثة من أهم العوامل التي كان لها دورها في عمارة بلدة القصر حيث تم تقسيم المستوطن إلى أربع خطط سكنية، يخص كل خطة منها عائلة من العائلات التي تقطن البلدة، حيث يبدو أنه كان يقطن البلدة منذ نشأتها أربع عائلات هي القرشية والشهابية والدينارية وخلف الله^٢ (شكل رقم ٣) إضافة إلى عائلة الأشراف الأ

^١ - المؤثرات الاجتماعية في عمارة القصر بل وفي العمارة الإسلامية يوجه عام ما هي الا مؤثرات اشتقت جل مضمونها من الدين الإسلامى حسبما ورد في كتاب الله وسنة رسوله ﷺ وما أشارت إليه كتب الفقه وإعمالا بالعرف المسند "حيث أمر القرآن الكريم بذلك في قوله تعالى "خذ العرف وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین" سورة الأعراف آية ١٩٩، وكان من نتيجة ذلك تنظيم أمور للحياة للأفراد والجماعات فى المستوطن الإسلامى.

^٢ - ندرت من هذه العائلات العديد من الفروع فى الوقت الحاضر فنجد من القرشيين عائلة أبو نغرى وآل محمدين ومن خلف الله آل أبو ممام وعائلة أبو حمام والجزائريين، كما تركزت فى الأطراف خاصة الجانب الشمالى الغربى بعض هذه العائلات مثل آل مبارز ، آل الشيخ كما يطلق عليهم فى الوقت الحاضر، وكذلك فى

أنها اتخذت دورها بجوار عائلة القرشية حيث صلة القرابة بينهما فكلاهما من قبيلة قريش العربية، وقد تركزت دورهم في جنوب شرق ووسط البلدة الجنوبي أما الدينارية فتركزت في الجانب الشمالي الغربي من البلدة، بينما تركزت دور آل خلف الله في الجانب الشمالي والشمالي الغربي من الكتلة السكنية، وتركزت في وسط الكتلة تقريباً عائلة الشهابية^١. وهذا التقسيم يعتبر في حد ذاته استمراراً لما عرفته المدن العربية والإسلامية منذ بدء الفتوحات العربية في البصرة والكوفة ودمشق وفي الفسطاط^٢ حيث قام عمرو بن العاص بعد أن تم له فتح مصر تقسيمها إلى خطط وجعل لكل أبناء عشيرة واحدة خطة خاصة بهم بحيث تكون دورهم متلاصقة، وقد كان ذلك من منطلق العادات القبلية المعروفة لدى العرب منذ ما قبل الإسلام، ولكن لا يغيّب عن الذهن إلى أن الإسلام قد حذب الترابط الأسرى وحض وأوصى بصلة الرحم وزيارة ومودة الأهل والأقارب.

كما أدت العادات والتقاليد الموروثة إلى المساهمة في تشكيل شبكة الطرق من حارة إلى درب وزقاق داخل الكتلة السكنية حيث أن الدرب أو الزقاق الواحد كان يقطعه أبناء عائلة واحدة أو أبناء حرفة واحدة لكونهم أهل وأقارب. وقد أدى ذلك إلى كثرة البوابات التي تفصل بين جزء وما يليه من حارة أو تفصل ما بين حارة ودرب أو ما بين درب وزقاق بل أن بعض الأزقة بها أكثر من بوابة بحيث تقتصر البوابة على أبناء أسرة واحدة داخل زقاق أو جزء من زقاق، وقد أدى ذلك إلى ظهور الدرب أو الزقاق النافذ وغير النافذ (شكل رقم ٦، ٧). وعلى الرغم من ذلك فإن هذه البوابات قد كان لها

الجانب الجنوبي الغربي الحدادين ويبدو أنها متفرعة من عائلة الجزارين إحدى بطون عائلة خلف الله، وقد أطلقت عليهم التسمية نسبة إلى مهنة الحدادة التي يمتثلونها. انظر: على ليبي محمد: المرجع السابق، ص ٢٤٠.

^١ - على الرغم من ملاحظة تقارب مساكن العائلات من بعضها إلا أن التداخل فيما بين هذه العائلات وأيضاً العائلات الأخرى يأخذ شكلاً ملموساً حيث إن العائلات الأربعة اتصرت فيما بينها بالنسب وهو ما يلاحظ من خلال النصوص التي وردت على واجهات الدور وما بها من أسماء، إلا أنه فيما يبدو وأن هذا التقسيم كان معمولاً به فيما قبل العصر العثماني وهو عصر إنشاء الدور الذي مازالت قائمة وقد ترك ذلك أثره إلى حد ما مع تجاور المنازل للأقارب.

^٢ - للاستزادة عن خطط الفسطاط انظر: عبد الرحمن زكي: الفسطاط وضاحياتها العسكر والقطن، ص من ١٦-١٩ فريد شامي: المرجع السابق، ص ٣٤٨.

تأثيرها القوي في الترابط بين أبناء البلدة الواحدة وبين أبناء الحارة الواحدة والدرب الواحد بدرجات متفاوتة إلا أنها في النهاية كانت تقوى أواصر الترابط والمصير المشترك لأبناء الكتلة السكنية الواحدة.

وتعتبر الخصوصية ملمحا من الملامح المميزة للحياة الاجتماعية في مجتمعات المدن والبلاد الإسلامية وكان التخطيط المتضام لأسباب بيئية هو التخطيط المفضل، وبالرغم من تفضيل هذا التخطيط الذي أدى إلى تلاصق دور الأهل والأقارب إلا أن ذلك لم يمنع من تأكيد مبدأ الخصوصية المشار إليه عن طريق تخطيط الدار بأسلوب معين يحقق هذه الخصوصية. وكان من أبرز العناصر المعمارية التي ساهمت في ذلك أن أصبحت الدور بالبلدة ذات مدخلين، مدخل رئيسي يؤدي في الغالب إلى المضيضة بالمقعد المعد في الدار لاستقبال الضيوف ، أو بمعنى آخر يؤدي هذا المدخل إلى قسم السلامك، بينما الباب الثاني فكان يفتح إما على درب أو زقاق وربما في نفس الواجهة التي بها المدخل الرئيسي، أيضا وكان يخص أهل الدار وخاصة من النساء ويؤدي إلى الحرمك، وقد كان ذلك أيضا من منطلق العادات والتقاليد حيث اتسمت أخلاق سكان البلدة بالكرم والترحاب بالضيوف، وانعكس ذلك بصورة واضحة في جعل مدخل خاص يؤدي إلى المضيضة وتميز هذا المدخل بما سجل على العتب الذي يعلوه من نصوص إنشائية ذات صياغة خاصة متضمنة عبارات المودة والترحاب والطمأنينة والسلام بل وحسن الجوار.

ب- النشاط الاقتصادي

انعكس النشاط الاقتصادي بنوعياته المختلفة لأبناء القصر إلى حد ما على التشكيل المعماري للوحدات المعمارية وأيضاً تناسبها ونوعية ذلك النشاط سواء كان نشاط زراعي أو صناعي "حرفي" أو تجاري أو تعليمي أو ديني .. الخ.

وكانت الزراعة الحرفة الرئيسية للسكان حيث تميزت الأراضي المحيطة بالبلدة من الجانبين الجنوبي والغربي بخصوبة تربتها ووفرة مياهها التي تجود بها العيون الطبيعية. واشتهرت القصر بالعديد من المحاصيل الزراعية ونتيجة طبيعية لاستغلال المنتجات ظهرت بالقصر عدة منشآت تحقق ذلك كالتواحين لطحن الغلال وعصارات

الزيت التي يستخرج بها الزيتون وللقصير شهرة في انتاجه وكانت هذه النوعية من المنشآت إما أن تكون خاصة بأسرة معينة ويقتصر استخدامها عليها، وإما أن تكون منشأة عامة لخدمة أبناء المستوطن مقابل أجر يتقاضاه صاحب المنشأة. كذلك عمل أهل القصر بحرفة النجارة وتدل الأعتاب الخشبية التي تعلو مدخل المنشآت المدنية والجنائزية على مدى مهارتهم حيث تميزت بدقة حفر النصوص الكتابية عليها، كذلك ما وصل من صناعات خشبية أخرى تمثلت في الأبواب والشبابيك والمشربيات وإن كانت تميزت بشكل عام ببساطتها إذ نلاحظ أنها بسيطة وركيكة الصناعة إذا ما قورنت بما وصل من نوعية الصناعات الخشبية من العاصمة القاهرة وتعود لنفس الفترة التاريخية.

وتمثل التجارة نشاطا اقتصاديا مهما ساهم في رفع مستوى معيشة أهالي القصر، وقد ساعد على ذلك موقعها الجغرافي على الدروب الصحراوية والتي ساعدت في جعلها ممرا للقوافل التجارية المتجهة إلى بلاد المغرب العربي غربا وبلاد النوبة والسودان جنوبا كما أنها كانت طريقا للحجاج القادمين من بلاد المغرب وقد هيا لها ذلك اتخاذها استراحة لهذه القوافل وأدى بالتالي إلى إثراء حركة التبادل التجاري بها. كل ذلك وفر لها نشاطا اقتصاديا ملموسا وكان لذلك أثره المباشر في ازدهار حركة الانشاء بها وبالتالي كان دافعا قويا لاستقرار بعض الحرفيين بها، بل وممارسة وامتثال أهلها للعديد من الحرف من ذلك صناعة الفخار والتي مازالت تمارس فيها حتى الوقت الحاضر ويعد من أجود أنواع الفخار بالوحدات الداخلة بل والوحدات المجاورة.

وكذلك صناعة الأدوات الحديدية التي تستخدم في الزراعة ومن هذه الأدوات الفأس والمشط "المنجل" والقدم والمحرث والنورج وكذلك أدوات المطبخ والأدوات المنزلية البسيطة^١.

وصناعة السعفيات والتي مازالت تمارسها عدة أسر حتى الوقت الحاضر تعد مصدر دخل لها وهي تعتمد في مادتها الخام على الجريد وسعفه وصناعة القفاف

^١ - تجدر الإشارة إلى أن الشكل النهائي لاستخدام هذه الأدوات يتم تجهيزه بواسطة النجار والحداد معا.

والمشنيات^١ وأغطية الرأس وبعض الأواني المنزلية البسيطة التي يحتاجها المنزل، وكذلك ينتج من لوف النخيل بعض المنتجات التي يحتاجها المزارع، وأيضاً عملت بعض الأسر بالقصر صناعة الحصر من نبات السمار والذي ينبت بصورة طبيعية وتصنع منه أنواع جيدة من الفرش التي كانت وما زالت تستخدم في المساجد وأيضاً في المنازل.

ومن ذلك يتضح أن النشاط الاقتصادي بالقصر كان مزدهراً بدرجة ساعدت على إقامة المستوطن بما هو عليه وإزدهار عمارته.

ج- نظام الأسرة^٢

الأسرة نواة المجتمع فيها وعليها ومنها تتكون المجتمعات ، لذا تعد الأسرة العنصر الفعال في تشكيل للمستوطن على وجه العموم، كالدور وتخطيطها وتجاورها بشكل خاص، وعند الحديث عن نظام الأسرة ببلدة القصر فإن العادات والتقاليد خاصة القبلية المتوارثة كان لها أثرها الفعال في نمط حياة الأفراد والجماعات وبخاصة الأسرة الكبيرة "البدنة - العشيبة"^٣، وكما سبق الإشارة إلى أن ساكني القصر نور أصول

^١ - الثقال والمشنيات يطلق عليها أيضاً المقاطف عبارة عن لوانى خوصية تستخدم في حفظ الخبز وحمل الفلال وكذلك بعض أنواع التمور "المجوة".

^٢ - والمقصود بذلك الأسرة بتريقاتها المختلفة، ومن المعروف أن الأسرة في علم الاجتماع تتكون من الأسرة النووية ويطلق عليها أيضاً اسم الأسرة الفردية أو الأسرة الزوجية وهي التي تتكون من الزوج والزوجة والأبناء، الأسرة المركبة الممتدة وتتكون من أسرتين نوويتين أو أكثر تنتميان بواسطة النسب من خلال العلاقة الوالدية إلى جد واحد بمعنى انتساب الأسرة النووية إلى أب راشد ينتسب مع الأسرة النووية الأخرى - بواسطة الزوج - إلى جد واحد، ومن أمثلة هذا النمط في المجتمعات الإسلامية أن الأب وزوجته وأولادهما وبعض هؤلاء الأولاد متزوج وله أبناء يعيشون في منزل واحد وطعامهم واحد ويمررد ولداً الأكبر فإن الأبناء يقسمون أملاك والدهم ويفرد كل منهم بزوجه وأبناء المباشرين في حياة اجتماعية مستقلة. انظر: محمد حامد يوسف: مختارات في علم الاجتماع العقلاني، ص ٨٤-٨٦.

^٣ - البدنة عبارة عن مجموعة من الأسر يرتبط بعضها ببعض من خلال سلف مشترك أبعد من الأب وليست الإقامة المشتركة شرطاً ضرورياً بالنسبة للبدنة، أما العشيبة هي عبارة عن مجموعة من الأسر وقد تتكون من عدة بدئات يرتبطها سلف معين أو رابطة قرابية تتجاوز حدود عضوية الأسرة وتنقسم العشائر إلى نوعين هما: عشيرة أبوية: وفيها ينتمى الفرد إلى عشيرة أبوية، وعشيبة أموية: وفيها تكون قرابة الفرد للعشيبة هي نفس قرابة أمه للعشيبة ولا تتأثر الروابط العشائرية بالزواج ولا بالسكنى، وتختلف العشائر اختلافاً بيناً عن الأسرة

عربية وينتمون لأربع عائلات فإن لذلك دوره الواضح في توزيع الأحياء السكنية بالبلدة (شكل رقم ٨٥)، وما نتج عن ذلك في تشكيل شبكة الطرق وبالذات السكك غير النافذة التي تشتمل على مجموعة منازل وتغلّق عليها بوابات خاصة بها ليلا منعاً لمرور غرباء بها.

وتدلّ النصوص الإنشائية التي تتضمنها الأعتاب التي تعلو مداخل الدور على مدى المشاركة والتضامن بين أفراد الأسرة الواحدة وأن بعض هذه الدور كان يشترك في تشييدها وسكنها عدة أخوة "أسرة مركبة". ومن هذه النصوص التي تشير إلى ذلك نص انشائي مؤرخ لسنة ١٠١٧هـ يشير إلى أن المنزل قد اشترك في إنشائه اثنين من الأخوة حيث ورد بالنص ما يتضمن ذلك بصيغة ".. أنشأ هذا المنزل المبارك الزينى عبد المحسن جمعه والزينى عبد الكافي ولدى الجلبى سنة سبعة عشرة بعد الألف ..". ومن ذلك نص انشائي آخر ورد أعلى مدخل منزل الحاج عبد (الحى) أحمد وإن كان قد أصاب النص بعض التآكل إلا أنه يشير إلى صلة القرابة بين منشئ المنزل إشارة واضحة حيث ورد به ما نصه ".. أنشأ هذا المنزل المبارك الحاج عبد (...). أحمد وأخوته الحاج (...). وغالى عبد الله أولاد الحاج (...). فى سلنح شهر ربيع الأول سنة ثلاث وعشرين وألف.

ويبدو من خلال النص أن المنزل اشترك في إنشائه وبالطبع فى سكنه أخوة ومعهم أولاد أخيه أيضاً وهذا يوضح أن هناك منازل كانت تخص عدة أسر "نوية" من عائلة واحدة "بدنة" أى أخوة وأبناء مع أعمامهم وهذا يشير إلى قوة الترابط الأسرى بين الأقارب.

ويبدو أن هذه الظاهرة كانت عامة ولربما كان الدافع إلى ذلك محدودية مساحة بلدة القصر حيث شيدت بكاملها على هضبة مرتفعة مما حد من امتدادها الذى تحدد بمساحة الهضبة، فأدى ذلك بالتالى إلى مشاركة عدة أسر نوية من أبناء العشيرة الواحدة فى اتخاذها منزل مشترك. ولربما كان ذلك أيضاً بدافع تمسكهم بسكنى أعلى الهضبة لما لها من أهمية مناخية وتحصينية. ويشير إلى ذلك نص انشائي يعلو مدخل منزل أسرة

النوية وعن الأسرة المشتركة من حيث إن اعضائها ليسوا مضطرين للحياة داخل نفس الوحدة السكنية. انظر: محمد حامد يوسف: المرجع السابق، ص ٨٧-٩٠.

من "الأشراف القرشيين" وأدبه ما نصه "١.. أنشأ هذا المنزل المبارك السيد الشريف أحمد وأخوه الشريف عبد القادر ولدى الشريف عبد التواب الحسيني والشريف عبد التواب ابن أخيهما في غرة رجب سنة ١٠٩٠هـ. وهذا الظاهرة أيضا في نص إنشائي خاص بالأمراء القرشيين من آل جوريجي حيث يشير إلى ذلك نص مؤرخ بسنة ١١١٥هـ () بما نصه "٢.. أنشأ هذا المنزل المبارك الأمير على جوريجي وأولاد أخيه المرحوم الأمير إبراهيم جوريجي ولدى المرحوم الحاج محمد القرشي الواحي للقصري".

ومن الواضح من مضمون النص أن هذا المنزل كان إرثا من الحاج محمد القرشي ثم قام بإنشائه منزل وورثته المتمثلين في الأمير على جوريجي وأولاد أخيه المرحوم الأمير إبراهيم جوريجي، وهذا يدل على مدى الترابط الأسري ومشاركة أبناء الأسرة الواحدة في إقامة منزل وسكناء، وأن المنزل الواحد كانت تسكنه أسرة مركبة من عدة أفراد تربطهم صلة القرابة والدم.

وقد أدى تعدد العائلات بالقصر مع العادات والتقاليد الموروثة والترابط الأسري "صلة الرحم" مع كرم الضيافة إلى ظهور نوعية من المنشآت تتمثل في المقعد "دار ضيافة" لأبناء كل عائلة أو "بذنة". ويبدو أن القصر في بداية نشأتها كان بها أربعة مقاعد تخص العائلات الأربع الرئيسية بالبلدة، غير أن ما وصل منها في الوقت الحاضر أربعة مقاعد احداها لعائلة القرشية^١ وأما الثلاث مقاعد الأخرى تخص بطون تفرعت من إحدى العائلات الرئيسية وأصبح لها مقعدها الخاص ومنها مقعد الجزائريين بحارة الجزائريين (شكل رقم ٨) ومقعد الأشراف^٢ بحارة الأشراف ومقعد عائلة ابو حمام شمال جامع وضاح، وهذه النوعية من المنشآت تتميز بوجه عام ببساطتها حيث أن

^١ - هذا المقعد كان منزل خاص بأسرة أحد القرشيين كما يشير إلى ذلك النص الإنشائي الذي يعطو مدخله حيث يشير إلى أنه منزل للحاج محمد شمس الدين ومؤرخ لسنة ١٠٨٣هـ/١٦٧٢-١٦٧٣م)، ثم اتخذ مقعدا في وقت لاحق لآل قریش لأسرته ويبدو أن الدافع إلى ذلك هو وقوعه بالقرب من بوابة القرشية "حارة بشير" وأن مدخله الدنوسى يفتح على ساحة تعد من أهم الساحات بالقصر.

^٢ - تعتبر عائلة الأشراف إحدى بطون عقلة القرشيين بالبلدة حيث إن كلاهما ينتميان في الأصل إلى قبيلة قریش العربية حسبما يذكر أهالي البلدة.

المحدد إما يتكون من قاعة أو قاعتين مستطيلتين الشكل تلتصق بثلاثة من أضلاعه من الداخل ثلاث مصاطب^١ للجلوس عليها في أثناء الواجبات أو الاجتماعات أو الحفلات .. الخ هذا ومن المعروف أن هذه النوعية من المنشآت لها دورها الفعال في تقوية أو إصر المودة بين أبناء العائلة وكان لها دورها الفعال في فض المنازعات بين أبناء العائلة الواحدة وبين أبناء العائلة وأبناء العائلات الأخرى التي تقطن في نفس المستوطن فكان لها دورها الاجتماعي البارز.

وقد كان لإنشاء بوابات على بدايات السكك والطرق مع هذا النظام الاجتماعي لسكنى أفراد العائلة الواحدة في منطقة واحدة دوره في توفير نوع من الخصوصية يتفق والعادات والتقاليد وصلة الرحم ووجود نوعاً من التضامن والمشاركة وتوحيدهم تجاه الظروف المختلفة، بحيث إن كل مجموعة تسكن منطقة يغلق عليها بوابات خاصة بها يجعل هذه المجموعة في حكم الأسرة الواحدة في مواجهة الكوارث المتمثلة في هجوم الأعداء أو السرقة .. الخ، وكذلك الترابط الاجتماعي فيما بين أفراد هذه المجموعة.

ومما يلفت النظر كثرة هذه النوعية في بلدة القصر حيث توجد في بدايات الحارات الرئيسية في أطراف القصر وكذلك في بداية ونهاية كل درب وزقاق، بل نجد أن بعض الحارات والدروب تشتمل على عدة بوابات تفصل بين امتدادها، بل إن هناك منزليين ينفصلان عن الدرب ويغلق على كليهما بوابة واحدة^٢.

وقد تنوعت وظيفة هذه النوعية من المنشآت "البوابة" بالرغم من أنها ذات وظيفة واحدة إلا أنها وردت بعدة مسميات في النصوص الإنشائية تشير إلى هذا التنوع والوظيفية من ذلك أنها وردت باسم بوابة وباسم درب^٣، ويتضح ذلك في نص إنشائي

^١ - بناء من الطمي عبارة عن حائط يبلغ ارتفاعه عن مستوى الأرض ما بين ٦٠ : ٥٠ سم يتم ملء الفراغ الذي يبنيه وبين الجدار الطيني، حيث يتم تغطيته بطبقة من الملاط الأملس ويبلغ عرضها ما بين ٤٠ - ٥٠ سم وتستخدم للجلوس عليها.

^٢ - تمثل ذلك بصورة واضحة في البوابة التي تغلق على منزل الشريف عبد المطلب والمنزل المجاور له.

^٣ - من الواضح أن البوابات التي كانت على أطراف البلدة أي العمومية كانت تسمى بوابة ومن ذلك بوابة مبارز في الشمال الغربي من القصر أما ما يطلق عليها لفظ درب فكانت تخص البوابات التي بداخل الحارات وعلى بداية الدروب والأزقة.

يشير إلى أنها درب بما نصه "١١. أنشأ هذا الدرب المبارك الشيخ الصالح الحاج محمد بن الشيخ أبو بكر بن الشيخ مبارز في سنة أربع عشر بعد الألف". ومما يلاحظ في افتتاحية هذا النص أنها أشارت من حيث مضمونها على أن هذا الدرب دار واحدة وهذا يؤكد على مدى الترابط الأسرى والتكافل الاجتماعي والمشاركة بين ساكني الدرب الواحد كما أن افتتاحية النص ورد بها هذا النص الافتتاحي بصيغة "بسم الله الرحمن الرحيم هذا الدار أضاءت بهجة وتجلت فرحا للناظرين كتب السعد على أبوابها ادخلوها بسلام آمين".

كذلك من النصوص التي تشير إلى أن نوعية المنشأة بأنها بوابة نص مؤرخ سنة ١١٦٨هـ حيث تضمن عبارة "١٢. أنشأ هذه البوابة المباركة الشيخ الصالح حسين ابن الشيخ المرحوم الشيخ الصالح (...)" ابن الحاج مبارز ابن الحاج أحمد مبارز في ثالث عشر شهر المحرم سنة ١١٦٨هـ.

هذا وبالرغم من أن الطابع الغالب على الجوار في المنازل غالباً يتمثل في إبناء العائلة الواحدة إلا أن التكافل الاجتماعي ووحدة المصير وحسن العشرة وحسن معاملة الجيران لم يمنع من تلاصق دور الحرفيين بدور القرشيين أو الشهابيين أو غيرهم من ساكني القصر، وهذا أيضاً يشير أن للحرفي في البلدة وفي المستوطن الإسلامي كيانه الاجتماعي المعترف بأهميته، بل أن أصحاب الحرف كان من دواعي الفخر بالنسبة لهم ذكر أسمائهم على الأعتاب ذات النصوص الإنشائية التي تعلو مداخل دورهم أو تكتب على النصوص الخاصة بأصحاب الدور التي اشتركوا في إنشائها أو كتابة نصوصها^١ ويتضح ذلك في نص من بين أقدم النصوص الإنشائية التي وصلت من العمارة المدنية والجنائزية تخص الحرفيين منها نص إنشائي من العمارة المدنية يخص المعلم محمد حطب ومؤرخ بسنة ٩٢٤هـ وذلك بما نصه "بسم الله الرحمن الرحيم أنشأ هذا المكان المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى المعلم محمد حطب بتاريخ سلخ شهر

^١ - لايمتنى من الحرفين ساكني القصر سوى الحدادين حيث تجاور حرفيتهم والتي استقطع بعضها من مساكنهم في الجانب الجنوبي الغربي من الكتلة السكنية، وإن كنا لا نستطيع أن نجزم عما إذا كان ممتنعوا هذه الحرفة قد اتخذوا هذا الجانب لمساكنهم إما كانت مساكنهم تجاور مساكن العامة من الأمالي شأن من وردت أسمائهم على بعض النصوص التذكارية حيث لم يرد اسم ممتنع حرفة حدادة في هذه النصوص الإنشائية.

شوال سنة أربع وعشرين وتسعمائة كتبه الحاج عمر بن جمعه". وكذلك النص الذي يعلو ضريح المعلم محمد غبيرة^١ والذي يعد من أقدم النصوص الجنائزية بجبانة القصر والمؤرخ بسنة ٩٤٠هـ، حيث ورد به ما نصه "... بنا هذا الضريح المبارك المعلم محمد الغبيرة فى تاريخ سابع شهر ذى الحجة حرام سنة أربعين وتسعمائة" (٢٩ يونية ١٥٣٤م).

هذا وتزخر النصوص الإنشائية بالبلدة بالعديد من أسماء النجارين والبنائين والكتبة مثلما تزخر بأسماء الأمراء والقضاة والمشايخ والفقهاء والعلماء مما يدل على الوضع الاجتماعى لهذه الفئات، ويظهر مدى الترابط الاجتماعى وحسن المعاملة والجوار بين أهالى المستوطن.

ومن خلال هذا التفاعل الاجتماعى الذى تميز به مجتمع القصر يتضح ما كان لذلك من تأثير واضح فى تشكيل الكتلة المعمارية بالبلدة.

^١ - إشارة إلى أنه يطر مدخل أحد الأضرحة بالجبانة.

ثالثاً: العوامل الدينية المؤثرة فى عمارة بلدة القص

للدين تأثير واضح فى عمارة المجتمع الإسلامى المتمسك بتعاليم الدين الإسلامى ويتضح ذلك فى العمارة الإسلامية فى العصور السابقة التى كانت متمسكة بتطبيق أحكام الدين الإسلامى ومبادئه إنطلاقاً من أن المصدر الرئيسى للتشريع هو كتاب الله وسنة رسوله، وما أشارت اليه كتب الفقه فى تنظيم حياة وشئون المسلمين، وإن كان هناك اختلاف بين العمارة الإسلامية فى مصر بشكل عام ومثليتها فى بلاد المغرب العربى أو بلاد الشام أو إيران وباكستان .. الخ، فما هو إلا اختلاف بسيط يكون غالباً فى الشكل وليس فى المضمون وذلك نظراً لاختلاف التأثيرات البيئية والتى لا يمكن التغاضى عن أثرها فى تشكيل العناصر المعمارية، ولكن المضمون فى التخطيط كان انطلاقاً من تطبيق المسلمين لدينهم فى شتى أمور حياتهم، فإذا كان هذا البنيان يتفق ومبادئ هذا التشريع فى تصميمه وما اشتمل عليه من وحدات فإن المسلم يجد فيه طمأنينة وسكينته، فيصير ملبياً للقيم الروحية والوظيفية لقاطنيه وللمجتمع المحيط به، وفى ذلك إعمالاً لحديث الرسول ﷺ "لا ضرر ولا ضرار".

وفى إطار هذا التأثير نعرض لتأثير الدين وأحكامه على عمارة القصر

أ- أثر الدين فى توزيع المنشآت والمرافق العامة

- المسجد الجامع

يعتبر المسجد من أهم المنشآت التى كان لها الدور الأكبر من حيث الأهمية والموقع فى المدينة الإسلامية، وهذا حال بلدة القصر حيث كان له دور بارز فى توزيع شبكة الطرق. وبالنظر إلى موقع الجامع الرئيسى بالبلدة "جامع الشيخ نصر الدين" يلاحظ أنه يتوسط الجانب الجنوبى من البلدة (شكل رقم ٩)، مع ملاحظة أن الجانب الشرقى من الكتلة التراثية قد أصابه التدهور فى الوقت الحاضر، والوصول إليه من خلال الطريق الصاعد إلى الهضبة من الجنوب شرقاً، وقد شيد فى هذا الجانب بحكم أنه أكثر مناطق

الهيضة ارتفاعا أى أنه قد شيد على أعلى مستوى من الارتفاع حيث ساعد ذلك على اظهاره إضافة إلى مئذنته والتي ترتفع حوالى ٢١ متر.

وقد ساعد الموقع على جعله مركزا للانطلاق ومصبا للطرق منه إلى باقى الكتلة السكنية والعكس أيضا حيث إلى الشرق من الجامع حارة تؤدى إلى الجانب الجنوبي الشرقى والذى تقطنه عائلة القرشية وبالاتجاه شمالا فى نفس امتداد الحارة - إلى الشمال الشرقى عائلة الشهابية، أما الحارة التى تقع إلى الغرب من الجامع فتؤدى إلى الجانب الغربى والشمالى الغربى حيث عائلة خلف الله، وبذلك يكون الجامع قريبا من جميع أرجاء البلدة.

وتميز جامع الشيخ نصر الدين ببساطته حيث بنيت جدرانه من الطوب اللبن وتكسوها طبقة من الطين الأملس، وحنية القبلة عبارة عن تجويف فى الحائط، أما المنبر فقد اتخذ من نفس مادة بناء الجامع. والجامع بشكل عام يتميز بالبساطة وخالى من الزخرفة ويشبه فى عمارته ما ورد عن مسجد الرسول ﷺ حتى عهد عمر بن الخطاب، أى أن البساطة فى بناء الجامع بالبلدة لم تكن من فراغ بل كان لها ما يؤيدها. فقد ورد فى صحيح البخارى فى باب بنيان المسجد "مسجد الرسول فى المدينة المنورة" قال أبو سعيد كان سقف المسجد من جريد النخل وأمر عمر ببناء المسجد وقال أكن الناس من المطر وإياك أن تحمر أو تصفر فتفتن الناس، وقال أنس يتباهون بها ثم لايعمرونها إلا قليلا، وقال ابن عباس لتزخرفنها كما زخرفت اليهود والنصارى^١.

وقد ذهب العلماء فى مسألة حكم تزيين المسجد بالآيات القرآنية وغيرها وزخرفتها بالجص ونحوه لعدة اتجاهات، فمذهب الحنفية: إنه لا بأس بنقش المسجد عدا محرابه، فإنه يكره وعلوه بأنه يلهى المصلى وكرهوا للتكلف بدقائق النقوش ونحوها وخصوصا فى جدار القبلة، ومذهب الجمهور ومنهم المالكية ذهبوا إلى كراهة تزويق المساجد وزخرفتها مما يعد بناء لما فيه من إلهاء للمصلى، وكذلك ذهب الشافعية إلى كراهة زخرفة المسجد، وكره الحنابلة زخرفة المساجد سواء بنقش أو كتابة أو نحو ذلك مما

^١ - البخارى: صحيح البخارى، ج ١، ص ٨٩. وللاستزادة انظر: ابن حجر العسقلاني: فتح الباري بشرح صحيح البخارى، ج ٢، ص ٢٩٤.

بعد بناء ويلهى المصلى عن صلته^١. ومن ذلك يمكن القول أن البساطة التى عليها جامع الشيخ نصر الدين وكذلك جامع وضاح وجامع الحمية وبقايا الجامع القديم لها ما يؤيدها دينيا، والطابع العام لعمارة البلدة والبساطة والطابع الصحراوى الذى اتسمت به شتى المنشآت بالقصر.

- المتأخذ

توزعت المقاعد بالكتلة السكنية (شكل رقم ٧)، واحتلت موقعا بارزا بما يتناسب وكونها أماكن عامة وقاعة للمناسبات، وقد روى ألا تجرح خصوصية الدور. وأبرز أمتلتها المقعد الخاص بعائلة القرشية، وقد سبق الإشارة أن النص التذكارى الذى يعلو مدخل هذا المقعد يشير إلى أنه منزل، ويبدو أنه قد اتخذ كمقعد نظرا لموقعه المتميز حيث إنه يفتح على أحد الساحات الفسيحة بالبلدة ومدخله مقابلا للبوابة الرئيسية التى نصل من خلالها الى الساحة إضافة إلى أن مدخل هذا المقعد لا يتواجه بأية مداخل خاصة بالدور بحيث لا يجرح خصوصيتها، إضافة إلى موقعه المتميز والذى دفع إلى تحويله من دار خاصة "منزل" إلى منشأة عامة "مقعد" حيث يفتح على فسحة متسعة (لوحة رقم ٧).

وقد وظف المقعد بما يتناسب وما نادى به الدين الإسلامى من صلة الرحم والترحم والموازرة بين المسلم والمسلمين عامة وبين المسلم وأهله وأفراد عائلته بصفة خاصة إضافة لما له من بعد اجتماعى، ومن هذا المنطلق كان الدافع إلى ظهور المقعد فى المستوطن الإسلامى من دافع القيم والمبادئ الإسلامية حيث إنه اتخذ كدار للمناسبات^٢ والمتمثلة فى تقبل العزاء فى وفاة أحد أفراد العائلة وكذلك عقد القران بين أبناء العائلة

^١ - إبراهيم محمد بن يوسف الفايز : البناء وأحكامه فى الفقه الإسلامى، ص ٣٤٢.

^٢ - كذلك أطلق عليه عدة أسماء منها اسم الدور ودور الضيافة، وتعد هذه المقاعد من السمات المميزة البارزة فى قرى مصر بل وفى مدننا كذلك وإن كان حاليا وخاصة فى المدن استعوض عنها بإقامة الصوان. ومن الجدير بالذكر أن هذه المقاعد تخص فى الغالب أبناء عائلة واحدة بينما فى المدن تخص أبناء عدة عائلات اشتركوا فيما بينهم لاتخاذها دار للمناسبات وهذا فى الغالب الأعم.

أو بين العائلة وأحد أبناء العائلات الأخرى وأيضاً استقبال الضيوف والغرباء القادمين لزيارة أحد أبناء العائلة خاصة إذا كانوا كثيرون العدد.

- الحوانيت

الحوانيت أشد الوحدات المعمارية التي تسبب ضرر الكشف وذلك لكثرة المترددين عليها أو الجالسين عندها، ويعكس ذلك بالغ حساسية العامة من إنشائها في مقابلة دورهم أو حتى قريباً منها، وتشير أحكام الفقهاء إلى السماح بإنشاء هذه الحوانيت مطلّة على الطرق النافذة لأن صاحب الدار المقابلة يكون هو وغيره من المارين في الفتح والمروء بها في النظر سواء^١. ومن هذا المنطلق فقد كان لهذه النوعية من المنشآت حساسيتها المفرطة لدى اصحاب الدور التي تقع بالقرب أو تتقابل مع هذه الحوانيت حيث إنها تعد من المنشآت التي يتردد عليها الأهالي لشراء احتياجاتهم ولذا فهي صاحبة الدور الأكبر في جرح خصوصية الدور التي تقع بالقرب من هذه الحوانيت.

وبالنظر إلى الحوانيت التي ببلدة القصر، فإنه نظراً لعدم وجود سوق أو مكان خاص به في بلدة القصر فقد انتشرت تلك النوعية من المنشآت في داخل المستوطن، قد استقطعت أجزاء من الدور بالدور الأرضي وقد تلاحظ أنها لا تتقابل مع مداخل الدور، بما يحقق عدم جرح الخصوصية للمنازل المقابلة، كما أنها اتخذت في الغالب الأعم في الطرق النافذة، وقد اتخذت بعض أنواع تلك الحوانيت مكاناً متجاروا حيث يساعد ذلك على منع الضرر عن السكان بشكل أكبر من وجودها متفرقة ومنشرة في أنحاء المستوطن، وتساعد في الحفاظ على خصوصية القاطنين بالقرب منها. ومن تلك النوعية من الحوانيت حوانيت الحدادين وتقع في الطرف الجنوبي الغربي من البلدة، وتسمى الحارة التي بها تلك الحوانيت بحى الحدادين (شكل رقم ٧). وكان اتخاذها الركن الجنوبي الغربي بغرض منع ضرر الدخان عن الأهالي حيث الريح شمالية وشمالية غربية، كما أن تجمع الحوانيت الخاصة بالحدادة في مكان متقارب يخفف من حدة ضرر الصوت حيث إنه من المعروف أن تلك الصناعة يصدر عنها الأصوات التي

^١ - محمد عبد الستار عثمان: الإعلان بأحكام البنين، ص ٥٠، ٦٥، ٦٦.

تقلق الراحة للذين بالقرب منها، وذلك مما يسبب ضرراً، ومن هذا نرى أن ذلك ينطبق مع ما أشار إليه الفقهاء في منع ضرر الدخان والصوت المزعج^١.

- الطواحين

تعتبر الطواحين من نوعية المنشآت المنتشرة في كافة أرجاء بلدة القصر حيث أنها كانت من نوعية المنشآت ذات الأهمية الكبرى والتي تساعد في استغلال الانتاج الزراعى لطحن الغلال وعلى منوالها عصارات الزيوت الخاصة بانتاج زيت الزيتون الذى ينتج بوفرة فى القصر. وحيث أن هذه الطواحين منشآت عامة ويكثر عليها المترددين لطحن غلالهم فقد كان لابد أن يراعى فى مكان اقامتها أن تمنع من التأثير على جرح خصوصية أهالى الدور، كما كان لابد وأن يراعى فى حوائطها ما يحد من ازعاج أو تهمد جدران الجوار، وذلك ما أفتى الفقهاء بمراعاته وخاصة الضرر الذى يحدث لجدران مباني الجيران نتيجة للهبز الصادر عن أرحية الطواحين، وكذا البهائم التى تدار بها تلك الطواحين.

وعندما نطابق بين ما أشار إليه الفقهاء فى هذا الشأن وحال تلك النوعية من المنشآت ببلدة القصر، فإن الطواحين وزعت فى أماكن متفرقة من المستوطن بعضها داخل الكتلة السكنية، ومن الواضح أن ذلك كان بسبب وجود طاحونة خاصة بكل أسرة كما أن بعضها قد اتخذ موقعا إما فى بداية طريق عام وإما أمام مصب طريق بحيث لا تتواجه مع الدور وتخرج خصوصية أصحابها ومن أمثلة ذلك الواضحة تلك الطاحونة التى تقع إلى الجنوب من منزل الشريف أحمد فى الناحية الجنوبية الغربية من البلدة حيث إنها لا تتواجه مع منشآت أخرى. أما من حيث منع الصوت المزعج وكذلك منع الضرر من حوائط الجيران فبالنظر إلى جدران تلك الطاحونة فإن سمكها حوالى ٨٠ سم، وكذلك مدار البهيمة يبعد عن حوائط الجيران بمسافة ٢ متر تقريبا.

وهذا كان إنطلاقا مما أشار إليه الفقهاء فى هذا الشأن كما أنه كان انطلاقا من مراعاة مشاعر الجيران والتعاون معهم، ولعدم ازعاجهم وقلق راحتهم، وفى ذلك تطبيق لحديث الرسول ﷺ حيث يقول 'ما زال جبريل يوصينى بالجار حتى ظننت أنه

^١ - للاستزادة انظر: محمد عبد المتار عثمان: المرجع السابق، ص ٣١، ٣٣.

سيورته'. وقوله ﷺ لا يدخل الجنة من لا يأمن جاره بوائقه'. وقوله ﷺ عن أبي هريرة رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: "لا يمنع جار جاره أن يغرز خشبة في جداره ثم يقول أبو هريرة مالى أراكم عنها معرضين؟ والله لأرمين بها بين أكتافكم".
وقوله ﷺ "و أمراً أطلع عليك بغير إذن فقدفته بحصاه ففقت عينه لم يكن عليك جناح"، وذلك صيانة للحرمت وأمر بعدم الإطلاع على عورات الآخرين خاصة من الجار لجاره.

- أفران الفخار

تعتبر أفران الفخار من المنشآت التي تسبب ضرراً لأهالى المستوطن، حيث إنها تتسبب فى الدخان الضار، ولذا فقد تناول الفقهاء تلك النوعية من المنشآت ووضعوا شروطاً خاصة باختيار الموقع المناسب بعيداً عن مهب الريح حتى يمنع وصول الدخان إلى المستوطن، كما أشاروا فى هذا الشأن بأن يكون مكانها فى أطراف المستوطن وبعيداً عن الدور^١.

وعند النظر إلى تلك النوعية من المنشآت ببلدة القصر فقد توفرت بها الشروط التى أشار إليها الفقهاء فى هذا الشأن، حيث اختير لها مكان لإتشائها فى الطرف الجنوبى الشرقى من البلدة بعيداً عن الدور السكنية، وذلك لمنع ضرر الدخان الناتج عن عملية حرق الفخار، فتم اختيار ذلك الموقع بعيداً عن حركة سير الرياح فى بلدة القصر، والتى سبق الإشارة أنها شمالية وشمالية غربية^٢.

^١ - الإمام مسلم : صحيح مسلم بشرح النووي، ج٦، ص ١٧٦.

^٢ - انظر محمد عبد الستار : المرجع السابق، ص ١١٣ ، المدينة الإسلامية، ص ١٢٤، ٢٢٩ - ٢٣٠ : المفهوم الإسلامى لكلمة مدينة، ص ٢٣٤.

^٣ - الإمام مسلم : المرجع السابق، ج ١١، ص ٢٨.

^٤ - الفايز : المرجع السابق، ص ٥٨٠.

^٥ - للاستزادة: انظر محمد عبد الستار عثمان: الاعلان ص ٢٣٦-٢٣٧.

^٦ - بالنظر إلى هذه النوعية من المنشآت فى القصر فإنها مازالت تزدى وظيقتها منذ إنشائها لتاريخه، حيث يترارث إدارتها وتصنيع القلح بها أسرة واحدة منذ أمد بعيد، وتشمل خطوطه فى جلب الطين من الهضاب المجاورة وتفتيته من الشوائب ثم تخميره لمدة أيام حتى يصير لدنا ناعماً لتصنع منه أواني فخارية بواسطة اليد

ب- أثر الدين في تخطيط الدار

قال تعالى في كتابه الكريم "والله جعل لكم من بيوتكم سكناً" بمعنى أن الله تعالى جعل البيوت "الدور" لكي تكون للسكنى والاطمئنان وفيها يجد الإنسان راحته، ومن هذا المنطلق كان قوله تعالى "يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأثروا وتسلموا على أهلها ذلك خير لكم لعلكم تذكرون"^١ وذلك أمر من الله تعالى لكي يراعى المسلم حرمة وخصوصية بيوت الآخرين فلا يدخلها حتى يؤذن له بالدخول، وبهذا يكون الدار سترًا ومكانًا آمنًا للذين بداخله إعمالاً لقول الحق سبحانه وتعالى، ومن منطلق ماورد بكتاب الله اتخذت دور المسلمين تخطيطها بما يتناسب وتعليمات الإسلام، وعلى الرغم من أن الدار كوحدة سكنية خاصة بأسرة واحدة إلا أن وحدة الجوار وما أشارت إليه أحاديث الرسول ﷺ في حقوق الجار جعلت دار المسلم ذات تخطيط يحافظ على خصوصية قاطنية كما يحافظ ويراعى خصوصية الجيران حيث "لا ضرر ولا ضرار". كما قال الرسول صلوات الله عليه.

وبالنسبة لتخطيط الدور في بلدة القصر فقد تأثرت إلى حد كبير بالمؤثرات الدينية حسماً ورد في كتاب الله وسنة رسوله وما أشارت إليه كتب الفقه فيما يخص تنظيم الحياة بين الأفراد والجماعات في المستوطن الإسلامي، ومن ثم فإن أثر الدين في تخطيط الدار يوضح أن الدين الإسلامي قد ساهم في صياغة الدار بكامل وحداتها سواء كان ذلك في مسقطها الأفقي أو الرأسى، أو بمعنى آخر ما اشتملت عليه الدار من وحدات وما اشتملت عليه الواجهات والحوائط من فتحات. ويتضح ذلك من دراسة النقاط الآتية :

والمعجلة، ثم تركها عدة أيام لتجف بالشمس ثم أحرقها في فرن أعدت لذلك ، ويمثل أهم ما تنتجه من ألوانى مثل الجرار للمياه ولقالب وكذلك بعض ألوانى ذات الاستخدام المنزلى الخاصة بتخزين واعداد المأكولات وصناعة ألوانى تستخدم في السراوى لرفع المياه بواسطة والتي تعرف باسم القلاريس.

^١ - سورة النحل، آية ٨٠.

^٢ - سورة النور، آية ٢٧.

أثر الدين في حطيطمد داخل الدور

المدخل عنصر من عناصر الاتصال المهمة التي تربط داخل الدار بالمحيط الخارجى ويقول سبحانه وتعالى "يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها ذلكم خير لكم لعلكم تذكرون"^١. ومن هذا المنطلق كان المدخل من العناصر الرئيسية للمنشآت بشكل عام حيث إنه عنصر رئيسى يحقق الخصوصية لمن بداخل المنشأة ، والمدخل فى الدور بالبلدة تميزت فى الغالب الأعم ببساطتها كما تميزت الدور فى الغالب بخاصية وجود بابين أو مدخلين. وأحد هذه المدخل كبير ويؤدى إلى القسم الخاص بالرجال "المضيقة" السلالمك ويتميز هذا المدخل بأنه يفتح على طريق نافذ يعطيه عتب خشبي عليه نص انشائي يتضمن البسملة وعبارات المودة والترحاب واسم صاحب الدار وتاريخ إنشائها. وإن كان ذلك يلاحظ بصفة خاصة فى منازل عليّة القوم ، بينما فى المنازل صغيرة المساحة فيغلب على البابين صغر حجمهما.

والمدخل الثانى خاص بأهل الدار وخاصة من النساء ويتميز بصغر حجمه ويفتح فى الغالب على طريق جانبي أو درب متفرع من حارة، وهذا يوضح أن الغرض من ازدواج المدخل الحرص على الخصوصية بحيث يكون هناك مدخلا خاصا بالنساء وأهل الدار.

وفى إطار تأكيد غرض الخصوصية وسر أهل الدار من أعين المارة والمتطفلين أثناء فتح الباب أقيم جدار مواز للجدار الذى فيه الباب وذلك فى بعض المنازل. وزيادة فى الحرص على الخصوصية وحرص الجار على ذلك يتضح من خلال الدراسة الميدانية أن ابواب الدور قد جعلت غير متقابلة "منكبة" وذلك بنسبة ٩٠% (شكل رقم ٥). ويبدو أن النسبة الباقية فرضت عليها المساحة كونها غير منكبة. وتجدر الإشارة أيضا أنه حرصا على خصوصية أهل الدار وحيث إنه لا بد من معرفة الطارق على الباب قبل الأذن له بالدخول جعلت ابواب الدور فى الغالب فى المناطق الغير مسقوفة من الطريق حيث تسمح نسبة الاضاءة بروية من يقف أمام الدار، سواء من خلال

^١ - سورة النور، آية ٢٧.

المدخل أو من النوافذ والمشربيات ، كما تم فتح نافذة صغيرة أعلى المدخل مباشرة يمكن من خلالها التحقق من شخصية القادم وذلك بسماع صوته واسمه من خلال وصول الصوت من تلك النافذة (لوحات رقم ١٩، ٢٣، ٧٥).

وتعتبر الأعتاب ذات النصوص الإنشائية التي تعلو مداخل الدور بالبلدة ذات خاصية دينية إسلامية إضافة إلى دورها الاجتماعي. فهذه النصوص بما تضمنته من بسملة وآيات قرآنية وعبارات دعائية وترحيب بالقدامين قد حوت في طياتها المضمون الإسلامي حيث اشتملت على البسملة "بسم الله الرحمن الرحيم" في افتتاحية النص الإنشائي وتلك البسملة ما هي إلا آية قرآنية يبدأ بها المسلم في الغالب أولى خطواته في كل أمور حياته وفي بعض الأعتاب قول الحق سبحانه وتعالى "ولولا إذا دخلت جنتك قلت ما شاء الله لا قوة الا بالله" وذلك يشير إلى أن صاحب الدار قد وصف داره بوصف محبوب إلى كل مسلم ألا وهي الجنة التي وعد بها المؤمنون فمرحبا بالداخل إليها متمثلة في داره. وورد ببعض الأعتاب قوله تعالى "إننا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما"، ومدلولها أن هذه الدار نعمة وفتح من الله على صاحبها. ومنها قوله تعالى "ادخلوها بسلام آمنين" إشارة إلى الأمن والأمان للدخل إلى الدار. ومن هذا يتبين مدى تأثير الدين الإسلامي في تشكيل المدخل كعنصر من عناصر الدار، ومدى تمسك الأهالي بالقصر بروح وتعاليم الإسلام فيما تضمنته تلك النصوص التي كتبت أعلى مداخل الدور وشتى المنشآت حيث كان للدين دوره الكبير في كل أنماط الحياة.

أثر الدين في تشكيل الواجهات

ترك الحرص على الخصوصية وستر أهل الدار بصمته الواضحة على واجهات الدور في البلدة، حيث تمثل ذلك في قلة فتح النوافذ في الطابق الأرضي من الدار، وإن وجدت كانت صغيرة الحجم وفتحت أسفل السقف مباشرة بجعلها مرتفعة عن مستوى

^١ - سورة الفاتحة، آية ١.

^٢ - سورة الكهف، آية ٣٩.

^٣ - سورة الفتح، آية ٢٥.

المارة بالطريق سواء كانوا من المشاه أو على ظهور دوابهم حفاظا على أهل الدار من أعين المتطفلين، كما أن صغر حجمها وارتفاع مستواها ساهم مع سمك الحوائط في حفظ خصوصية تخاطب أهل الدار حيث يحد ذلك من سماع حديث من بداخل الدار من المارة.

كذلك تميزت الواجهات في الطوابق العليا بقلّة عدد النوافذ خاصة في الدور المتقابلة، وإن وجدت فقد كان يراعى ألا تكون متقابلة في الغالب الأعم، إضافة إلى أن معظمها قد تم تغشيتها إما بتشكيلات من الطوب اللبن بحيث يتم ترك فتحات تساعد على ادخال كمية من الضوء والهواء، وتساهم كذلك في منع رؤية من بالخارج لمن بالداخل والعكس صحيح وبذلك تساهم في ستر أهل الدار، كما غشيت بعض تلك النوافذ بتشكيلات بسيطة من خشب الخروط أو غيره لنفس الغرض.

واتخذت الدور المتجاورة نمط الارتفاع الموحد حيث أن معظم الدور وخاصة في الطرق النافذة اتخذت ارتفاعا من ثلاثة طوابق يعلوها ستره، وتميزت الواجهات بشكل عام بالبساطة وتلك سمة بارزة في منشآت البلدة، حيث إنها خالية من الزخارف، وذلك بما يناسب حياة المسلم الناظر إلى دنياه على أنها ليست سوى دار فناء، وأن الآخرة هي دار البقاء، وما تلك الدار بما تحويه الا ستر للأسرة كما يستر الثوب البدن وذلك عملا بقول الله تعالى "والله جعل لكم من بيوتكم سكناً وجعل لكم من جلود الأنعام بيوتا.." كما أن اتخاذ معظم الدور ارتفاع موحدا ساهم في العمل بحديث رسول الله (ص) في قوله ولا تستطل عليه بالبناء فتحجب عنه الريح الا بإذنه فاتخاذ الدور ارتفاعا موحدا ساهم في المساواة بين الجيران في الحقوق.

أما إتخاذ السترة أعلى سطوح الدور فقد كان ذلك بدافع الستر والحرص على خصوصية أهل الدار والجوار، كذلك فالسترة تساهم في عدم رؤية من بأعلى الدار سواء بسواء نظرا لشروط إقامتها والتي كان لا بد أن تكون أعلى من قامة الانسان بحيث تمنع من الرؤية، ولعل من ابرز أمثلة ذلك السترة التي تلتف حول السطح المشكوف بالطابق الأول بمنزل الشريف أحمد وكذلك التي بالطابق الثاني بمنزل القاضي عمر بن

عثمان وحيث إن الدافع إلى ظهور السترة كان ستر أهل الدار نظرا لاستخدام الأسطح للنوم، صيفا خاصة في الواحات، والمناطق الصحراوية بشكل عام، فقد كان في تشييدها أيضا العمل بحديث الرسول ﷺ والذي جاء عن جابر أن رسول الله ﷺ نهى عن أن ينام الرجل على سطح ليس بمحجور عليه مرتفع (رواه الترمذی)، إضافة إلى أن ذلك يمنع المسلم من النظر إلى عورات الآخرين ومساعد على حفظ خصوصية الجيران لبعضها ويساعد على اتقاء الشبهات "فلا ضرر ولا ضرار".^١

أثر الدين في التخطيط الداخلي للدار

كان للدين الإسلامي دوره البارز في تقسيم وحدات الدار خاصة تلك التي تحافظ على خصوصية ساكنيه وعدم التطلع إلى عورات الآخرين، والفصل في المضاجع بين البنين والبنات حين بلوغهم الحلم. وبما أن الدار قد اتخذت كستر للإنسان وبالتالي سترًا لنساء الدار عملا بالتوجيه القرآني الذي وجهه الله تعالى إلى النبي بأن يأمر نساءه بالستر وقد انطبق ذلك على نساء المسلمين اتباعا وهديا بنساء الرسول صلى الله عليه وسلم. كما في قوله تعالى "يا أيها النبي قل لأزواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابيبهن ذلك أدنى أن يعرفن فلا يؤذين وكان الله غفورا رحيما".^٢ وقوله تعالى "وقل للمؤمنات يغضضن من ابصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدين زينتهن الا لبعولتهن أو آبائهن أو أبناء بعولتهن".^٣ وقوله تعالى موجهها حديثه للرجال حيث يأمرهم الله تعالى بغض البصر وذلك كان دافعا لظهور جناح الرجال "السلامك" وذلك في قول الله "ل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم ذلك أنكى لهم إن الله خبير بما يصنعون".^٤

من ذلك المنطلق كان الفصل بين كلا الجنسين في الدار الواحدة وقد ظهر ذلك التقسيم جليا في دور بلدة القصير خاصة في الدور ذات المساحة الكبيرة، أما الدور

^١ - للإستزادة عن السترة انظر : محمد عبد الستار عثمان: الإعلان بأحكام البنين، ص ٤٥-٤٦، ١٨٠.

^٢ - سورة الأحزاب آية ٥٩.

^٣ - سورة النور آية ٣١.

^٤ - السورة السابقة، آية ٣٠.

صغيرة المساحة وذات المدخل الواحد فقد اتسمت بخصائص تساعد على حفظ خصوصية أهل الدار. وبالنسبة لجناح الضيوف "المسلك" أو المضيضة كما يطلق عليه، فكان الدافع إلى وجوده في الدار هو نفس الدافع الذي أدى إلى ظهور الحرمك وهو حفظ خصوصية أهل الدار وستر عورات النساء، إضافة إلى ما للمعدات والتقاليد العربية من أثرها في إكرام الضيف، وأحاديث الرسول التي توصي بذلك، فعن أبي شريح الكعبي عن أبي داود أن رسول الله (ص) قال من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه جائزته يومه وليلته، والضيافة ثلاثة أيام وما بعد ذلك فهو صدقة ولا يصح له أن يثوى عنده حتى يخرجه^١. ورواية الحديث عن المقدم أبي كريمة: أنه سمع النبي (ص) يقول: ليلة الضيف حق ولجب على من كان مسلماً أن أصبح بفنائيه فهو دين عليه أن شاء اقتضى وإن شاء ترك^٢. ومن هذا المنطلق كانت المضيضة أو جناح الرجال في دور بلدة القصر وحدة لها أهميتها ضمن وحدات الدار، وكان الدافع إلى ظهورها دينياً واجتماعياً في آن واحد، وقد ظهر أما بدار ضيافة خاصة في الدور وإما كدار ضيافة أو مناسبات خاصة بأبناء العائلة جميعها كما سبق الإشارة.

ونظراً لما تقدم من حديث رسول الله ﷺ والذي يدعو فيه إلى إكرام الضيف القترن إكرام الضيف بمن كان يؤمن بالله واليوم الآخر كانت وما زالت المضيضة من الوحدات المعمارية ذات الأولوية في بيت المسلم بشكل عام ومنها دور القصر.

ولعل من الأمثلة الدالة على ذلك أن أصحاب الدور بالبلدة قد أظهروا ذلك جلياً في النصوص الإنشائية والتي وضعت أعلى المداخل الرئيسية والخاصة باستقبال الضيوف والرجال، إضافة إلى كتابة اسم صاحب الدار ليسهل الوصول إليها على القادمين لإكرام وفادتهم. ومن تلك النصوص والتي وردت بكثرة على أعتاب الدور بالبلدة وذلك لما فيها من ترحيب بالناظرين أي القادمين إليها وطمانتهم بدخولها والأمان بها بما نصه "هذه الدار أضاعت بهجة وتجلت فرحاً للناظرين كتب السعد على أبوابها ادخلوها بسلام آمنين" وقد ورد ذلك النص على خمسة عشر عتبا من إجمالي تسعة وثلاثين عتب تعلو

^١ - محمد المتصر الكتكتي: معجم السنة، ج٦، ص ١٨١.

^٢ - المرجع السابق، نفس الصفحة.

مداخل الدور بالبادة. كذلك خططت عناصر الإتصال والحركة فى داخل الدار بأسلوب يحقق الخصوصية لأهل الدار، فقد وضعت فى إطار يحجبها عن عيون الغرباء، ويتضح ذلك من تحديد اتجاه عناصر الاتصال والحركة داخل الدار فى اتجاه معاكس لاتجاه عناصر الاتصال الخاصة بجناح المالك الخاص بالغرباء.

ونظرا لما للخصوصية من دورها البارز فى تشكيل الدار فقد كان لها دورها أيضا فى توجيه الدار إلى الداخل وهو ما ظهر جليا فى عمارة بلدة القصر وعمارة المسلمين جميعها، وكان الفناء المكشوف من العناصر الرئيسية التى ساعدت على ذلك التوجيه. وإن كان للمناخ والموروثات الحضارية دورها فى ظهورها خاصة فى عمارة المناطق العربية، فقد كان للأثر الدينى الإسلامى الفضل فى استمراره وتوظيفه بما يتناسب وشريعة المسلمين. حيث ساعد ذلك العنصر على توجيه الدار إلى الداخل وجعل جل اعتماد وحدات الدار فيما تستمد من إضاءة وتهوية على الفناء الداخلى، ولذا تم الاقلال من عدد النوافذ التى تطل على الطريق والتى تساعد بالتالى على حرج خصوصية أهل الدار إضافة لفوائده المناخية. فبالنظر إلى الواجهات الخاصة بالدور فى بلدة القصر وخاصة فى الدور الأرضى يلاحظ أن النوافذ صغيرة الحجم إضافة إلى أنها وضعت أسفل السقف مباشرة وذلك للحفاظ على الخصوصية واستعاض عن ذلك بالاعتماد على الإضاءة الداخلية من فناء الدار وعموما فإن الدار الإسلامية بشكل عام تتميز بتوجيهه إلى الداخل وبساطة الواجهات الخارجية بشكل عام حيث أن عقيدة المسلم بشكل أساسى تنظر إلى الجوهر وليس إلى المظهر. وتوزيع عناصر المنفعة فى الدار إرتبط أيضا بالتعاليم الدينية إعمالا لقوله تعالى "وإذا بلغ الأطفال منكم الحلم فليستأذنوا كما استأذن الذين من قبلهم" وقوله تعالى "يا أيها الذين آمنوا ليستأذنكم الذين ملكت أيمانكم والذين لم يبلغوا الحلم". وقوله صلى الله عليه وسلم "وفرّقوا بينهم فى المضاجع". كل هذه الإرشادات الإسلامية دفعت إلى جعل دار المسلم لها طابعها الخاص فى تقسيم وحداتها بما يتناسب وما اشارت إليه الآيات القرآنية من حيث استئذان الأبناء عند دخولهم على

^١ - سورة النور، آية ٥٩.

^٢ - السورة السابقة، آية ٥٨.

والديهم؛ فكان الدافع إلى ذلك فى اتخاذ رب الأسرة حجرة خاصة له، كما أن الفصل بين الأخوة فى النوم كان دافعا إلى تعدد الحجرات داخل الدار، بدرجة كبيرة، مل لدرجة أنه اتخذت بعض الحجرات درج صاعد خاصاً بها وتلك ظاهرة واضحة فى عمارة الدور ببلدة القصر. هذا ويجدر الإشارة إلى أن من تلك الحجرات ما كان يعطو الطريق (ساباط)^١ حيث أنها اتخذت أعلى السقيفة التى تظلل الطريق الذى يتقدم الدار وتعد هذه الظاهرة من بين السمات التى تشير إلى الترابط بين أهالى البلدة والمشاركة بينهم، فهذه السقيفة والتى تعلوها حجرة تخص إحدى الدارين المتقابلين وذلك بتحميل البراطيم الخشبية على جدران المنزل المقابل وتلك مشاركة ومساهمة من الجار لجاره حيث ساعده ذلك فى الاستفادة وتوسيع مساحات داره والمشاركة بين الدار والدار التى تجاورها فى الجدار الذى يفصل بينهم وذلك توفير للنفقات وتقوية لأواصر الجيرة وذلك بموجب أحكام فقهية معروفة فى تنظيم هذه الأمور^٢، وفى ذلك عملا بحديث الرسول ﷺ والذى رواه أبو هريرة أن النبى ﷺ قال لا يمنع جار جاره أن يغرر خشبة فى جداره^٣ ثم يقول أبو هريرة مالى أراكم معرضين والله لأرmin بها بين أكتافكم^٤، وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال. قال رسول الله ﷺ: لا ضرر ولا ضرار للرجل أن يضع خشبة فى حائط جاره، وإذا اختلفتم فى الطريق فاجعلوها أزرها، وهذا أدعى إلى تلاصق المباني والمتجاورات السكنية تحقيقا لهذا الهدف، وتمتين العلاقة بين جدران الجنب^٥.

وعلى الرغم مما عرف فى تخطيط منشآت بلدة القصر بما يتوافق وما يدعوا إليه الدين الإسلامى فإنه لا يمكن القول إذا كان هناك من يمثل السلطات المختصة فى ذلك الوقت بتنظيم تلك الأمور بين ساكنى المستوطن من عدمه، ولكن كل ما يلاحظ من تنظيمات إنشائية فى البلدة يتجلى فيه بوضوح اتخاذ المنهج الإسلامى سبيلا له

^١ - الساباط: سقيفة بين حائطين تحتها طريق والجمع سوابط وساباطات. الرازى: المرجع السابق، ص ٢٠١-٢٠٢. انظر: محمد عبد الستار عثمان: الإعلان، ص ١٨٠.

^٢ - محمد عبد الستار عثمان: المدينة الإسلامية، ص ٦١-٦٢.

^٣ - الامام مسلم: المرجع السابق، ج ١١، ص ٤٧.

^٤ - محمد عبد الستار عثمان: فى شوارع المدينة الإسلامية وطرقها، ص ٦١-٦٢.

فى تخطيط المنشآت وإن كان من خلال ما وصل من نصوص إنشائية تعلق دور ومدافن بلدة القصر ليتضح أن البلدة كانت زاهرة برجال الدين من فقهاء وعلماء وقضاة وأئمة وأل فتوى من قاطنيها، إضافة إلى العرف السائد فى مثل هذه الحالات.

ومن هذه النصوص نص يعلو مدخل أحد الدور ورد عليه ما يشير إلى وظيفه الفقيه بصيغته " .. أنشأ هذا المنزل المبارك الفقيه الأجل شهاب الدين (...) فى شهر محرم (...) اثنين وأربعين وتسعمائة"، ونص إنشائي تضمن وظيفة عريف ويعلو أحد الدور بصيغة " .. أنشأ هذا المنزل المبارك العريف الأجل جمال الدين عبد الله بن العريف الأجل الحاج على العريف الواحى القصرى فى سنة تسع وعشرين بعد الألف".

أما لقب المفتى عرف من خلال نص إنشائي على أنه كاتبه وذلك على النص الخاص بمنزل الحاج محمد شمس الدين والمؤرخ بسنة ثلاثة وثمانين بعد تمام الألف فى عبارة " .. وكاتبها الشيخ الامام مفتى المسلمين العالم العالمه الراجى غفور ربه الغفار محمد الدينارى .."، وكذلك لقب قاضى حيث ورد بنص خاص بمنزل أحد القضاة بصيغة " .. المنزل المبارك القاضى عمر بن القاضى .. فى ثالث عشر محرم سنة ١١١٣هـ".

ومن الأعتاب ذات النصوص الإنشائية الجنائزية نص يشير إلى لقب الشيخ الامام العالم العلامة بما نصه "هذا مقام الشيخ الامام العالم العلامة إبراهيم بن المرحوم الشيخ عمر الدينارى غفر الله له ولوالديه" والنص مؤرخ بسنة ١١١٨هـ، وصفة العارف وردت على أحد الأعتاب الجنائزية أيضا بما نصه " .. هذا مقام سيدنا العارف بالله الحاج ابو بكر (..) بن الحاج مبارز المتوفى سنة ١١١٩هـ".

ومن خلال هذه الألقاب يتضح أن هؤلاء الفضلاء من رجال الدين لابد وأن يكون لهم دور فى تنظيم الحياة الدينية وتنظيم الحياة الإجتماعية المتصلة بتخطيط الدور فى مستوطنهم، ومن ثم فقد تجلت تلك السمات الاسلامية بكل وضوح فى انشاءاتهم.

وخلاصة القول أن العامل الدينى يعتبر من أهم وأكثر العوامل التى اثرت فى تشكيل عمارة بلدة القصر، وذلك من خلال اتخاذها لكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم وكذلك الأحكام الفقهية التى أوضحت تلك الأمور وصارت سبيلا ومنهاجا، وقد طبق ذلك فى منشآت أولى الأمر قبل الرعية لما فى ذلك من راحة للعقل والبدن وستر

للإنسان نفسه، ومن يحيط به من جيران. وبالنظر إلى ما سبق عرضه من خلال التأثيرات الدينية في عمارة بلدة القصر خاصة وعمارة بلاد الواحات بشكل عام يمكن القول أنه:

أولاً: كان المسجد يعد من الركائز الرئيسية كمنشأة عامة لها الأهمية القصوى لكيفونته الدينية، ومن هذا المنطلق فقد توزعت من كلا جهتيه الشرقية والغربية شبكة الطرق حيث أن الشوارع الرئيسية والفرعية قد اتخذت من المسجد الجامع مصباً لها، لكي يسهل الوصول إليه ومنه إلى جميع أنحاء المستوطن (شكل رقم ٨).

ثانياً: صممت شبكة الشوارع من الحارات والدروب والأزقة سواء كانت نافذة أو غير نافذة بنظام متفق عليه من منطلق الأحكام الفقهية التي استمدت من كتاب الله وسنة رسوله، وقد اتخذت تلك الطرق المقاييس التي حددها الرسول ﷺ في قوله: "إذا تدارأتم في شارع فاجعلوه سبعة أذرع". حيث اتخذت حارات ودروب البلدة وخاصة النافذة ذلك الاتساع في المتوسط.

ثالثاً: وجود مدخلين للدار الواحدة وذلك للفصل بين قسم الضيافة والقسم الثاني الخاص بأهل الدار للحفاظ والتأكيد على الخصوصية.

رابعاً: انطلاقاً من تأثير الدين الإسلامي وضعت نصوص إنشائية أعلى فتحة باب المدخل الرئيسي للدار بما تضمنه من البسملة ونص قرآني وعبارات الترحيب والمودة بالجار والمار والزائر.

خامساً: عدم توجه فتحات الأبواب الخاصة بالدور لبعضها وذلك بجعل أبواب الدور المقابلة منكبة وذلك لعدم جرح خصوصية من بداخل المنزل أثناء فتح وغلق مثل هذه الأبواب.

سادساً: الارتفاع بمستوى النوافذ الخاصة بالدور الأرضي في الدور وجعلها صغيرة الحجم وتفتح أسفل السقف مباشرة بحيث تكون أعلى من مستوى نظر المارة سواء سيرا على الأقدام أو ممتطياً لدابة، بل ويلاحظ بوجه عام الإقلال من النوافذ بالواجهات التي تطل على الخارج وتغطيتها بستارة خشبية أو بنائية تساعد على رؤية من بالداخل لمن بالخارج وليس العكس.

سابعاً: من منطلق التأثير الدينى والعادات والتقاليد أيضاً كان يفضل توجيه وحدات الدار إلى الداخل والاستفادة من الفناء الداخلى فى امداد أقسام المنزل بالاضاءة والتهوية وذلك من منطلق الحفاظ على الخصوصية.

ثامناً: تعددت الحجرات داخل الدار بل وتم فصل بعض الوحدات وتخصيص درج مساعد خاص ببعضها وذلك لتأكيد الفصل بين الأبناء من البنين والبنات حين بلوغهم الحلم والعمل بما جاء بالقرآن الكريم والسنة النبوية فى هذا الصدد.

تاسعاً: المشاركة والترابط بين الجيران وحسن المعاملة للجوار إعمالاً بما أشارت إليه الأحاديث النبوية فى هذا الصدد، وكذلك المشاركة فى الجدار بين الجار وجاره ولعل ابرز أمثلة ذلك فى السقائف التى تعلو شبكة الطريق وما يعلوها من ساباط.

عاشراً: بناء سترة تلتف حول مطح الدار وذلك لستر نساؤه المنزل وحفظ خصوصيتهن وكان لها شروطها الخاصة التى تساعد أيضاً على حفظ خصوصية الجوار.

الفصل الثالث

ملاح النسيج المعماري لبلدة القص

يجسد النسيج المعماري لبلدة القصر علاقة التكوينات المعمارية للبلدة بعضها ببعض وعلاقتها بشبكة الطرق وتخطيطها وما يتصل بذلك أيضاً من مؤثرات أخرى أثرت على هذا النسيج المعماري الذي يحقق الغرض الوظيفي منه بمستوياته المختلفة المرتبطة بطبقات ومستويات المجتمع المختلفة سواء كان على مستوى مجتمع البلدة كله أو على مستوى الأسر وبعضها، كذلك يشتمل الحديث عن النسيج المعماري للبلدة علاقته بالنواحي الجمالية بمستوياتها المختلفة سواء من الناحية البصرية أو النسب المعمارية وعلاقة الفراغات بالتكوينات المعمارية وكذلك علاقة توجيه الشوارع مع حركة الشمس والرياح ودور المناخ بشكل عام في هذا التوجيه.

أولاً: تخطيط شبكة الطرق

إهتمت الشريعة الإسلامية بالطريق وحقه اهتماماً بارزاً وبدأ الرسول صلى الله عليه وسلم هذا الاهتمام وكانت أحاديثه المتعددة تدعو إلى المحافظة على الطرق ونظافتها وحقوق الارتفاق بها وعدم تضيقها بالبناء فيها أو إغلاقها ، وسار الخلفاء والحكام على هذا النحو ولاحقت آراء الفقهاء وأحكام القضاء حركة العمران والبناء في المدن الإسلامية التي حكمت تخطيط الشوارع والطرق وأوضحت العلاقة بينها وبين التكوينات المعمارية المطلة عليها بما لا يضر الجار والمار فصاغت هذه القوانين هيئة الشوارع والطرق وأثر ذلك في أشكال المباني المطلة عليها^١.

وبالنظر إلى شبكة الطرق ببلدة القصر يتضح أنها تأتي في إطار التخطيط العام للطرق في المدن الإسلامية ، فالقصر كمستوطن إسلامي ظهر به جليا كل ما يتناسب وتعاليم الإسلام في شتى مناحي الحياة وخاصة ما يتصل بحركة الإنشاء فشبكة الطرق بالقصر بصفة عامة تتميز بمقاييسها المتقاربة والتي تتناسب مع حديث الرسول صلى الله عليه وسلم بشأن الطريق بقوله "إذا تدرأتم في الطريق فأجعلوه سبعة أذراع" وهذا

^١ - محمد عبد الستار عثمان: المدينة الإسلامية ص ١٨٧. وللاستزادة للمؤلف نفسه: في شوارع المدينة الإسلامية "مرجع سابق".

حال شبكة الطرق بالقصر حيث إن متوسط اتساعها يتراوح ما بين ١,٢٥م-٢,٥٠م^١ مما يحول دون سهولة الارتفاق بها، أن زوايا الدور التي على بداية الحارات والدروب والأزقة قد عولجت الأركان بها بأن شكلت على هيئة نصف دائرية أو مشطوفة وذلك بارتفاع ما بين مترين وثلاثة أمتار لكي يسهل ارتفاق المار بها سواء كان سائرا أو ممتطيا للدواب ، ومن أبرز أمثلة ذلك الشطف الذي في الركن الجنوبي الشرقي من دار الشريف أحمد (شكل رقم ١٠) وكذلك في بداية زقاق الشريف عبد المطلب حيث إن المعماري جعل الجانب الذي يقع على يمين المتجه غربا إلى حارة للسادات الأشراف على هيئة نصف دائرية (الوحة ١١). أما بالنسبة لبدايات الدروب والسكك^٢ والتي كانت تتقاطع مع بعضها فقد جعل زاوية انكسار الجدار ككل تتجه إلى الداخل مع بداية الدرب حيث يسمح ذلك بزيادة اتساع السكك وبالتالي يساعد ذلك على سهولة الدخول إلى الدرب، يتضح ذلك في الكثير من طرق القصر، ولعل من أبرز أمثلتها انكسار حارة الجزارين عند الاتجاه شمالا إلى حارة خلف الله والذي يليها مباشرة على يسار المتجه إلى الشرق من بدايتها درب المحكمة الجنوبي (شكل رقم ١).

ويلاحظ الحرص على عدم إعاقة الطريق بإقامة عناصر بارزة كإقامة مباني به أو سلم أو مدخل بارز .. الخ وقد روعي ذلك بمنشآت القصر الدينية منها قبل المدنية. ففي جامع الشيخ نصر الدين والذي يعتبر من الجوامع المرتفعة تتقدمه ساحة متسعة من الجانب الجنوبي لتستوعب الدرج الصاعد وذلك حفاظا على حق الطريق، وكذلك جامع وضاح والذي يعتبر من الجوامع المرتفعة أيضاً حيث تتقدمه ساحة متسعة أمام واجهته الشرقية والجنوبية لوجود درج صاعد في الجانبين. بل إنه بالرغم من اتساع الطريق أمام الواجهة الشرقية فقد ارتد جدار الجامع في الطرف الشمالي من الواجهة الشرقية لإقامة الدرج الصاعد، ويلاحظ أيضاً أنه تم عمل طريق خاص أسفل سقاية الدار الذي يقع إلى الشمال من الجامع تؤدي إلى مقعد عائلة أبي حمام، وما كان ذلك سوى حفاظا على حق الطريق.

^١ - تجدر الإشارة إلى أن الطريق قد يختلف اتساعه ما بين مسافة وأخرى حيث أنه لا يتخذ اتساعا واحدا.

^٢ - تجدر الإشارة إلى أن مصطلح حارة يقصد به السكة وهو المتعارف عليه لمثل هذه الطرق بين أهالي البلدة.

وفى المنشآت المدنية لوحظ أنه فى حالة اتخاذ مصاطب للجلوس أمام دور بعض كبار القوم أو أمام الحوانيت، فقد روعى ألا يضر ذلك بحق الطريق ، ولعل من أبرز أمثلة ذلك الارتداد الذى شيدت بداخله مصطبة أمام دار العمدة الذى يقع إلى الشرق من جامع الشيخ نصر الدين. كذلك الارتداد الذى يقع فى بداية سكة الشاهية مع الجزارين وذلك لإقامة ثلاثة مصاطب خصصت للجالسين أمام الحانوت الكبير بالقصر وذلك لمراعاة حق الطريق حيث إن الجانب الشرقى من هذه المصاطب مسدود (شكل رقم ٧) ويمثل إمتداد الحارة كذلك الارتداد الذى يتقدم الدار الذى يقع إلى الشمال من مقعد الفراخ وذلك لإقامة مصطبة بالرغم من وجود ساحة متسعة تتقدم المقعد من الجانب الشرقى، غير أن صاحب الدار قد ارتد بجدار واجهته إلى الشمال بما يسمح بإقامة المصطبة التى تتقدم داره دون اقتطاع جزء من الطريق. ومن منطلق حق الطريق أيضاً وإعطاء السائر حقه فى المرور دون معاناه نجد عدة ساحات (سوح)^١ منتشرة بالكتلة السكنية وقد اتخذت أمام منشآت عامة ، ومن أمثلة ذلك الساحة التى تتقدم جامع الشيخ نصر الدين من الجانب الجنوبى وكذلك الساحة التى تقع خلف الضريح الملحق به والتى تتقدم بوابة الأمير محمود جورجى. ومن هذه الساحات أيضاً الساحة التى تتقدم جامع وضاح وكذلك التى تتقدم مقعد الفراخ أمام الواجهة الشرقية وهى ذات الساحة التى تتقدم دار الحاج عبد الحى الذى كان كبيراً للتجار فى بلدة القصر، وكذلك الساحة التى تتقدم مقعد القرشين فيما يلى البوابة الخاصة بهذه العائلة (شكل رقم ٦)، وهذه الساحات تمثل نقاط تتلاقى فيها الدواب المحملة التى لا تتسع لتأقيها السكك الجانبية وكانت بمثابة الحل التخطيطى الذى يسهل حركة المرور.

أ- شبكة الطرق

بالنسبة لشبكة الطرق بالبلدة القديمة ينطبق عليها ذات الخصائص التى عرفت فى المدن الإسلامية فكانت عبارة عن حارات تتفرع منها دروب ويتفرع من هذه الدروب أزقة ومن هذا نجد أن الطرق بوجه عام إما طرق نافذة وهذه الصفة الغالبة وإما طرق غير نافذة.

^١ - الساحة فضاء يكون بين دور الحى والجمع سوح. ابن سيده: المرجع السابق، ص ١١٦.

الطرق النافذة Loop Street يغلب على شبكة الطرق بالقصر أن معظمها فى حكم النافذة فيما عدا بضعة أزقة تضم دار أو دارين والتي يلاحظ أن امتداد بعضها المتهدم قد يفتح على درب أو حارة ولعل من أبرز هذه الأزقة زقاق الشريف عبد المطلب (شكل رقم ٧).

وبالنسبة للدروب فمن أمثلتها درب الحبانية والذي يفتح ببوابة رئيسية على حارة الجزارين وتمتد حيث تفتح على حارة الحدادين من الجانب الجنوبي الغربى ومن حارة السادات الأشراف يتفرع درب يتجه شمالا وكان يودى إلى حارة الجزارين غير أن التهدم الذى أصاب امتداد هذا الدرب حال دون ذلك وكذلك الدرب الذى يقع إلى الشرق من دار العريف جمال الدين وكان يمتد إلى الشمال ليودى إلى حارة خلف الله (شكل رقم ٦)، وذات الخصائص فى حارة الشهابية وحارة بشير التى تتفرع منها دروب إلى الشمال والشرق وكذلك إلى الغرب لتلتقى مع دروب تتجه إلى الغرب والشمال.

وفى الجانب الغربى من البلدة القديمة نجد بداية لسبعة دروب تتجه إلى الشرق كانت جميعها تصب فى حارة الجزارين وحارة أولاد الشيخ والتي تتفرع منها الدروب لتصل من خلالها إلى باقى البلدة (شكل رقم ٤). وبذلك يتضح أن القصر اتبعت التخطيط الشجرى فى شبكة الطرق النافذة وتعتبر حاراتها ودروبها فى حكم الطرق النافذة بنسبة تصل إلى ٩٠٪ إلا أنها جميعا كانت تقع على امتداداتها دروب (شكل رقم ٧).

الطرق غير النافذة Cul - De - Sac سبق الإشارة فى الحديث عن شبكة الطرق فى القصر إلى أنها تعتبر جميعها فى حكم النافذة فيما عدا بعض الأزقة والتي من أبرزها زقاق الشريف عبد المطلب. غير أنه بوجه عام فإن شبكة الطرق فى القصر تعتبر جميعها فى حكم النافذة خاصة إذا ما كانت البوابات "الدروب" التى تفصل امتداد الحارة ونهايتها غير مغلقة وهذا ما كان يحدث نهارا وفى أوقات السلم، ولا تغلق سوى ليلاً حيث كانت هذه الدروب "البوابات" تغلق لتأمين سلامة المستوطن فى حالة هجوم أو غزو خارجى وحفظ خصوصية أهالى كل أسرة فى كل درب أو زقاق وقصر المرور به على نويه.

ب- احكام المرقأ بالطرق النافذة وغير النافذة

الطرق النافذة وأحكام الارتفاق بها تتمثل نوعية هذه الطرق فيما يتمثل فى حارات البلدة بوجه عام حيث كان للوظيفة التى تؤديها هذه الطرق من مرور مشاة أو دواب محمله أثره المباشر فى تحديد اتساعها وارتفاعها وكذلك كان للجوار واختلاف درجة القرابة بين ساكنى مجموعة الدور والتى تليها دورها الهام الذى ترك بصمته الواضحة على مدى اتساع الطريق واستقامته أو كثرة انحناءاته وأثر ذلك المباشر فى تشكيله، وقد كان هذا بالطبع يتناسب وما أشارت إليه الأحكام الفقهية وما اتفق عليه العلماء فى هذا الشأن، وكذلك ما ارتضاه أهالى المستوطن كما هو الحال فى البلدان الإسلامية وحسب العرف السائد كما هو الحال فى هذه البلدة وكذلك البلدان الإسلامية بوجه عام. وقد اتضحت الأحكام الفقهية بصورة واضحة فى الطرق العامة بالقصر والتى تخلو تماماً وما يتنافى من ضرر للعامة فى حالة إحداثها والتى مجملها فى قولين.

القول الأول: يجوز أن يشرع إلى الطريق النافذة جناحاً أو ميزاباً ويتخذ ساباطاً مادام لا يضر بالعامة ولا يملك أحد منعه ، وذهب إلى ذلك الشافعية والمالكية ومحمد بن الحسن من الحنفية، واشترط المالكية فى الجناح رفعه عن رؤوس المارين رفعاً بئناً^١.
القول الثانى: لا يجوز أن يخرج العامة كنيفاً أو ميزاباً أو حرجناً كبرجاً أو جذعاً أو ممر علوى أو حوض أو طامة أو دكاناً أو أن يتخذ ساباطاً أو نحوها ولو لم يضر بالعامة مالم يأذن بذلك الإمام أو نائبه وذهب إلى ذلك أبو حنيفة فى القول الصحيح، والمذهب عند الحنابلة وقال به بعض المالكية، وقال الحنابلة إذا خرج فى طريق المسلمين الإسطوانة أو الكنيف لا يكون عدلاً ولا يكون ابنه عدلاً إذا ورث أباه حتى يرد ما أخذ من طريق المسلمين^٢.

^١ - الفليز : المرجع السابق ص ٤٧٥.

^٢ - حرجنا مكان حرج وخرج بكسر الراء أى ضيق كثير الشجر وقرأ بهما قوله تعالى "ضيقاً حرجاً" (سورة الأنعام : آية ١٢٥) وخرج صخره من باب طرب أى ضائق والمرج أيضاً الإجم، وتخرج أى تأثم. الرزى : المرجع السابق، ص ١٢٨.

^٣ - المرجع السابق : ص ٤٧٧.

وفى سبيل المحافظة على حق الطريق وحقوق المارة فى الارتفاق به ومنع الضرر جرحت الأحكام الفقهية شهادة من يخرج بنيانه إلى الطريق ويعرف أن ذلك يضر بالمارة بالإضافة إلى هدم ما يخرج إلى عرض الطريق ضررا ومنهم من رأى تجريح شهادة من يقطع أى جزء من الطريق حتى فى حالة عدم وقوع الضرر، وتشير هذه الأحكام إلى العقاب الأدبى الذى يناله من يعتدى على حق الطريق بتضييقه^١. وبالنظر إلى طبيعة الطرق العامة بالقصر فإنها لا تختلف عن الطرق الخاصة من حيث اتساعها بل نجد أن الفارق فى كلا النوعين يتميز بكون الطرق الخاصة والتي تتمثل فى الدروب والأزقة غالبيتها مسقفة بالساباط الذى يعلوها، أما الطريق العام فالنسبة بين المسافة المسقفة والمكشوفة تكاد تكون متقاربة، وربما تتغلب نسبة المسقوف نظرا لطبيعة الجو الصحراوى الذى تقع به البلدة. كذلك يلاحظ أن نسبة ارتفاع المباني تصل ٤:١ من نسبة اتساع الطريق كما تتميز المداخل التى تفتح على الطريق العام بكونها دائما خاصة بالمدخل الرئيسى والذى يتميز بارتفاعه وتوجيهه بعقد نصف دائرى أو مدبب فى الغالب وكذلك بما يعلو الباب من عتب خشبى ذو نص إنشائى يتضمن بعض الآيات القرآنية وعبارات الترحيب والمودة وإسم صاحب الدار وتاريخ الإنشاء كما سبق ذكره.

هذا ويعتبر الطريق العام بالقصر حق للجميع المرور به وكذلك فتح أبواب منازلهم عليه على الا تتقابل مع أبواب الدور المواجهة لها إلا أنه مع ذلك فالمرور بهذه الطرق قد وضعت له العديد من الضوابط التى تحافظ على خصوصية أصحاب الدور والجيران، وذلك عن طريق البوابات التى يتم إغلاقها ليلا بحيث يمنع الارتفاق بها فى وقت معلوم من الليل كما سبق الإشارة. هذا ويتراوح إتساع شبكة الطرق العامة فى القصر ما بين ١,٢٥م و ٣,٠٠م ولا يزيد بحال من الأحوال عن ذلك (الوحة ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨)، كذلك تميزت شبكة الطرق بوجود العديد من الساحات تتوزع فى كافة أرجاء المستوطن وتختلف كل منها عن الأخرى من حيث مساحتها والتي سبق الإشارة إليها.

^١ - محمد عبد المتار عثمان: الإعلان بأحكام البنين ص ٨٩.

الطرق غير النافذة وإحكام الارتفاق بها والمقصود بها الطرق التى يقتصر استعمالها على أصحابها والتى تفتح أبواب منازلهم عليها. ولكون هذه الطرق من نوعية الطرق الخاصة فى القصر فإنه ينطبق عليها حكم الطرق غير النافذة وللعلماء فيه مذهبين: المذهب الأول: لا يجوز أن يشرع إلى الطريق غير النافذ جناحا ولا ساباطا ولا يبنى فيه دكة أو يخرج كنيفا أو ميزابا أو حرجنا أو نحوها مطلقا إلا بإذن أرباب السكة المشتركين فيها سواء تضرروا أم لا ولا يجوز لغير أهل السكة بلا خلاف. المذهب الثانى: أنه لا يجوز الإحداث إن لم يضر أهل السكة جاز وذهب إلى ذلك الإمام أبو حامد من الشافعية وهو وجه مرجوع عندهم وقال ابن حزم يجوز ذلك كله من غير قيد أو شرط^١.

وبلاحظ فى الدروب والأزقة بالقصر أنه غالبا ما تفتح عليها الأبواب الثانوية للمنازل والخاصة بأهل الدار. وكذلك يلاحظ أن غالبية امتدادها مسقفا يعلوه ساباط. وتحديد نوعية الطرق الخاصة والتى تتمثل فى مثل هذه النوعية يتم وفق حالتين: الحالة الأولى: وهى التى أشار إليها حديث الرسول صلى الله عليه وسلم وهى الحالة التى يقع فيها خلاف بين أهالى الدور القائمة على سعة الطريق وكان التحديد بسبعة أذراع ونجد تطبيقا واضحا لهذا الاتساع فى تخطيط المستوطنات الإسلامية التى بقيت محتفظة بعمارها التقليدية.

الحالة الثانية: هى التى ترك تحديد مقياس اتساعها بنوعية ارتفاق أصحاب الطريق والتى اعتبرت فى ضوء أعظم شئ يمر فى أزقتها مثل البعير بأعظم ما يكون من المحامل والحمل العظيم وهو توجيه منطقى يوفق بين وسيلة النقل وحجمها وبين اتساع الطريق^٢.

ومن ثم فإن الأحكام الفقهية كانت تطبق بشكل أساسى إذا لم يكن هناك اتفاق بين الأهالى القاطنين فى هذه الدروب والأزقة ، ومن الواضح أن وضعها فى بلدة القصر تم وفق ما اتفق عليه أصحاب السكة المنتفعين ويتضح ذلك فى دار الحاج عبد الحى

^١ - الفيلز : المرجع السابق ص ٤٨٦ : ٤٨٧ . وللاستزادة انظر : نفس المرجع ص ٤٨٧ - ٤٩٠.

^٢ - محمد عبد الستار عثمان : المرجع السابق، ص ٩٥.

(المحكمة). حيث ارتد جدار الدار من الجانب الجنوبي الشرقي لكى يستوعب البوابة الجنوبية للدرب فحق له بذلك فتح باب النساء على الدرب وبالتالي استعمال المدخل الجنوبي "الدرب". وفى دار مهدى عواضه يلاحظ أن درب الحبانية الذى يقع إلى الغرب من امتداد الدار يدخل ضمن أراضي صاحب الدار حيث قام بإدخال امتداد الطريق ضمن مساحة الطابق الأول لمنزله ومن ثم حق له فتح الباب الثانوى "باب النساء" الخاص بداره على هذا الطريق نظرا لمشاركته فيه. وقد روعى فى الأبواب التى تفتح على الطرق الخاصة أيضاً ما روعى فى الطرق العامة من تكتيب الأبواب بعدم تقابلها حفاظا على خصوصية ساكنيها وبالطبع غلق بواباتها.

ج - التخطيط العام

كان اختيار الموقع لإقامة بلدة القصر من منطلق عدة خصائص لابد من تواجدها لقيام المستوطن ومن أهم هذه العوامل موقع البلدة والذى سبق الإشارة إلى مدى ملائمته لقيام المستوطن من حيث وقوعه بالقرب من عدة دروب صحراوية كانت تستخدم للقوافل التجارية والحجيج القادمين من الغرب والجنوب فى العصور الوسطى بل وكان طريقاً هاماً للجيوش العربية التى فتحت بلاد المغرب العربى ومنها إلى الأندلس ، وقد هيا لها ذلك اتخاذها استراحة خاصة للقوافل التجارية وبالتالي عملية التبادل التجارى الذى ساعد على توفير ما يحتاجه القاطنون بالبلدة من منتجات وكذلك انتعاش الحياة الاقتصادية. كذلك كان اختيار الموقع موقفاً من منطلق إقامة المستوطن على هضبة مرتفعة حيث هيا لها ذلك عدة خصائص استراتيجية ومناخية كما أن لوفرة المياه وخصوبة الأراضي الزراعية دورها الهام فى وفرة للمنتجات الزراعية وقيام حياة مستقرة فى القصر وكانت العيون ومازالت المصدر الرئيسى للمياه ليس فى بلدة القصر فحسب بل وفى سائر بلدان الولعات.

وقد قسم موضع البلدة إلى خطط سكنية بحيث يتجاور أبناء العائلة الواحدة (شكل رقم ٣)، وهذه خاصية تساعد على استقرار الحياة الاجتماعية وحفظ خصوصية كل عائلة وكذلك تأمين سلامتها، وقد ساعد على ذلك ما تميزت به شبكة الطرق سواء فى الحارات أو الدروب أو الأزقة من بوابات تساعد على حفظ خصوصية كل أسرة

وتأمين سلامتها وممتلكاتها من اللصوص والغزاة، وكذلك حفظ الاستقرار العام داخل المستوطن وعدم نشوب خلافات بين العائلات وبعضها، وقد ساعدت هذه البوابات بشكل عام على تأمين سلامة المستوطن من الغزاة وكذلك كان للتشكيل المتضام للمنازل وجعل واجهاتها للداخل بحيث تفتح مداخلها على شبكة الطرق الداخلية دوره الهام فى تلحاح جذران الدور بحيث تبدو وكأنها سور خارجى يلتف حول البلدة بشكل عام^١. وقد أدى ذلك إلى الاستغناء عن إقامة سور يحيط بالمستوطن والذي تم تأمين سلامته عن طريق البوابات الخارجية والتي انتظمت وانطلقت من خلالها شبكة الطرق إلى داخل المستوطن بما يضمه كذلك من دروب داخلية "بوابات". واشتملت البلدة على عدد من المرافق العامة منها الجوامع والتي مازال متبقيا منها أربعة تمتد على طول الجانب الجنوبي من البلدة وكان كل جامع منها خاص بإحدى العائلات وقريب من خطتها السكنية، كذلك يوجد بالمستوطن العديد من المقاعد الخاصة بالمناسبات والطواحين وعصارات الزيوت والعديد من الحوانيت المنتشرة في كافة أنحاء المستوطن.

أما الخصائص المميزة للتخطيط العام وشبكة الطرق ببلدة القصر فقد تميزت بعدة ملامح في المخطط العام وانعكست على ما تضمه الكتلة السكنية ، ومن هذه الخصائص:

مقاييس الطرق إن شبكة الطرق بالقصر ذات علاقة بارتفاع المباني والساباطات التي تعلوه ولا تختلف في ذلك عن مثيلتها في المدن الإسلامية حيث ترتبط بمقاييس الشوارع بشكل عام بعوامل مختلفة ومتنوعة منها ما هو مرتبط في الأصل بنظام تخطيط المدينة الإسلامية ومنها ما هو مرتبط بطبيعة الموقع والمناخ وطريقة ونوعية الإرتفاق. هذا بالإضافة إلى ارتباط ذلك بالقيم الإسلامية والعادات السائدة في هذا المجتمع أو ذاك. وبالنسبة لنظام تخطيطها فقد تم تقسيمها إلى أربع خطط كبيرة اتخذت كل عائلة خطة لسكانها ومن أبرز أمثلة هذه الخطط ما يبدو في الجانب الجنوبي الشرقي حيث يتركز

^١ - يلاحظ أن تأمين المستوطن عن طريق البوابات الخارجية خاصية تميزت بها العديد من بلدان الواحات المشيدة على مضبة مرتفعة مثل بلدة بلاط التي تقع إلى الشرق من موط بحوالى ٣٠ كيلو متر وبلدة القمون التي تقع إلى الغرب من موط بحوالى ١١ كيلو متر، بينما البلدان التي شيدت على أرض مستوية فقد أحيطت بالأسوار ومن أمثلة ذلك بلدة أسمنت القديمة التي تقع إلى الشرق من موط بحوالى ١٠ كيلو متر.

أبناء القرشيين وإلى الغرب منهم يلاحظ تركيز أقاربهم من الأشراف وبعض القرشيين أيضاً، وكذلك الجانب الجنوبي الشرقي والذي تركّز به أبناء عائلة الدينارية .. إلخ. وبالنسبة لإرتباط شبكة الطرق بالقيم الإسلامية وكذلك العادات والتقاليد السائدة فيبدو ذلك بصورة واضحة في شوارع القصر من حيث إن اتساع الطرق يتراوح ما بين ١,٢٥ م - ٢,٢٥ م، وهذا الاتساع لا يرتبط بنوعية الطريق سواء كان طريقاً عاماً أى حارة أو طريق خاص كالدروب والأزقة ، فكتيراً ما يكون الدرب أكثر اتساعاً من الحارة التى يتفرع منها ومن أبرز أمثلة ذلك درب الحباينة حيث يصل اتساعه حوالى ٢,٥٠ م بينما نجد أن القطاع الذى يتقدمه من حارة الجزارين التى يتفرع منها لا يزيد اتساعها أمام الدرب عن ١,٩٠ م حيث تلاحظ أن الطريق فى الحارة الواحدة يختلف ما بين مقطع وآخر بشرط ألا يخل ذلك بحق الطريق، وزقاق الشريف عبد المطلب والذى يقع فى الشمال الغربى من جامع الشيخ نصر الدين والذي يبلغ اتساعه ٢,٢٥ م بينما لا يزيد اتساع الدرب عن ١,٢٥ م.

ومن المعروف أن الطرق الرئيسية (الحارة) بشكل عام لابد وأن تكون أكثر اتساعاً من الدرب أو الزقاق الذى يتفرع منها وهذه عموماً هى الصفة السائدة فى شبكة طرق البلدة القديمة ، على الرغم من أن الطرق الخاصة والتى تتمثل فى الدروب والأزقة كان يترك حرية اتساعها حسب رغبة المقيمين بهذا الدرب أو هذا الجزء من الحارة بحيث يتم تحديد الاتساع المطلوب بما يتناسب ورغبتهم وبما لا يؤثر على متخذى الطريق وخاصة فى الدروب النافذة والتى تدخل فى حكم الطرق العامة ببلدة القصر .

اتخذت الساحات عنصر لتسهيل حركة المرور وقد وجدت فى المستوطن وخاصة أمام المنشآت العامة والتى من أبرزها الساحة إلى تقع إلى الجنوب من واجهة جامع الشيخ نصر الدين وكذلك التى تقع إلى الغرب منه وتتقدم أيضاً مدخل بوابة الأمير محمود جوربجي والساحة التى تتقدم مقعد الفرازة^١ وتطل عليها واجهته مدخل دار الحاج عبد الحى أحمد، والساحة التى تتقدم مقعد القرشية^٢ دار الحاج محمد شمس الدين^٣

^١ - يذكر بعض الأهالى أن هذه الساحة كان يعتد بها السوق قديماً وأن ذلك كان بسبب تجار الفرازة الذين يقيمون عادة فى المقعد المعروف باسمهم (مقعد الفرازة)، وكذلك كان الحاج عبد الحى أحمد الذى تطل واجهة منزله الشمالية على هذه الساحة كبيراً للتجار بالقصر.

المقعد حالياً" وكذلك الساحة التى تقع إلى الشرق من جامع وضاح جنوب غرب القصر، وبذلك يتضح أن هذه الساحات كان الدافع إلى وجودها أمام هذه المنشآت بما لا يؤثر على الطريق فى حالة ازدحام هذه المنشآت بروادها بينما الطرق الداخلية "الخاصة" فكانت من حيث الضيق والاتساع يتوافق وما يحقق مصالح المارين بها ويتناسب وأمور حياتهم اليومية وكذلك مساحات الدور الخاصة بهم والتى كانت تنعكس بالتالى على ضيق الطريق واتساعه.

علاقة مقاييس الطرق بارتفاع المنشآت بالرغم من أن اتساع شبكة الطرق بالقصر تتميز بشكل عام بضيقتها سواء كانت فى الحارات أو الدروب أو الأزقة كما سبق الإشارة إلا أن الدور تتميز بالارتفاع مقارنة بما تطل عليه واجهاتها من شوارع حيث يبلغ ارتفاعها فى المتوسط ما بين دورين إلى ثلاثة أدوار إضافة إلى السترة التى تتنف حول أسطحها وأن النسبة بين ارتفاع الطريق تتراوح ما بين ٤:١ أو ٥:١ من ارتفاع الدور على كلا جانبيه، أى أنه لا يوجد تناسب بين ارتفاع المنشآت واتساع الطريق الذى تطل عليه.

علاقة مقاييس الطرق بالساباطات التى تعلوها تتميز شبكة الطرق فى القصر بما يسقف أجزاء منها من سقائف أدخلت فى الطابق الأول للدور التى تطل على جانبي الطريق والتى أضفت عليها طابعاً خاصاً وكان لها خصائصها ومميزاتها وأثرها المباشر على الطقس داخل الكتلة السكنية. كذلك كان للوحدات التى تعلو هذه الساباطات وظيفه أمنية هامة حيث كانت الحجرة التى تعلو الطريق تستخدم فى المراقبة وتأمين الطريق خاصة من الغزاة والمهاجمين ويؤكد ذلك ما تشتمل عليه هذه الحجرات من عدة مستويات من النوافذ بعضها مفتوح بمستوى أرضية الحجرة وغالباً ما نجد هذه النوافذ عليها ستارة من الطوب اللبن المتروك بينه مسافات تساعد على إدخال الضوء والهواء ورؤية من الخارج من خلاله حيث تشبه فى ذلك المشربية، ومن ثم فإنه يطلق على بعض الوحدات التى تعلو الطريق ويتضح بها هذه الخاصية مسمى الحصن.

وكانت نسبة المساحات التى تعلوها ساباطات الطرق العامة كالحارات والدروب تصل ما بين ٢:١ بينما بالنسبة للدروب الخاصة والأزقة فإن نسبة تسقيفها تصل ٣:١

من طول الطريق^١ حيث يلاحظ أن المسافات الصغيرة التي تركت بدون تسقيف فى حكم الملاقف التي يستمد من خلالها الضوء والهواء وكذلك فى حكم المناور السماوية ونظرا لإستخدامها فى تهوية الوحدات التي تغطى الطريق فى كلا من الدورين الأول والثانى وذلك عن طريق النوافذ المغشاه إما بالخشب أو الطوب. أما بالنسبة للطرق العامة فقد كان الغرض من إنشاء الساباطات عليها حل مشكلة المناخ وتوسعة مساحة الطوابق العليا من الدور أيضاً، غير أن عملية إنشاء الساباطات بهذه الطرق كان يتم بشروط معينة متفق عليها لمراعاة حق الطريق وحقوق الجوار أيضاً.

علاقة توجيه الشوارع مع حركة الشمس والرياح للمناخ دوره البارز فى توجيه شبكة الطرق بما يتناسب وحركة الرياح لما لها من دور بارز فى اعتدال المناخ داخل هذه الطرق ، خاصة فى البلدان التي تقع ضمن نطاق الإقليم الصحراوى مثلما هو الحال فى بلدان الواحات ومن بينها القصر التي لوحظ فيها أن اتجاه الشوارع يغلب عليها أن يكون توجيهها من الجنوب للشمال عكس اتجاه حركة الشمس فلا تغطى الشمس هذه الشوارع كما أنها تستقبل الهواء البارد حيث إن حركة للرياح فى مصر من الاتجاه الشمالى الغربى فى فصل الصيف، وهى فترة طويلة نسبيا فى المنطقة.

وهناك بعض السكك التي اتخذت اتجاه شرقى غربى ومن أبرز أمثلة ذلك حارة الجزارين بوسط البلدة وكذلك حارة خلف الله فى شمال البلدة وعدة دروب فى الجانب الغربى^٢. هذا ويلاحظ أنه فى مثل هذه الحارات والدروب على وجه الخصوص والتي يتفق اتجاهها مع حركة الشمس كانت نسبة التظليل بالمساقف تغلب على نسبة المتروك بها بدون تظليل، غير أنه تجدر الإشارة إلى أن توجيه شبكة الطرق بهذه الاتجاهات كان له دوره الواضح فى إمداد شبكة الطرق بالهواء المتجدد دائما نظرا لإتفاق هذا التوجيه وحركة الرياح بالقصر والتي تتميز بأنها شمالية غربية. وكان للبوابات التي

^١ - كان لذلك وظيفة أيضاً نظرا لصغر مساحة الدور، حيث اتجه أصحابها الى استغلال هذه المساحة باضالقتها إلى وحدات المنازل فى الطابق العلوى، كما أن هذه المساقف تظلل طرق خاصة فكان لأصحابها الحق فى حرية استخدامها بتسقيفها أو عدمه، إضافة إلى أنها تساعد على تلطيف الجو بعملها كعازل للهواء.

^٢ - كان للمساحة المستوطن دورها الهام فى توجيه شبكة الطرق بما يتفق وحركة الاشياء والخطط السكنية وذلك نظرا لضيق المساحة التي تنتهى بحدود الهضبة التي أقيمت عليها البلدة. انظر شكل (٦)

تخلق على بدايات الحارات والدروب دورها في الحماية من الرياح إذا كانت قوية أو محملة بالرمال حيث كانت تخلق ومن ذلك فإن شبكة الشوارع بما فيها من فراغات تتميز بالآتي:

١- عملها كمساقط للهواء البارد بما يساعد على تلطيف درجة الحرارة وتحريك الهواء.
٢- تعمل الساباطات على تنشيط حركة الهواء باستمرار نتيجة لفرق الضغط الجوي الناتج عن اختلاف درجات الحرارة بين الفراغ الصغير المظلل والفراغ الكبير المكشوف.

٣- تعمل الفراغات التي تتخلل الشوارع حيث توجد أماكن الجلوس بها وذلك باقامة مصاطب^١ للجلوس عليها بما يحقق وظيفة اجتماعية تدعم التقارب بين أهل المنطقة.

٤- التدرج في الانتقال من الضوء إلى الظل بسبب متباينة، مما يجعل السائر في حالة روية متجددة، ويقلل من احساسه بالملل.

علاقة مقاييس شبكة الطريق مع ارتفاع المباني ساهمت ارتفاعات المباني في القصر بدور بارز في تظليل شبكة الطرق خاصة في المناطق التي لاتعولها سباطات من الحارات والدروب التي اتخذت اتجاهها بتق وحرارة الشمس، حيث إن ارتفاع المباني بنسبة ١:٤ من اتساع الطريق الذي تطل عليه أدى إلى المساهمة بدور واضح في إنعكاس ظلها على الطريق حوال النهار فيما عدا فترة الظهيرة حيث تكون أشعة الشمس عمودية على سطح الأرض وقد ساهمت السقايف في تظليل النسيبة الكبيرة من هذه الطرق مشاركة مع ارتفاع المباني، وفي الشوارع ذات الاتجاه مع حركة الشمس كانت السباطات والتي تبلغ نسبتها ٣:١ من الوسائل المعالجة لتجنب حرارة الشمس.

التخطيط البصري "جمالية شبكة الطرق" سبق الإشارة إلى أن بلدة القصر بما تشتمل عليه من شبكة طرق أو ما يطل على هذه الطرق من منشآت عامة أو خاصة ما هي إلا عمارة تقليدية اتفقت خصائصها المعمارية والإنشائية مع الأنماط المعروفة للعمارة

^١ - من الملاحظ أن جميع هذه المصاطب التي شيدت بشبكة الطرق تم بنائها في مناطق مكشوفة فيما عدا مصطبة المدة التي تطلها سقفة والتي تقع إلى الشرق من جامع الشيخ نصر الدين، وأريما هذا يشير ويؤكد إلى أن هذه المصاطب كانت لاستخدام نهاراً منعاً لجرح شعور المرأة وخاصة من النساء المارين بها، بينما من الممكن استخدامها ليلاً حيث تكل حركة المرأة عامة وتتعد حركة مرور للنساء بصفة خاصة.

الإسلامية ، إلا أنها تتميز بشكل عام ببساطتها خاصة بما يتناسب مع الإقليم الذي شيدت به مثل هذه العمارة ، وبالرغم من ذلك فإنها بما اشتملت عليه من تخطيط وأنماط إنشائية فإنها تتميز بقيم جمالية أصيلة ، فبالنسبة لشبكة الطرق فإنها تتدرج من الحارة للدرب ومن الدرب للزقاق مما يجعل مستعمل الطريق لا يشعر بالملل حيث هيأ له ذلك ما يشعره بقصر المسافة التي يسيرها داخل المستوطن مهما بلغت هذه المسافة وذلك نظراً للرؤية المتجددة التي تتجدد بكثرة الإحناءات . قصر منظور الرؤية للسائر بهذه الطرق^١ . تناسب هذه الطرق والمقاييس الأدمية حيث يشعر الإنسان بكيانه وسيطرته على الطريق الذي يسير فيه ، حيث تتميز هذه الطرق بضيقها ولا يزيد اتساعها عن ٣م بل إن بعض الدروب لا يزيد اتساعها عن ١,٥٠م . وقد هيأ ذلك للإنسان أيضاً شعوره بمدى اتساع داره الذي يعيش بداخله مهما بلغت مساحته حيث إنه بعد مروره بشبكة الطرق بما تتميز به من ضيق يجد نفسه داخل دار تتميز باتساعها فيعطيه ذلك شعوراً بالرضا. كثرة البوابات الفاصلة "الدروب" بين امتداد الحارة الواحدة حيث أدى إلى ذلك أن امتداد الحارة الواحدة قد يقطنه أبناء عدة عائلات فتكون البوابة الحد الفاصل والحافظ لخصوصية الأهالي والأسر فيما بينهم، وقد تميزت هذه البوابات بانخفاض مستواها لدرجة أن ارتفاع البعض منها أقل من قامة الإنسان، ويبدو أن الدافع إلى ذلك كانت دواعي الأمن، وهذه الخاصية تلاحظ في بعض البوابات أيضاً وخاصة الخارجية منها^٢ ، تتنوع تشكيلات مداخل الدور بحيث نجد أن كل مدخل يتميز عن الذي يليه على الرغم من تشابه الدور في واجهاتها وارتفاعاتها بشكل واضح، غير أن اختلاف مداخل الدور جعلت القادم إلى أي منها يتعرف على الدار القادم إليه بسهولة، وقد أضفت هذه المداخل على الطرق أيضاً خاصية جمالية. كذلك ما كان للساباطات التي تعلو شبكة الطريق من خاصية جمالية وما كان لها من دور بارز في تدرج السائر بالطريق من

^١ - عن شوارع وطرق المدينة الإسلامية انظر: محمد عبد الستار: المدينة الإسلامية، ص ١٧٩-١٨٧

^٢ - تجدر الإشارة إلى أنه ربما كان الداعي إلى انخفاض ارتفاع هذه البوابات عدم استخدام أهالي الواحات للإبل في نقلاتهم داخل المستوطن إضافة إلى أن الحيوانات الممنجة كانت تترك في المزارع ولا تجلب إلى الدور التي اقتصر استخدامها وسكنها على الأميين وهي خاصية معمول بها في البادية حتى الوقت الحاضر .

الضوء للظل والعكس كذلك ما تميزت به الوحدات التي تعلو هذه السقائف من تباين فى تشكيل فتحات النوافذ بها واختلاف منسوبها ومقاييس فتحاتها (لوحات ٥، ٧، ٨).

ثانياً: المكونات المعمارية

أ - المنشآت العامة

تتنوع المنشآت التى تضمها بلدة القصر بتنوع وظائفها والغرض الذى أنشئت من أجله شأنها فى ذلك شأن المدن الإسلامية بشكل عام فنجد من بين منشآتها العامة منشآت دينية متمثلة فى الجوامع والأضرحة ومنشآت مدنية تتمثل فى المدرسة والمحكمة والحانات والمقعد. وبالنظر إلى هذه المنشآت المدنية نجد المقاعد التى خصصت لاستقبال الجميع على الرغم من كونها خصصت لعائلة (إلا أنها تعتبر فى حكم المنشأة العامة، وكذلك الحوانيت التى كانت منتشرة فى كل أرجاء المستوطن ويحق للجميع التعامل معها والطواحين التى تعتبر فى حكم المنشآت العامة فيلاحظ أنها فى القصر يغلب عليها صفة الملكية الخاصة، حيث إن أكثرها تعتبر وحدة من وحدات دور أصحابها غير أنها فى ذات الوقت تم توظيفها لإنشائها بحيث تخدم العامة أيضاً وذلك بفتح باب خاص على الطريق بحيث يمكن الوصول إليها عن طريقه.

والمدارس كمنشآت عامة ظهرت فى المدن الإسلامية وكانت لها خاصية تخطيط مميز معروف يغلب عليه أن تكون ذات إيوانين أو أربعة أولوين^١ فقد ظهرت فى بلدة القصر مختلفة تماماً عن هذا التخطيط حيث ورد ذكرها على نص إنشائى يعلو المدخل الرئيسى لجامع الشيخ نصر الدين والذى ورد به ما نصه ".. جدد هذه المدرسة المباركة الأميرى المخدومى .." ويلاحظ أنه لا يختلف فى تخطيطه عن تخطيط الجوامع التى تضمها بلدة القصر، وأنه بالنظر إلى دار الحاج عبد الحى أحمد والمعروف بالمحكمة

^١ - عن المدارس انظر: محمود وصفى: دراسات فى الفنون والحضارة العربية الإسلامية، ص ٤١-٤٢
سعد زغلول عبد الحميد: العمارة والفنون فى دولة الإسلام، ص ٤٧٠؛ أيمن فؤاد: المدارس فى مصر قبل العصر الأيوبي، ص ٨٩-١٢٥؛ عفاف صبره: المدارس فى العصر الأيوبي، ص ١٣٩-٢٠٠.

والمدرسة أيضاً يلاحظ أنه يحتوى على فناء أوسط يطل عليه إيوانان ويشتمل على عدة حجرات غير أن هذا المبنى ما هو إلا دار ويؤكد ذلك النص الإثنائي الذى يعلو مدخله، غير أنه استخدم فى فترة من الزمن مدرسة مثلاً استخدم محكمة أيضاً. ومن ثم فإن الجامع والمدرسة والمحكمة والجبانة والمقعد والطاحونة والحانوت سواء كانت تخدم فئة معينة أو جميع أهالى البلدة فتعتبر فى حكم المنشآت العامة وتوزيعها كالتالى:

- ١- منشآت تخدم كل أهالى المستوطن وموقعها بالنسبة لشبكة الطرق وتتمثل فى الجامع - المدرسة - الحانوت - الجبانة
- ٢- منشآت تخدم فئة من أهالى المستوطن وموقعها بالنسبة لشبكة الطرق وتتمثل فى المقعد - الطاحونة - البوابات.

١- المنشآت التى تخدم كل أهالى المستوطن وموقعها بالنسبة لشبكة الطرق:

الجامع

سبق الإشارة إلى أن بلدة القصر تضم بين منشآتها الباقية أربعة جوامع تقع جميعها فى الجانب الجنوبي من المستوطن^١. ولما كان للجامع على وجه الخصوص دوره البارز فى المجتمع الإسلامى فقد اتخذت الجوامع بالقصر موقعا بارزا متميزا بالنسبة لشبكة الطرق ومن ثم فإن توزيعها بالقصر كالتالى:

فى الجانب الجنوبي الشرقى جامع الحمية "القرشين" وقد شيد على هضبة صغيرة منفصلة وتبعد حوالى ٢٠م إلى الجنوب من الهضبة المقامة عليها البلدة ككل. فالناظر إلى موقع هذا الجامع على خارطة البلدة يلاحظ أنه يقع فى الجانب الجنوبي الشرقى ويربطه بالمستوطن طريق هابط من بوابة القرشية والتى عن طريقها يمكن الوصول إلى الساحة التى تتفرع منها شبكة الطرق ففى الجنوب الغربى منها - درب القرشية الذى يمتد إلى الغرب حيث يؤدى إلى حارة الشهائية التى تمتد إلى الشمال مع ملاحظة

^١ - يبدو أنه نظرا لأهمية الجوامع فقد اتخذت جميعها هذا الجانب الذى يعتبر بداية الهضبة التى أنشئت عليها البلدة باعتبار الجامع علامة بارزة للبلدان الإسلامية فلا يحجب عن الناظر مباني أخرى، لكن لاختيار هذا الجانب من منطلق عدم وجود منشآت تحول بينه وبين التقدم الى البلدة.

تفرع عدة دروب منها تؤدي إلى الشرق والغرب وكذلك تمتد ثم تتكسر إلى الغرب ثم الشمال الشرقي فالجنوب الغربي متمثلاً ذلك في حارة الجزارين والتي يتم الوصول من خلالها إلى الجنوب الغربي من البلدة مع ملاحظة تفرع العديد من الدروب من هذه الحارة والتي يتجه بعضها إلى الشمال والبعض إلى الغرب والجنوب (شكل رقم ٩).

وبالنسبة لشبكة الطرق في الجانب الغربي من الجامع تقع حارة الشريف عبد المطلب والتي تمتد منها إلى الغرب حارة السادات الأشراف والتي تمتد شمالاً لتؤدي إلى حارة الجزارين ومنها تتفرع العديد من الدروب والأزقة إلى حارة خلف الله وكذلك حارة السادات الأشراف تمتد إلى الجنوب وتمتد منها العديد من الدروب والأزقة أيضاً.

ونظراً لأهمية هذا الجامع فإن موقعه توسط امتداد حارة نصر الدين والتي سميت باسم صاحب الضريح الملحق به حيث تمتد هذه الحارة بامتداد الجانب الجنوبي الشرقي من المستوطن ويعتبر امتدادها إلى الجنوب بداية الصعود إلى الكتلة السكنية من هذا الجانب ، كذلك يتقدم واجهة الجامع الجنوبية الرئيسية ساحة متسعة بها الدرج للصاعد للجامع وكذلك ساحة من الجانب الغربي وتطل عليها واجهة الضريح الغربية. ولم تكن أهمية هذا الجامع قاصرة على كونه منشأة دينية للعبادة فحسب بل ومن الواضح أنه نظراً لارتباطه بشبكة الطرق والتي سبق الإشارة إلى مدى ارتباطه بها على مستوى المستوطن فقد اتخذ في وقت لاحق من تاريخ إنشائه للتدريس به^١ كما ورد بالنص الإنشائي الذي يشير إلى تاريخ للتجديد وأنه مدرسة ومؤرخ ٤ جماد أول سنة ١٢٧٣هـ/ ٣١ ديسمبر ١٨٥٦م. وفي الجنوب الغربي وعلى بعد أمتار من جامع الشيخ نصر الدين بقايا جامع الشهابية والذي يتطابق تماماً من حيث موقعه وشبكة الطرق الموصلة إليه مع جامع نصر الدين أيضاً. وبالنسبة لجامع وضاح والذي ينتصف الجانب الجنوبي الغربي من المستوطن (شكل رقم ٩) فالناظر إلى شبكة الطرق التي تتفرع من الجانب الغربي والجنوبي والشمالى منه يجد شبكة طرق تتفرع إلى الشمال والشمال الغربي والجنوب الشرقي والجنوب الغربي وترتبط جميعها بشبكة الطرق بالقصر. من ذلك أن

^١ - تجدر الإشارة إلى أن تخطيط هذا الجامع مسجد جامع وليس منشأة تعليمية (مدرسة) للتدريس العلوم الدينية ومنها بالطبع المذاهب الفقهية والتي من الواضح من خلال ما نستشفه من النصوص الإنشائية ووثائق البيع والشراء التي عثر عليها بالقصر أن كلا من المذهب الشافعي والمالكي كان لهما سيادة بالقصر.

الحارة التى تتجه إلى الشمال من الساحة التى تتقدم للواجهة الغربية لهذا الجامع والتى تبدء بحارة حنظلة التى تمثل النهاية الجنوبية الغربية لامتداد حارة الجزارين التى تمتد إلى الشرق ثم الجنوب الشرقى حيث حارة الشهابية التى تنتهى فى الشرق من جامع الشيخ نصر الدين. بينما الطريق الذى يقع إلى الشمال من جامع وضاح والذى تمثله حالياً حارة العرجان فيمتد إلى الغرب وتتفرع منها دروب تتجه إلى الشمال ومنها إلى الغرب والمتبّع لامتداد هذا الدرب يلاحظ أنه ينتهى بساحة يصب بها أيضاً امتداد حارة الاحواش والتى تتجه إلى الشمال الشرقى لتصب فى امتداد حارة الجزارين. وبالنسبة للجانب الجنوبي من جامع وضاح توجد حارة تمتد من الجنوب الشرقى إلى الجنوب الغربى حتى نهاية المستوطن بينما امتدادها إلى الشرق يصب فى حارة السادات الاشراف إلى الشمال من دار الشريف أحمد وتطل عليها واجهته الشمالية ومن حارة السادات الاشراف طريق يتجه إلى الشمال حيث درب يمتد ليصب فى حرة الجزارين، وآخر يتجه إلى الجنوب ليصب إلى الغرب من جامع الشيخ نصر الدين عن طريق درب الشريف عبد المطلب. ومن خلال ذلك يتجلى بوضوح أن الجوامع الأربعة بالبلدة كانت نقاط رئيسية لتوزيع شبكة الطرق بهذا المستوطن وذلك لما لهذه الجوامع من دور أساسى فى حياة المجتمع^١.

المدرسة

سبق الإشارة فى الحديث عن جامع الشيخ نصر الدين وموقعه بالنسبة لشبكة الطرق بأنه من خلال نص التجديد الذى يعلو المدخل الرئيسى لهذا الجامع اتضح أنه قد استخدم لتدريس العلوم الدينية وذلك حسبما يشير النص الانشائى المؤرخ بالربيع من جماد أول سنة ١٢٧٣هـ بما نصه ".. جند هذه المدرسة الاميرى المخدومى درويش على أفندى حاكم الواحات" والذى يستشف من خلال المضمون أن استخدام هذا الجامع فى وظيفة المدرسة^٢ يسبق هذا التاريخ، وبالنظر إلى موقع هذا الجامع من شبكة الطرق والتى سبق

^١ - عن أهمية الجامع فى المستوطنات الاسلامية انظر: محمد عبد الستار: المدينة الاسلامية، ص ٢٣٤-٢٤١.

^٢ - عن إنشاء المدارس الاسلامية ووظائفها انظر: أحمد فكرى: مساجد القاهرة ومدارسها، ج٢، ص ١٥١-١٦٣، محمد عبد الستار عثمان: الوظيفة، ج١، ص ٣٣-٥٦، المدينة الاسلامية، ص ٢٤١-٢٤٢.

الإشارة إليها يتضح مدى ملائمتها والغرض الذى أتخذت من أجله للتدريس حيث يعتبر موقعها مصباً هاماً تتفرع من جوانبه العديد من الطرق التى تتوزع على سائر أنحاء المستوطن مما يجعل الوصول إليها ميسراً للدارسين خاصة من الصبية الصغار.

وهناك دار الحاج عبد الحى أحمد والمؤرخ سنة ١٠٢٣هـ ويقع فى الجانب الشمالى من البلدة والذى مازال يطلق عليه اسم المدرسة والمحكمة أيضاً ولربما استخدمت لأداء وظيفة مدرسة أيضاً، وبالنظر إلى موقع هذه المنشأة بالقصر (شكل رقم ٩) فإنها تقع فى الجانب الشمالى من البلدة "درب المحكمة" والذى يتفرع من الجانب الجنوبى من حارة خلف الله حيث يجد المتجه غرباً ثم جنوباً درب يصب فى حارة الجزارين التى تتفرع منها العديد من الدروب التى يصل من خلالها إلى سائر جهات المستوطن. كذلك يوجد أمام المدخل الرئيسى من الجانب الشمالى ساحة متسعة تتفق مع اتخاذ المنشأة مدرسة أو محكمة أيضاً، وتعتبر هذه الساحة ثانياً الساحات مساحة بعد التى تتقدم مقعد القرشيين فى الجنوب الشرقى من القصر.

المحكمة

من بين نوعية المنشآت ذات الأهمية ببلدة القصر هذه المنشأة التى تقع فى شمال القصر ويطلق عليها مسمى "المحكمة"، وما هى فى واقع الأمر سوى دار خاص بالحاج عبد الحى أحمد والذى يقع فى الجانب الشمالى الغربى من المستوطن ويؤرخ سنة ١٠٢٣هـ، وبالنظر إلى تخطيط هذا الدار وموقعه وما اشتمل عليه من فناء على جانبيه أيوانان وكذلك ما به من العديد من الحجرات يتوافق إلى حد ما واتخاذها لهذا الغرض.

كما أن الساحة التى تتقدم واجهته الشمالية ساعدت على استيعاب الوافدين وأعطت للمبنى أهمية بارزة هيئته لأداء وظيفة المحكمة. ومما يؤيد وجود محكمة بالبلدة، ما ورد على العديد من النصوص الإتشائية، ويشير إلى سكنى بعض القضاة فى البلدة من ذلك نص انشائى مؤرخ سنة ٩٠٦هـ باسم القاضى عمر الطغرى، ونص آخر مؤرخ بالثالث عشر من محرم سنة ١١١٣هـ/١٥٥٣-١٥٥٤م باسم القاضى عمر بن القاضى سباعى

^١ - تجدر الإشارة إلى أن النص الانشائى الذى يعلو المدخل الرئيسى لهذه المنشأة يشير إلى أنها منزل خاص بالحاج عبد الحى أحمد وأخوته، غير أن الأهالى يطلقون عليها اسم المدرسة - المحكمة

القصرى ويؤيده وثائق محكمة القصر الشرعية حيث أكدت النصوص الوثائقية بها ذلك بما نصه "الحمد لله/ بالمحكمة الشرعية بمدينة القصر بالوإاح الداخله بين يدى متوليهي سيدنا ومولانا .. الخ. تحريراً فى شهر جماد الثانى الذى هو من شهور سنة ستة وتسعين بعد الألف وحسبنا الله ونعم الوكيل". ووثيقة أخرى ورد بها ما نصه "الحمد لله وحده/ سبب تحريره وموجب تسطيره بمدينة القصر بالوإاح الداخله بين يدى متوليهي سيدنا ومولانا الحاكم الشرعى الذى .. تحريراً فى شهر القعدة الحرام الذى هو من شهور سنة ١٢٥٩ تسعه وخمسون ومايتان وألف" (٢٠ يناير ١٢٥١م).

الحائوت^١

العلاقة بين هذه النوعية من المنشآت العامة وبين الدور المجاورة لها علاقة خاصة لما تسببه من ضرر ومن ثم كان يراعى فيها تحقيق خصوصية الدور وعدم إيقاع ضرر الكشف بها، ومن هذا المنطلق تم تنظيم فتح الحوائت بحيث لا تسبب ضرر لما جاورها أو يقابلها من منشآت، ولاسيما وأن ضرر الكشف الناتج عن هذه الحوائت شديد ومستمر باستمرار مزاوله النشاط بها ، وقد تحكمت عدة اعتبارات فى السماح بفتح الحوائت من عدمه باتساع الطريق ونوعيته وما يسببه موقع الحائوت من ضرر للدور المجاورة والمقابلة. وكان ضيق الطرقات الخاصة والعامة فى المستوطنات الإسلامية والالتزام بتحقيق منع ضرر الكشف الناتج عن الحوائت ومنع السماح بإنشائها من العوامل القوية التى أدت إلى تركيز أنشائها على جوانب الشوارع الرئيسية باعتبار عموميتها واتساعها^٢.

ويحكم أن بلدة القصر شأنها شأن البلدان الإسلامية من حيث مراعاة حساسية هذه النوعية من المنشآت فقد أدى ذلك إلى مراعاة اختيار الموقع الذى يتلائم ومنع إحدائ

^١ - حاتوت: مكان البائع ويطلق أيضا على البيت الذى يباع فيه الخمر وجمعها حوائت، والحائوت يذكر ويؤنث وهو فطوت على طريقة طاهوت، وقد استعمل ابن الرامى مصطلح حاتوت بمعنى دكان البائع وعرف دكانه بأنها هى التى تبكى برسم الجلوس، والدكانة جمعها دكانين وقد انتشر بناؤها فى شوارع وطرقات المستوطنات الإسلامية فى إطار عدم اضرارها بالمار والجار. محمد عبد الستار: الاعلان بأحكام البينان، ص ١٥٨-١٦١.

^٢ - محمد عبد الستار عثمان: الاعلان بأحكام البينان، ص ١٥٨.

ضرر لما جاورها أو يقابلها من دور. وهذه النوعية من المنشآت انتشرت في المستوطن بشكل عام وفي ذات الوقت يلاحظ أن عدة حوانيت منها قد تجاورت في حارة واحدة وكانت خاصة بالحدادين وذلك في الجانب الجنوبي الغربي من القصر^١.

وبالنسبة لما تبقى من حوانيت بالقصر فلا يتجاوز عددها خمسة حوانيت فتحت جميعها في حارات ودروب سالكة فيما عدا واحدا منها فتح في زقاق الشريف عبد المطلب والذي يعتبر طريقا خاصا غير نافذ حيث استقطع هذا الحانوت من أحد الدور التي تقع على يمين الداخل إلى الزقاق متوجها إلى الشمال (شكل رقم ٨).

والمأمل لموقع هذا الحانوت يجد أنه لا يتطابق وشروط فتح هذه النوعية من المنشآت والتي من المعروف عنها تفضيل تولجدها في الطرق السالكة وأن تكون منكبة بالنسبة لمدخل الدار المواجهة لها بينما نجد هذا الحانوت قد استقطع من مساحة دار على بعد ستة أمتار تقريبا من بداية الزقاق^٢ كما أنه يتقابل ومدخل الدار المواجهة للحانوت، غير أن هذا الحانوت خاص بقصاب، حيث لايفتح سوى ساعات قليلة على مدار الأسبوع، بينما بالنسبة للحوانيت الأربعة الأخرى ثلاثة منها بحارة الشهابية روعى بها اتخاذها بطريق عام سالك ولا تتسبب في ضرر الكشف لما جاورها من دور. وذلك أن الحانوت الأول قد استقطع من دار يقع على يسار المتوجه بحارة الشهابية إلى الشمال قبل الدرب السالك إلى الشرق بحوالى ٣م وقد روعى فيه أن يكون بابه منكبا بالنسبة لباب الدار المقابل حيث يقع على بعد أربعة أمتار تقريبا من باب الدار المواجه له.

بينما الحانوت الثانى فيقع على بعد أربعة أمتار ٤م من الحانوت السابق وقد استقطع من دار أيضاً، ويلاحظ أنه قد اتخذ من بداية الدرب المتجه إلى الشرق ناصية لكى يفتح عليها بحيث يمكن لصاحبه أن يتعامل مع كلا الاتجاهين (شكل رقم ٨)، ويلاحظ أن الشباك الخاص بالتداول مع المتعاملين فتح على الدرب المتجه شرقا وكان لا يواجهه

^١ - تجدر الإشارة إلى أن بعض هذه الحوانيت مازالت تودى وظيبتها حتى اليوم ويبلغ تعدادها احدى عشر حانوتا منها خمسة استقطعت من المنازل وستة حوانيت بنيت مستقلة وجميعها متواجهة.

^٢ - سبقت الإشارة إلى أن هذا الزقاق يعرف باسم زقاق الشريف عبد المطلب نظرا لأن فى نهايته الشمالية بوابة خاصة تطلق على منزلين متواجهين أحدهما الغربى يخص الشريف عبد المطلب.

^٣ - تجدر الإشارة إلى أن هذا الحانوت يعتبر من أحدث الحوانيت التي مازالت باقية داخل البلدة.

أبواب دور بل إن الدار المقابل تتميز نوافذ الطابق الأرضي بارتفاعها عن مستوى المارة بالطريق وقد اتخذت نوافذ هذا الدار بالواجهة الجنوبية ذات المستوى من الارتفاع حيث إنها تتواجه مع الحائوت سابق الذكر فكان لها نفس الخاصية^١.

وبالنسبة للحائوت الثالث فقد روعي به جميع شروط منع الضرر من حيث وقوعه على طريق سالك وإلا يتواجه مع دور حيث استقطع من دار يولجه الدرب الفاصل بين نهاية امتدادها حارة الشهابية من الشمال وبداية امتدادها إلى الشمال الغربي ، كما أن امتداد الحارة إلى الشرق يتضمن ثلاث مصاطب لجلوس القادمين على الحائوت مما يتيح للطريق وللمار حقه ، هذا ويلاحظ أنه مع امتداد هذا الدار والذي استقطع منه هذا الحائوت يوجد درب فاصل يليها مباشرة المنخل الخاص بهذا الدار وكأنه أراد بذلك الفصل بين المساحة التي يفتح عليها هذا الحائوت والتي يتضمن مدخل الدار الخاص بهذا الحائوت والمنازل المواجهة له أيضاً، كذلك يلاحظ في نوافذ الدار المواجه أنها فتحت أسفل السقف مباشرة.

والحائوت الرابع مستقطع أيضاً من دار في طريق سالك يربط ما بين حي الجزارين وحي خلف الله ، ويلاحظ أن هذا الحائوت يقع على بعد ثلاثة أمتار شمال باب الدار الذي به الحائوت ، أما بالنسبة للأبواب الخاصة بالمنازل في الجانب المقابل فقد فتح باب الدار المقابل على بعد حوالي ٢م من باب الحائوت.

من هذا العرض يتضح أن اختيار موقع الحائوت بالنسبة لشبكة الطرق روعي بها اتخاذها بطريق سالك وذلك لمراعاة عدم وقوع ضرر على الدور المجاورة وحفظ خصوصيتها . كذلك ولمراعاة حق الطريق من حيث عدم استقطاع أية أجزاء منه لخدمة الحائوت.

ويدخل في إطار ملاءمة شبكة الطرق مع المنشآت المتقابلة في الحوائت السوق أيضاً والذي لا وجود له ببلدة القصر حالياً ، وكما سبق الإشارة إلى أن بعض الأهالي ذكر أن السوق كان يعقد بالساحة التي تقع شمال دار الحاج عبد الحى أحمد المعروف بالمحكمة والتي يطل عليها أيضاً مقعد الفرافرة بواجهته الشرقية وأن هذا السوق كان

^١ - يعتبر هذا الحائوت أكبر حوائت البلدة وكان صاحبه يزول به النشاط التجارى حتى وقت قريب.

يعقده تجار الفرازة لمزاولة نشاطهم التجارى فى القصر أيضاً مع سائر أهالى البلدة. ومن ثم فإنه يلاحظ أن موقع الساحة الخاصة بهذا السوق بالنسبة لشبكة الطرق تحتم على القادم من جنوب البلدة أن يمر بالعديد من الدروب إذا ما سلك شبكة الطرق الداخلية فى البلدة، وفى ذات الوقت يمكنه التوجه مباشرة إلى ساحة السوق من الجانب الشمالى الغربى من البلدة عن طريق بوابة الفرازة (شكل رقم ٤) وكذلك الحال بالنسبة للقادم إلى السوق من الجانب الغربى أو الشمالى حيث الدخول مباشرة لهذه الساحة.

وعلى ذلك فإن اتخاذ هذه الساحة كسوق للبلدة غير مناسب لصعوبة الوصول اليه للقادم من الجنوب والشرق مما يجعله يسلك الدروب الداخلية للبلدة بشكل عام. خاصة مروره بالدرب الخاص بمنزل الحاج عبد الحى أحمد المعروف بالمحكمة غير أنه فى حالة ما إذا كان اتخاذ هذا الدار محكمة معاصر لاتخاذ هذه الساحة سوقاً فإن ذلك يجعل الدرب الخاص بهذا الدار فى حكم العام فيحق للجميع المرور، ومن ثم يبدو أن استخدام هذه الساحة سوقاً للبلدة كان معاصراً لاستخدام هذا المنزل محكمة ثم مدرسة.

الجبانة

انفصلت الجبانة عن الأحياء السكنية ببلدة القصر واتخذت منطقة التلال التى تقع إلى الشمال الشرقى والشمال الغربى من الهضبة التى أقيمت عليها الكتلة السكنية مكاناً لتشييدها. وكما سبق الإشارة فقد انقسمت هذه الجبانة إلى الجبانة الشرقية والجبانة الغربية، حيث اتخذ سكان الجانب الشرقى الجبانة الشرقية لدفن موتاهم، وذلك بما يتناسب وشبكة الطرق التى تربط كل جانب بالجبانة الخاصة بقاطنيه.

ففى الجبانة الشرقية الاضرحه تخص المقبرين من القرشيين والدينارية والأشراف، وفى الجبانة الغربية تخض الاضرحه المقبرين من الجزارين وآل خلف الله وآل مبارز حيث يغلب على النصوص الإنشائية أسماء من آل مبارز وآل همام وعائلة أبى حمام وجميعها تنسب إلى عائلة خلف الله. وفى ذلك ما يتفق ونظام تأثر المدافن وارتباطها بالنظام القبلى كما هو الحال فى بعض بلاد الجزيرة العربية كعمان واليمن وغيرها^١، ومن ثم فالنظر إلى خارطة القصر يلاحظ أن شبكة الطرق ارتبطت بما

^١ - أشار إلى ذلك الأستاذ الدكتور/ محمد عبد الستار عثمان فى رواية شفهية لسياحته مع الباحث.

عليها من بوابات بالجبانة الخاصة بهذا الجانب بما يجعل الوصول إليها يسيرا (شكل رقم ٢).

٢ - منشآت عائلية "عامة وخاصة"

اشارنا إلى بعض نوعيات من المنشآت العامة كالمقاعد والطواحين والبوابات والتي يمكن تصنيفها ضمن المنشآت العامة، غير أنها في ذات الوقت تخدم فئة معينة من أهالي المستوطن، من ذلك أن المقعد منشأة عامة غير أنه يخص عائلة واحدة بل ويسمى باسمها، وكذلك الطاحون كان يملكه إما شخص بذاته أو عائلة بأجمعها وفي ذات الوقت يستخدمه العامة مقابل أجر، وربما يقتصر استخدامه على أبناء العائلة الواحدة ومن ذلك نجد أن معظم الطواحين قد فتح لها باب على الطريق إضافة إلى الباب الخاص الذي يفتح على الدار المجاور للطاحونة والتي تعتبر من بين وحداته. والبوابات التي كان الغرض من إنشائها تأمين المستوطن خاصة من دخول الغرباء وذلك بالنسبة للبوابات الخارجية والتي تقع في نهاية الحارات فقد كانت هذه البوابات خاصة وعامة في ذات الوقت^١ بينما البوابات الداخلية "الدروب" كان الغرض منها الفصل بين الأحياء السكنية أو بين مجموعة دور يقطنها أقرباء أبناء عائلة واحدة دفعهم إلى ذلك تأمين منازلهم وحفظ خصوصيتهم ومن أمثلة ذلك بوابتي درب الحبانية وزقاق الشريف عبد المطلب وبوابة الأمير محمود جوربجي (شكل ٤). ومن ثم يمكن تصنيف هذه المنشآت على أنها (عامة خاصة) روعى أن يكون موقعها بالنسبة لشبكة الطرق يتناسب وتعدد مستخدميها والقاصدين إليها ومن أمثلتها المقاعد والطواحين والبوابات.

المقاعد

تدخل هذه النوعية من المنشآت ضمن نوعية المنشآت العامة والخاصة أيضاً غير أنها عوملت معاملة المنشآت العامة حيث روعى في موقع إنشائها مراعاة حفظ

^١ - المقصود بذلك أن هذه النوعية من البوابات كان للعلامة حق استخدامها والمرور منها وفي ذات الوقت كانت تعتبر بوابة خاصة بأهالي درب واحد حتى أنه يسمى الدرب باسمها. ولذا فهي تعتبر في حكم المنشآت العامة لأنها تخدم أهالي المستوطن جميعاً وفي حكم الخاصة نظراً لأنها تخدم فئة معينة من الأهالي.

الخصوصية للمنازل المجاورة وكذلك أن يكون بابها على طريق عام نافذ. وقد انتشرت هذه النوعية من المنشآت في أرجاء البلدة ويبلغ عدد المتبقي منها حتى الوقت الحاضر خمسة مقاعد يخصص بعضها عائلة كما أن منها ما يخص فرع من عائلة، ولعل من أبرز الأمثلة التي تخصص إحدى العائلات مقعد للقرشيين ومن المقاعد التي تخصص فرع من إحدى العائلات مقعد أبو حمام ومقعد الجزارين ومقعد الأشراف ، كما أن هناك مقاعد مخصصة للأغراب للإقامة بها ومن أمثلتها بالقصر مقعد الفراقة والذي يؤدي وظيفة الفندق في المدن الإسلامية. وبالنظر إلى مدى ملائمة موقعها بالنسبة لشبكة الطرق يلاحظ أن مقعد أبو حمام في الجنوب الغربي من القصر يقع على مقربة من جامع وضاح فقد فتح باب هذا المقعد في واجهته الشرقية التي تطل على حارة حفظة "امتداد حارة الجزارين" أي أن موقع المقعد تم اختياره بناء على معايير تتوافق مع مثل هذه النوعية من المنشآت بكونها منشآت عامة، لابد وأن تطل على طريق نافذ كما أن مدخله لا يتقابل مع مدخل خاص بمنزل، واختيار موقعه وسط الدور الخاصة بآل أبي حمام.

وفي الجانب الجنوبي الشرقي من البلدة مقعد القرشيين^١ والذي يبدو أن موقعه كان دافعا رئيسيا لاتخاذ هذه الوظيفة حيث إن واجهته الجنوبية تطل على ساحة متسعة تعتبر إحدى الساحات الهامة بالبلدة، كما أنه لا يتواجه مع دور بل إن مدخله يقابله في الجانب الآخر بوابة القرشية كذلك تم مراعاة حفظ خصوصية الدور المحيطة بالمقعد.

ومن هذه المقاعد مقعد الفراقة الذي يقع في الشمال الغربي وكان مخصص لاستقبال القادمين من الفراقة وإقامتهم به خاصة التجار. حيث اختير له موقعا بطريق نافذ وعلى مقربة من بوابة الفراقة فلا يتواجه مع دور بل يطل بواجهته التي تضم فتحة بالباب على ساحة متسعة ذكر بعض الأهالي أنها استخدمت سوق للبلدة. ومنها أيضاً مقعد الجزارين الذي يقع في وسط البلدة بحارة الجزارين^٢ التي تعتبر إحدى الحارات الرئيسية بالقصر وتتفرع منها العديد من الدروب فقد روعي حين اختيار هذا

^١ - سبق الإشارة إلى أن هذا المقعد ما هو إلا جزء من منزل استقطع في وقت لاحق لاتخاذ مقعد خاص بالقرشيين ولربما كان الدافع إلى ذلك استحسان موقعه حيث يطل على ساحة متسعة ولا يتواجه مع منازل مما جعله صالحا لاستخدامه كمنشأة ذات خاصية اجتماعية.

^٢ - هذا المقعد ما هو إلا جزء استقطع من منزل ليضاهي وتوظيفه لأداء هذا الغرض.

الموقع لإتخاذ المقعد أن يكون بطريق نافذ ، بل روعى أيضاً أن يكون على مقربة من درب يتجه إلى الشمال وآخر إلى الجنوب وفى وسط البلدة من الجانب الغربى يقع مقعد الأشراف^١ وقد روعى فيه أن يكون بطريق نافذ بل وإن الباب اخاص به يتقابل مع درب يتجه إلى الشمال، وكذلك يتوسط دور الإشراف.

ومما سبق يتضح أنه قد روعى فى اختيار الموقع بالنسبة لهذه النوعية من المنشآت بحيث تكون بطرق نافذة عامة وأن يراعى فى موقعها عدم حرج خصوصية الدور المجاورة لها وكذلك أن يتوسط دور العائلة الخاص بها المقعد.

الطواحين

وما ينطبق على المقاعد يمكن تطبيقه على الطواحين من حيث كونها منشآت خاصة فى حكم العامة، فروعى فى اختيار موقعها أن يكون بطريق نافذ وأن يراعى بها عدم حرج خصوصية الجوار نظر الكثرة المترددين عليها.

ومن أمثلة هذه الطواحين طاحونة الأشراف التى تقع إلى الجنوب من دار الشريف أحمد (شكل رقم ٨) فقد تم اختيار موقعها بحيث تطل وتفتح على طريق سالك المتمثل فى حارة السادات الأشراف ، كما فتح لها باب خاص أيضاً من الداخل يفتح على الدار الملحقة به. ومن أمثلتها أيضاً طاحونة القرشية التى تقع فى الجانب الغربى من دار الأمير على جوريجى والتى تعتبر ضمن وحداته، فيلاحظ أنها تطل بواجهة غربية على للطريق النافذ "حارة الشهابية"، كما فتح لها باب خاص فى منتصف الحائط الشرقى يودى إلى داخل الدار. وقد روعى فيها أيضاً أن تكون على طريق نافذ كما روعى فيها عدم حرج خصوصية الجوار (شكل ٨). وبالرغم من أن هذه النوعية من المنشآت قد روعى فيها ما سبق الإشارة إليه بأن تكون بطريق عام نافذ بحكم أنها منشآت عامة خاصة، غير أن ذلك لم يكن قاعدة عامة بل هناك من هذه النوعية ما يفتح على درب أو على زقاق والتى ربما فى الغالب كانت خاصة بأصحابها أو بال الدرب فقط.

^١ - تجدر الإشارة إلى أن هذا المقعد قد شيد خصيصاً لأداء هذه الوظيفة ويتفق معه فى ذلك مقعد أبى حمام ومقعد القرافرة.

ومن هذه الأمثلة طاحونة درب الشريف عبد المطلب والتي تفتح على درب مواجهة شرقية لها فتحة باب فى الطرف الشمالى يلاحظ أنها سدت فى وقت لاحق . فبالرغم من كونها تفتح على درب فى حكم الغير نافذ^١ إلا أنه قد روعى بها ما تم مراعاته فى الطواحين سابق الإشارة إليها.

البوابات

كان لهذه البوابات التى وضعت فى نهاية الطريق مطلة على الفضاء الخارجى تأثيرها الواضح على شبكة الطرق بالقصر وبالمقارنة بين ما تبقى من هذه البوابات وتركزها فى بعض الجهات مثل الجانب الغربى من البلدة يتضح أن البلدة كان بها العديد من البوابات والدروب والتي لم يعد متبقيا منها سوى القليل نظرا لما حدث من توسيع وهدم لمثل هذه النوعية فى السنوات الأخيرة. وقد تنوعت هذه البوابات كما سبق الإشارة فمنها بوابات خارجية أى على بدايات الحارات وتفتح على الفضاء الخارجى المحيط بالبلدة والتي تعتبر بوابات عامة وخاصة أيضاً، ولعل من أبرز أمثلتها التى مازالت باقية بالقصر بوابة آل مبارز فى الجانب الغربى (شكل رقم ٨ ولوحة ٥)، وبوابة الفرازة (شكل ٤، ولوحة ٦) فى الجانب الشمالى الغربى، وبوابة القرشيين فى الجانب الجنوبى الشرقى.

ويلاحظ بالنسبة لهذه النوعية أنها كانت ذات تأثير مباشر على توزيع الطرق داخل البلدة بما يتفرع منها من دروب وأزقة خاصة الدروب الفاصلة والتي من خلالها يتم الفصل بين امتداد الحارة الواحدة كما سبق الإشارة، وكذلك الدروب بوجه عام، وما كان فى أمثلة هذه المنشآت من ضرورات مرعية مثلما فى المقاعد والطواحين.

^١ - تجدر الإشارة الى أن هذا الدرب ينتهى فى الشمال بزقاق غير نافذ.

ثالثاً: الخطط السكنية "الخطيط العام"

للحديث عن التخطيط العام ببلدة القصر لابد من الإشارة إلى أن موقع القصر تم اختياره من منطلق عدة خصائص كان لابد من توافرها لقيام حياة بالمستوطن ، ومن أهم هذه العوامل:

الموقع والذي سبق الإشارة إلى مدى ملاءمته من حيث وقوعه على الدروب الصحراوية التي كانت طريقاً للقوافل التجارية وكذلك لقوافل الحجيج القادمة من وإلى بلاد المغرب العربي وكذلك من وإلى الموطن ووسط وجنوب أفريقيا.

اختيار هضبة مرتفعة لإنشاء البلدة مما هيا لها خاصية استراتيجية ومناخية تميزت باعتدال المناخ كذلك حماية البلدة من الرمال المتحركة.

وفرة المياه وخصوبة الأراضي الزراعية ودوره الهام في قيام حياة مستقرة في القصر وكانت العيون ومازالت المصدر الرئيسي للمياه ليس في القصر فحسب بل في سائر بلدان الواحات.

قام تقسيم الأرض في هيئة خطط سكنية مرتبطاً بالمؤثرات القبلية التي تحتم أن يتجاور أبناء العائلة الواحدة وهذه خاصية تساعد على استقرار الحياة الاجتماعية في البلدة وحفظ خصوصية وتأمين سلامة كل عائلة ومن ثم أهالي البلدة جميعهم، وقد ساعد على ذلك ما تميزت به شبكة الطرق سواء في الحارات أو الدروب والأزقة، وما كان للتشكيل المتضام "Compact-style" الذي بمقتضاه تم توجيه الدور إلى الداخل وتفتح بالتالي على داخل البلدة وتوجيه ظهور هذه الدور إلى الخارج وتلاصقها ببعضها بحيث تبدو وكأنها سور يحيط بالبلدة، وارتبط هذا التقسيم أيضاً بالمرافق العامة والتي تمثلت في الجوامع والمقاعد والطواحين والمدرسة والمحكمة والجبنة والتي ساهمت جميعها في تشكيل المستوطن واستقرار الحياة الاجتماعية به.

أ- توزيع الخطط السكنية

سبقت الإشارة في الحديث إلى أن بلدة القصر كانت تقطنها أربعة عائلات رئيسية تتمثل في القرشية والشهابية والدينارية وخلف الله ، وأن هذه العائلات تفرعت منها عدة

أسر استقلت بذاتها وأصبح لها كينونيتها ومن أبرز هذه الأسر الجزارين وآل مبارز والأشراف وجميعها ظهر منذ بداية العصر العثماني حيث إن ذلك التخطيط الرئيسى والذى تمثل فى العائلات الأربعة التى ينتمى إليها المكان بشكل عام^١.

ومن ثم فقد كان لذلك أثره المباشر فى تخطيط شبكة الطرق بالقصر حيث إن ذلك يتناسب وحفظ خصوصية كل عائلة عن طريق الفصل بينها وبين ما يجاورها من عائلات أخرى والذى تمثل على وجه الخصوص فى الدروب الفاصلة وكذلك البوابات العامة حيث إن ذلك أكد هذه الخاصية. كما يؤكد ذلك ويستدل عليه من خلال النصوص الإنشائية التى تملأ مداخل الدور المتجاورة ويلاحظ ذلك مثلاً فى المنطقة التى تمتد من جامع الشيخ نصر الدين حتى نهاية المستوطن من الجانب الجنوبي للشرقى وتخص القرشيين فالنص الإنشائى الذى يعلو البوابة التى تقع إلى الغرب من جامع نصر الدين يشير إلى أنها خاصة بالأمير محمود جوربجى ، بينما إلى الشرق من هذا الجامع فنجد حارة تتجه إلى الشمال بعد عدة انحناءات ويطل على هذه الحارة واجهه طاحونة القرشية، وإلى الشرق من هذا الدار امتداد دار يليه بوابة القرشيين التى يليها ساحة فى الجانب الشمالى الشرقى منها منزل "مقعد القرشيين" يعلو مدخله نص إنشائى يشير إلى أنه خاص بمنزل الحاج شمس الدين محمد القرشى.

وجميع هذه الدور متجاورة وجميعها تخص قرشيين مما يؤكد أن فى بدء إنشاء القصر كان هناك التزام واضح بمبدأ تجاور الخطة السكنية وأن تضم أبناء عائلة واحدة. والمتتبع لتوزيع الدور إلى الغرب من بوابة الأمير محمود جوربجى التى تقع إلى الغرب من جامع الشيخ نصر الدين فسوف يتلاحظ له أن قاطنى هذه المنطقة من الأشراف والذين هم جزء من القرشيين، وقد أكد هذا الجوار للنصوص الإنشائية فى الجانب الجنوبي من حارة المادات الأشراف دار عليه نص إنشائى يشير إلى أنه خاص بالشرىف أحمد وأخوته وإلى ذلك إلى الشمال الشرقى امتداد حارة المادات الأشراف حيث مقعد الأشراف ثم يتجه شرقاً إلى درب الشرىف عبد المطلب والذى بنهائته من الشمال زقاق بداخله منزلين يعلو أحدهما نص إنشائى يشير إلى أن الدار خاص

^١ - على إيبى محمد، المرجع السابق، ص ٢٤.

بالشريف عبد المطلب ومن ثم يلاحظ تجاور مساكن الأشراف كذلك. ويؤكد هذه الخاصة أيضاً ذلك التجاور لمنازل آل مبارز (أولاد الشيخ)^١ والتي مازال يعلو معظمها نصوص إنشائية يتضح من خلالها أن جميع هذه الدور المتجاورة خاصة بأفراد من هذه الأسرة، وتقع هذه الدور في الجانب الشمالي الغربي من البلدة القديمة.

وفي الجانب الشمالي الشرقي الذي يخص عائلة الدinariية فبالرغم من أن الدور القديمة بهذا الجانب قد تهدمت جميعها، إلا أنه يلاحظ أن الدور الحديثة المتجاورة والتي شيدت بهذا الجانب تخص أبناء عائلة الدinariية.

ب - علاقة المنشآت العامة والمرافق بالخطط السكانية

بالرغم من أن بلدة القصر من البلدان صغيرة المساحة إلا أنه كان بكل خطة من الخطط السكنية بالمستوطن مرافقها الخاصة ولعل ذلك يتضح في تعدد المساجد الجامعة بالبلدة على سبيل المثال أن خطة القرشيين والتي تقع في الجانب الجنوبي الشرقي كانت لها منشآتها العامة التي تخصصها مثل جامع الحمية الذي يقع في الجانب الجنوبي الشرقي على مقربة من منازلهم، وبالنسبة للمقعد فقد تم اختيار المكان المناسب لأداء هذه الوظيفة متمثلة في جزء من دار الحاج شمس الدين محمد القرشي والذي يتوسط منازلهم بل ويطل على ساحة متسعة تناسب هذه النوعية من المنشآت العامة.

أما للطواحين والتي تدخل في حكم المنشآت الخاصة والعامة وتعتبر من المنشآت الهامة بالمستوطن فقد أنتشرت في مختلف أنحاء البلدة القديمة إلا أن الكثير منها قد تهدم وأصابه الخراب في السنوات الأخيرة، لدخول الآلات الحديثة ولعل من أبرز أمثلتها المتبقية في حي القرشية الطاحونة الخاصة بهم والملحقة بمنزل الأمير على جورجي القرشي. وبالنسبة للحوانيت والكتاتيب "الخاصة بتعليم القرآن الكريم"^٢ فلم يعد متبقياً منها

^١ - تعرف هذه الأسرة بهذا الاسم ويلقب جميع أفرادها الذين وردت أسماؤهم بنصوص إنشائية في القصر بالقب الشيخ بل أن اللقب يشمل الابن والأب والجدة وربما يعود ذلك إلى أنهم من لحفاد الشيخ مبارز صاحب المصريح الذي مازال قائماً في الجبلية الغربية.

^٢ - يذكر أمالي القصر أن الجانب الجنوبي الشرقي من البلدة (حي القرشيين) كان به كتاب لتحفيظ القرآن وتعليم القراءة والكتابة، ولم يتبق من هذه المنشآت ما يشير إلى تخطيطها والجانب المشار إليه قد تهدم معظمه.

أمثلة في حي القرشية نظرا للتهدم الذى أصاب هذا الجانب غير أن وجوده بالخطط الأخرى يؤكد تواجده في شتى أنحاء البلدة ولعل أبرز أمثلة ذلك الحوائط المنتشرة في البلدة. أما البوابات فقد كان للقرشيين أيضاً بوابة القرشية "بشير" والتي مازالت باقية وكانت من البوابات العامة إضافة إلى الدروب الفاصلة والدروب المتفرعة والتي مازالت بقاياها تشير إلى ذلك. وبالنظر إلى حي الشهابية والذي يتوسط بلدة القصر فكان يخصهم الجامع القديم المعروف بجامع الشهابية والذي لم يعد متبقيا منه سوى الجدار الشرقى والشمالى ويقع إلى الجنوب من جامع الشيخ نصر الدين على امتداد دور الشهابية. كذلك عثر في أحد دور حي الشهابية وهو دار القاضي عمر على بقايا أجزاء طاحونة، وبالنسبة للحوائط فمازالت العديد منها تتوزع على طول حارة الشهابية. ولابد أنه كان للشهابية مقعد خاص لمناسباتهم غير أنه لا يوجد ما يشير إلى ذلك في الوقت الحاضر^١.

وما ينطبق على الخطط السابقة يتضح بصورة جلية أيضاً عند الاشراف فيتوسط منازلهم المقعد المعروف باسمهم، وكذلك جامع الشيخ نصر الدين والذي يعرف بجامع الاشراف، وبالنسبة للطواحين فلعل أبرز ما تبقى منها طاحونة درب الشريف عبد المطلب وأيضاً الحوائط ومنها حائوت درب الشريف عبدالمطلب أيضاً. وفيما يختص بآل خلف الله في الشمال الغربى من القصر فمازال متبقيا بها العديد من المرافق تتمثل في حائوت وعدة طواحين وكذلك معصرة زيوت^٢ وكان يخصهم مقعد الفرافرة والذي غلبت عليه هذه التسمية نظرا لنزول تجار الفرافرة به واتخاذهم مقراً لإقامتهم في فترة تواجدهم بالقصر وقد سميت باسمهم أيضاً البوابة العامة الخاصة بهذا الجانب والمعروفة باسم بوابة الفرافرة. وبالطبع كان هذا حال الدينارية غير أن هذا الجانب كما سبق

^١ - يبدو أن المقعد الخاص بالاشراف هو ذاته الخاص بالشهابية بل ويبدو أن الاشراف ما هم إلا فرع ايضا من القرشيين ولعل ما يؤكد ذلك في الوقت الحاضر هو تدخل منازل القرشيين والاشراف والشهابية بتجاورها وتلاصقها إضافة الى أن أواصر القرى بين هؤلاء مازالت قوية ومتمسكة.

^٢ - لم يعد متبق من هذه المعصرة سوى المبنى الخاص بها والذي يختلف في تخطيطه عن مبنى الطاحونة من حيث أنه أصغر مساحة واتخذ في تخطيطه المسطط المستطيل.

الإشارة تهدم بكامله، ويوجه عام بالاحظ أن لكل خطة سكنية بالقصر مرافقها العامة خاصة المسجد، المقعد واللذين كانا من أهم هذه المرافق بالنسبة لكل عائلة.

الفصل الرابع

المنشآت العامة ببلدة القص

تنوعت المنشآت العامة ببلدة القصر فقد تمثلت المنشآت الدفاعية من البوابات العامة والتي تقع في بدايات الحارات من الخارج، والتي اتخذت للتحصين على بدايات الحارات من الخارج، وللغسل بين امتداد الحارة الواحدة وكانت بمثابة درياء، والدروب داخل الكتلة السكنية لحفظ خصوصية كل عائلة عن جاورها ولحفظ الأمن وتأمين المنازل من الغارات الخارجية وللصوم. بينما تمثلت نوعية المنشآت الدينية في المساجد الجامعة والمساجد، والمدرسة باعتبارها منشأة دينية وتعليمية. كما تمثلت المنشآت المدنية في المحكمة والمقاع والطواحين والحوانيت والأسواق والتي تعتبر من المرافق العامة. وبالنسبة للمنشآت الجنائزية فتمثلت في الأضرحة التي تقع في نطاق الكتلة والمقابر والتي تمثلت في الجبانة الشرقية والغربية وما بهما من أضرحة.

أولاً: المنشآت الدفاعية

سبق الإشارة في مضمون الحديث عن المنشآت العامة ببلدة القصر عن التشكيل المتضام Compact Style والذي كان من نتيجته جعل الكتلة السكنية بالقصر تتلاصق جدرانها الخلفية لتكون في هيئة سور يحقق غرض الحماية للبلدة ككل واتخذت لها بوابات على بدايات الحارات من الخارج فأدت هذه البوابات وظيفة تأمين سلامة البلدة، وبذلك يكون قد اكتمل تحصينها لتأدية وظيفة السور، مع مراعاة أن البلدة أقيمت أعلى هضبة مرتفعة وذلك لزيادة تحصينها، ومن ثم تتركز المنشآت الدفاعية بالقصر على البوابات الخارجية والدروب الداخلية الفاصلة بين امتداد الحارة الواحدة وكذلك الدروب القائمة بذاتها.

^١ - تجدر الإشارة إلى أن المعنى المقصود بها في البحث يشير إلى نوعية من المنشآت كانت تشيد على بدايات الطرق وخاصة التي تعلل منها على الفضاء الخارجي للبلدة.

^٢ - الحارة كانت في زمن الفاطميين خطة من خطط المدينة أي جزء من مجموع مباني المدينة ويخترقها الشوارع والدروب والأزقة وتقام فيها المساجد والمدارس والأسواق والحمامات وغيرها. موسوعة تاريخ وآثار مصر الإسلامية، ج٣، ص ٨٦٤.

^٣ - الدرب: المدخل بين جبلين وأصله ليس عربياً والعرب تستعمله في معنى الباب فيقال لباب السكة درب وللمدخل الضيق درب لأنه كالباب لما يفنى إليه. ابن منظور: لسان العرب، ج١، ص ٣٧٢ محمد عبد

البوابات

البوابات جمع بوابة وهي الكتلة المعمارية التي تؤدي إلى آخر الشوارع الرئيسية بالبلدة وتطل على الفضاء الخارجى، وقد ورد بالنصوص الإنشائية التى تعلو مداخل الحارات والطرق المتفرعة منها للدروب والأزقة ما يدل على ذلك حيث يلاحظ أن مصطلح بوابة وكذلك درب يشير إلى مثل هذه النوعية من المنشآت.

فمن حيث ورودها أعلى أحد المداخل ما ورد بالنص الإنشائى الذى يعلو بوابة الأمير محمود جوريجى^١ ما نصه " .. قد أنشأ هذه البوابة المباركة إتشا (هكذا) الله تعالى الأمير محمود جوريجى تفكجيان ختالا وأخوه .. فى تاسع شهر صفر الخير سنة ثمانية ومائة وألف" (١٧ سبتمبر ١٦٩٦م). ووردا على مدخل بوابة تقع فى الجانب الشمالى الغربى من البلدة وتعتبر من البوابات الخارجية "العامة" والتى تطل على الفضاء الغربى بما نصه " .. أنشأ هذه البوابة المباركة الشيخ الصالح حسين بن المرحوم الشيخ الصالح .. فى ثالث عشر شهر المحرم سنة ١١٦٨هـ (٣٠ أكتوبر ١٧٥٤م).

كما ورد بالنصوص ما يشير إلى درب وتغلق على طريق متفرع من حارة والذى يعرف بين العامة بالدرب وذلك أعلى مدخل فى الجانب الشمالى الغربى من القصر بحى آل مبارز بما نصه " .. أنشأ هذا الدرب المبارك الشيخ الصالح محمد ابن الشيخ أبو بكر .. فى سنة أربعة عشرة بعد الألف" (سنة ١٦٠٥-١٦٠٦م)، وفى هذا إشارة إلى أن كل مجموعة منازل كان يغلق عليها درب^٢ من كل جانب خاصة إذا كان الطريق المؤدى إليها نافذ ، بينما إذا كان غير نافذ فكانت تغلق عليه بوابة واحدة وكان الحال كذلك ينطبق بصورة خاصة على الأزقة.

وبالنظر إلى شبكة الطرق بالقصر بما تشتمل عليه من حارات وأزقة يتضح أن عدد البوابات والدروب التى تغلق على هذه الطرق كان يفوق المتبقى بكثير، فلم يتبقى سوى

الستار عثمان: الاعلان بأحكام البنيان، ص ١٦٥؛ موسوعة تاريخ واثار مصر الإسلامية، ج ١، ص ٩٠٧، ج ٣، ص ٩٤٢؛ الخفاجى: شفاء العليل فيما فى كلام العرب، ص ٩٥.

^١ - تقع إلى الغرب من جامع الشيخ نصر الدين ولم يبد متبقيا مما يلى هذه البوابة ما يشير إلى مكوناتها حيث لم يتبق سوى قواحية. انظر لوحة ٢٣، ٢٤.

^٢ - والمقصود بذلك البوابة التى تغلق على بداية الدرب ونهيتها.

القليل، وذلك لما طرأ على الكتلة التراثية وخاصة حاراتها وأزقتها من تغيير في السنوات الأخيرة حيث تم إزالة الكثير من هذه البوابات والدروب للسماح بمرور العربات^١ على وجه الخصوص. ومن أمثلة هذه البوابات والدروب التي مازالت باقية وتؤدي الغرض الوظيفي من إنشائها حيث إن معظمها تغيرت معالمه الإنشائية وتتمثل في بوابات عامة "خارجية" ودروب فاصلة ودروب منفصلة، وأزقة تغلق عليها بوابات.

أ - البوابات العامة:

بوابة آل مبارز تعتبر هذه البوابة (شكل رقم ٤، لوحة ٥٠) إحدى البوابات المتبقية من البوابات الرئيسية "العامة" التي كانت تفتح على خارج المستوطن بل وتعتبر ذات أهمية خاصة لأنها مؤرخة وما زالت على وضعها التي شيدت عليه. وتقع هذه البوابة في الجانب الغربي من البلدة القديمة وتعرف باسم بوابة مبارز، وقد شيدت بالطوب اللبن ويلاحظ أن الجدران مملطة بملاط طيني يعلوه طبقة من الطلاء الجيري الحديث. وتطل هذه البوابة من الخارج على الفضاء الخارجي الغربي للبلدة بواجهة يبلغ اتساعها ٢,٨٥م وارتفاعها ٤,٢٠م يتوسطها دخله معقود بعقد نصف دائري ويبلغ اتساعه ٢,٣٥م وارتفاعه من أعلى مستوى العتب حوالي ١,٢٥م، ويكتنف الدخلة من الجانبين مكسلتان يبلغ ارتفاع الشرقية ٠,٧٠م واتساعها ٠,٤٥م وطولها ٠,٤٠م، بينما يبلغ ارتفاع الغربية ٠,٨٥م واتساعها ٠,٣٠م وطولها ٠,٢٠م، ويلاحظ أن هذه المكسلات جددت في وقت لاحق. ويصدر الدخلة فتحة باب يبلغ اتساعها ١,٦٠م وارتفاعها ١,٩٥م يعلوها عتب مثبت عليه لوح خشبي سمكه ٠,٠٤م كتب عليه نص إنشائي بما نصه "بسم الله الرحمن الرحيم عز يخدم وسعادة لا تنقضى وبلوغ ما تهوى النفوس وترضى وسعادة مقرونة بسلامة مادام يكتب أسود في ايض/ أنشأ هذه البوابة المباركة الشيخ الصالح حسين ابن المرحوم الشيخ الصالح (...) ابن الحاج مبارز ابن الحاج أحمد مبارز في ثالث عشر محرم الحرام (...) سنة ١١٦٨٠هـ (٣٠ أكتوبر ١٧٥٤م) ثم يعلو طرفي العتب بداية عقد نصف مستدير. ويغلق على هذه الفتحة مصراع خشبي

^١ - المقصود بذلك العربات التي تجرها الدواب "الحمير" حيث تعتبر من وسائل النقل الهامة في الواحات وخاصة في نقل المنتجات الزراعية من الحقول إلى المنازل.

يعتبر أجمل مصراع تبقى في مثل هذه المنشآت ببلدة القصر حيث إنه تميز بجودة صناعته وكذلك متانته واستقامته، والمصراع عبارة عن ثمانية ألواح رأسية مثبتة من الداخل على عوارض أفقية وذلك بالمسامير الحديد المكوبجة^١ التي تم تثبيتها بهيئة زخرفية على شكل مجموعات من خمسة مسامير اثنين من أعلى واثنين من أسفل يتوسطهما مسمار، كذلك زين الباب بأشرطة معدنية من الحديد وذلك بمد شريط أفقيا في الجزء السفلي وأخرى في الجزء العلوي من الباب وفي وسط النصف العلوي من المصراع ثم عمل مثلث منفرج الزاوية رأسه لأعلى، ويتوسطه مطرقة مثبتة من الداخل تستخدم للتنبيه على أن هناك من الخارج يطلب الأذن بالدخول، ويلاحظ أن في الثلث العلوي من المصراع من الداخل ضبة ويلاحظ أيضا مثلها في الثلث العلوي من الخارج على الرغم من أن المعتاد في مثل هذه المصاريح إغلاقها من الداخل فقط. وتؤدي فتحة الباب إلى دهليز مستطيل طوله من الغرب إلى الشرق ٣,٦٠ م واتساعه من الشمال إلى الجنوب ٢,٩٠ م ويلاحظ أنه غير مسقوف، ثم يمتد هذا الدهليز إلى الشرق ويضيّق كلما اتجهنا للداخل، ومن الواضح أنه كان يفتح على جانبيه أبواب لمنازل غير أنها تهدمت في الوقت الحاضر.

بوابة الفرافرة تقع في الشمال الغربي من البلدة القديمة^٢ وقد شيدت بالطوب اللبن وجدرانها معلقة بملاط طيني يعلوه طبقة من الطلاء الجيري الحديث. وتطل هذه البوابة على الفضاء الشمالي للبلدة بواجهة تبلغ اتساعها ٢,٥٠ م وارتفاعها ٢,٧٠ م يتوسطها فتحة باب اتساعها ٢,٠ م وارتفاعها ٢,٢٠ م لها عتب سفلي حجري ضخم ويبلغ ارتفاعه ٠,٢٥ م وسمكه ٠,٣٠ م ويعلو فتحة الباب عتب مستقيم من الخشب يعلو

^١ - مسامير: جمع مسمار، والمسمار ما يشد به، وبالوئلق ترد صفات للمسامير منها مسامير كيب 'مسامير قيب' ومسامير شيفولي وهي كلمات عامية تدل على شكل المسمار المستخدم، وتكون عادة ظاهرة ويكون شكلها زخرفيا جميلا، ويمكن تفسير لفظ كيب أو قيب أو مكوبجة بأن رأس المسمار على هيئة قبة، وأما المسامير الشخولية فتكون رأسها مربعة ومهرومة وكذلك الخشخان مسامير غالبا من الحديد ولكن أحيانا من النحاس. انظر محمد أمين وإيلي على إبراهيم: المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية، ص ١٠٥.

^٢ - تعرف هذه البوابة بهذا الاسم لوقوعها على الطريق الذي تدخل منه قوافل للتجارة والحجيج لقادمين من الفرافرة، وكانت تؤدي إلى المقعد المخصص لآل الفرافرة المعروف باسمهم. وهذه البوابة مجددة منذ وقت قريب، كما أنها في الوقت الحاضر بسيطة ولا تفي بالحمية التي كانت الغرض من إنشائها. انظر لوحة (٦).

امتداد الجدار لأعلى حوالى ٥٠,٥٠م. ويخلق على فتحة الباب مصراع من خشب السنط تميز ببساطته، ويتكون المصراع من ثمانية ألواح خشبية رأسية متآكلة، تم تثبيتها بالمسامير الحدادى على عدة عوارض خشبية أفقية من الداخل، كذلك وضع فى الثلث العلوى لهذا المصراع ضبة من الداخل لخلق الباب. وتودى فتحة الباب إلى ممر بنفس اتساع فتحة الباب غطى جزء منه يبلغ ١,٤٠م بسقف وينتهى الممر إلى الطريق المؤدى إلى مقعد الفرافرة والساحة التى تتقدمه من الشرق.

بوابة القرشين تقع هذه البوابة فى الجانب الجنوبى الشرقى من البلدة، وقد شيدت من الطوب اللبن، وتعتبر هذه البوابة الوحيدة المتبقية من البوابات العامة التى تقع فى هذا الجانب نظرا لما أصابه من تدهم. وتطل هذه البوابة على الفضاء الجنوبى للبلدة القديمة بواجهة ٢,٢٠م × ٣,٥٠م^١ يتوسطها فتحة باب ١,٩٠م × ٢,٤٠م يحولها عتب خشبى من جذوع النخيل ويلاحظ أن العتب والكتفين الجانبيين اللذين يمثلان امتداد وارتفاع الجدار بارزة عن مصراع الباب الخشبى، والذى اتخذ من خشب السنط، ويتكون من اثنى عشر لوحا ممتدا أفقيا تم تثبيتها بالمسامير الحدادى المكوبة على مبع عوارض خشبية ممتدة رأسيا وجميع الألواح الأفقية والرأسية وضعت داخل اطار خشبى. ويلاحظ فى اللوح الثانى من أعلى من الخارج كتبت بخط الثلث وذلك بحروف بارزة فى سطر مركب من طابقين مركب بسيط بما نصه: عمل الحاج محمد والحاج أبو بكر سنة ١٩٥٠ ويبدو أن المقصود بهذا التاريخ سنة ١١٩٥ حيث يلاحظ فى تاريخ العديد من النصوص الإنشائية القصرية ترك الرقم الأيسر والذى يشير إلى الألف". هذا ويلاحظ أن هذا المصراع لايفتح سوى من الداخل نظرا لوجود الضبة من الداخل فقط، أيضا يلاحظ ارتفاع المصراع عن فتحة الباب وهذه الخاصية التى تميز بها هذا المصراع تعتبر قليلة فى مصاريع الأبواب القصرية والتى يلاحظ أنها غالبا تكون اقل فى الارتفاع من فتحة الباب عدا عدة مصاريع تتميز بهذه الخاصية. وتودى فتحة الباب إلى دهليز مستطيل المساحة طوله من الجنوب إلى الشمال حوالى ٣,٥٠م واتساعه حوالى ٢,٥٠م يحولها

^١ - يمثل هذا الارتفاع مستوى التور الأرضى والذى يمثل واجهة البوابة حيث انه يحولها امتداد الطابق الأول الخاص بالمنزل الذى يليها من الجانب الغربى، ويلاحظ أنه قد تم تشييد الحديد من المنزل إلى الجنوب أى خارج هذه البوابة فى وقت لاحق. انظر لوحة ٧، ٨.

على ارتفاع ٣,٥٠م سقف من خشب النخيل وجريدة، ثم يلي هذه السقيفة ساحة تتفرع منها الحارات والدروب.

بوابة الأمير محمود جوريجي تتوسط هذه البوابة البلدة القديمة^١ من الجانب الجنوبي إلا أنها تفتح على ساحة إلى الشرق حيث جامع وضريح الشيخ نصر الدين، وقد شيد كتفى هذه البوابة وواجهتها وكذلك إطار العقد المذنب الذى يتوج الدخلة بها من الحجر الجيرى^٢ وذلك بارتفاع ٣,٠م، ويلاحظ أن الواجهة مملطة بطبقة من الملاط الطينى يعلوه طبقة من الطلاء الجيرى الحديث. تطل هذه البوابة على حارة الشريف عيد المطلب بواجهة شرقية مساحتها ٣,٢٠م × ٤,١٠م يتوسطها دخلة ٢,٤٥م × ٠,٢٠م وارتفاعها ٣,٦٠م وهذه الدخلة معقودة بعقد مذنب تدببها خفيفا يبلغ اتساعه ٢,٤٥م وارتفاعه من مستوى العتب العلوى لفتحة الباب ١,٧٠م، وبصدر الدخلة فتحة باب اتساعه ١,٩٠م × ٣,٦٠م يعلوه لوح خشبي كتب عليه نص انشائى بما نصه 'بسم الله الرحمن الرحيم عز يدوم ونعمة طول المدى ومسرة تأتى على رغم العدى وضاً كوكبك المنير بحبكم وتربع سعدك زاهيا نشدا قد أنشأ هذه البوابة المباركة إنشاء الله/ تعالى الأمير محمود جوريجي تفكجيان ختالا وأخوه سيدى عبد السيد جوريجي وأخوتهم أولاد الأمير محمد جوريجي ابن المرحوم ابراهيم جوريجي القرشى تحريراً فى تاسع شهر صفر الخير سنة ثمانية ومائة وألف' (١٧ سبتمبر ١٦٩٦م). ثم يعلو ذلك بحوالى ٠,٣٠م وعلى نفس محور الباب الرأسى نافذة مستطيلة ارتفاعها ٠,٨٠م واتساعها ٠,٩٠م ومع بداية مستوى النافذة من أسفل يوتر واجهة المدخل عقد مذنب من الطوب اللبن، أعلى قمته بحوالى ٠,١٥م منطقة مقعرة وعلى الجانبين فى مستوى أننى مثلها ومن الواضح أنها كانت لوضع أطباق من الخزف الصينى جرت العادة بوضعها فى المنشآت الريفية اعتقاداً بأنها تمنع الحسد^٣. وربما كانت للزخرفة أيضاً، ويلاحظ أنه

^١ - ما ورد فى النص الانشائى أعلى هذه البوابة كان السبب فى إدراجها ضمن دراسة البوابات العامة.

^٢ - تعتبر هذه البوابة وبوابة درب الحبانية من أبرز أمثلة البناء بالحجر فى بلدة القصر حيث إن معظمها بكامل اتساعها شيد من هذه المادة • لوحة ٢٣، ٢٤.

^٣ - أشار إلى ذلك الأستاذ الدكتور/ محمد عبد المتار عثمان وذكر أنها أيضاً كانت توضع أعلى المحاريب والأبواب الخاصة بالأضرحة وتنتشر ذلك فى مصر فى العصر العثمانى وذلك فى رواية شفوية مع سيادته. إلا

يعلو المنطقة المقعرة الوسطى على ارتفاع مدماك إطار من الطوب اللبن يحدد واجهة المدخل. تؤدي فتحة الباب إلى دهليز مستطيل يتجه إلى الشمال بطول ٣,٥٠م وإلى الغرب منه على بعد ٢,٧٠م جدار يرتفع حوالي ٢,٠م في الوقت الحاضر ، يلي ذلك الدهليز من الجانب الشمالي والغربي أكوام من الرديم نتجت عن المنازل التي تهدمت والتي كانت تلي هذه البوابة.

ب- الدروب

درب مبارز الشمالي يقع هذا الدرب إلى الجنوب من بوابة مبارز العمومية وفي الوقت الحاضر يبدو هذا الدرب وكأنه يطل على الفضاء الخارجي للبلدة القديمة نتيجة ما حدث من امتداد معماري حديث إلى الغرب منه، ويؤكد وظيفته على أنه درب ذلك النص الإنشائي الذي يعلوه مدخله كما سوف يأتي لاحقاً. وقد بنى الدرب من الطوب اللبن ويلاحظ أنه يعلوه طبقة من الملاط الطيني. يطل هذا الدرب على الخارج بواجهة غربية يمثلها اتساع فتحة الباب وعضادتان من الخشب وذلك لتقوية وتدعيم العتب الذي يعلو فتحة الباب الذي اتساعه ١,٠م × ٢,٠م يعلوه عتب مستقيم مثبت عليه لوح خشبي سمكه ٠,٠٥م كتب عليه نص إنشائي بخط الثلث العثماني إلا أن النص بحالة سيئة^١ وذلك بما نصه 'بسم الله الرحمن الرحيم عز ويدوم وسعادة لا تنقضى وبلوغ ما تهوى النفوس وترتضى وسعادة مقرونة بسلامة مادم يكتب أسود في أبيض/ أنشأ هذا الدرب المبارك الشيخ (... بن الشيخ(... الشيخ محمد (...)، ثم يعلو العتب امتداد الجدار لأعلى والذي يبلغ ارتفاعه ٣,٢٠م.

ويخلق على الباب مصراع خشبي بسيط من خشب السنط يتكون من ستة لوحات رأسية في كلا من الجانبين إطار خشبي وقد تم تثبيت هذه اللوحات مع الإطار الخشبي

أنه يلاحظ أن ظهورها في منشآت القصر كان بغرض زخرفي أيضا وليس أدل على ذلك من وجودها أعلى أبواب ومخاريب بعض الأضرحة.

^١ - تجدر الإشارة إلى أن هذا النص لم يسبق قراءته ونشره نظرا لسوء حالته وما أصابه من تشقق وتآكل وخاصة في الجانب الأيسر المتضمن تاريخ الإنشاء، كما أنه نظرا لهذه الأسباب لم يتم دراسته دراسة فنية تحليلية مع النصوص الإنشائية بالبحث، وقد أوردنا النص لتأكيد وظيفة الدرب.

على عوارض خشبية مدت أفقياً من الخلف، وفي الثلث العلوى للباب من الداخل ضبة خشبية. ويؤدى الباب إلى باحة مربعة مساحتها ٢,٥٠م × ٢,٥٠م يعلوها سقف على ارتفاع ٣,٠م فى الجانب الشمالى منها مدخل يؤدى إلى طريق يتجه إلى الشرق.

درب مبارز الجنوبى يقع هذا الدرب على بعد حوالى ٢٠م إلى الجنوب من الدرب السابق، وقد شيد من الطوب اللبن وجدرانه مملطة بملاط طينى ويبلغ ارتفاع واجهته ٣,٠م ويعلوه أيضاً امتداد رأسى خاص بالطابق الأول للمنزل الذى يلى داخل الدرب.

ويطل هذا الدرب على الخارج بواجهة غربية يمثلها فتحة الباب والكتفان اللذان على جانبيه ويبلغ اتساعها ١,٦٥م وارتفاعها ١,٨٠م يعلوها عتب مستقيم ثبت عليه لوح خشبى عليه نص انشائى بخط الثلث بما نصه "هذه الدار أضأت بهجة وتجلت فرحا للناظرين كتب السعد على (...) بسلام آمين نصر من الله وفتح قريب أنشأ هذا الدرب المبارك الشيخ (...) عمل المعلم صلاح". ويعلو العتب امتداد الجدار الأعلى حتى نهاية مستوى الطابق الأرضى ثم يعلو ذلك ارتفاع الواجهة لأعلى لمستوى الطابق الأول ويخلق على فتحة الباب مصراع خشبى تمتد لوحاته أفقياً مثبتة على عوارض رأسية من الداخل تم تثبيتها بواسطة مسامير حدادى اتخذت الطابع الزخرفى فى تثبيتها، ويتميز هذا المصراع بأنه أكثر ارتفاعاً من فتحة الباب مما يؤدى إلى عدم فتحة الضبة الداخلية سوى من الداخل، ويلاحظ أن هذه الضبة ذات سقطة^١ من الداخل. ويتوصل للداخل من الدرب إلى دهليز مستطيل يتجه من الجنوب إلى الشمال وينخفض عن مستوى الأرض التى يتقدم الدرب حوالى ٠,٢٠م فى الجانب الشمالى الغربى من هذا الدهليز فتحة باب تؤدى إلى درب تجاه الشرق، ويلاحظ أن ما يلى الباب سابق الذكر يرتفع عن مستوى أرضية الدهليز التى تلى الدرب حيث يعادل فى ارتفاعه المستوى الذى يتقدم الدرب.

^١ - يقع هذا الدرب وسابق الذكر فى الجانب الغربى من البلدة، ويبعد كل منهما عن الآخر حوالى ٢٠,٠م ولذا فقد عرفت الشمالية ببوابة درب مبارز الشمالى والجنوبية ببوابة درب مبارز الجنوبى ويظهر كل منهما نص انشائى يشير إلى نوعية المنشأ ووظيفتها واسم منشئها وتاريخ الانشاء. والنصان لم يسبق نشرهما ولم يتم دراسة هذا النص أيضاً دراسة فنية ضمن هذا البحث مثل السابق.

^٢ - السقطة عبارة عن قطعة خشب مستكيرة يتم إدخالها فى فراغ أعد خصيصاً لإدخالها وتتميز هذه المقاطعة باستحالة فتحها سوى من الداخل.

درب الحيائية يتميز هذا الدرب بأن وجهته تم بنائها بالحجر المجلوب من معبد فرعونى (لوحة ٩) ومازالت النقوش والكتابات الهيروغليفية تشهد بذلك، وتعتبر واجهة هذا الدرب من أحسن الأمثلة التى شيّدت بالحجر فى بلدة القصر، حيث يمتد الجدار الحجرى مسافة ١,٥٠م فى الجانب الغربى و ٠,٩٠م فى الجانب الشرقى، كذلك اتخذ العتب السفلى والعلوى أيضا من كتل الأحجار الضخمة، هذا ويرتفع البناء بالحجر أعلى باب الدرب حوالى ٠,٥٠م. يطل هذا الدرب من الخارج شمالا على حارة الجزارين بواجهة يبلغ اتساعها ٢,٠م وارتفاعها ٤,٠م ممثلا ذلك ارتفاع الطابق الأرضى^١. كما أنها ترتد عن سمت الجدار حوالى ٠,٢٠م. وبصدر هذه الفتحة باب اتساعها ١,٦٥م وارتفاعها ٢,١٥م يمتد به من أسفل عتب حجرى من البازلت بارتفاع ٠,٢٥م عن مستوى الأرض ويعلو فتحة الباب عتب مستقيم من الحجر تم حمله على طباية خشبية وأعلى حجر العتب العلوى على ارتفاع ٠,٥٠م يبدأ الجدار اللبن والذى يرتفع ثلاثة عشر مدماك حيث تمتد ميّدة خشبية أفقية يعلوها على محور الباب سابق الذكر نافذة مربعة طول ضلعها ٠,٥٠م وقد تم وضع ستارة خشبية على هذه النافذة عبارة عن اربعة قوائم خشبية رأسية تتقاطع مع اربعة أفقية مكونة فيما بينها عشرين مربع مفتوح (مفارج).

ويغلق على فتحة الباب مصراع خشبى من خشب السنط يبلغ ارتفاعه ٢,٣٥م واتساعه ١,٧٠م ويتكون من تسع لوحات خشبية رأسية تم تثبيتها بالمسامير الحدادى على لوحات أفقية من الداخل، وقد تم وضع ضبة خشبية فى الثلث العلوى من الباب من الداخل. وتؤدى فتحة للباب إلى دهليز مستطيل اتساعه ٣,٩٠م وطوله إلى الجنوب ٩,٠م حيث يضيق اتساعه فيما يلى ذلك جنوبا ليصل حوالى ٢,٠م ويمتد لمسافة ٣٠,٠م وينتهى بفتحة باب صغيرة تفتح على درب متفرع من حارة الجزارين وهذا الممر بكامله مسقوف على ارتفاع ٤,٠م بخشب النخيل وجريدة حيث تم ادخال ما يعلوه فى الطابق الأول للمنازل التى تفتح عليه.

^١ - نظرا لأن واجهة الدرب يعلوها امتداد المنزل الخاص بعمدى عواضه والذى يرتفع طبائتين يعلوهما سترّة تلت بطول الواجهة وحول الجانب الشمالى والمنزل.

درب المحكمة^١ شيدت واجهة هذا الدرب من كلا الجانبين الشمالى والجنوبى بالطوب اللبن (لوحة ٢٥، ٢٦ وشكل ٤)، ويلاحظ أن الجدران مملطة بملاط طينى يعلوه طبقة من الطلاء الجبرى الحديث.

الدرب الشمالى ويطل هذا الدرب من الخارج على ساحة تقع شماله وذلك بواجهة يبلغ اتساعها ٢,٧٥م × ٣,١٠م وعمقها ١,١٥م وهذه الدخلة معقودة بعقد مزدوج مذنب تبليغ اتساع العقدین معا ٢,٧٥م وارتفاع كوشتها حوالى ١,٥٠م وبصدر الدخلة فتحة باب يبلغ ارتفاعه ١,٥٠م وارتفاعه ١,٨٠م يعلوه لوح خشبى مثبت على العتب العلوى به نص إنشائى نصه "بسم الله الرحمن الرحيم هذه الدار أضأت بهجة وتجلت فرحا للناظرين كتب السعد على أبوابها ادخلوها بسلام آمنين وحسبنا الله ونعم الوكيل، أنشأ هذا المنزل المبارك الحاج عبد (...) أحمد وأخوته الحاج (...) وغالى عبد الله أولاد الحاج (...) فى سلخ شهر ربيع الأول سنة ثلاثة وعشرين وألف (أول مايو ١٦٤١م) عمل المعلم محمد وعبد الرحمن بن ضاحى النجار كاتبه أحمد (...) ثم يعلوه على ارتفاع ٠,٩٠م كتلة خشبية ممتدة أفقيا لحمل طرفى العقد المذنب المزدوج حيث ثبت فى منتصفها طبليّة خشبية يلتقى عليها طرفى العقد فى الوسط "أى من الداخل" يعلوها على ارتفاع ٠,٢٠م طبليّة مماثلة بينهما مدمكين من الطوب اللبن ويبلغ اتساع كل عقد ١,٣٠م وارتفاعه الذى بيده من مستوى العتب العلوى لفتحة الباب ١,٥٠م وفى أعلى كل عقد نافذة مستديرة صغيرة ثم يعلو ذلك تتويجه كل عقد، ويعلو العقدین باتساع الواجهة وامتدادها إلى الغرب ميدة خشبية أفقية يعلوها على ارتفاع ٠,٤٠م نافذتان مستطيلتان للشكل مساحة كل منهما ٠,٧٠م × ٠,٣٥م فى كل نافذة خمسة قواطع خشبية ممتدة أفقيا، ثم يعلو ذلك كوابيل خشبية بارزة عليها شرفة خاصة بالطابق الأول الخاص بمنزل الحاج عبد الحى أحمد. هذا ويغلق على فتحة الباب مصراع من خشب السنط لا يختلف عما فى الدروب والبوابات السابقة. بعد الدخول من الباب يلاحظ امتداد الكتف الأيمن ٠,٩٠م إلى الجنوب لتبدأ باحة مستطيلة طولها من الشمال إلى الجنوب ٥,٧٠م

^١ - تجدر الإشارة إلى أن هذا الدرب يمثل مدخل منزل الحاج عبد الحى أحمد من الجانب الشمالى وكذلك المدخل الخاص به وبالمنازل التى تفتح على هذا الدرب الذى يقع فى الجانب الجنوبى والمؤرخ لسنة ١٠١٦هـ، وقد ورد بكلا النسخين ما يشير إلى انها منزل.

واتساعها من الشرق إلى الغرب ٢,٩٠م والجانب الشمالى منها يتوسطه فتحة باب بدون مصراع تؤدي إلى طريق يتجه جنوبا مسافة ١٦,٠م تقريبا باتساع ١,٥٠م حيث ينتهى بباحة الدرب الجنوبي.

الدرب الجنوبي يطل هذا الدرب على الخارج بواجهة جنوبية تطل على حارة خلف الله حيث يبلغ اتساعها ٢,٥٠م وارتفاعها ٣,١٠م يتوسطها دخلة اتساعها ١,٥٠م وارتفاعها ٢,٨٠م ترتد عن سمت الواجهة حوالى ٠,١٠م وهذه الدخلة متوجة بعقد مذهب، بصدر هذه الدخلة فتحة باب يبلغ اتساعها ١,٥٠م وارتفاعها ١,٨٠م يعلوها عتب خشبى مثبت عليه لوح خشبى عليه نص انشائى (لوحة ٢٦) نصه "بسم الله الرحمن الرحيم هذه الدار أضأت بهجة وتجلت فرحا للناظرين كتب السعد/ على أبوابها ادخلوها بسلام آمين أنشأ هذا المنزل المبارك الحاج عبد الحى واخوته الحاج محمد رفاعى عبد الله وعلى فى سنة ١٠١٦هـ (١٦٠٦-١٦٠٧م)^١. ثم يعلو العتب وعلى نفس محور الباب نافذة مستطيلة ارتفاعها ٠,٤٥م واتساعها أيضا ٠,٤٥م مد بداخلها خمسة قواطع خشبية أفقية ثم يتوجه إطار العقد الذى يعلوها إطار بارز من الطوب اللبن يحدد واجهة المدخل مشكلا على جانبى العقد منطقة منخفضة عن سمت الجدار حوالى ٠,١٠م ويغلق على فتحة الباب مصراع خشبى من خشب السنط يشبه فى تصميمه باب المدخل الشمالى سابق الذكر حيث مدت لوحاته الخشبية رأسيا وتم تثبيتها بالمسامير الحدادى على عوارض خشبية من الداخل مدت أفقيا وفى الثلث العلوى لهذا الباب فى كلا الجانبين الداخلى والخارجى ضبه للغلق من الجانبين الداخلى والخارجى. وتؤدي فتحة الباب إلى دهليز ينخفض عن مستوى فتحة الباب حوالى ٠,٣٠م والدهليز مستطيل المساحة يمتد من الجنوب إلى الشمال بطول حوالى ٣,٠م واتساع حوالى ٢,٥٠م يليها درج مرتفع يؤدي إلى فتحة باب ومنها إلى الممر الذى يمتد إلى الشمال.

- الدروب الفاصلة بالنظر إلى شبكة للطرق يبدو جليا أن هذه النوعية من الدروب كانت تكثر فى الحارات على وجه الخصوص نظرا لامتدادها الذى يسيطر على مساحة كبيرة من كتلة المستوطن التى يسكنها العديد من الأسر ذات الانتماءات العائلية

^١ - ينخفض مستوى فتحة هذا المدخل حوالى ٠,٦٠م عن مستوى الطريق الذى يقدمها "حارة خلف الله".

المختلفة، وتتضح هذه الظاهرة المتمثلة فى كثرة الدروب الفاصلة بين عدة أجزاء من حارة واحدة فى القصر بحارة الشهابية التى تقع فى الجانب الجنوبى الشرقى إلى الشرق من جامع الشيخ نصر الدين حيث تمتد من الجنوب إلى الشمال ثم تتجه غربا، والتى تكثر بها الدروب الفاصلة بين أجزائها وفى نهايتها من الجانب الشمالى الغربى، بل يوجد بها درب فاصل فى نهايتها يليه درب مماثل على بعد ثلاثة أمتار وذلك للفصل ما بين امتداد حارة الشهابية وحارة الجزارين (شكل رقم ٤ و لوحة ٢٧) ^١.

وبالنظر إلى مدى انتشار هذه النوعية من الدروب بحارة الشهابية يتضح بجلاء أن هذه الخاصية كانت فى سائر حارات البلدة، إلا أنها مازالت باقية بهذه الجهة نظرا لعدم تغيير معالمها، وذلك عكس الجانب الغربى من البلدة الذى تم توسيع الطرق به لإفساح وتوسعة الطريق كما سبق الإشارة. ومن ثم أدى ذلك إلى تغيير معالمها، فلم يعد متبقيا من هذه النوعية سوى بضع دروب تركزت معظمها فى جنوب شرق ووسط البلدة القديمة، وبقيت هذه النوعية من الدروب خاصة فى الحارات والأزقة التى تميزت بضيق اتساعها وإن كانت هذه القاعدة أيضا لا تنطبق على كثير من سكك شبكة الطرق فى البلدة. ومن أمثلة هذه الدروب:

درب القرشية سبق الإشارة إلى أن حارة الشهابية تعتبر من أكثر حارات القصر التى لم يحدث بها تغييرا كبيرا متلما حدث فى الحارات الأخرى وتشتمل هذه الحارة من بدايتها جنوبا حتى نهايتها شمالا على ثلاثة دروب فاصلة إحداها الذى فى الجنوب وتنسب إلى القرشيين ويلى ذلك دربين فى الجانب الشمالى. وبالنسبة لدرب القرشية^٢ فيقع هذا الدرب إلى الشمال من منزل القاضى عمر بن عثمان بحوالى ١٢٠٠ وقد شيد من الطوب اللبن الذى يعلوه طبقة من الملاط الطينى "ويتمثل هذا الدرب فى فتحة الباب يكتفها عضادتان مبنيتان بالطوب اللبن وفتحة الدرب باتساع الطريق". وواجهة هذا

^١ - المقصود بهذه النوعية من الدروب تلك التى تفصل بين جزء وآخر من حارة واحدة خاصة إذا كانت هذه الحارة تجمع بين ساكنيها أبناء عدة عائلات فكانت وظيفة هذه الدروب استقلال كل جزء بغص أبناء عائلة واحدة عن الذى يليه.

^٢ - يفصل هذا الدرب بين حى القرشين من الشمال وبداية حى الشهابية حيث امتداد حارة الشهابية شمالا وتنسب إلى القرشين نظرا لأن التحكم فى إغلاقها يكون من الجانب الجنوبى جهة القرشية.

الدرب فى إتجاه الجنوب بواجهة اتساعها حوالى $٢,٠ \times ٢,٩٠$ م، ويتوسط كثلى المدخل فتحة الباب اتساعه $١,٣٠ \times ١,٦٠$ م يعلوه عتب خشبى مستقيم يعلوه بناء إلى أعلى بارتفاع طابقين يمثل ذلك ارتفاع إحدى وحدات المنزل الممتدة أعلى السقيفة التى تلى الباب سابق الذكر. ويخلق على فتحة الباب مصراع خشبى من خشب السنط يتميز ببساطة صناعته وقلة سمك ألواح الخشبية والمصراع عبارة عن ستة ألواح من الخشب ممتدة رأسياً تم تثبيتها بالمسامير الحدادى على أربعة قواطع خشبية من الداخل، وفى الثلث العلوى الخارجى من المصراع ضبة خشبية تمكن من التحكم فى فتحه وغلقه من جانب القرشبة. وبعد الدخول من فتحة الباب نصل إلى طريق تعلوه سقيفة تمتد إلى الشمال حوالى $٨,٠$ م بارتفاع $٢,٩٠$ م مسقوفة بخشب النخيل وجريدة، ويفتح على هذه السقيفة باب منزل على يمين الداخل من الدرب السابق ثم يلى السقيفة امتداد الحارة.

دربى الشهابية فى نهاية حارة الشهابية فى الجانب الشمالى درب يليه سقيفة بطول $١٠,١$ م يليها درب آخر وكلاهما مشيد من الطوب اللبن المملط بطبقة من الملاط الطينى. والدرب الجنوبى الذى يسبق السقيفة من الجانب الجنوبى له واجهة جنوبية تطل على حارة الشهابية يبلغ اتساعها حوالى $٢,٥٠ \times ٢,٠$ م يتوسطها فتحة باب اتساعه $١,٦٠ \times ٨,٠$ م يعلوه عتب خشبى مستقيم وكان يخلق على هذه الفتحة مصراع غير أنه أزيل فى وقت لاحق، وبعد الدخول من فتحة باب الدرب نصل إلى طريق يعلوه سقيفة ترتفع حوالى $٢,٥٠$ م عن مستوى الطريق ويلى نهاية هذه السقيفة الدرب الثانى، ويلاحظ أن فتح وغلق هذا الدرب كان يتم من الداخل. والدرب الشمالى بالشهابية يشبه الدرب السابق جملة وتفصيلاً ويقع كل منهما فى حارة واحدة وعلى بداية ونهاية سقيفة هذه الحارة، ولهذا الدرب واجهة شمالية على بداية امتداد حارة الشهابية إلى الغرب^٢ وذلك بواجهة اتساعها $٢,٢٠ \times ٣,٠$ م يتوسطها فتحة باب اتساعه $١,٦٠ \times ١,٧٠$ م يعلوها عتب مستقيم من الخشب ثم يعلو ذلك امتداد بناء الواجهة حتى

^١ - يلاحظ أن ارتفاع هذه الواجهة يتمثل فى ارتفاع فتحة الباب والعتب الذى يعلوها ثم يعلو ذلك الجدار الأعلى بمستوى طابقين بطولهما متروك.

^٢ - يلاحظ أن حارة الشهابية تمتد من الجنوب إلى الشمال ثم تتجه إلى الغرب حتى تلتقى مع حارة الجزارين على بعد حوالى ٣٠٠ م درب فاصل بينها وبين حارة الجزارين انظر شكل (٤).

أسفل مستوى السقيفة. وبعد الدخول من الدرب نصل إلى الطريق الذى يعلوه سقيفة تمتد حوالى ١٠,٠م إلى الجنوب هى ذاتها التى سبق الإشارة إليها فى الدرب السابق، ويتم غلق هذا الدرب من الداخل مصراع خشب فى الثالث العلوى منه ضبة.

درب الجزارين يفصل هذا الدرب بين حارة الشهابية وحارة الجزارين حيث يقع فى بداية حارة الجزارين من الجانب الشرقى. ولهذا الدرب واجهة شرقية على امتداد حارة الشهابية إلى الشرق^١ ويكتب الباب عضادتان ويبلغ اتساع الباب ١,٧٠م × ١,٩٠م تعلوها عتب خشبى سميك يبلغ ارتفاعه حوالى ٠,٣٠م حيث يعلو ذلك امتداد الجدار إلى أعلى متمثلاً فى الطابق الأول لما يعلو السقيفة. ويغلق على الدرب مصراع خشبى يبلغ ارتفاعه ١,٨٤م × ١,٧٣م يتكون من أحد عشر لوحاً خشبياً يمتد أفقياً ويلاحظ أن الأول والثانى من أعلى بها وصلة فى الجانب الأيمن عبارة عن لوحين ممتدان رأسياً، هذا وقد تم تثبيت هذه اللوحات على عوارض خشبية ممتدة رأسياً من الداخل، كذلك تم وضع ضبة فى الثالث العلوى بالمصراع من الداخل. وبعد الدخول من فتحة الباب ومع امتداد حارة الجزارين إلى الغرب سقيفة تمتد حوالى ٤,٠م إلى الغرب أيضاً هذا ويتم التحكم فى فتح وغلق هذا الدرب من الداخل كما سبق الإشارة.

درب الجزارين الغربى مع امتداد حارة الجزارين إلى الغرب طريق متفرع منها يتجه إلى الجنوب حيث يقع هذا الدرب ثم يلى ذلك امتداد الطريق إلى الغرب ويؤدى إلى مجموعة منازل خاصة بالأشراف، غير أن التحكم فى فتح وغلق هذا الدرب يتم من جانب الجزارين.

والدرب شيد من الطوب اللبن ويتمثل فى فتحة الباب وجانبى الباب متمماً فى مثل هذه الدروب. ويطل هذا الدرب على امتداد حارة الجزارين بواجهة جنوبية اتساعها ١,٥٠م × ١,٩٠م يعلوها عتب مستقيم ثم يرتفع البناء فوقه طابقين بنفس ارتفاع المنزل المجاور الذى يعلو جزء منه الطريق. هذا ويغلق على فتحة الباب مصراع خشبى ارتفاعه ١,٩٠م × ١,٦٠م يتكون من اثنى عشر لوحاً خشبياً ممتد أفقياً وتم تثبيتها بالمسامير الحدادى على عوارض خشبية مدت رأسياً من الداخل، وتم تركيب ضبة فى

^١ - يعود ذلك إلى أن التحكم فى فتح وغلق هذا الدرب يتم عن طريق الجزارين فى الجانب الغربى.

الثلاث العلوى به من الداخل. ويلى الداخل من فتحة الباب سقيفة تمتد إلى الشمال مسافة حوالى ٥,٥٠م ويتمثل ذلك فى امتداد حارة الجزارين ومن هذا الجانب يتم التحكم فى فتح وغلق هذا الدرب بواسطة ضبة فى الباب من هذا الجانب.

درب زقاق الشريف عبد المطلب ويغلق على زقاق خاص بدارين وذلك فى نهاية درب الشريف عبد المطلب (لوحة ١٠ وشكل ٤)^١ من الجانب الشمالى حيث تغلق بوابته على منزل الشريف عبد المطلب فى الجانب الغربى ومنزل الزيتى جاويش^٢ وأخواته الذى يقع فى الجانب المواجه الشرقى. وقد شيدت من الطوب اللبن. وتطل هذه البوابة جنوبا على امتداد درب الشريف عبد المطلب وذلك بواجهة يبلغ اتساعها حوالى ١,٨٠ تتوسطها فتحة باب اتساعها حوالى ١,٨٠م تتوسطها فتحة باب اتساعه ١,٨٠ × ١,٢٥م يعلو عتب مستقيم من الخشب يعلو امتداد الواجهة لأعلى حيث يعلوها إحدى الحجرات التابعة لمنزل الشريف عبد المطلب. ويغلق على فتحة الباب مصراع من خشب السنط عبارة عن ثمانى لوحات رأسية مثبتة على عوارض أفقية من الداخل بواسطة مسامير حدادى وقد وضع فى الثلاث العلوى للمصراع من الخارج ضبه، وكذلك يقابلها فى المصراع من الداخل ضبه الا أنها ذات سقاية تمنع فتحها سوى من الداخل. ويلى الداخل من الباب دهليز مسقف اتساعه حوالى ٢,٥٠م وطوله إلى الجنوب حوالى ٤,٠م الثلاث الشمالى منه غير مسقف ويفتح عليه بابان لدارين متواجهان وهذا الدهليز مسقوف بخشب النخيل وجريده على ارتفاع حوالى ٣,٢٠م.

^١ - تم تعريف هذا الزقاق والبوابة باسم الشريف عبد المطلب لأنه امتداد الزقاق إلى الجنوب والشرق يدخل ضمن مساحة منزله كما أن ما يعلو الزقاق يمثل جزء من الطابق الأول لهذا المنزل.

^٢ - يعلو فتحة باب هذا المنزل نص اثنتائى نصه "بسم الله الرحمن الرحيم هذه الدار أضلت بهجة وتجلت فرحا للناظرين كتب المسد على أبوابها ادخلوها بسلام آمنين والحمد لله رب العالمين/ أنشأ هذا المنزل المبارك الزيتى جاويش وأخواته زيد ومجيد وعبد الله أولاد المرحوم الزيتى جلى محمد مجيد القرشى الراعى القصرى فى سنة أربعة وخمسين بعد الألف، علما بأن منزل الشريف عبد المطلب يؤرخ برابع شعبان سنة ١١١٥هـ وذلك حسبما ورد بالنص الإثنائى الخاص به.

ثانياً: المنشآت الدينية التعليمية

تعتبر المنشأة الدينية من أكثر المنشآت العامة أهمية في المستوطنات الإسلامية، وتعد المساجد الجامعة والمساجد على رأس هذه النوعية من المنشآت. وفي القصر يلاحظ أن عدد المساجد الجامعة يبلغ خمسة مساجد أربعة منها مازالت قائمة^١ وتتركز جميعها في الجانب الجنوبي من المستوطن، وتتمثل في جامع الحمية "القرشية" وجامع الشيخ نصر الدين "الأشراف" والجامع القديم "الشهابية" وجامع وضاح "الجزارين" أما الجامع الخامس المندثر حالياً فكان بالجانب الشمالي الشرقي من البلدة ويذكر أنه كان ملحقاً به ضريح غير أنه اندثر حالياً^٢. وبالنسبة للمنشآت التعليمية فتتمثل في المدرسة وهذه النوعية من المنشآت لم يصلنا ما شيد منها مستقلاً بذاته كحال المدارس التي نعرفها في العديد من البلدان الإسلامية، بل إن كل ما تبقى يشير إلى وجود مثل هذه النوعية من المنشآت ببلدة القصر يتمثل في النص الانشائي الذي يعلو مدخل جامع الشيخ نصر الدين حيث يتضح من خلال النص إلى أن هذا الجامع قد استخدم كمدرسة قبل التاريخ الوارد بالنص الذي يقرأ به ما نصه "بسم الله الرحمن الرحيم، إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر" جدد هذه المدرسة الأميرى المخدومي درويش على أفندى حاكم الواحات بتاريخ رابع شهر جمادى الأول من شهور ١٢٧٣هـ (٢١ ديسمبر ١٨٥٦م)، وفي ذلك إشارة وتأكيد على توظيف هذا الجامع كمدرسة للعلوم الدينية وتؤدي وظيفة الجامع ثم بمرور الزمن توقف التدريس وبقيت وظيفة الجامع.

ومن نوعية المنشآت التعليمية بالقصر "الكتاب" والتي تشير الروايات الشفهية عن بعض أهالي القصر إلى أنه بالجانب الجنوبي الشرقي من البلدة، وكان لتحفيظ القرآن الكريم ودراسة العلوم الدينية، غير أن ما آل إليه هذا الجانب من تدهور حال دون معرفة

^١ - يجر الإشارة إلى أن إحدى هذه الجوامع والمتمثل في الجامع القديم "الشهابية" قد اندثر ولم يعد متبقياً منه سوى الجدار الشمالي والشرقي.

^٢ - يبدو أن هذا الجامع كان يخص الديارية حيث تظن بهذا الجانب، وكان يقع على مقربة من الجبابة الشرقية غير أنه لم يتبق ما يؤيد هذه الرواية.

تخطيط هذه المنشأة. ومن ثم تتركز دراسة المنشآت الدينية ببلدة القصر في مجموعة المساجد الجامعة^١ بها والتي تتمثل في:

أ- جامع الحمية^٢ القريشية

يقع هذا الجامع^٣ في الناحية الجنوبية الشرقية من البلدة القديمة، والجامع مشيد من الطوب اللبن الذي يعلوه طبقة من الملاط الطيني يعلوها طبقة من الطلاء الجيري الحديث، فيما عدا المدخل الرئيسي الذي بنى الجزء السفلى من عضادتي مدخله بمادة الحجر وكذلك أساسات جدرانه التي بنيت من الحجر غير المروم، كما تم تسقيفه بخشب النخيل وجريده. والجامع مستطيل الشكل يطل على الخارج بواجهات أربع غير أن الواجهتين الغربية والجنوبية تطل على فناء خارجي للجامع، وللجامع منذنة منفصلة تقع في الجانب الشمالي من الفناء الغربي.

الوصف من الخارج

الواجهة الشمالية يبلغ طولها ١٢,٦٠م × ٤,٠٠م في الطرف الغربي منها المدخل الرئيسي والذي يطل على الخارج بواجهة عبارة عن حنية اتساعها ١م,٨٠م وارتفاعها ٣م,٢٥م وعمقها ٠,٢٣م وهذه الدخلة معقودة بعقد نصف دائري ويكتنف الدخلة مكسلتان بنيتا بالحجر والطوب ارتفاع كل منها ٠,٨٠م واتساع ٠,٢٨م وطول ٠,٢٣م، وبصدر الدخلة فتحة باب اتساعه ١م,٢٥م وارتفاعه ١م,٨٠م يعلوه عتب مستقيم يعلوه أعلى محور الباب نافذة مستطيلة ارتفاعها ٠,٥٠م واتساعها ٠,٤٠م ثم يتوج ذلك عقد نصف مستدير ويفلق على فتحة الباب مصراع خشبي، ويوجد في بقية امتداد الواجهة شرقي المدخل صفان من النوافذ بالصف السفلي نافذتان مستطيلتان الشكل ارتفاع كل منهما ١م,٤٠م واتساعها ٠,٨٠م أما الصف العلوي فيه ثلاث نوافذ، نافذة تعلو النافذة الغربية من الصف السفلي وقد اتخذت الشكل المستطيل في وضع أفقي ليبلغ ارتفاعها ٠,٨٠م

^١ - دراسة هذه الجوامع يدير وفقاً لموقعها من الجانب الشرقي إلى الجانب الغربي من البلدة.

^٢ - الحمية أي الحامية "الساخنة" بلهجة أهالي الواحات الداخلية وذلك نسبة إلى عين المياه الساخنة التي تقع إلى الشمال الغربي من هذا الجامع، وكانت تتدفق منها المياه منذ أمد بعيد، وقد ردمت حالياً بعد نزوب مياهها.

واتساعها ١٠م وعلى مستوى أعلى قليلا من الطرف الشرقى نافذتان مستطيلتان الشكل ارتفاع كل منها ٦٠م واتساعها ٤٠م (لوحة ٢٩ وشكل ١١ وشكل ٩).

الواجهة الشرقية تمثل هذه الواجهة جدار القبلة من الخارج وما زالت على وضعها الأصلي حيث لم يتم تكسيته بالملاط الطيني شأن جدران الجامع كما سبق الإشارة، ويبلغ طول هذه الواجهة ١٢,٢٠م × ٤,٠م وفي منتصفها تقريبا بروز حنية المحراب الذى يبرز عن سمت الجدار وهذا البروز بهيئة نصف دائرية وارتفاع حوالى ٢,٢٥م ويلاحظ أنه يبدأ بمستوى أعلى من مستوى الأرض (لوحة ٣٠) بحوالى ٨٠م وبهذه الواجهة صفتان من النوافذ أيضا، الصف السفلى يتمثل فى نافذة مستديرة إلى الجنوب من أعلى بروز المحراب يليها إلى الجنوب على نفس المستوى نافذة مستطيلة ارتفاعها ١٠م واتساعها ٨٠م، بينما نوافذ الصف العلوى تقع أسفل السقف بسبعة مدايمك، وتوزعها كالتالى نافذة من الطرف الشمالى وأخرى أعلى بروز المحراب وانتان إلى الجنوب منه وجميعها مستطيلة الشكل ارتفاع كل منها ٨٠م واتساعه ٦٠م.

الواجهة الجنوبية يبلغ طولها ١٢,٦٠م × ٤,٠م وتطل على مساحة مكشوفة اتساعها ٤,٦٠م تحيط بها سور ارتفاعه ٢,٢٠م فى منتصفه مدخل يودى إلى دورة مياه مستقلة حديثة الانشاء، وبهذه للواجهة صفتان من النوافذ أيضا تتمثل بالصف السفلى فى نافذتان أحدهما شرقية مستطيلة الشكل ١٠م × ٧,٠م، والثانية تليها إلى الغرب مستطيلة الشكل ١٠م × ٨,٠م، وصف النوافذ العلوى أسفل السقف بحوالى ٦٥م وبه نافذة مستطيلة بكل طرف من طرفى الواجهة ارتفاع كل منها ٦٠م واتساعه ٤٠م.

الواجهة الغربية يبلغ طولها ١٢,٠م × ٤,٠م فى منتصفها فتحة باب مستطيلة ٣,٠م × ١,٣٠م علوها عتب مستقيم من الخشب، ومع امتداد الجانِب الشمالى من فتحة الباب الحجرة الملحقة التى تقع إلى الشرق من بدن المئذنة (لوحة ٣٠ وشكل ١١). وبهذه الواجهة نافذتان أسفل مستوى السقف بحوالى ٦٥م إحدهما إلى الجنوب من فتحة الباب. أبعادها ١٠م × ٤,٠م يتوسطها قائم خشبى ممتد رأسيا يقسمها إلى قسمين،

^١ - تجدر الإشارة إلى أن اسماء الجدران قد شيدت من الحجر غير المروم والذي يصل مستوى عمقه ما بين ١,٥٠: ٢,٠م وذلك نظرا لاختلاف مستوى الهضبة التى أقيم عليها الجامع مما حدا بالبناء أن يعمق ويدعم الأساسات لزيادة متانة الجدران.

والثانية مناظرة لها في الجانب الشمالي من فتحة الباب وتشبهها جملة وتفصيلاً، كما تحتوى على نافنتين مستطيلتي الشكل على جانبي الباب سابق الذكر وكلاهما مستطيلاً الشكل ارتفاعه حوالى ١,٤٠م × ١,٠م.

- الوصف من الداخل

يتوصل إلى داخل الجامع من الباب الرئيسى الذى يقع بالطرف الغربى من الجدار الشمالى والذى سبق وصفه حيث يودى إلى ساحة الصلاة وهى عبارة عن مساحة مستطيلة تمتد من الغرب إلى الشرق ١١,١٠م ومن الشمال إلى الجنوب ١١,٥٠م تنقسم إلى ثلاث بلاطات بواسطة صفين من الدعامات كل صف ثلاث دعامات ارتفاع كل منها ٤,٠م وقد شيدت من اسفل من الحجر على هيئة بدن مستدير ارتفاعه ٢,٥٠م يعلوه بدن مربع من الطوب اللبن ارتفاعه ١,٥م تقريباً^١.

الجدار الشرقى يبلغ طوله ١١,٥٠م وهو جدار القبلة ويتوسطه حنية المحراب، على جانبيه دخلة حائطية ارتفاعها ٠,٦٢م × ٠,٥٠م يتوجها عقد مذهب، كذلك فتح بهذا الجدار عدة نوافذ للإضاءة سبق وصفها عند وصف الواجهة الشرقية، وقد أدمج في هذا الجدار على اليمين من المحراب منبر مشيد من الطوب اللبن.

الجدار الجنوبى طوله ١١,٥٠م ويشتمل على دخلتين إحداهما في الطرف الشرقى ويبلغ اتساعها ٠,٥٥م × ٠,٥٥م وعمقها ٠,٤٠م يتوجها عقد نصف مستدير، وتبدأ أعلى مستوى الأرضية بحوالى ١,٣٠م والثانية في الطرف الغربى ولكنها تختلف في حجمها إذ أنها مستطيلة ويبلغ ارتفاعها ٠,٧٠م × ٠,٥٠م وعمقها ٠,٤٠م كما أنها تبدأ أعلى مستوى الأرضية بحوالى ١,٧٠م، وأعلى هذا الجدار عدة نوافذ سبق وصفها عند وصف الواجهة الجنوبية.

الجدار الغربى طوله ١١,١٠م يتوسطه باب يودى إلى الملحقات التى تقع إلى الغرب من الجامع وفى كل من طرفى الجدار دخلتان في الطرف الجنوبى دخلة ارتفاعها ٢,٥٠م × ١,٠م وعمقها ٠,١٥م، وقد سبق الإشارة إلى ما يضمه هذا الجدار من نوافذ.

^١ - يحذر الإشارة إلى أن تشييد الدعام الحاملة بهذه الطريقة الإنشائية والتي تبنى من أسفل دائرية ومن أعلى مربعة تشبه تماماً الدعام الحاملة التى بجامع وضاح والذي سيأتى وصفه.

الجدار الشمالي طوله ١١,٥٠م في الطرف الجنوبي منه فتحة الباب الرئيسية والتي سبق الإشارة إليها، إلى الشرق منها ثلاث دخلات ترتفع عن مستوى الأرضية ١,٣٠م وارتفاع كل دخلة ٢,٧٠م × ٠,٥٠م وعمقها ٠,٤٠م.

المحراب يتوسط جدار القبلة حنية المحراب بارتفاع ٢,٢٠م × ١,١٠م وعمق ٠,٩٥م يكتنفها عمودان مدمجان يرتكز عليهما عقد نصف دائري ويكتنف المحراب من الجانبين دخلة حائطية ارتفاعها ٢,٦٢م واتساعها ٠,٥٠م يتوجها عقد مدبب (لوحة ٣١).

المنبر بنى بالطوب اللبن الذي يعلوه طبقة من الملاط الطيني ويقع على بعد ٠,٦٠م من المحراب إلى يمين المصلى، عبارة عن خمس درجات صاعدة ارتفاع كل درجة حوالي ٢,٠٢م × ١,٦٠م يليها بسطة على ارتفاع ١,٢٠م كانت تستخدم لجلسة الخطيب وقد تهدم في الوقت الحاضر، وكان للمنبر سياج مبنى من الجانب الشمالي والجنوبي ويوجد أسفل جلسة الخطيب الخاصة بهذا المنبر دخلة عميقة مربعة ارتفاعها ٢,٧٠م × ٠,٧٠م ويبدأ ارتفاعها من بداية منسوب أرضية المسجد (لوحة ٣٢).

المئذنة تقع في الطرف الغربي من الجدار الشمالي منفصلة عن الجامع (لوحة ٣٣، ٣٤)، والوصول إليها عن طريق الباب الداخلي في الجدار الغربي ويليها في الجانب الشمالي درج صاعد يؤدي إلى حجرة حاصل وكذلك المئذنة، وتتميز بأن سلمها من الخارج وتشبه في ذلك مئذنة الملوية بسامراء غير أن سلمها يلتف باتجاه عقرب الساعة كما أن بدنها مستطيل الشكل، ويبلغ ارتفاعها ٦,٠م وقد شيدت على قاعدة "بدن" مستطيلة مصمته طول ضلعها من الشرق إلى الغرب ٥,٥٠م ومن الشمال إلى الجنوب ٣,٨٠م وذلك حتى ارتفاع ٢,٤٠م حيث بداية الدرج الصاعد الخاص بها والذي يتوسط الجانب الشرقي^١. ويلتف السلم حول دعامة اسطوانية يقل اتساعها كلما ارتفع إلى أعلى حيث يستقر البدن ليبلغ طوله ٣,٩٠م × ١,٤٠م، وبنهاية السلم بسطة يقف عليها المؤذن يلتف حولها سياج من الطوب اللبن ارتفاعه حوالي ٠,٧٠م، ويبلغ عدد درجات السلم الصاعد من مستوى قاعدتها حتى شرفة المؤذن تسع عشرة درجة.

^١ - يلاحظ ذلك نظرا لأن بداية هذا السلم الخاص بالمئذنة يبدأ مع مستوى أرضية الحجرة الملحقة حيث إن أسفل كل من هذه الحجرة والمئذنة عبارة عن قاعدة مصمته من الحجر غير المروم والطوب اللبن.

الملحقات (حاصل) يوجد بجوار المئذنة من الشرق وقد تهدمت أجزاء كبيرة من جدرانه وكذلك السقف الذى كان يعلوه ويبلغ طوله ٣٠,٠م من الشمال إلى الجنوب و ٢,٣٠م من الغرب إلى الشرق ويرتفع عن مستوى الأرض حوالى ٢,٢٥م أى يبدأ مستوى أرضيته مع بداية الدرج الصاعد الخاص بالمئذنة سابقة الذكر. ويبدو أن هذا الحاصل كان خاص بتخزين الأغراض الخاصة بالجامع.

ب- جامع الشيخ نصر الدين

يقع فى منتصف الجانب الجنوبي للبلدة القديمة وملحق به ضريح يقع إلى الغرب من الجامع ويضم مئذنة منفصلة وحجرة ملحقة فى الجانب الشمالى الغربى (شكل ٩). ويشغل الجامع وملحقته مساحة طولها ١٢,٠م طولاً من الشرق إلى الغرب ١٣,٥م من الشمال إلى الجنوب، وقد شيد بالطوب اللبن ويلاحظ أن الجدران مطلية بملاط طينى يعلوه طبقة من الطلاء الجيرى الحديث كما يعلوه سقف من خشب النخيل وجريده وكذلك خشب الزيتون والسنتب بينما يغطى الضريح الملحق قبة مخروطية.

هذا ويلاحظ أن مستوى أرضية الجامع مرتفعة عن مستوى الطريق الذى يقع إلى الجنوب منه ويصعد إليه بواسطة درج صاعد، ويطل على الخارج بوجهين جنوبيه وغربية ويلاحظ أن النص الانشائى الذى يعلوه فتحة باب المدخل الرئيسى ورد بها اشارة إلى أن هذه المنشأة مدرسة وأنها جددت سنة ١٢٧٣هـ، وعلى الرغم من أن تخطيط هذه المنشأة لا يختلف عن تخطيط المساجد الجامعة بالبلدة غير أن النص الانشائى أشار إلى انها مدرسة مما يوضح أنها قد وظفت لتدريس العلوم الدينية، وفى ذات الوقت يؤكد تخطيطه ووجود المحراب والمنبر على أنه كان إلى جانب اتخاذه مدرسة جامع أيضاً، ويبدو أنه بمرور الزمن توقف التدريس به وبقيت وظيفة الجامع.

ويعتبر تخطيطه أقرب إلى تخطيط الجامع حيث تتوسطه بانكة موازية لجدار القبلة فيلاحظ أن أمثلة هذا التخطيط كمدرسة وجد مثيلاً له وإن كان أكثر تطوراً فى العمارة الدينية القاهرية، مثال ذلك تخطيط عبارة عن مساحة مستطيلة أو مربعة قسمت إلى أروقة بواسطة بانكات تسير موازية لجدار القبلة، ومن أمثلته الباقية المدرسة البندقدارية (١٢٨٤هـ/١٢٨٤م) والمدرسة الطيبرسية (٧٠٩هـ/١٣٠٩م) وتخطيطها عبارة عن

مساحة مستطيلة قسمت إلى ثلاثة أروقة بواسطة بانكتين موازيتين لجدار القبلة ويسقف هذه الأروقة سقف خشبي ذى براطيم إلا أنه يتوسط سقف الرواق الأوسط منهما (الرواق الثانى) شخشيخة ترتفع عن بقية السقف وقد فتحت بأضلاعها عدة نوافذ للإضاءة والتهوية^١.

ومن ثم فإن اتخاذ هذه المنشأة مدرسة من حيث التخطيط ليس بغريب، أما توظيفها مدرسة وجامع فقد عرفت هذه الظاهرة بمنشآت القاهرة الإسلامية^٢ بعد أن أباح الفقهاء صحة تعدد خطبة الجمعة فى البند الواحد، والذي كان من نتيجته أن تحولت الكثير من المساجد إلى مساجد جامعة بل وكذلك أقيمت صلاة الجمعة فى العديد من المدارس والخانقاوات وكان يتم ذلك بإضافة المنبر وكذلك المنئذ إن لم تكن موجودة بالمنشأة.

- الوصف من الخارج

الواجهة الجنوبية يبلغ طول هذه الواجهة ١٢,٠م × ٤,٥م يتوسطها فتحة الباب الرئيسى للجامع والذي فتح على ارتفاع حوالى ١,٥م من الأرض حيث يتم الصعود اليه عن طريق درج صاعد ست درجات يبلغ اتساعه ١,٣٠م وعلى يمين الصاعد منه سياج ارتفاعه ٤,٤٠م × ٤,٥٠م يرتفع بارتفاع السياج الذى ينتهى ببسطه تمتد من الغرب إلى الشرق ١,٦٠م واتساعها من الجنوب إلى الشمال ١,٣٠م يحيط بها سياج من الجانب الجنوبى والشرقى ارتفاعه ٠,٨٠م (لوحة ٣٥، ٣٦ وشكل ١٢). فى الجانب الشمالى من هذه البسطة باب الجامع الرئيسى الذى اتساعه ١,٠م × ١,٨٠م يعلوه عتب مستقيم من الخشب مثبت عليه لوح خشبى كتب عليه نص انشائى بخط الثلث البارز بما نصه "بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من أمن بالله واليوم الآخر وإقام الصلاة". جدد هذه المدرسة الأميرى المخدومى درويش على افندى حاكم الواحات بتاريخ رابع شهر جمادى الأول ١٢٧٣* ثم يعلوه وعلى نفس محور الباب الرئيسى نافذة

^١ - محمد حمزة: العلاقة بين النص التسميى والوظيفية والتخطيط المعمارى للمدرسة، ص ٢٨٤.

^٢ - للإستزادة عن ذلك انظر: محمد حمزة لسماعيل، المرجع السابق، ص ٢٧١-٢٧٩؛ حسنى محمد نويسر: عوامل مؤثرة فى تخطيط المدرسة المملوكية، ص ٢٢٩-٢٥٥.

^٣ - سورة القنعة آية ١٨.

مستطيلة $٠,٤٠ \times ٠,٢٥$ م ويلاحظ أن فتحة الباب يعلوها عقد نصف مستدير يبدأ من مستوى يعلو طرفي اللوح الخشبي سابق الذكر، هذا ويلتف حول العقد اطار بارز مستطيل نتج عنه تشكيل عبارة عن مثلث قائم الزاوية رأسه لأسفل وذلك على جانبي العقد. أما بقية امتداد الواجهة إلى الشرق فيمثل واجهة الجامع وبها صفتان من النوافذ بالصف السفلي نافذتان مستطيلتا الشكل ارتفاع كل منهما $٠,٩٠ \times ٠,٦٠$ م يعلوها على ارتفاع $٠,٦٠$ م ثلاث نوافذ ذات نهاية مدببة 'منكسرة' يبلغ ارتفاع كل نافذة $٠,٥٠$ م واتساعها $٠,٢٠$ م.

بينما امتداد الواجهة إلى الغرب من فتحة الباب ففي الأيمن واجهة الضريح الملحق ويلاحظ ارتدادها عن سمت الواجهة $٠,٣٠$ م إلا أن هذا الارتداد بدأ بمستوى بسطة السلم يليها أسفله فقد استغله المعمارى فى تدعيم الجدار. وقد فتح فى هذا الجزء من الواجهة نافذتان مستطيلتا الشكل بنفس مقاييس مثيلتها التى تفتح على الجامع غير أنها تبدأ فى هذا الجانب على مستوى أدنى ويلاحظ أنه يخلق على كل نافذة منها ستارة من الخشب من ضلعتين ثم يعلو النافذتين على ارتفاع $١,٦٠$ م نهاية جدار الواجهة الذى يرتد إلى الداخل حوالى $٠,٦٠$ م لترتفع منطقة انتقال مئمة والتى فتح فى كل ضلع من اضلاعها نافذة صغيرة ذات نهاية مدببة، ثم يعلو ذلك رقبة دائرية يعلوها بدن القبة وهو مخروطى الشكل ويلاحظ أنه يتخلل بدنها مناطق صغيرة مقعرة وذلك فى ثمانية مستويات تلتف فى البدن من أسفل إلى أعلى (لوحة ٣٥، ٣٧).

الواجهة الغربية تطل هذه الواجهة على درب الشريف عبد المطلب (لوحة رقم ٣٨)، وتضم الواجهة الغربية للضريح وكذلك الحجرة والمئمة وذلك بطول $١٣,٥٠$ م أما ارتفاعها فلا يزيد عن $٣,٠٠$ م وذلك نظرا لارتفاع مستوى الأرض فى هذا الجانب بالمقارنة بارتفاعه فى الجانب الجنوبى. ويفتح بهذه الواجهة فى الجانب الجنوبى نافذة مستطيلة على ارتفاع $١,٦٠$ م من مستوى الأرض ارتفاعها $٠,٩٠ \times ٠,٨٠$ م وتفتح على الضريح وإلى الشمال منها فتحة باب سدت فى الوقت الحاضر كانت تؤدى إلى المئمة والحجرة وكذلك إلى الجامع من الداخل وهذا البالب اتساعه $٠,٩٠ \times ١,٦٠$ م يعلوها عتب مستقيم من الخشب.

الوصف من الداخل

يتوصل إلى المدرسة الجامع من الباب الرئيسي في الواجهة الجنوبية والذي يؤدي إلى ساحة صلاة (شكل رقم ١٢) عبارة عن مساحة مستطيلة طولها من الغرب إلى الشرق ٨,٩٠م واتساعها من الجنوب إلى الشمال ٧,١٠م يتوسطها دعامة^١ مستطيلة المسقط ومشيدة من الطوب اللين طولها ١,١٠م × ٠,٩٠م يقابلها جنوبا دعامة مدمجة في الجدار الجنوبي وتبرز عن مستواه ٠,٧٥م. ويتميز الجامع ببساطته وخلوه من الزخرفة بشكل عام. فبالنسبة للجدار الشرقي والذي طوله ٨,٩٠م يمثل جدار القبلة حيث يتوسطه تقريبا حنية المحراب والتي على جانبيها عدة دخلات حائطية. ففي الجانب الجنوبي على ارتفاع ١,٢٥م من الأرض دخلتان معقودتان بنهاية مديبة ارتفاع كل منها ٠,٥٠م × ٠,٤٠م وعمقها ٠,٣٥م ، بينما الجانب الشمالي فدخلة حائطية لوضع أدوات الإضاءة وذلك على ارتفاع ١,٤٥م من الأرض وارتفاعها ٠,٣٠م × ١,٨٠م وعمقها ٠,١٥م. أما المحراب الذي يتوسط الجدار سابق الذكر فعبارة عن حنية بعمق ٠,٨٠م واتساع ٠,٩٠م × ٢,١٠م يتوجها عقد مذنب يوتره من أعلى والجانبين اطار مستطيل بارز بمقدار ٠,٠٥م عن سمت الجدار.

وفي الطرف الغربي من الجدار الجنوبي فتحة الباب الرئيسية سابقة الوصف إلى الشرق منها على ارتفاع ١,٣٠م من مستوى الأرضية دخلة مستطيلة ارتفاعها ٠,٩٠م × ٠,٦٠م وعمقها ٠,٣٠م ، ثم يلي ذلك إلى الشرق وفي منتصف الجدار الدعامة التي أدمجت مع الجدار، وفي نهاية الجدار بالطرف الشرقي دخلة لوضع أدوات الإضاءة^٢ ويوجد في أعلى هذا الجدار صفيين من النوافذ سبق الإشارة إليها في وصف الواجهة الجنوبية، ويوجد في الجدار الغربي فتحة باب في منتصفه تقريبا يؤدي إلى الضريح الملحق، وإلى الجنوب من هذا الباب فتحة نافذة مستطيلة. وفي الجدار الشمالي في الطرف الغربي فتحة باب تقابل الباب الرئيسي للجامع تؤدي إلى الملحقات، وإلى

^١ - الغرض من هذه الدعامة والمقابلة حمل البراطيم الخشبية التي يحمل السقف عليها نظرا لكبر ساحة الصلاة حيث لا يوجد أخشاب بطولها مما حدا بالعماري لأقامة هذه الدعلمات.

^٢ - من الواضح أن هذه المسرحة كانت مخصصة لإضاءة المنبر الذي شيد في هذا الركن كما سيأتي وصفه.

الشرق من هذا الباب خمس دخلات حائطية وزعت على مسافات متساوية بطول الجدار وجميعها يتوجها عقد مذيب وترتفع عن مستوى الأرضية ٠,٧٠م ويبلغ ارتفاع كل دخلة ٠,٥٠م × ٠,٤٠م وعمقها ٠,٣٥م وعلو هذه الدخلات من الشرق ثلاث نوافذ مستطيلة ومربعة الشكل ارتفاع الأولى من الشرق ٠,٧٠م × ٠,٦٠م والتي تليها إلى الغرب ارتفاعها ٠,٧٠م واتساعها ٠,٧٠م ثم الثالثة ارتفاعها ٠,٧٠م × ٠,٥٠م وجميعها تطل على الشمال (شكل رقم ١٢).

المنبر شيد هذا المنبر من نفس مادة بناء الجامع وذلك مثلما كان عليه الحال بجامع الحمية الذي سبقت الإشارة إليه. والمنبر عبارة عن درج صاعد خمس درجات ينتهى بجلسة الخطيب على ارتفاع ٠,٩٠م عن مستوى الأرض ويبلغ اتساع هذا المنبر والدرج الخاص به ١,٢٠م أما امتداده فى ساحة الصلاة فيبلغ ٠,٧٠م.

المنئذنة تقع فى الجانب الشمالى الغربى من الجامع منفصلة عنه والوصول إليها عن طريق الباب بالواجهة الغربية وقد شيدت من الطوب اللبن، وتتكون من ثلاثة طوابق علوها جوسق تهدم حاليا ويبلغ ارتفاعها فى الوقت الحاضر ٢١,٠م. ويلاحظ أن نوعية الطين الذى عمل منه الطوب المستخدم فى بناء هذه المنئذنة من أجود خامات الطين ويشبه الذى يستخدم فى صناعة الفخار حيث يتميز بجودة خامته وتماسكها وقوة تحمله للضغط الواقع عليه نتيجة سمك الجدران وارتفاعها، وتختلف نوعية هذا الطوب فى هذه المنئذنة والحجرة الملحقة "الحاصل" عن نوعية الطوب الذى شيد منه الجامع والضريح. والطابق الأول مربع المسقط ويبلغ طول ضلعه ٣,٩٦م وارتفاعه ٥,٧٠م وقد تم تدعيم جدرانه بأربع ميد خشبية تم توزيعها بالجدران من أسفل إلى أعلى أفقياً على مسافات متساوية تقريبا وقد فتح فى الجانب الجنوبى من هذا البدن ذو المسقط المربع باب للمنئذنة اتساعه ٠,٨٠م × ١,٢٠م علوه عتب مستقيم من خشب النخيل ويؤدى هذا الباب إلى درج صاعد يلتف حوله دعامة اسطوانية الشكل ويؤدى إلى شرفات المنئذنة وينتهى فى قمتها. وقد فتح فى هذا الجانب على ارتفاع ٤,٥٠م نافذة مزغلية ارتفاعها ٠,٧٥م

واتساعها من الخارج ٢٧,٠٠م ويعلو هذا البدن المربع الطابق الثانى ومسقطه مثن^١ ويبلغ ارتفاعه ٧,٥٠م وفى كل ضلع من أضلاعه دخلة ترتد عن سمت الجدار ١٠,٠٠م وبداخلها دخلة ثانية أصغر حجما ترتد عن سمت الدخلة الخارجية ١٠,٠٠م أيضا وتتوسطها (لوحة ٣٩)، هذا ويعلو الدخلات الشرقية والجنوبية الشرقية والجنوبية والجنوبية الغربية مناطق غائرة على شكل معين بعمق ١٠,٠٠م أضفت على البدن الطابع الزخرفى^٢. وفى أسفل الدخلة الداخلية فى الضلع الجنوبى الشرقى نافذة مستطيلة ذات نهاية مدببة وبلغ ارتفاعها ٨٠,٠٠م أما اتساعها فيبلغ حوالى ٢٥,٠٠م. هذا ويوجد فى الثلث العلوى من هذا المثن ميدة خشبية أعلاها على ارتفاع ٢٥,١م نهاية هذا الطابق الذى يعلوه قواطع خشبية بارزة كانت خاصة بحمل الشرفة الأولى للمئذنة. ثم يعلو هذا المثن الطابق الثالث اسطوانى الشكل يبلغ ارتفاعه ٥٠,٥٠م ويرتد عن الطابق السابق ٣٠,٠٠م وهذا الطابق جدرانه مسطحة فيما عدا فتحة باب فى الجانب الجنوبى الشرقى كانت تودى إلى الشرفة سابقة الذكر والتي تهدمت حاليا. ويوجد بهذا الطابق فيما يعلو فتحة الباب بحوالى ٥٠,٥٠م فتحات صغيرة مقمرة تلتف على البدن يبدو أنها كانت لتثبيت أخشاب تستخدم لتدعيم السياج الخشبى الذى كان يحيط بالشرفة التى أسفلها. والجوسق يرتد عن البدن السابق حوالى ١٥,٠٠م وفى بدايته ثم تثبت كتل خشبية تبرز للخارج وتلتف حوله تشبه تماما التى سبق الإشارة إليها والخاصة بالشرفة إلا أنها أصغر حجما وكانت خاصة بحمل الشرفة الثانية، ويبلغ ارتفاع الجوسق ٢٥,٢م ويلاحظ أنه يستدق كلما ارتفع إلى أعلى، إلا أن نهايته العلوية والتي يبدو أنها كانت نصف مستديرة قد تهدمت ويبدو أنه كان يعلوه صوارى^٣ لتعليق مصابيح للإضاءة

^١ - قام المعمارى بتحويل البدن المربع إلى بدن مثن عن طريق عمل جلسة خشبية فى الأركان الأربعة مثلما كان عليها الحال فى تحويل البدن المربع إلى مثن فى الضريح أيضا حيث أدى ذلك إلى اتخاذ للقاعدة الخشبية قاعدة قام عليها المعمارى بيقظه ويلاحظ الارتداد فى الأركان الأربعة فقط.

^٢ - يلاحظ أن مثل هذه التشكيلات الزخرفية لا يوجد لها مثل فى منشآت القصر سوى فى منزل الحاج عبد الحى أحمد "المحكمة" والمورخ لسنة ١٠٢٣هـ.

^٣ - صوارى جمع صارى ويقصد بصارى لقبة الخشبية المعترضة فى وسطها ويرد اللفظ غالبا بالجمع ويقصد به فى العمارة المملوكية عيدان من الخشب تثبت فى أعلى خردة المئذنة والطرف العلوى لكل صارى

وهداية القادم من الصحراء، هذا وقد فتح في الجانب الشرقي من الجوسق باب ارتفاعه ١,٨٠م واتساعه ٠,٨٥م يعلوه عتب مستقيم، كذلك فتح في الجوانب الأربعة منه أربع نوافذ مستطيلة ارتفاع كل منها ١,٥٠م واتساعه ٠,٧٠م.

الملحقات

حاصل يتم الوصول إليه عن طريق الباب بالواجهة الغربية وكذلك عن طريق الباب الداخلي الذي يقع في الطرف الغربي من الجدار الشمالي لساحة الصلاة من الداخل، وتقع هذه الحجرة إلى الشمال من الضريح. والدخول إليه عن طريق فتحة باب اتساعه ٠,٨٥م × ١,٢٥م حالياً حيث إن ما يعلو ذلك من امتداد الجدار تهدم، والحاصل مستطيل الشكل طول ضلعه من الشمال إلى الجنوب ٣,٣٠م ومن الشرق إلى الغرب ٣,٨٠م، والجدار الجنوبي منه يفصل ما بين الحاصل والضريح، أما الجدار الشرقي فيفصله عن الجامع، وبالنسبة للجدار الشمالي والغربي فيلاحظ أنهما أكثر ارتفاعاً كما أن مادة الطوب اللبن وأسلوب بنائهما يختلف جملة وتفصيلاً عن أسلوب بناء الجامع والضريح ويشبه تماماً مع مادة طوب وأسلوب بناء المئذنة. ومن الواضح أن كليهما معاصر للأخر، ويلاحظ أيضاً أنهما لا يربطهما بكل من الجدار الجنوبي والشرقي طرف رباط. ويتوصل للحاصل من باب في الطرف الشرقي من الجدار الشمالي إلى الغرب منه وعلى ارتفاع حوالي ١,٢٥م من الأرضية دخلة لوضع أداة إضاءة تتميز بكبر حجمها مقارنة بمثلتها داخل الجامع، وإلى الغرب من هذه الدخلة دخلتان مستطيلتان الشكل ويرتفع كل منهما ٠,٨٠م عن مستوى الأرض وارتفاع كل دخلة ١,٠٥م × ٠,٦٥م وعمقها ٠,٤٠م ويعلوهما ودخلة أداة الإضاءة ميدة خشبية تمتد بطول الجدار حتى فتحة الباب، ويعلو هذه الميدة على ارتفاع خمسة مداميك ثلاث فتحات لنوافذ مستطيلة غير مكتملة حالياً.

مثبت يعلق به ثريات أي أنوار في شهر رمضان تضاء بعد صلاة المغرب. وترفع قبل الفجر ليظم الناس مرعد بدء الصيام، ويسمى هذا وقت الرفع. محمد أمين وليلى إبراهيم: المرجع السابق، ص ٧٢-٧٤؛ ويذكر أن استخدامها في القصر كنز للاعتناء بها ليلا حيث يستطلع القادم من الصحراء معرفة الطريق.

تأريخ المنذنة والحاصل

من الواضح أن تأريخ تشييد المنذنة وكذلك الحاصل سابق للتأريخ الخاص بتجديد الجامع "المدرسة" والضريح كما ورد بالنص الانشائي الذي يعلو مدخليهما والذي لم يرد بكليهما إشارة أو ذكر للمنذنة، ومن ثم فالغالب أن يكون تاريخ انشاء المنذنة والحاصل الملحق يعود إلى فترة ازدهار الانشاء في القصر والتي تنحصر في الفترة ما بين سنة ١٠٠٠ و ١١٠٠هـ، حيث إن ما وصل من منازل تعود إلى هذه الفترة كثيرة مقارنة بغيرها من الفترات، كما أن المنشآت التي يعود تأريخها لهذه الفترة تتميز بضخامتها وفخامتها وجمال أسلوب بنائها ولعل من أبرزها منزل الحاج عبد الحى أحمد المعروف بالمحكمة ويؤرخ بسنة ١٠٢٣هـ وكذلك منزل الحاج شمس الدين محمد القرشى "المعروف بمقعد القرشية" ويؤرخ بسنة ١٠٨٣هـ ومنزل الشريف أحمد وأخوته ويؤرخ لسنة ١٠٩٠هـ. وفي سياق الحديث عن المنذنة سبق الإشارة إلى أن أسلوب تشييدها وخامة الطوب اللين المشيدة منه وكذلك الحجرة الملحقة إضافة إلى الدخالات الجدارية التي يزدان بها بدن المنذنة وكذلك زخرفة المعين التي يزدان بها الأضلاع بالجانب الجنوبي من البدن المثلث لا يوجد لها مثيل سوى فيما يزين جدران الفناء المكشوف، وكذلك زخرفة المعين التي تعلو الأيوان الشمالى بمنزل الحاج عبد الحى أحمد المؤرخ لسنة ١٠٢٣هـ، ومن هنا فيبدو أن تأريخ هذه المنذنة يعود تقريبا لهذه الفترة والتي تنحصر ما بين ١٠٠٠ و ١٠٥٠هـ.

الضريح يتم الدخول إلى هذا الضريح من خلال فتحة باب في منتصف الجدار الغربى لمساحة الصلاة يبلغ اتساعها ٠,٨٠م × ١,٦٠م، يعلوها عتب مستقيم من الخشب مثبت عليه لوح خشبى مكتوب به نص انشائي بخط الثلث البارز بما نصه 'بسم الله الرحمن الرحيم ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون الذين آمنوا وكانوا يتقون' جدد هذا المقام المبارك الأميرى المخدمى درويش على افندى حاكم الواحات وناظر هذا الشيخ عمر صيفى مؤرخة في رابع شهر جمادى سنة ١٢٧٣هـ هذا ويعلو هذا العتب ارتداد للدخل حوالى ٠,٣٠م فتح بداخله نافذة مستطيلة ٠,٣٠م × ٠,٢٢م ويتوج ذلك عقد

مدب يبدأ رجليه أعلى مستوى العتب واللوح الخشبي سابق الإشارة إليه هذا وقد أطر العقد من الجانبين بإطار عبارة عن جنزير من الطوب اللبن يبرز عن سمت الجدار حوالى ١٠م ومن الواضح أن كان يشبه فى ذلك ما يعلو حنية محراب الجامع إلا أنه قد تم تمليطها بطبقة من الملاط الطينى الذى يعلوه طبقة من الطلاء الجيرى الحديث. والضريح من الداخل عبارة عن مساحة مربعة طول ضلعها من الشمال إلى الجنوب ٨٠م ومن الشرق إلى الغرب ٧٠م فى الجانب الشمالى الغربى وعلى بعد ٦٠م من مدخل الضريح تركيبه خشبية مربعة فى أركانها الأربع قوائم خشبية يعلوها رؤوس نحاسية رمانية الشكل ويلاحظ أن التركيبة الخشبية ما عدا الزمانات النحاسية يكسوها نسوج أخضر كتب عليه بقمش أبيض مضاف "الشيخ نصر الدين".

وبالنسبة للجدران الداخلية والتي تمثل مربع حجرة الضريح فيلاحظ أن الجدار الشرقى يتوسطه حنية المحراب ارتفاعها ٨٠م × ٩٠م وعمقها ٤٠م يتوجها عقد مدب تدببها خفيفا، فى الجانب الشمالى من هذه الحنية فتحة باب الضريح، أما الجانب الجنوبى فتحة نافذة مستطيلة ٨٥م × ٥٠م عليها ستارة خشبية من خمسة قواطيع أفقية وثلاثة رأسية تتقاطع فيما بينها تاركة فيما بينها فراغات مربعة للتهوية والإضاءة. والجدار المقابل الغربى يوجد بطرفه الشمالى فتحة نافذة على ارتفاع ٢٠م من الأرضية ويبلغ اتساعها ٨٠م × ٩٠م وبالجدار الشمالى يحتوى على دخلتان نوى نهاية مدببة يبلغ ارتفاع كل دخلة ٦٠م × ٤٠م وعمقها ٢٠م، غير أن عمق الدخلة الشرقية يبلغ ٣٠م. أما الجدار الجنوبى فتحت به نافذتان مستطيلتان الشكل ارتفاع كل نافذة ٩٠م × ٦٠م وذلك على ارتفاع ٦٥م من أرضية الضريح، ويخلق على كل نافذة شبك من الخشب من صلفتين. هذا ويبلغ ارتفاع هذه الجدران والتي تمثل مربع حجرة الضريح حوالى ٧٥م، ويلاحظ فى الأركان الأربعة منها قواطيع خشبية محمولة على الجدران وتبرز للدخل على شكل مثلث من الخشب، بواسطتها تم تحويل المنطقة المربعة إلى مثمنة يعلوها رقبة مثمنة الشكل يتوسط طول ضلع من اضلاعها نافذة ارتفاعها ٥٠م × ٣٥م يتوج كل منها عقد مدبب، ويبلغ ارتفاع هذه الرقبة

^١ - تشبه فى ذلك طريقته تحويل البدن المربع بالمنذنة إلى مثلث.

المثمثة ٨٥م، تقريبا يعلوها رقبة دائرية ارتفاعها حوالى ٧٠م، والتي يعلوها القبة المخروطية الشكل التى يبلغ ارتفاعها ٤٠م من مستوى الأرضية داخل الضريح (الوحة رقم ٤٠).

جـ - الجامع التاريخى الشهائى

تقع بقايا هذا الجامع (شكل ٩) فى منتصف الجانب الجنوبى من البلدة القديمة على بعد ٢٠٠م من جامع الشيخ نصر الدين ولم يعد متبقيا منه سوى الجدار الشمالى والشرقى ويتضح من خلال بقاياه أنه بنى من الطوب اللبن الذى يعلوه طبقة من الملاط الطينى كما أن أساسات جدرانه شيدته من الحجر غير المروم. وتشير روايات الأهالى ببلدة القصر إلى أن هذا الجامع أقدم المساجد الجامعة بالقصر بل ويؤكد بعضهم أنه كان الوحيد فى القصر ومن ثم فإن هذه الرواية تؤيد أنه كان مسجداً جامعاً، وهناك عدة دلائل تؤيد كون هذا المسجد جامع منها أنه يتوسط الجانب الجنوبى من البلدة القديمة منفصلاً عن المنازل لكى يكون ظاهراً للعيان إضافة إلى كونه على مقربة ممن هم يعملون بالمزارع فى الجانب الجنوبى والشرقى والغربى فإتخاذ هذا الموقع لتشييده بهذا الجانب الذى يمثل بداية الهضبة المرتفعة المقامة عليها البلدة القديمة والذى كانت البوابات الرئيسية تفتح عليه يدل على كونه جامع اتخذ موقعه فى مكان يعتبر نقطة مرور للجميع، وكذلك توجد دخلة فى الطرف الجنوبى من الجدار الشرقى ترتفع بارتفاع الجدار إلى اليمين من المحراب يبدو أنها كانت خاصة بالخطيب وهذا ليس بمستبعد لما عرف عن عمارة القصر بوجه عام من تميزها بطابع البساطة وكذلك ليس بغريب إتخاذها فى هذا الموقع حيث اتخذ المنبر المشيد فى جامع الشيخ نصر الدين الركن الجنوبى الشرقى من ساحة الصلاة. كما أنه من المعروف أن هذا الجامع يخص الشهابية وقد أوضحت دراسة المنشآت الدينية بالقصر كون جامع الحمية خاص بالقرشيين وجامع الشيخ نصر الدين خاص بالأشراف فلما لا يكون هذا المسجد جامعاً خاصاً بالشهابية خاصة وأن كل خطة بالقصر كانت لها مرافقها العامة مثل المقاعد والطواحين .. الخ.

- الوصف من الخارج

الجدار الشرقي يبلغ طولها ٣,٥٠×٧,٩٠م وربما كان هذا الجدار يمثل الواجهة الرئيسية للجامع نظرا لاشتغالها على المدخل الرئيسي في الطرف الشرقي ويتمثل في باب اتساعه ١,١٠×٢,٢٥م يعلوه عتب مستقيم من الخشب يعلو امتداد الجدار إلى أعلى، أما امتداد الجدار إلى الغرب فيلاحظ أنه مصمت تماما. والجدار الشرقي يبلغ طوله ٣,٥٠×٧,٢٥م أيضا ولا يشتمل على فتحات^١.

- الوصف من الداخل

يتضح من خلال ما تبقى متمثلا في الجدارين الشرقي والغربي (شكل ١٣ ولوحة ٤١) أن هذا الجامع كان من الداخل عبارة عن مساحة مستطيلة تمتد من الشمال إلى الجنوب حوالي ٦,٨٠م ومن الشرق إلى الغرب حوالي ٦,٢٠م وغالبا ما كان يتوسطها دعائم حاملة للسقف كما هو الحال في جوامع القصر نظرا لأن مساحة هذا البحر الكبير لا يوجد أطوال أخشاب مناسبة لحمل السقف عليها. الجدار الشرقي ويمثل جدار القبلة ويتوسطه حنية عمقها ٠,٨٠×٠,٨٠م وارتفاعها ١,٦٠م يتوجها عقد نصف مستدير يوتره من أعلى والجانبين من مستوى بداية طرفي العقد اطار مستطيل يشبه ما سبق الإشارة إليه في جامع الشيخ نصر الدين. وفي الطرف الجنوبي من هذا الجدار دخلة حائطية مستطيلة ٢,٢٥×٠,٧٠م وعمقها ٠,٦٠م ويبدو أنها كانت مخصصة للخطيب^٢. أما الجدار الشمالي من الداخل ففي الطرف الشرقي فتحة الباب سابق الإشارة إليه، إلى الغرب منه مع امتداد الجدار وفي منتصفه تقريبا على ارتفاع ١,٠م من بداية مستوى الأرض دخلة ارتفاعها ١,٦٠×١,٠م وعمقها ٠,٥٠م.

^١ - تجدر الإشارة إلى أنه إلى الشرق من هذا الجدار عدة منازل مشيدة بالطوب اللبن ويبدو أنها حديثة ويلاحظ أن مستواها أقل من مستوى ارتفاع الجامع.

^٢ - يلاحظ أن اتخاد هذا الركن من ساحة الصلاة كمكان للمنبر لا يختلف بحال عن اتخاد ذات الركن كممنبر للخطيب بمدرسة وجامع الشيخ نصر الدين.

٥- جامع وضاح

يقع فى الجانب الجنوبى الغربى من البلدة القديمة (شكل رقم ٩) وقد شيد بالطوب اللبن المملط بملاط طينى يعلوه طبقة من الطلاء الجبرى الحديث^١ وسقفه من خشب النخيل وجريده وتبلغ مساحة مساحة الصلاة به حوالى ١١٢,٠ م^٢ وللجامع مئذنة منفصلة عنه فى الجانب الجنوبى الغربى الا أن الدخول اليها من داخل الجامع (شكل ١٤)، ويتميز هذا الجامع بارتفاع أرضيته عن مستوى سطح الأرض ويصعد اليه بواسطة درجين صاعدين، درج فى الجانب الجنوبى حيث يؤدى إلى باب للمسجد فى الواجهة الجنوبية، وعن طريقه يتم الوصول إلى دورة مياه حديثة تقع إلى الجنوب من المئذنة (الوحة ٤٢، ٤٣)، أما الدرج الثانى يقع فى الجانب الشمالى الشرقى حيث ارتداد عن سمت الواجهة الشرقية لمسافة ٢,٥٠ م ليستوعب الدرج ويحفظ بذلك حق الطريق ولهذا الدرج اتجاهان أحدهما إلى الشرق والآخر إلى الشمال ويؤدى إلى باب يؤدى لمساحة الصلاة مباشرة.

- الوصف من الخارج

الواجهة الشرقية يبلغ طول هذه الواجهة ٩,٩٠ م × ٥,٠٠ م تقريبا فى الطرف الشمالى منها الدرج الصاعد سابق الإشارة اليه والذي يرتفع عن مستوى الأرض حوالى ١,٥٠ م ينتهى كلا الاتجاهين للدرج الصاعد ببسطة تتقدم فتحة باب اتساعه ١,٦٠ م × ٢,١٠ م يعلوه عتب مستقيم يعلوه على المحور الرأسى للباب نافذة مستطيلة ارتفاعها ٢,٩٠ م × ٠,٧٠ م ويخلق على فتحة الباب مصراع خشبى حديث من درفتين^٢، هذا ويعلو النافذة التى تعلو فتحة الباب نافذة أخرى مستطيلة غير أنها فتحت بطولها أفقيا بالحائط وليس رأسيا كالمعتاد ويبلغ ارتفاعها ٢,٧٠ م × ٠,٩٠ م. بينما امتداد الواجهة إلى الجنوب فتحت بها أربعة نوافذ على ارتفاع ٣,٨٠ م عن مستوى الأرض، ثلاث نوافذ منها مستطيلة

^١ - يلاحظ أنه تم استبدال طبقة الملاط الطينى بطبقة من العونة الأسمنتية الحديثة والتى يطوها طبقة من الطلاء الجبرى يطوها على ارتفاع ١,٢٥ م طلاء زيتى حديث.

^٢ - من الواضح أن هذا المصراع حديث نظرا لأن المصاريح ذات الدرعتين ليس لها مثل فى منشآت القصر الأثرية كما أن أسلوب صناعته ونوعية أخشابها يختلف عن أمثلة المتواجدة بمنشآت القصر القديمة.

الشكل ارتفاع كل منها ٠,٦٠×٠,٤٠م فيما عدا الثانية من الجانب الجنوبي فيلاحظ أنها أصغر حجماً كما أنها ذات نهاية نصف مستديرة. وفي منتصف هذه الواجهة يلاحظ بروز عن سمت الواجهة يمثل بروز حنية المحراب حوالى ٠,٦٠م من الخارج، ويلاحظ أنه يبدأ على ارتفاع حوالى ٢,٠م من مستوى الأرض^١.

الواجهة الجنوبية تمتد بطول ١٤,٠م من الشرق إلى الغرب وذلك بارتفاع ٥,٠م إلى الجنوب منها درج صاعد يبدأ مع بداية الواجهة (لوحة ٤٢، ٤٣)، ويرتفع إلى أعلى عشر بسطات صاعدة تليها بسطة تمتد إلى الغرب حيث تؤدي إلى باب على يمين الصاعد يؤدي إلى داخل الجامع وفي نهايتها من الجانب الغربى فتحة باب تؤدي إلى دورة مياه حديثة. أما المدخل الذى بالطرف الغربى من هذه الواجهة فيبلغ اتساعه ٠,٩٠×١,٨٠م يعلوه عتب خشبى مستقيم، ويلاحظ أن امتداد الواجهة إلى الشرق بها صفان من النوافذ، الصف السفلى عبارة عن نافذتين مستطيلتا الشكل ارتفاع كل نافذة ٠,٦٠×٠,٤٠م أما النصف العلوى فيلاحظ أن نهاية النافذة أسفل السقف بحوالى ٠,٤٠م وعددها ثلاث نوافذ مستطيلة ارتفاع كل نافذة ٠,٤٠×٠,٣٠م، وإلى الغرب من فتحة باب هذه الواجهة نافذة على مستوى امتداد الصف الثانى للنوافذ السابقة وتفتح على حجرة مخزن تقع إلى الشرق من المئذنة وهذه النافذة صغيرة الحجم مستطيلة الشكل.

الوصف من الداخل

بعد الدخول من فتحة الباب سابق الذكر والذى فى الطرف الشمالى من الواجهة الشرقية دهليز يمتد إلى الغرب مسافة ١,٥٠م وذلك باتساع فتحة الباب وقد سقف بخشب النخيل وجريدة على ارتفاع ٣,٠م شأن الجامع، ثم يلى ذلك دهليز أكثر اتساعاً يفصل بينه وبين امتداد ساحة الصلاة إلى الجنوب جدار يمتد من الشرق إلى الغرب ويلاحظ أنه يعلو سقف هذا الدهليز سور عليه ستارة من الخشب قابلة للفتح والغلق بنظام يشبه النظام المعروف بـ شيل وحط (لوحة ٤٤).

^١ - يلاحظ أن ذلك لكون الجامع مرتفع عن مستوى الطريق ويتم الصعود إليه بواسطة درج صاعد كما سبق ذكره ومن ثم فإن بداية بروز حنية المحراب تبدأ مع بداية مستوى أرضية ساحة الصلاة من الداخل.

وساحة الصلاة من الداخل مستطيلة المسقط غير أنه يلاحظ أن الجانب الغربى قد استقطع منه مساحة للمئذنة والحاصل المجاور لها وذلك بجدار فاصل (شكل ١٤) وتحتوى هذه الساحة على خمس دعائم أسطوانية الشكل فى ثلاثها السفلى، أما امتدادها إلى أعلى فمستطيل المسقط ويلاحظ وجود دعامة مدمجة فى الحائط الفاصل بين ساحة الصلاة وبدن المئذنة فى الجانب الجنوبى الغربى. والجدار الشرقى من هذه الساحة يبلغ طوله ٩,٥٠ م يتوسطه حنية المحراب اتساعها ١,٠×٨,٨٠ م وارتفاعها ٢,٢٥ م يتوسطها عقد نصف مستدير، كذلك فتحت أربع نوافذ اثنين بكل جانب من هذا المحراب وقد سبق وصفها، وفى نهاية هذا الجدار من الجانب الشمالى يمتد جدار إلى الغرب يفصل بين ساحة الصلاة بهذا الجانب والدھليز الذى يلى المدخل الرئيسى سابق الوصف وذلك بطول ٢,٦٠ م، ووضع فى الجانب الأيمن من المحراب منبر خشبى. والجدار الجنوبى يبلغ طوله بالنسبة لساحة الصلاة حوالى ٩,٥٠ م فى الطرف الغربى منه فتحة الباب الذى يتم الوصول إليها من خلال الدرج الصاعد بالجانب الجنوبى من الجامع، ويضم هذا الجدار صفين من النوافذ سبق الإشارة إليها فى وصف الواجهة الجنوبية. بينما الجدار الغربى يبلغ طوله ٥,٥٠ م وفى نهايته من الجنوب يمتد الجدار الفاصل بينه وبين كتلة المئذنة بطول ٣,٢٥ م ويحتوى هذا الجدار فى منتصفه على نافذة مستطيلة الشكل على ارتفاع ١,٢٥ م من الأرضية ويبلغ ارتفاعها ١,٣٠×١,٢٥ م. وبالنسبة للجدار الشمالى يبلغ طوله ١٢,٤٠ م وبه نافذتان مستطيلتا الشكل وذلك على ارتفاع ١,٣٠ م من الأرضية ويبلغ ارتفاع كل نافذة ١,٤٠×١,٨٧ م.

المئذنة تقع فى الجانب الجنوبى الغربى من الجامع منفصلة عنه اتشائيا إلا أن الوصول إليها يتم عن طريق الجامع من الداخل حيث الوصول إليها من خلال فتحة الباب بالجدار الجنوبى (الواجهة). والمئذنة مشيدة بالطوب اللبن الذى يعلوه طبقة من الملاط الطينى وتتكون من ثلاث طوابق يعلوها جوسق، الطابق الأول ذو مسقط مربع يعلوه بدن مثنى يمثل الطابق الثانى ثم البدن الاسطوانى والذى ينتهى بالجوسق والصواري الخشبية التى تعلوه وذلك بإجمالى ارتفاع ٢١,٧٥ م، وهذه المئذنة شيدت على نفس نمط مئذنة جامع الشيخ نصر الدين إلا أنها بسيطة مقارنة بها من حيث اتقان بنائها وما

تحتوى عليه من زخارف جدارية، ومن الواضح أنها لاحقة لها تاريخيا، وتكشف أن بناء المآذن اتخذ نمطا معماريا متشابها مميّزا.

تبدأ المئذنة (لوحة رقم ٤٥) بيدن ذو مسقط مربع طول ضلعه ٤,٠م × ٦,٥٠م وهذا البدن حتى ارتفاع ٢,٠م من بداية البدن مصمت ويوجد باب فى الجانب الشرقى، والوصول إلى هذا الباب عن طريق درج صاعد داخل المسجد فى الجانب الجنوبى الغربى يودى إلى باب المئذنة الذى يودى إلى درج صاعد بداخلها يلتف حول دعامة اسطوانية، ويرتفع بشكل دائرى حيث ينتهى ببسطة قرب نهاية ارتفاعها بحوالى ١,٢٥م. وينتهى هذا البدن بارتداد للداخل حوالى ٠,٦٠م^١ حيث يبدأ الطابق الثانى للمئذنة المثلث الشكل ويبلغ ارتفاعه ٥,٠م فتح به نافذتان مستطيلتا الشكل احداها فى الجانب الجنوبى على ارتفاع حوالى ٢,٠م من بداية البدن والثانية فى الجانب الشمالى وتفتح على ارتفاع حوالى ٤,٠م وهذه النوافذ ارتفاع كل منها ٠,٦٠م × ٠,٤٠م تقريبا، وفى نهاية امتداد المثلث كتل خشبية تمتد للخارج يليها مباشرة ارتداد حوالى ٠,٣٠م حيث يبدأ الطابق الثالث الاسطوانى الشكل وارتفاعه حوالى ٦,٠م ولا يحتوى سوى على فتحة على ارتفاع ٠,٨٠م من بدايته من أسفل لأعلى البكتل الخشبية البارزة والتي سبق الإشارة إليها^٢. وبنهاية ارتفاع هذا البدن كتل خشبية مثيلة كما سبق الإشارة اليه، حيث يعلو ذلك الجوسق والذى فتح به فى الجهات الأربعة أربع نوافذ مستطيلة ارتفاع كل نافذة حوالى ١,٨٠م واتساعها ٠,٩٠م بينما ارتفاع الجوسق فيبلغ ٣,٠م تقريبا، هذا ويعلو الجوسق من قمته عمود اسطوانى مبنى بالطوب اللبن ترتفع به من الجهات الأربعة صوارى خشبية كانت على ما يبدو لوضع مصابيح للإضاءة وهداية المسافرين.

^١ - يلاحظ أن هذا الارتداد يصل فى الأركان الأربع حوالى ١,٢٥م وذلك على شكل مثلث رأسه للخارج وقاعدته للداخل واتخذت من خشب الزيتون والسنط وظلت كمناطق انتقال شأنها فى ذلك شأن مئذنة مدرسة جامع الشيخ نصر الدين.

^٢ - من الملاحظ أن هذه الكتل الخشبية البارزة لم تكن سوى تقليد لما عليه الحال بمئذنة جامع الشيخ نصر الدين حيث إن أقرب فتحة لمستوى هذه الأخشاب على ارتفاع ٠,٨٠م مما يؤكد أنها نافذة وليست باب لشرفة المؤذن كذلك يؤكد كونها لم تكن سوى تقليد لأن هذه الأخشاب لا تحتوى على فتحات كل بيتا بها شرفة لشرفة شأن مثيلتها بجامع نصر الدين.

- الملحقات

حاصل يقع فى الجانب الجنوبى الشرقى من المئذنة والدخول إليه عبر فتحة باب فى الجانب الشمالى اتساعه ١,٥٠×٢,٨٠م يطل على مصراع خشبى فى الثلث العلوى منه ضبة وبعد الدخول من الباب السابق مساحة شبه مربعة طول ضلعها من الشرق إلى الغرب ١,٦٥م ومن الشمال إلى الجنوب ١,٦٠م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده ولا تحتوى جدرانها سوى على نافذة فى الجدار الجنوبى وسبق الإشارة إليها فى وصف الواجهة الجنوبىة، وهذه الحجرة تستخدم لوضع أغراض الجامع بها.

الملاح العامة للعمارة الدينية بالتص

تميزت هذه الجوامع بوجه عام بارتفاعها عن مستوى الطريق بل وارتفاعها عن المنشآت المحيطة بها ولعل ذلك من منطلق مكانة الجامع الدينية فيلاحظ أن جامع الشيخ نصر الدين يتم الصعود إليه بدرج مرتفع فى منتصف الجانب الجنوبى، وفى جامع وضاح عن طريق درجين صاعدين إلى أعلى أحدهما فى الجانب الجنوبى والآخر فى الطرف الشمالى من الجدار الشرقى، بينما بالنسبة لجامع الحمية فمن الواضح انه لم تكن هناك منشآت أخرى متجاورة إضافة إلى أن مستوى ارتفاع هذه الهضبة أكثر ارتفاعا من الهضبة المقام عليها البلدة ولربما ذلك راجع إلى عدة عوامل منها مكانة الجامع الدينية، مما حدا بأهل البلدة بجعله مرتفعا عما يحيط به من منشآت. فقد شيدت هذه الجوامع بحيث تطل على ساحات مكشوفة متسعة وذلك لاثباتها إضافة إلى عدم المساس بحق الطريق وكذلك من منطلق كون الجامع منشأة عامة ذات أهمية وتصب إليها شبكة الطرق كما تتفرع من موقعها شبكة الطرق.

يغلب على الجوامع المنشأة بالبلدة طابع البساطة والذى تميزت به العمارة بوجه عام إلا أنه من الملاحظ أن التأكيد على الغرض الوظيفى كان الطابع الغالب لمثل هذه الجوامع حيث إن ساحة الصلاة لم تكن سوى مساحة ذات مسقط مستطيل يعلوها سقف

من خشب النخيل وجريده يرتكز على كمرات خشبية من جذوع النخيل وفروع الشجر حيث يتم تحميلها على الجدران الجانبية ومجموعة من الدعامات الحاملة والتي تم تشييدها إما من مادة إنشاء الجامع أو من الحجارة والطوب وكان الدافع إلى إيجاد مثل هذه الدعامات البحر الكبير لساحة الصلاة حيث لا يوجد كمرات خشبية تتناسب ومثل هذه البحور، وتتمثل هذه الدعامات فى مدرسة وجامع الشيخ نصر الدين حيث اتخذت دعامة تتوسط ساحة الصلاة يقابلها دعامة ثانية مدمجة فى الجدار الجنوبي، ثم تطورت هذه الدعامات فيما يلى ذلك حيث أصبحت ست دعامات بجامع وضاح أحداها إدمجت فى الجدار الجنوبي فى الجانب الغربى وقد اتخذت المسقط المستطيل من أسفل ويعلوه بدن اسطوانى، وكذلك الحال بجامع الحمية ويبلغ عددها ست دعامات اتخذت تشكيل مثلثاتها بجامع وضاح غير أنها فى هذا الجامع قد قسمته تقريبا إلى ثلاث باتكات تمتد من الغرب إلى الشرق عمودية على جدار القبلة^١. تم وضع محراب محوف فى الجدار الشرقى يتراوح عمقه ما بين ٠,٦٠-٠,٨٠م ويتميز ببساطته وغلوه من الزخارف، وكان يتوجه بعقد نصف مستدير يلتف حوله إطار بارز حوالى ٠,١٠م عن سمت الحائط مشكلا على جانبيه من أعلى عبارة عن مثلثين قائمى الزاوية رأسهما لأسفل^٢.

• تميزت المنابر ببساطتها وتم بنائها بالطوب اللبن بشكل بسيط عبارة عن ثلاث درجات أو أربع درجات صاعدة يليها بسطة لجلوس الخطيب وكانت إما توضع فى ركن الجامع وفى الجانب الأيمن من الجدار الشرقى مثلما فى جامع الشيخ نصر الدين وإما إلى اليمين من المحراب كما هو الحال فى جامع الحمية، أما فى جامع وضاح فيبدو أنه استبدل بمنبر خشبى بسيط فى وقت لاحق مع التجديدات التى حدثت فى هذا الجامع.

• يلاحظ انفصال المنذنة عن كتلة الجامع حيث تقع فى الجانب الغربى سواء فى الطرف الشمالى مثلما تلاحظ فى منذنة جامع الشيخ نصر الدين وجامع الحمية أو

^١ - للاستزادة عن الدعامات فى العمارة الإسلامية انظر:

• CRESWELL, K.A.C. The Muslim Architecture of Egypt, Volume 1, pp. 67: 78.

^٢ - للاستزادة عن المحراب فى الصلاة الإسلامية: فريد شمسى: العمارة العربية فى مصر، ص ٦١١-

٦١٣ العمارة العربية ماضيها وحاضرها ومستقبلها، ص ١٥١.

فى الجانب الجنوبي الغربى كما هو فى جامع وضاح وقد شيدت هذه المآذن بنفس التخطيط الذى كان قد تبلور شكله فى مصر فى العصر المملوكى^١ واستمر فى مدن الأقاليم فى العصر العثمانى، وتؤرخ مئذنة جامع وضاح التى شيدت على غرارها فى وقت لاحق كما سبق الإشارة، وبالنسبة لمئذنة جامع الحمية فقد شيدت بأسلوب المآذن الصحراوية المعروفة بالعمارة التقليدية وخاصة عمارة وأحة سيوة^٢ والتى سبقت الإشارة إلى أنها ذات سلم ينتهى ببساطة يلتف حولها سياج لحماية المؤذن ولايزيد ارتفاع هذه المئذنة عن ٦,٥م، بينما مئذنة جامع الشيخ نصر الدين وجامع وضاح يزيد ارتفاع كل منها عن ٢٠,٠م والصعود إليها عن طريق سلم يدور حول عمود مركزى على شكل مروحة حلزونية ساهم فى مئذنة المئذنة وتقويتها.

• يلاحظ فى اختيار موقع المآذن للفصل بينها وبين ساحة الصلاة، ومن ثم يتضح أن المعمارى بالقصر راعى فى اختيار موقع المئذنة الأحكام الفقهية من ضرورة تجنب شغل المئذنة أو غيرها لأى مساحة من ساحات الصلاة^٣، ويبدو أن الدافع إلى فصل المآذن عن المنشأة الدينية بالقصر كان عدم التأثير على ساحة الصلاة حيث إن متوسط ما تحتاجه مثل هذه المآذن من مساحة مربعة تشغلها يتراوح ما بين ١٦- ١٨م^٢، نظراً لأن ساحة الصلاة بمدرسة وجامع الشيخ نصر الدين لاتزيد عن ٦٤م^٢ وفى جامع الحمية حوالى ١٢٧م^٢ وفى جامع وضاح ١١٠م^٢.

• تضم مدرسة وجامع الشيخ نصر الدين ضريح يدخل إليه عن طريق باب يتوسط الضلع الغربى من ساحة الصلاة، ويلاحظ أن الجامع قد عرف باسم صاحب هذا الضريح، ويتميز جدران مربع هذا الضريح ببساطته ووجود محراب مجوف يشبه محراب ساحة الصلاة، ويعلو مربع هذا الضريح قبة مخروطية الشكل^٤.

^١ - عن المآذن الإسلامية انظر: السيد عبد العزيز سالم: المآذن المصرية؛ صالح بن قرية: المئذنة المغربية الأندلسية فى العصور الوسطى؛ عبد الرحيم أحمد إبراهيم: تاريخ الفن فى العصور الإسلامية، ص ٢٥٦.

^٢ - أسامة النحاس: عمارة الصحراء، ص ٢٢٨.

^٣ - عبد الله كامل موسى: تطور المئذنة المصرية بمدينة القاهرة، ص ٥٤٤-٥٣٩-٥٤٤.

^٤ - ظهرت أمثلة عديدة لأشكال القباب فى المنشآت الجنائزية ببلدة القصر خاصة التى تتركز فى الجبابة الشرقية والغربية كما سبق ذكره، وعن القبة والضريح فى العمارة الإسلامية، انظر: كمال الدين سامح: تطور

• اشتملت بعض هذه الجوامع على أفنية خارجية تفتح الملحقات عليها لاعطاء فرصة أكبر لامتداد ساحة الصلاة بأكبر قدر ممكن من الإضاءة وكذلك التهوية الطبيعية وكذلك اعطاء فرصة لتقابل النوافذ مما يؤدي بالتالى إلى المساهمة فى وجود تيار هوائى داخل ساحة الصلاة، ومن ثم يلاحظ أن النوافذ بهذه الجوامع تميزت بكبر حجمها مقارنة بالمنشآت المدنية وتعدد مستوياتها حيث يلاحظ أنها غالبا من صفيين وان كان ذلك ربما يقتصر على جانب واحد ويلاحظ ذلك فى الواجهة الشرقية الرئيسية لجامع الشيخ نصر الدين وفى الواجهة الجنوبية بجامع وضاح، وفى الواجهة الشمالية لجامع الحمية، وقد كان لانخفاض سقف هذه الجوامع ما دفع إلى ذلك لتزويد ساحة الصلاة بقدر أكبر من الضوء والهواء.

• تضمنت هذه المنشآت العديد من عناصر الخدمة والتي تمثلت فى وجود حاصل بكل مسجد يتضح ذلك فى الحجرة التى تقع إلى الشمال من الضريح والشمال الغربى من ساحة الصلاة بمدرسة وجامع الشيخ نصر الدين، وفى الحاصل الذى يقع إلى الشرق من مئذنة جامع وضاح، ومثله الذى يقع إلى الشرق أيضا من المئذنة بجامع الحمية وجميعها تنفصل عن ساحة الصلاة.

• تتركز هذه المنشآت فى الجانب الجنوبي من البلدة ولذى يمثل بداية التل الصاعد من هذا الجانب بل ويعتبر الجانب المرتفع ولذى شيدت المنازل إلى الجنوب منها، ومن ثم تتطرق شبكة الطريق إلى داخل البلدة من خلال مواقع هذه الجوامع بحيث يسهل الوصول إليها لمن بداخل البلدة وكذلك لمن خارجها فى المزارع التى تقع إلى الجنوب والغرب، وهذه سمة فى مساجد المناطق الصحراوية فى سلاوس وفى بعض المدن العمانية^١، كما أن هذه المساجد تحتوى على بابين على الأقل احداها فى الجانب الجنوبي تجاه المنازل.

• اشتملت الجدران الداخلية بهذه الجوامع على دخالت حائطية تحقق أغراضاً وظيفية ومن أبرز أمثلتها ما يلاحظ فى الجدران الجنوبية والغربية من جامع الحمية وفى

القبّة فى المارة الإسلامية ١ حمزة عبد العزيز: قملط المدافن والضريح فى القاهرة العثمانية، ص ٨- ٤١
١ محمد عبد الستار عثمان: القرية الايوان، ص ٢٧٥؛ زكى محمد حسن: فنون الإسلام، ص ١٥٣: ١٥٤.

^١ - أشار إلى ذلك الأستاذ الدكتور/ محمد عبد الستار عثمان فى رواية شفوية مع سيادته.

الجدار الشرقي والجنوبي والشمالي بمدرسة وجامع الشيخ نصر الدين وكذلك في الجدار الشمالي من بقايا جامع الشهابية.

- من خلال دراسة إتساع بحور هذه المساجد الجامعة يتضح أن أقدمها والمتمثل في الجامع القديم (الشهابية) أصغرها مساحة حيث لا تزيد ساحة الصلاة به عن ٤٢م^٢، يليه تاريخيا مدرسة وجامع الشيخ نصر الدين والتي تبلغ ساحة الصلاة به حوالي ٦٤م^٢، ثم جامع الحمية حيث يلاحظ أن مساحة الصلاة به حوالي ١٢٧م^٢، ثم في جامع وضاح والتي تبلغ ساحة الصلاة به حوالي ١٠٢م^٢، اتساع ساحة الصلاة في هذه المساجد إشارة إلى ما طرأ على بلدة القصر من تطور عمراني وزيادة في أعداد قاطنيها مما حدا إلى زيادة اتساع ساحات الصلاة، وإن كانت في جامع وضاح الذي يعد أحدثها أقل اتساعا من جامع الحمية فلربما كان ذلك بسبب محدودية المساحة المقام عليها الجامع والذي يجاور المنازل، بينما جامع الحمية فقد شيد أعلى مضبة منفصلة عن الهضبة المقامة عليها البلدة.
- ألحقت في فترات لاحقة المراحض والتي تعتبر إحدى عناصر المنفعة فيلاحظ أن المتواجد منها في الوقت الحاضر قد شيد في وقت لاحق ومن ذلك ما يلاحظ في الجانب الجنوبي من جامع الحمية وكذلك المرحاض الذي يقع إلى الجنوب من مئذنة جامع وضاح.

ثالثاً: المنشآت المدنية العامة

من بين نوعية المنشآت العامة والمكملة لنسيج المنشآت العامة بالمستوطن والتي تعتبر ركنا هاما وأساسيا لحياة القاطنين به، والتي تمثلت في العديد من المنشآت الحيوية مثل المقاعد التي تعتبر من نوعية المنشآت ذات الصبغة الاجتماعية، وقد اتخذت كل عائلة في القصر مقعدا خاصا لها بل إن الأسر الكبيرة التي تفرعت من العائلات الرئيسية قد اتخذت لها أيضا مقعدا خاصا لمناسباتها ومن أبرز أمثلة هذه المقاعد بالقصر والتي مازالت باقية ويؤدي بعضها وظيفة حتى الوقت الحاضر بمقعد القرشيين، ومقعد الأشراف، ومقعد الجزارين، ومقعد عائلة أبي حمام ومقعد الفرازة.

أيضا من نوعية المنشآت المدنية الطواحين والتي سبق الإشارة إليها على أنها من نوعية المنشآت الخاصة التي تخدم العامة حيث إنها قد تكون ملك لشخص وقت تكون لعائلة ويحق لجميع أهالي البلدة استخدامها.

ومن هذه المنشآت الحوانيت التي توفر السلع للعامة حيث تبقى العديد منها وقد استقطع معظمها من المنازل خاصة هذه التي تنتشر في أرجاء البلدة، وفي هذا تأكيد أن هذه النوعية لم تكن متواجدة قبل بداية نشأة المستوطن^١ غير أنه يلاحظ أنه بالنسبة لهذه النوعية من المنشآت خاصة الحوانيت التي تنتشر في أرجاء البلدة وسط المنازل. كان من بينها ما هو متجاور ومن أمثلة ذلك الحوانيت الخاصة بالحدادين في الجانب الجنوبي الغربي والتي يبدو أنها شددت في هذا الجانب لابتعاد الضرر الناتج من صناعة الحديد وما ينتج عنها من ضرر الدخان والصوت وذلك لكون الرياح بالقصر شمالية غربية حيث تساعد الرياح القادمة من الشمال على ابتعاد الدخان الناتج إلى الجنوب.

وبالنسبة للحوانيت التي تنتشر وتفتح على شبكة الطرق بالبلدة والتي من الملاحظ أنها حديثة نسبيا حيث إنها تختلف في تخطيطها عن نوعية الحوانيت المعاصرة لاقامة المستوطن حيث كانت الحوانيت خاصة بالصناعة والتجارة معاً، هذا وما زال بعضاً من هذه الحوانيت يؤدي وظيفته حتى الوقت الحاضر.

وبالنسبة للسوق والذي يعتبر من المرافق الهامة لعمران بلد ما نظراً لما يوفره من سلع يحتاجها مجتمع البلدة بالإضافة إلى تبادل المنافع .. الخ^٢ غير أنه لا يوجد ما يؤكد عما إذا كان بالقصر مثل هذه النوعية من المنشآت من عدمه، إلا أنه في هذا الإطار فقد روى بعض الأهالي إلى أن هناك سوقاً كان يعقد في البلدة وذلك في الساحة التي تتقدم منزل الحاج عبد الحى أحمد والذي يروى أيضاً أنه كان كبيراً للتجار في القصر وكذلك يطل على هذه الساحة مقعد الفرازة بواجهته الشرقية الرئيسية والذي من المعروف عنه أنه كان مقعداً لاقامة آل الفرازة خاصة التجار منهم والذين كانوا من أكثر التجار

^١ - يلاحظ أن هذه الخاصية تميزت بها هذه النوعية من المنشآت بالقصر حتى إن مجموعة الحوانيت الخاصة بالحدادين في الجانب الجنوبي الغربي من البلدة القديمة والتي يبلغ عدد المتبقية منها أحد عشر حوانيتاً، يبدو من خلال المتبقية منها أنها استقطعت أيضاً من المنزل.

^٢ - عن الأسواق في المدينة الإسلامية لنظر: محمد عبد الستار عثمان: المدينة الإسلامية من ٢٥٢: ٢٦٢.

ممارسة لمهنة البيع والشراء بالقصر. ومن هنا نتركز دراسة المنشآت المدنية بالقصر
فى:

أ- المقاعد

توجد فى بلدة القصر هذه النوعية من المنشآت شأنها فى ذلك شأن بلاد الواحات
بشكل خاص وقرى ومدن مصر بشكل عام، كذلك يوجد نظيرها فى بعض البلاد
الاسلامية مثلما فى بلدة السبلة بسلطنة عمان^١.

والمقعد منشأة خاصة بعائلة ما تتخذة مقرا لمناسباتها الخاصة بها كالاحتفال بعقد
قران أحد أفرادها أو استقبال الضيوف خاصة الغرباء عن البلدة وكذلك مكانا لتقبل
الغزاء فى وفاة أحد أفرادها، ومقرا لاجتماع أبنائها لفض المنازعات والتشاور فيما
بينهم، وقد بنى بشكل مستقل كبناء قائم بذاته أو جزء من منزل استقطع فى وقت لاحق
ووظف لهذا الغرض، ومنها أيضا فى البلدة ما تم تخصيصه لاستقبال وإقامة الغربا
ءعلى وجه الخصوص ومن أمثلة ذلك مقعد الفرافرة الذى يقع فى الشمال الغربى من
القصر وكان مخصصا لاستقبال القادمين من الفرافرة وخاصة التجار منهم ومن ثم فقد
تسمى باسمهم. أما بالنسبة للمقاعد الخاصة بالعائلات فى البلدة فقد تبقى منها مقعد
الأشراف بحارة السادات الأشراف ومقعد عائلة أبو حمام وهم فرع من عائلة الجزارين
ويقع إلى الشمال من جامع وضاح، ومقعد القرشيين الذى استقطع من منزل الحاج
محمد شمس الدين، وكذلك مقعد الجزارين وقد استقطع أيضا من أحد المنازل وخصص
لأداء وظيفة المقعد.

وتتميز هذه المقاعد جميعها بالبساطة فيما عدا مقعد القرشيين والذى يبدو أنه كان
قاعة استقبال (مضيفة) خاصة بمنزل الحاج محمد شمس الدين ثم وظفت لهذا الغرض.

^١ - أشار إلى وجود هذه الخاصية بسلطنة عمان الأستاذ الدكتور/ محمد عبد الستار عثمان فى رواية شفوية
لمصادقه مع الباحث.

- متعلد الأشراف

يقع (شكل ٨) على يمين المار بحارة السادات الأشراف متجها إلى الشرق تبلغ مساحته حوالي ٢٢٠ متر مربع وقد شيد من الطوب اللبن وجدرانه يعلوها طبقة من الملاط الطيني كما تم تسقيفه بخشب النخيل وجريده. ونظرا لكون هذه النوعية من المنشآت ذات حساسية وتسبب في جرح خصوصية المنازل القريبة منها يلاحظ أن اختيار موقعه قد أصابه التوفيق حيث يطل على طريق ناذر يتمثل في حارة السادات الأشراف وأمامه مباشرة في الجانب الغربي امتداد زقاق أما إلى الشمال فعبارة عن مباني متهدمة في الوقت الحاضر وكذلك إلى الشرق، ومن ثم فيبدو واضحا أن اختيار موقع هذا المقعد تم بعد هجر هذه المنازل حيث تم اختيار الموقع بما يتناسب وعدم جرح خصوصية الجوار^١.

الوصف من الخارج

يطل المقعد على الخارج بواجهتين، واجهة غربية وتعتبر الرئيسية تطل على حارة السادات الأشراف ويبلغ طولها ٣,٧٥م × ٣,٠م فتح في الطرف الجنوبي منها باب مستطيل بسيط اتساعه ١,٨٠م × ٠,٩٠م يعلوه عتب مستقيم ويفلق عليه باب خشبي بسيط من درفه واحدة، واجهة شمالية طولها ٣,٥٠م × ٧,٠م وتطل على درب يتجه إلى الشرق ويفتح بها نافذتين أسفل مستوى السقف بحوالي ٣,٥٠م وذلك على ارتفاع ٢,٠م ويبلغ ارتفاع كل نافذة ٠,٥٠م واتساعها ٠,٣٠م.

الوصف من الداخل

يتوصل إلى الداخل من فتحة الباب سالفة الذكر إلى مساحة مستطيلة المسقط (لوحة ٥٤ وشكل ٢١) طولها من الغرب إلى الشرق ٧,٠م واتساعها من الجنوب إلى الشمال ٣,١٠م يعلوها سقف على ارتفاع ٤,٠م وتلاصق الجدران الجنوبية والشرقية والغربية مصطبة من الطوب اللبن المملط بملاط طيني ويبلغ ارتفاعها ٠,٥٠م × ٤,٠م بينما

^١ - هذا المقعد من نوعية المقاعد المستقلة فقد أنشئ خصيصا لأداء هذه الوظيفة كما تجدر الإشارة إلى أن بناءه حديث نسبيا كما يتضح من أسلوب تشاءه ولقوائف المفتوحة بجدران الشرقي حيث تفتح على منازل متهدمة.

ارتفاع المصطبة فى الجانب الشرقى ١٠,٦٠م × ١,١٠م وربما كان ذلك لاتخاذها للنوم حيث من المتبع أن يقيم أهل المتوفى فى المقعد أثناء فترة تقبل العزاء ولا تشتمل جدران المقعد سوى على ثلاث نوافذ اثنتان منها فى الجدار الشمالى سبق الإشارة إليها، والثالثة فى الطرف الشرقى يبلغ ارتفاعها ١٠,٦٠م × ٠,٥٠م وتفتح على منازل متهدمة.

- مقعد أبرحمار'

يقع هذا المقعد إلى الشمال من جامع وضاح مطلا على حارة حنظلة وتبلغ مساحته حوالى ٢م × ٤,٨٠م وبنى من الطوب اللبن ويلاحظ أن جدرانه مملطة بملاط طينى يعلوه طبقة من الطلاء الجبرى الحديث، وسقف المقعد فى الجانب الغربى بخشب النخيل وجريده أما الجانب الشرقى فترك مكشوفاً (شكل ٢٢) كما سوف يتضح، وبالنظر إلى اختيار موقع هذا المقعد فقد أصابه التوفيق حيث تطل واجهته على حارة نافذة ويبلغ اتساعها أمام الواجهة حوالى ٤,٥٠م كذلك يقع إلى الجنوب من هذا المقعد منشأة عامة تتمثل فى جامع وضاح ولا يفصل بينهما سوى حارة تمتد غرباً، كما تم تخصيص ممر خاص للخارجين من المقعد متوجهين إلى الجامع لحفظ حق الطريق.

الوصف من الخارج

يطل على الخارج بواجهتين (لوحة ٥٥)، شرقية رئيسية تطل على حارة حنظلة التى تعتبر امتداداً لحارة الجزارين، ويبلغ طول هذه الواجهة ٨,٦٠م وارتفاعها ٢,٢٥م فى الطرف الشمالى منها فتحة باب اتساعها ١,٧٠م × ٠,٩٠م يغلّق عليها باب خشبى حديث من درفتين، والواجهة الجنوبية تطل على درب يتجه إلى الغرب بطول ٦,٥٠م وارتفاعها من الجانب الشرقى ٢,٢٥م ومن الغربى ٢,٠م لأن هذا الجانب يعلوه سقف.

الوصف من الداخل

يلى فتحة الباب سابقة الذكر مساحه مستطيلة مكشوفة طولها من الشمال إلى الجنوب ٧,٥٠م واتساعها من الشرق إلى الغرب ٣,٦٥م وارتفاع جدرانها فى الجانب

^١ - عائلة أبو حمام إحدى الأسر المنقرعة من عائلة الجزارين، انظر شكل ٨، مقعد ٤.

الشرقي والجنوبي والشمالي يبلغ ٢,٢٥م وفي الجانب الغربي يبلغ ٢,٦٠م، تلاصق جدرانه الشرقية والجنوبية والغربية بسطه مبنية بالطوب اللبن الذي يعلوه طبقة من الملاط الطيني ويبلغ ارتفاعها ٠,٥٠م×٠,٣٥م. وتوجد نافذتان في الجدار الغربي الفاصل بين الجزء المسقوف والمكتشوف ومقاييس كل نافذة ٠,٦٠م×٠,٤٠م، وفي الطرف الشمالي من الجدار الغربي لهذا الجزء المكتشوف فتحة باب مقابلة للباب الرئيسي السابق ذكره وبنفس المقاييس الا أنها تركت بدون مصراع، يؤدي إلى مساحة مستطيلة مساحتها ٧,٧٠م×٢,٥٠م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٢,٦٠م (لوحة ٥٦). ويلتصق بالجدران الأربعة مسطبة بنفس المقاييس التي سبق الإشارة إليها في المقعد المكتشوف، ولا تحتوى جدرانه سوى على النافذتين اللتين بالجدار المشترك والتي سبق الإشارة إليها.

- معدل الفرازة

يقع في شمال غرب البلدة القديمة بحي خلف الله بالقرب من بوابة الفرازة (شكل ٨) وتبلغ مساحته حوالي ٢٠,٠م^٢ وقد شيد بالطوب اللبن الذي يعلوه طبقة من الملاط الطيني وسقفه من خشب النخيل وجريده وهذا المقعد على الرغم من كونه شديد خصيصاً لأداء هذه الوظيفة غير أن ما يعلوه اتخذ كامتداد لمنزل يقع إلى الشمال منه، وبالنظر إلى موقع هذا المقعد فقد أصابه التوقيق نظراً لموقعه المطل على ساحة من الجانب الشرقي والتي ذكر البعض أنها كانت خاصة بإقامة سوق البلدة، وتؤدي هذه الساحة إلى طريق سالك تطل عليه الواجهة الشمالية للمقعد، ومن ثم يلاحظ أنه تم اختيار موقعه بحيث لا يتسبب في حرج خصوصية الجوار نظراً لكونه منشأة عامة.

^٢ - يندر أن الغرض من ترك هذا الجزء مكتشوف استخدامه صيفاً وخاصة لئلا حيث أن درجة الحرارة في هذا الفصل مرتفعة كما هو معروف في المناخ الصحراوي.

^١ - هذا الطريق الذي تطل عليه هذه الواجهة يعلوه سقفية بكامل امتداد الواجهة ويدخل ما يعلوها من مساحة المنزل الذي يقع إلى الشمال من المقعد والذي سبقت الإشارة إلى أن ما يعلو المقعد يدخل ضمن مساحته.

الوصف من الخارج

يطل المقعد على الخارج بواجهتين، واجهة شرقية تعتبر الرئيسية (شكل ٢٣) تطل على الساحة ويبلغ طولها ٣,٤٥م × ٢,٨٠م وفي الطرف الجنوبي منها باب مستطيل ١,٦٠م × ٠,٩٠م يعلوه عتب مستقيم من الخشب يعلوه على المحور الرأسي للباب نافذة مستطيلة ٠,٧٠م × ٠,٤٠م يمتد بها أفقياً ستة فروع من جريد النخل، ويغلق على فتحة الباب مصراع من خشب السنت من درفة واحدة في الثلث العلوي منه ضربه، وبالنسبة لامتداد هذه الواجهة إلى الشمال تشتمل على فتحتي نافذة بنفس مستوى مواصفات التي تعلو الباب، بينما الواجهة الثانية فتطل إلى الشمال ويبلغ طولها ٩,٥٠م فتحت بها خمسة نوافذ مستطيلة على ارتفاع ١,٤٠م من سطح الأرض ومقاييس كل نافذة ٠,٥٠م × ٠,٣٥م اتساع هذه النوافذ نوافذ الواجهة الشرقية من حيث فروع الجريد الممتد بها أفقياً، هذا وارتفاع الواجهة عن مستوى الطريق ٢,٤٠م نظراً لارتفاع مستوى الطريق في هذا الجانب مقارنة بانخفاض مستوى الساحة أمام الواجهة الشرقية.

الوصف من الداخل

يؤدي الباب سابق الذكر إلى مساحة مستطيلة تنخفض عن مستوى الطريق درجتان وتنقسم إلى قسمين بواسطة جدار يمتد من الجنوب إلى الشمال يتوسطه فتحة باب كما سيأتى ذكره، القسم الأول من هذه المساحة مستطيل الشكل طوله من الشرق إلى الغرب ٦,٣٥م واتساعه من الشمال إلى الجنوب ٣,٣٥م يعلوه سقف على ارتفاع ٣م، بالجدار الشمالي أربعة دخلات مستطيلة على ارتفاع ١م من الأرض ويبلغ ارتفاع كل دخلة ٠,٩٥م واتساعها ٠,٤٨م وعمقها ٠,٢٥م موزعة بطول الجدار، ويعلوها خمس نوافذ سبق الإشارة إليها في وصف الواجهة الشمالية، وبالنسبة للجدار المقابل الجنوبي ففي منتصفه دخلة على ارتفاع ١,٧٠م من مستوى الأرض والدخلة مربعة ٠,٤٠م × ٠,٤٠م وعمقها ٠,٢٠م وتفتح به نافذة في الطرف الغربي مربعة الشكل أيضاً ٠,٧٠م × ٠,٦٠م ويبدو أنها مستحدثة وبالنسبة للجدار الشرقي ففي الطرف الجنوبي فتحة الباب سابق الذكر إلى الشمال منه دخلة في منتصف الجدار على ارتفاع ١,٠م من مستوى الأرضية باتساع ٠,٦٠م × ٠,٥٥م وعمق ٠,٢٠م ويشتمل على ثلاث نوافذ إحداها تعلو الباب

والإثنان إلى الشمال وقد سبق الإشارة إليها. أما الجدار الغربى فيتوسطه فتحة باب اتساعها ٨٠م × ٦٠م، يعلوه عتب مستقيم ويؤدى إلى الحجرة الملحقة (القسم الثانى)، وعلى جانبيه الباب نافذتين سدت للتي فى الجانب الجنوبى وترتفع للتي فى الجانب الشمالى عن مستوى الأرض ١٠م، وفتحت على شكل مستطيل أفقى ٥٠م × ٩٠م. الحجرة الملحقة والدخول إليها من الباب سابق الإشارة إليه فى الجدار الغربى والحجرة مستطيلة الشكل طولها من الشمال إلى الجنوب ٦٥م واتساعها من الشرق إلى الغرب ٢٠م، يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على نفس ارتفاع سقف المقعد. ويلاحظ أن جدرانها تخلو من الدخلات غير أنها تحتوى على عدة نوافذ فى الجدار الشرقى على جانبى فتحة الباب النافذتين سابقة الوصف والتي سدت احداها، وفى الجدار الشمالى نافذة تفتح إلى الشمال وسبق وصفها، بينما الجدار الجنوبى يحتوى على فتحة نافذة مربعة الشكل يبدو أنها مستحدثة شأن النافذة التى بامتداد هذا الدار إلى الشرق وتفتح على المقعد.

- مقعد الجزائرين

يقع هذا المقعد وسط البلدة ويطل على حارة الجزائرين وتبلغ مساحته حوالى ٢٣,٠م وقد بنى بالطوب اللبن الذى يعلوه طبقة من الملاط الطينى، كما تم تسقيفه بخشب النخيل وجريده، ويعتبر هذا المقعد من المقاعد التى استقطعت من منزل وظفت لهذا الغرض، وبالرغم من ذلك يلاحظ أنه روعى فى اختيار موقعه أن يطل على حارة عامة نافذة، بل وتعتبر من أطول الحارات بالبلدة، حيث تربط ما بين الجانب الجنوبى الشرقى والجانب الجنوبى الغربى مروراً بوسط البلدة. وتم اختيار موقع هذا المقعد فى نقطة التقاء عدة دروب فأمامه إلى الغرب على بعد ثلاثة أمتار درب يتجه إلى الشمال وكذلك إلى الغرب من المقعد بحوالى ١٠ أمتار درب يتجه إلى الجنوب ثم ينحنى ليتجه إلى الجنوب الغربى (شكل ٨). ومن ذلك يتضح أن المقعد يفتح على طريق عام نافذ ولايتوجد مع أبواب منازل وذلك مراعاة لعدم الأضرار بالجيران والحرص على حفظ خصوصيتهم.

الوصف من الخارج

يطل المقعد على الطريق بواجهة شمالية (لوحة ٥٧) طولها ٩,٢٠م وارتفاعها حوالي ٧,٠م يخص ارتفاع واجهة المقعد منها ثلاثة أمتار^١، فتح فى الطرف الغربى باب يرتفع مستواه ٠,٤٠م عن مستوى الطريق ويبلغ اتساعه ٠,٩٠م × ١,٧٠م يعلوه عتب مستقيم من الخشب، وإلى الشرق من فتحة الباب ثلاثة نوافذ مستطيلة على ارتفاع ١,٧٥م من الأرض وأصغر هذه النوافذ أوسطها ويبلغ اتساعها ٠,٨٠م × ٠,٤٥م بينما الجانبين فيبلغ ارتفاع كل نافذة ٠,٩٠م واتساعها ٠,٤٥م.

الوصف من الداخل

يلى الداخل من فتحة الباب المساق مساحة مستطيلة المسقط (شكل ٢٤ ولوحة ٥٨) طولها من الغرب إلى الشرق ٨,٧٠م واتساعها من الشمال إلى الجنوب ٢,٢٥م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٣,٠م ويلاحظ أن الجانب الشرقى ترك بدون سقف وذلك لمسافة ٢,٥٥م^٢، تلتصق بجدرانه الشمالية والجنوبية مصطبة بارتفاع ٠,٤٠م واتساع ٠,٤٥م وكذلك مصطبة تلتصق بالجدار الشرقى بذات الارتفاع غير أن اتساعها يبلغ حوالي ١,١٠م ومن الواضح أن بروز الكتف الذى بالجدار الشرقى كان الدافع إلى هذا الاتساع، كما يلاحظ أن الجدران الجنوبية والشرقية والغربية مصمته ولا تحتوى على نوافذ أو دخلات بينما الجدار الشمالى فيحتوى على ثلاثة نوافذ سبق الإشارة إليها فى وصف الواجهة. هذا ويلاحظ فى الطرف الجنوبى من الجدار الغربى ما يشير إلى فتحة باب سدت فى وقت لاحق.

^١ - يعلو هذا المقعد الدور الأول من المنزل الذى استقطع منه الذى يعلوه سقفة تلتف حول السطح أما المقعد فيمثل ارتفاعه ارتفاع الدور الأرضى.

^٢ - من الواضح أن هذه المساحة المكشوفة كانت خاصة بدرج صاعد إلى الدور الأول حيث يشير الكتف المدمج بالجدار الشرقى إلى ذلك.

- متعلد القرشية

يقع في الجانب الجنوبي الشرقي من البلدة القديمة أمام الساحة التي تلى بوابة القرشية (شكل ٨) ويشغل مساحة مستقطعة من منزل الحاج محمد شمس الدين تبلغ حوالي ٤٢,٠م، وشيد من الطوب اللبن الذي يعلوه طبقة من الملاط الطيني الذي يعلو واجهته الجنوبية طبقة من الطلاء الجيري الحديث ويعلوه سقف من خشب النخيل والزيتون وجريد النخيل. وبالرغم من أن هذا المقعد قد استقطع من منزل، إلا أن التوفيق قد أصابه في اختياره كمنشأة عامة، لكونه يطل على ساحة متسعة كما أنه يتقابل في الجانب الجنوبي مع بوابة عامة "القرشية" وبذلك يتوافق موقعه مع الغرض الذي وظف من أجله ولا يتسبب في جرح خصوصية الجوار.

الرصف من الخارج

يطل المقعد على الطريقين المجاورين بواجهتين ، واجهة جنوبية وشرقية. **الواجهة الجنوبية** (لوحة ١٩) يبلغ طولها ٩,٦٥م بالطرف الشرقي منها حنية تمثل واجهة المدخل يبلغ اتساعها ٣,٢٠م×٤,٠٠م تقريباً يكتنفها من الجانبين كتفان يبرزان عن سمت الواجهة ٨٠,٠م، وبصدر تلك الحنية فتحة باب اتساعه ١,٦٠م×١,٧٥م، يغلّق عليه مصراع خشبي من درفه واحدة، هذا ويعلو فتحة الباب عتب خشبي مستقيم مثبت عليه لوح خشبي كتب عليه نص انشائي بما نصبه "بسم الله الرحمن الرحيم يا نعمة الله حلى في منازلنا وجاورنا فذكك النفس من جار واستقبلنا بأيام مباركة فالسعد يخدمنا في هذه الدار لأنها دار عز طاب مسكنها وأهلها طيبين الأصل اخيار وكاتبها الشيخ الامام مفتي المسلمين العالم العلامة الراجي عفو ربه الغفار محمد الديناري/ ادهلوها بسلام آمين والحمد لله رب العالمين أنشأ هذا المنزل المبارك الحاج الجليل حاج الحرمين الشريفين محمد شمس الدين بن المرحوم الحاج محمد القرشي في سنة ثلاثة وثمانين بعد تمام الألف عمل المعلم عمر وأخوه سلام ولدى علام النجار وبناءه المعلم هوش الجرجاوي"، ثم يعلو ذلك بأربع مداميك على نفس محور الباب نافذة مستطيلة ٨٠,٨٠م×٩,٠٠م ثم يتوج ذلك عقد نصف مستدير ويحدد اطار العقد من الخارج جزير من الطوب اللبن يلتف أعلى منتصف العقد مكوناً ميمة مقمرة من الواضح أنه كان

بداخلها طبق خزفي ثم يرتفع الجدار مدمكين لينتهي الامتداد الرأسي ليواجه المدخل والتي يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده يمتد بين الكتفين على جانبي الباب (لوحة ١٩).

الواجهة الشرقية تطل هذه الواجهة على حارة بشير بطول ١٢٧٠م × ٤,٠م ويفتح بهذه الواجهة عدة نوافذ من ذلك في الجانب الجنوبي وأسفل السقف مباشرة نافذتان مستطيلتان الشكل ارتفاع كل نافذة ٨٠م × ٥,٥٥م بداخل الأولى من الجنوب أربعة قواطع خشبية ممتدة أفقياً، أما التي تليها إلى الشمال فتحتوى على خمسة قواطع أفقية أيضاً، وبالنسبة لامتداد الواجهة إلى الشمال فقد فتح بها ثلاثة نوافذ على نفس مستوى ومقاييس النوافذ سابق الإشارة إليها إلا أنها سدت في وقت لاحق.

الوصف من الداخل

يؤدى الباب سابق الذكر إلى باحة مكشوفة (شكل ٢٥) تنخفض عن المستوى الذى يتقدم الباب حوالى ٢٠م، وتتقدم هذه الباحة إيوان مرتفع من الجانب الشمالى وإيوان بذات مستوى الباحة من الجانب الغربى من الجنوب إلى الشمال ٤,٥٥م ومن الشرق إلى الغرب ٢,٠م.

الإيوان الشمالى أمام الباحة سابقة الذكر من الجانب الشمالى درج صاعد أربع درجات (لوحة ٢٠، ٢١، ٢٢) الأولى والثانية باتساع الإيوان كما أن مستوى درجاتها مرتفع، يليها على الجانبين جدارين يحصران بينهما فتحة باب ودرجتا سلم باتساع ١,٠م إلى الدرج إيوان مستطيل طوله إلى الشمال ٧,٧٠م × ٢,٨٠م، تلاصق جدرانه من الجوانب الثلاثة الشرقى والشمالى والغربى مصطبة مبنية بالطوب اللبن الذى يعلوه طبقة من الملاط الطينى، ويبلغ ارتفاع المصطبة ٤٥,٠م واتساعها ٤٠,٠م كذلك يلاحظ أن ما يعلو هذه المصاطب في الجدران الثلاثة تم تكميته بالملاط بارتفاع ٨٠,٠م. أما بالنسبة لامتداد الجدران إلى أعلى فقد تركت بدون ملاط نظراً لخرقتها بدخلات تم تشكيلها على عدة مستويات وذلك بالتشكيل بالطوب اللبن، وقد تم تشكيل هذه الدخلات على هيئة عقد مدائنى ذو نهاية مدببة بداخله من أسفل دخلتان متجاورتان وبدخل كل دخلة منهم دخلة بنفس الشكل إلا أنهما أصغر حجماً وترتد عن الخارجية ١,٠م، ثم يعلو ذلك

تشكيل لوزى، وعلى جانبيه هذا التشكيل دخلة جدارية مستطيلة الشكل $٠,٦٠ \times ٠,٤٠$ م، وعمقها $٠,١٠$ م، وفي كل من الجدارين الشرقي والغربي ذات التشكيل إلا أنه مزدوج وتم استبدال الدخلات الجدارية على الجانبين بفتحات نوافذ بنفس المقاييس كما يتوسطهما أى التشكيلات الجدارية دخلة تبدأ من أعلى المصطبة حتى أسفل السقف وذلك بارتفاع حوالى $٢,٥٠$ م واتساع $٠,٨٠$ م وعمق $٠,١٠$ م.

الايوان الغربى يطل على الباحة سابقة الذكر من الجانب الشرقى ويبلغ طوله $٥,٦٥$ م من الشرق إلى الغرب واتساعه $٣,٠$ م من الشمال إلى الجنوب ويرتفع عن مستوى الأرض حوالى $٤,٠$ م كما أن جدرانه بكاملها تم تكسيته بطبقة من الملاط الطينى، ويعتبر هذا الايوان بسيطاً مقارنة بالايوان السابق، فلا تحتوى جدرانه سوى على تشكيلات زخرفية بسيطة مقارنة بما فى الايوان الشمالى حيث نجدها فى الجدار الغربى عبارة عن أربعة جنازير من الطوب اللبن بارزة عن سمت الجدار حوالى $٠,١٠$ م ترتفع حتى أسفل مستوى السقف حيث ينتهى بشكل مدبب وتبدأ أعلى مستوى الأرض بحوالى $١,٢٠$ م. وفى الجدار الشمالى ثلاث نوافذ مستطيلة تفتح أسفل السقف مباشرة وارتفاع كل نافذة $٠,٤٠ \times ٠,٣٠$ م ويلاحظ أنها تفتح على امتداد الوحدات التى كانت تتبع المنزل شرقاً، ولا يوجد بهذا الايوان مصاطب للجلوس شأن الايوان السابق إنما توجد به مصطبة تلتصق بالجدران الجنوبي عبارة عن تشكيل تختلف مستوياته حيث يبدأ بمستوى منخفض فى الوسط ولا يرتفع عن مستوى الأرض سوى $٠,١٠$ م على جانبيه ثلاث درجات تشبه الدرج الصاعد (لوحة ٥٩).

الملاح العامة لعمارة المقاعد

تميزت هذه المقاعد بصفة عامة ببساطتها شأن عمارة القصر عامة وكانت من الداخل عبارة عن مساحة مستطيلة تلتصق بجدرانها مصاطب مشيدة من الطوب اللبن، وتتميز جدرانها بقلة ما بها من نوافذ كما لوحظ أنها مرتفعة عن مستوى الطريق وذلك للحفاظ على الخصوصية، كما تم قصرها على الطابق الأرضى من خلال هذا المنطلق أيضاً، روعى أن يكون المقعد بطريق عام نافذ ويطل على ساحة أو يتواجه مع امتداد

حارة أو درب، وقد روعي ذلك في المقعد حتى وإن كان جزءا استطع من منزل وتم توظيفه لهذا الغرض، ومن أبرز أمثلة ذلك مقعد القرشية ومقعد الفرازة حيث روعي أن يكون كل منها مطلا على ساحة، ومقعد عائلة أبو حمام والذي اختير له موقع إلى الشمال من منشأة عامة .. الخ، وما كان ذلك سوى من منطلق الحفاظ على الخصوصية.

تعتبر هذه المنشآت من نوعية المرافق ذات الأهمية ومن ثم فقد حرصت كل عائلة أن يكون لها مقعدها الخاص، بل ويلاحظ أنه نظرا لما لهذه النوعية من أهمية فإن الأسر الكبيرة التي تفرعت من العائلات الرئيسية اتخذت مقعد خاص بها ومن ثم فقد انتشرت أمثلة هذه المقاعد في كافة أنحاء البلدة حيث حرصت كل عائلة أن يكون مقعدها مجاورا لمنزلها أي داخل الخطة السكنية الخاصة بها.

ب- الطواحين

منذ أن عرف الإنسان القمح وهو يحاول جاهدا أن يحوله إلى دقيق صالح لطعامه مفيد لصحته، فكان يقوم بدشه بطرق بدائية مختلفة واستمر على ذلك مدة طويلة حتى تم له اختراع الطاحونة الحجرية منذ ٤٠٠٠ سنة تقريبا فزاد بهذا إنتاجه وقل جهده ولذا عجل بتطويرها وتحسينها، ولكن الطاحونة ظلت على شكلها القديم ونظامها القديم ولم يحدث لها تغير يذكر اللهم في طرق تشغيلها. وفي العصور الغابرة أديرت الطاحونة بواسطة العبيد، فلما عرف الإنسان وسائل استئناس الحيوان والانتفاع بقوته استخدمه في إدارتها، ثم استعان بقوة الرياح، ولما اكتشفت المياه كقوة استغل اندفاعها في تشغيل أحجار الطواحين واستمرت هذه الوسائل حتى بداية القرن الثامن عشر^١.

وبالنسبة للطواحين في العصر الإسلامي فقد عرفت الطاحونة التي تدار بالحيوان وفي العصر الأيوبي اشتهرت اليوم باستخدام طواحين المياه والتي استمرت في العصر المملوكي سائدة خاصة في الفيوم، وقد وجدت طواحين متفرقة منها وجود طاحونة عند

^١ - عبد الرحمن مصطفى رشاد "الطحان": فن صناعة الطحن، "طحن القمح"، ج٢، ص ٩

مقياس النيل وما تزال بالفيوم طولحين مائة حتى اليوم وتعرف بعين السالين^١، كما أن هناك من الطواحين التي ما زالت تعمل حتى الوقت الحاضر طاحونة ابو شاهين برشيد وكانت تدار بالخيول أو الجمال أو الحمير^٢.

وتعتمد عملية تحويل القمح إلى دقيق على مراحل مهمة منها:

• مرحلة التنظيف الجاف وهى تنقية الحبوب وتنظيفها من الطوب النافس والشوائب والحبوب الغريبة والضارة والأحجار والرمل والمواد المعدنية والقش والتبن، كذلك القمح السوس وكان المغربلون يقومون بذلك وكان المحتسب يلزم الطحانيين بغزلة الغلة من التراب وتنقيتها، وكان ينهام عن غش الدقيق القمح بخلطه بدقيق الشعير أو دقيق الفول والحمص.

• ثم طريقة الغسيل والتنظيف وتسمى بالطريقة الرطبة وهى المرحلة التى تعد القمح الاعداد النهائى ليطحن ويتم بها عملية تنظيف القمح من الأتربة والأملاح المعدنية وإزالة الميكروبات، فعملية التنظيف بالماء تساعد تليين الأغلفة المحيطة بالقمحة ولسهولة فصلها ومن فوائد غسيل القمح عدم الحصول على ردة مهروسة.

أما الطحن فحين فتح حبوب القمح وفصل اللوزة عن قشرتها المكونة من الأغلفة واللوزة قلب القمحة الحاملة للدقيق، وينتج من الأغلفة بعد الطحن السن والردة، واللوزة يمكن طحنها بسهولة لأنها هاشة قابلة للكسر وتتحول إلى دقيق والطواحين الحجرية تدش القمح مرة واحدة^٣. والطواحين ببلدة القصر طواحين حجرية تدار بالدواب وورد وصف أجزائها بنص وثائقى عثر عليه بأحد منازل البلدة مورخ ٧ شعبان سنة ١٢٦٣ هـ بما نصه "اللت "هكذا" الطاحونة حجرين فوقانى وتحتانى وعمود حديد وأطواق حديد وفاسه حديد وترمسه حديد وسهم حطب وجيزه خشب وويبه حطب وعجلة حطب مصفحة بصفايح ومسامير ومسامير "هكذا" وموازين وكامل اللت "هكذا" الطواحين ..."، وعلى الرغم من أن بلدة القصر كانت زاهرة بالطواحين وكانت منتشرة فى كافة أرجاء

^١ - محمد أحمد محمد: المنشآت الصناعية فى العصر المملوكى، ص ٨٦.

^٢ - محمد عبد الستار عثمان: الاعلان بأحكام البنين، ص ٣٣، ص ٧٢.

^٣ - محمد أحمد محمد: المرجع السابق، ص ٨٧-٨٨.

البلدة غير أن غالبيتها قد أزيلت وتبدل استخدام مكانها بتحويله إلى غرض وظيفي آخر، ومن الواضح أن ذلك قد حدث بعد الاستغناء عن هذه الطواحين نتيجة ظهور الطاحون الآلي الحديث، غير أنه بالرغم من ذلك قد تبقى العديد منها وإن كانت قد اندثرت معظم أجزائها فيما عدا طاحونة بحارة الجزارين خاصة بالشيخ أحمد بن الشيخ سلامة وأخوته ومؤرخة بسنة ١٢١٧هـ والتي تبقى منها معظم أجزائها مما ساعد على الاستعانة بالأجزاء الناقصة من طواحين أخرى وإعادة تركيبها^١.

أجزاء الطاحونة

١- حجرين حجر ثابت وهو القاعدة وحجر متحرك وهو العلوى^٢. ويدار على محور عمود يولد حركة دائرية بسرعات مختلفة ويتم بين الحجرين سحق القمح وطحنه، ويبلغ سمك حجر القاعدة ما بين ٣٠-٣٢سم وسمك الحجر العلوى ٣٥،٣٠م وقطرهما المفضل ١٠٥سم ولكي يتم طحن القمح لابد من نقش سطحهما ولا يتم سحق القمح وطحنها واستخلاص الدقيق منها بدون خشونة والنقش يتم طبقاً لمواصفات فنية.

٢- القادوس^٣ فهو على شكل قمع كبير مصنوع من الخشب يتناسب حجمه مع حجم الطاحونة ويعتبر جهاز التوزيع فهو المخزن الصغير الذى يمد الطاحونة بالحبوب المعدة للطحن.

٣- العجلة فتعمل على رفع أو خفض العجلة^٤ والعجلة عبارة عن ماسورة حديدية داخل فتحة النصف لحجر الطاحونة العلوى وطولها حوالى ٢٥سم.

^١ - من الجدير بالذكر إن إعادة تشغيل هذه الطاحونة تم بمعرفة الاستاذ رزق عبد الحمى أخصائى ورئيس وحدة ترميم آثار الداخلية وسوف يرد وصفها فى الصفحات اللاحقة.

^٢ - والمقصود بهما مجسما ورد بالنص الوثائقي القصرى الحجرين فوقلى أى العلوى المتحرك والتحتلى أى الحجر الثابت "القاعدة".

^٣ - أى نقش السطح السفلى للحجر فوقلى ونقش السطح العلوى للحجر التحتلى.

^٤ - يعرف بالقصر وحسبما ورد بالنص الوثائقي بأنه وبه حطب والوبية مكوال بالواحاح يستخدم لى معرفة المقدار ويزيد قليلا عن الكيلة المعروفة بولادى شين.

^٥ - العجلة ورد ذكرها بالوثيقة القصرية بأنها عمود حديد.

٤- الترسمة^١ فهي سطح من الحديد في وسطه فراغ بيضاوى يشير إلى مكان المحور الذى يدخل فيه خابور "بنز" عامود الطاحونة.

٥- الفأس^٢ أو الأكره فعبارة عن كتلة من الحديد سمكها ٧ سم وطولها ٢٢ سم فى وسطها فراغ مربع طوله ٥,٥ سم يدخل فيه مربع عمود للطاحونة ويشغله بإحكام وفى طرفى الأكره فراغان عرض الواحد منها ٦ سم ويدخلان فى جسم القنطرة وبذلك تنتقل الحركة من عامود الطاحونة لتدير الأكره التى تدور بدورائها القنطرة فتدير الحجر المتحرك.

٦- عامود الطاحونة^٣ عبارة عن عامود من الخشب طوله ١٠٠-١٠٥ سم وعلى مسافة الثلث تقريبا من طول العامود تفتح متعبتان ليدخل فيهما خابوران لتثبيت ترس الطاحونة الدائم ليتحد مع عامود الطاحونة ويدور بدورانه ولعامود مربع طول ضلعه ٥,٥ سم يدخل فى فراغ الأكره وله خابور "بنز" ارتفاعه ٣,٥ سم يرتكز عليه الحجر العلوى عن طريق القنطرة.

٧- التروس^٤ فهناك للطاحونة ترسان احدهما أفقى والآخر عمودى والذى بهما تنتقل الحركة إلى حجر الطاحونة العلوى وكانت تصنع من خشب السنط^٥.

ونظرا لكون هذه النوعية من المنشآت فى حكم المسببة للضرر للجار خاصة ضرر الهز الناتج عن احتكاك الحجرين وحركة الدواب و احتكاكها بالجدران وكذلك ضرر الصوت فقد روعى فى مبانيها زيادة سمك جدرانها لى تقاوم الهز الناتج وتساهم فى عزل الصوت كما تم مراعاة أبعاد مدار الدلبة عن الجدران خاصة إذا كانت جدران مشتركة بين الجوار، كذلك روعى فى اختيار موقع هذه الطواحين أن تكون فى طرق

^١ - والترسة وردت بالنص الوثائقى السابق على أنها ترسه حديد.

^٢ - ورد الإشارة اليه فى الوثيقة بأنه فأس.

^٣ - ورد بالوثيقة بأنها سهم حطب أما الحيزه فالمقصود بها فى النص الوثائقى الكتلة الخشبية الممتدة أفقيا والتي يثبت بها عامود الطاحونة.

^٤ - التروس ووردت فى الوثيقة بما نصه عجلة حطب مصفحة بصفايح ومسامير والمقصود بذلك الشنبر الحديد المستخدم فى ربط الأبراج الخشبية وقد ثبتت بمسامير حذلى.

^٥ - محمد أحمد محمد: المرجع السابق، ص ٨٨ : ٩٠.

نافذة وأن تفتح عليها نظرا لكثرة المترددين عليها، كما تم مراعاة عدم مواجهة مثل هذه المنشآت لأبواب المنازل وذلك لحفظ خصوصية أهلها وحفظ خصوصية آل الجوار بوجه عام. وقد تلاحظ ذلك في مجموعة الطواحين التي مازالت باقية في بلدة القصر.

- طاحونة السادات الأشراف

تقع في الجانب الجنوبي من حارة السادات الأشراف في بداية الحارة وتفتح إلى الشرق باتجاه امتداد حارة الشيخ نصر الدين (شكل رقم ٨) وتشغل مساحة مربعة حوالي ٢٦,٠م، وقد شيدت بالطوب اللبن والطبلة الحمراء في الأجزاء السفلية من الجدار وكذلك الحجر غير المروم وذلك لارتفاع حوالي ١,٠م ويعلو الجانب الشمالي منها من الداخل سقف من خشب النخيل وجريده.

الوصف من الخارج

تطل الطاحونة على حارة السادات الأشراف بواجهة شرقية طولها ٦,٥٠م وارتفاعها حوالي ٤,٠م بالطرف الشمالي منها كان يوجد فتحة باب سدت في وقت لاحق، ومع نهاية امتداد هذه الواجهة من الجانب الجنوبي فتحة باب خاصة بالمنزل الذي تتبعه هذه الطاحونة حيث نجد دهليز يؤدي إلى باب على يمين المتجه إلى الغرب، وهذا الباب اتساعه ١,٥م × ٢,٠م يعلوه عتب خشبي مستقيم ويؤدي هذا الباب إلى داخل الطاحونة.

الوصف من الداخل

بعد الدخول من فتحة الباب سابق الذكر مساحة مربعة المسقط طول كل ضلع من اضلاعها ٥,٨٠م، تركت مكشوفة فيما عدا حوالي ١,٠م من الجانب الشمالي يبدو أنه كان ممر خاص بوحداث الطابق الأول لامتداد المنزل إلى الشمال وبالنسبة لجدران مربع الطاحونة ففي الطرف الغربي من الجدار الشمالي دخلة جدارية على ارتفاع ١,٢٠م من الأرض ويبلغ اتساعها ٣,٠م × ٢,٠م وبالنسبة للجدار المقابل فلا تضم سوى فتحة الباب. ويتوسط مربع الطاحونة أجزاء متبقية من الطاحونة تتمثل في العجلة الحطب الألفية وكذلك عمود الطاحونة الذي يثبت من أعلى في كتلة خشبية "الجيزة

الحطاب" والتي تمتد على ارتفاع حوالى ٢٥م أعلى فتحة أعدت لذلك فى الجيزة الخشبية والتي تمتد بطول مربع الطاحونة، وقد تم تثبيتها من طرفيها فى الجدارين الشرقى والغربى.

- طاحونة حرب الشريف عبد المطلب

تقع فى الجانب الجنوبى من البلدة تقريبا على بعد حوالى ٦٠م من مدرسة وجامع الشيخ نصر الدين (شكل رقم ٨). وتطل على الخارج بثلاث واجهات منها واجهة تطل على درب الشريف عبد المطلب وواجهتين على داخل المنزل، وتشغل مساحة حوالى ٢٣٣,٥٠م^٢ وقد شيدت من الطوب اللبن الذى يعلوه من الخارج طبقة من الملاط الطينى، ويلاحظ أن أضلاعها من الداخل غير منتظمة الشكل، وتركبت بدون سقف فيما عدا الأركان الأربعة.

الوصف من الخارج

تطل هذه الطاحونة على الخارج بثلاث واجهات احداها الشرقية والتي تطل على الدرب بينما الجنوبية والغربية تقتل على داخل المنزل الملحقة به هذه الطاحونة والذى تهدم بكامله فى الوقت الحاضر، ويبلغ طول الواجهة الشرقية ٢٠م^٢×٤,٩٠م فى الطرف الشمالى منها فتحة باب سد فى وقت لاحق يعلوه على المحور الرأسى نافذة مستطيلة ٤٠م^٢×٣,٣٠م كما يشتمل امتداد هذه الواجهة إلى الجنوب على فتحة نافذة بذات مستوى ومواصفات سابقة الذكر، والواجهة الجنوبية تطل على الدهليز الذى يلى مدخل المنزل، أما الغربية فتطل أيضا على داخل المنزل حيث روى أن تكون اضلاع هذه الطاحونة لا تشترك مع الجدران الفاصلة لوحدات المنزل، ويفتح فى الطرف الشمالى منها باب اتساعه ٩٠م^٢×١,٦٠م يعلوه عتب خشبى مستقيم يعلوه أعلى المحور الرأسى نافذة مستطيلة ٦٠م^٢×٠,٤٠م، هذا ويبلغ طول هذه الواجهة ٣,٨٠م.

الوصف من الداخل

يؤدى الباب السابق إلى مساحة غير متساوية الأضلاع (شكل ٢٦، ولوحة ٦٠) نظرا لوجود انكسار فى الجدار الجنوبى والغربى، وبالنسبة لكلا من الجدار الشرقى

والغربي فلا يحتويان سوى على الفتحات والتوافذ سابق الإشارة إليها في الوصف من الخارج، بينما الجدار الشمالي ففي الطرف الغربي دخلة على ارتفاع ١٠,٩٠م من الأرضية ارتفاعها ١٠,٨٠م واتساعها ١٠,٦٠م وفي منتصف هذا الجدار وعلى ارتفاع حوالى ١,٢٥م من سطح الأرض تم وضع الجيزة الحطب والتي تمتد أفقياً بين الجدارين الشمالي والجنوبي.

ويوجد في الجانب الجنوبي الغربي حوض أسمنتي حديث يبدو أنه شيد لامداد الغنم بالماء الذي يحتاجه. هذا وقد تبقى من آلة الطاحونة عدة أجزاء تتمثل في الترس "العجلة الحطب" والجيزة الحطب وكذلك العمود أما ما عدا ذلك فقد أصابه الدمار تماماً.

— طاحونة القرشية

تقع في الجانب الجنوبي الشرقي من البلدة إلى الشرق من جامع الشيخ نصر الدين (شكل رقم ٨)، ملحقة بمنزل الأمير على جورجي القرشي، والطاحونة تشغل مساحة ٢٢٤,٠ تقريباً، وقد شيدت بالطوب اللبن ويعلو جدرانها من الداخل طبقة من الملاط الطيني بينما من الخارج فقد تم تمليط الجدران حتى ارتفاع ٢,٠م، وتركت من الداخل بدون سقف فيما عدا الأركان الأربعة التي يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده.

الوصف من الخارج

تطل الطاحونة على الخارج بواجهتين غربية وشمالية على حارة الشهابية حيث شيدت في ركن المنزل والذي يسير مع انحناء الطريق. الواجهة الغربية يبلغ طولها ٦,٥م وارتفاعها ٣,٠م في الطرف الجنوبي منها فتحة باب اتساعها ١,٠م × ١,٦٠م به من أسفل عتب من الطوب اللبن، كما يعلوه عتب مستقيم من الخشب يعلوه على محور فتحة الباب نافذة مستطيلة ١٠,٦٠م × ٠,٤٠م، ويحتوى امتداد الجدار إلى الشمال على نافذتين بنفس مواصفات النافذة التي تعلو الباب، أما الواجهة الشمالية فيبلغ طولها ٥,٦٠م وارتفاعها ٣,٠م وتشتمل على ثلاثة نوافذ على نفس مستوى وارتفاع مواصفات نوافذ الواجهة الغربية.

^١ - تهدم هذا المنزل تماماً وقد تم بناء منزل على جزء منه يعلو مخضه عتب خشبي عليه نص يشير إلى ذلك.

الوصف من الداخل

يلي فتحة الباب سابق الذكر مساحة مستطيلة طولها من الجنوب إلى الشمال ٥٠,٩٠ م ومن الشرق إلى الغرب ٥٠,٠ م (شكل ٢٧، ولوحة ٦١) وارتفاع جدرانها حوالي ٣,٠ م تركت بدون سقف فيما عدا الأركان الأربعة، وبالنسبة للجدران من الداخل فكل من الجدار الغربي والشمالي مثلما سبق وصفهما من الخارج، بينما الجدار الشرقي ففي منتصفه تقريباً فتحة باب مستطيلة اتساعها ١,٦٠ × ٠,٨٠ م يعلوه عتب خشبي مستقيم، ويمتد من هذا الجدار الجيزة الحطب إلى الجدار المقابل مثلما في الطواحين السابقة. ويتوسط الطاحونة العجلة الحطب "الترس الخشبي" وكذلك مازال مدار الدابة واضحاً والذي يبعد عن الجدران على الرغم من أن اثنين من هذه الجدران تطل على داخل المنزل، كما روعي زيادة سمك هذه الجدران.

- طاحونة الشيخ أحمد بن الشيخ سلامة

تقع بوسط البلدة بحارة الجزارين إلى الغرب من درب الحبانية بحوالي ١٥ م (شكل رقم ٨) وتشغل مساحة شبه مربعة تبلغ حوالي ٢٧,٥٠ م، وقد شيدت من الطوب اللبن^١، كما شيدت جدرانها من أسفل وحتى ارتفاع ٠,٧٠ م من مستوى الأرض من الحجر غير المروم، ويعلوها من الداخل سقف من خشب النخيل وجريده^٢، وتعتبر الطاحونة الوحيدة التي ورد على الجيزة الحطب "الكتلة الخشبية" الممتدة أفقياً بين الجدارين الشمالي والجنوبي نص انشائي بخط ثلث ركيك يقرأ منه ما نصه "بسم الله الرحمن الرحيم أنشأ هذه الطاحونة المباركة، الشيخ أحمد بن الشيخ سلامة وأخوته الشيخ متولى .. عمل المعلم عبد .. محمد حسين علام النجار سنة ١٢١٧".

الوصف من الخارج

تطل هذه الطاحونة على الخارج بواجهة جنوبية طولها ٥,٨٠ م وارتفاعها حوالي ٤,٠ م في الطرف الشرقي منها فتحة باب على ارتفاع ٠,٤٠ م من مستوى الطريق

^١ - يلاحظ أن جدران هذه الطاحونة تبطن طبقة ملاط يعلوها فيما عدا الواجهة الجنوبية.

^٢ - تعتبر هذه الطاحونة المثال الوحيد الباقى ويعطوه سقف من أمثلة هذه الطواحين بالتصغر.

والباب مستطيل الشكل ١,٨٠×٣,٩٠م يعلوه عتب مستقيم من الخشب وفى الطرف الغربى نافذة صغيرة على ارتفاع ٢,٤٠م وارتفاعها ٥,٥٠م واتساعها ٣,٣٠م.

الوصف من الداخل

يلى الداخل من فتحة الباب سابق الذكر مساحة مربعة المسقط (لوحة ٦٢) حيث أن أطوال أضلاعها بها اختلافات طفيفة، هذا ويعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٣,٥٠م وقد تركت الأركان منها مفتوحة عكس ما هو معتاد فى مثل هذه النوعية من المنشآت، ولا يفتح بالجدران سوى النافذة التى بالطرف الغربى من الجدار الجنوبى والتى سبق الإشارة إليها، غير أنه يلاحظ أن فى الطرف الشمالى من الجدار الشرقى ما يشير إلى فتحة باب سدت فى وقت لاحق لاتشائها، وبالنسبة لأطوال جدرانها فالجدار الجنوبى يبلغ طوله ٥,١٠م بينما المقابل الشمالى فيبلغ حوالى ٥,٤٠م والجدار الغربى حوالى ٥,٥٠م ومن الملاحظ أن اختلاف أطوال هذه الجدران يعود إلى اختلاف سمك جدرانها عن بعضها. هذا وقد كانت آلة هذه الطاحونة قد اصابها الدمار شأن الطواحين السابقة غير أن بقاء معظم أجزائها وعدم نقلها إلى مكان آخر والذي تمثل فى الحجرين الفوقانى والتحتانى والعمود الحديد والسهم الحطب والجيزة الحطب والعجلة "التروس" والوبية "القادوس" قد شجع لخصائى الترميم كما سبق الإشارة على إعادة تركيبها وتشغيلها مرة أخرى (لوحة رقم ٦٣) بل وصارت من المزارات السياحية فى البلدة.

الملاح العامة للطواحين

• يلاحظ أنها تقع على طريق عام وتفتح عليه بواسطة باب على الرغم من كونها تابعة لمنزل وتفتح عليه حيث كان الدافع إلى ذلك توظيفها لخدمة اصحاب المنزل وكذلك آل الجوار كما يبدو أنه كان يشارك فى إنشائها عدة أسر متجاورة.

• انتشراها فى كافة أجراء البلدة بحيث يلاحظ أنه ما من خطة سكنية بالقصر الا وكانت تضم بين منازلها أكثر من طاحونها.

• تم مراعاة عدم مواجهة مثل هذه الطواحين للمنازل بقدر المستطاع حيث كان يفضل أن تكون فى بداية الحارات والدروب ولعل ذلك يتضح من موقع طاحونة السادات

الأشراف وطاحونة القرشية، كما تم مراعاة أن يكون الباب الخاص بها لا يتوجه مع ابواب منازل مقابلة وأن تكون على مسافة بعيدة ويلاحظ ذلك فى طاحونة الشيخ أحمد وكذلك طاحونة السادات الأشراف وطاحونة القرشية، وذلك من منطلق عدم جرح خصوصية المنازل المجاورة.

تم مراعاة ما يصدر عن مثل هذه الطواحين من ضرر الهز والصوت واحتكاك الدواب بالجدران ومن ثم تم مراعاة ذلك بزيادة سمك الجدران، لكى يتم تجنب الصوت الصادر من الأحجار وكذلك عدم التأثير بالهز للنتاج عن دوراتها.

تميزت هذه المنشآت بعدم وجود سقف يعلوها وعدم وجود طوابق عليها أيضا تعلق مساحتها وكان يقتصر فى الغالب الأعم على مد كتل خشبية فى الأركان ويتم تسقيفها وذلك بغرض تدعيم هذه الجدران وربطها ببعضها ولم يشذ عن هذه القاعدة سوى طاحونة الشيخ أحمد والذي تركت بها الأركان بدون سقف لامتدادها بالضوء والهواء بينما سقف باقيها وذلك عكس ما حدث فى الطواحين الأخرى.

جـ - الحوانيت بأنواعها المختلفة

الحوانيت من أكثر الوحدات المعمارية التى تسبب ضرر الكشف وذلك لكثرة المترددين عليها أو الجالسين عندها، ويعكس ذلك بالغ حساسية العامة من انشائها فى مقابلة دورهم أو حتى قريبا منها، وتشير أحكام الفقهاء إلى السماح بانشاء هذه الحوانيت مطلة على الطرق النافذة لأن اصحاب الدار المقابلة يكون هو وغيره من المارين فى الفتح والمروور بها فى النظر سواء^١. ونظرا لأن النشاط التجارى فى حد ذاته يعتبر مطلباً مهماً للمجتمع وتلبية حاجات القاطنين به من السلع الهامة التى يحتاجون اليها، والتي يعتبر المصدر الرئيسى لها حركة التجارة، أما عن طريق سوق فى داخل وبالقرب من البلدة وأما عن طريق عدة حوانيت تنتشر داخل المستوطن وتمتد القاطنين به بما يحتاجون اليه أو عن طريق كلا المصدرين السوق والحوانيت معا.

^١ محمد عبد الستار عثمان: المرجع السابق، ص ٥٠.

وبالنظر إلى بلدة القصر فيبدو أن وقوعها على الدروب القديمة والتي سبق الإشارة إليها والتي كان لها الأثر الهام في ذلك الوقت ما بين القرن ١٠-١٣هـ/١٦-١٩م، حيث كان لهذه الدروب دورها البارز في حركة التجارة بين مصر وبلاد المغرب العربي، وكذلك بين مصر والسودان ونظرا لأن القصر كانت نقطة مرور هامة لهذه القوافل فمن الواضح أن متطلبات أهالي القصر كانت تمدهم بها هذه القوافل والتي لا بد أنها اتخذت من إحدى الساحات في داخل البلدة مكانا لمزاولة هذا النشاط^١. والحوانيت في بلدة القصر ما هي الا مجموعة حوانيت استقطعت من المنازل في فترة لاحقة وتنتشر هذه الحوانيت في كافة أنحاء البلدة وهذا يدل على أنه لم تنشأ حوانيت خاصة لمثل هذا النشاط، غير أنه في الجانب الجنوبي الغربي اصطفت مجموعة حوانيت متقابلة بحى الحدادين غير أنها أيضا استقطعت من المنازل، وإن كان يلاحظ أن العديد منها مستقل حاليا وذلك بسبب ما حاق بالمنازل التي كانت مستقطعة منها من انهيار في وقت لاحق. ويلاحظ بالنسبة لهذه الحوانيت المتجاورة أنها كانت خاصة بالحدادين الذين مازال الكثير من أحفادهم يمتنهن هذه الحرفة حتى الآن، ويبلغ عددهم خمسة حدادين.

ومن ثم يتضح أن الحوانيت سواء المتجاورة أو المنتشرة في القصر ما هي الا منشآت استقطعت من منازل ووظفت لهذا الغرض^٢، هذا ويلاحظ أن هذه الحوانيت المنتشرة في داخل البلدة قد تركزت بشكل واضح في الجانب الأوسط أما المتجاورة فكما سبق الإشارة في الجانب الجنوبي الغربي بينما الجانب الشرقي فيخلو من هذه الحوانيت علما بأنه لا يمكن الجزم إذا كان لها وجود من عدمه نظرا لما حاق بهذا

^١ - سبقت الإشارة في دراسة المقاعد بالبلدة إلى أن مقعد الفرازة كان مخصصا للتجار القادمين من الفرازة وتسمى باسمهم وربما كانت الساحة التي تتقمه وتعتبر من كبرى ساحات البلدة مكان لهذا السوق حيث إن هناك روايات من أهالي القصر تشير إلى أن الحاج عبد الحى أحمد صاحب المنزل المعروف بالمحكمة كان كبيرا للتجار بالقصر والذي يطل منزله على الساحة التي يذكر أنه كان يعقد بها السوق.

^٢ - يلاحظ أن استقطاع جزء من المنزل وتحويله إلى حانوت ليس شئ مستحدث، فقد أشار ابن الرامى أن إنشاء الحوانيت يمكن أن تكون بتحويل بعض أجزاء من الدور المطلة على الطرق، بالإضافة إلى إنشاءها مستقلة أو ملحقة أيضا بالدور، ويمكن تخطيطها مع تخطيط الدور في الأصل، ويشير ذلك إلى ظاهرة التحويل التي تحدث لبعض المنشآت أو أجزائها في المستوطنات الإسلامية والتي غالبا ما يكون تحويلها إلى منشآت تجارية كالحوانيت. انظر: محمد عبد الستار عثمان: المرجع السابق، ص ١٥٨.

الجانب من دمار. ويلاحظ أنه غالبا ما تفتح مثل هذه الحوانيت على طريق سالك وفى بداية درب بحيث تفتح على اتجاهين أو بالقرب من تقاطع طريق حيث إن لذلك أثره المباشر فى زيادة الحركة التجارية كما هو معروف، وكذلك عدم جرح خصوصية الجوار على وجه الخصوص، ومن ثم فقد كان يراعى فى موقعه وخاصة فتحة بابه ألا يكون مواجه لباب منزل بل وأن يكون بين بابى الحانوت وأقرب منزل مسافة تتراوح ما بين ثلاثة إلى خمسة أمتار وذلك لعدم الاضرار بهم وأعمالا لحديث الرسول ﷺ لا ضرر ولا ضرار، والعرف السائد. هذا ولعل من أكثر حارات البلدة اشتمالا على هذه الحوانيت الخاصة بالسلع ومتطلبات المعيشة^١ حارة الشهابية ومن أمثلة هذه الحوانيت التى تشتمل عليها البلدة.

- حانوت بداية الشهابية

يقع هذا الحانوت فى الجانب الجنوبي الغربى على بعد أمتار من بداية الحارة، وقد استقطع من منزل يشغل مساحة من الأرض حوالى ٢٦,٠م، وقد شيد من الطوب اللبن وجدرانه مملطة بطبقة من الملاط الطينى يعلوها طبقة من الطلاء الجيرى الحديث، كذلك يعلوه سقف من خشب النخيل وجريده.

الوصف من الخارج

يطل على حارة الشهابية -تحنى هذه الحارة جهة الشمال قليلا- بواجهة شرقية طولها ٢,٩٥م فى الطرف الشمالى منها فتحة باب مستطيلة ١,٨٠×٠,٨٥م يعلوه عتب مستقيم من الخشب يعلوه امتداد الجدار لأعلى^٢ بارتفاع ٣,٠م ويطلق عليه مصراع خشبى حديث من درفتين، أما امتداد الواجهة إلى الجنوب فتشتمل على نافذة على ارتفاع ١,٠م من الأرض مساحتها ٠,٧٠×٠,٧٠م يغلق عليها مصراع خشبى حديث من درفتين، ومن الواضح أنه كان خاصا بالتعامل مع الزبائن فى البيع والشراء.

^١ - ذلك نسبة إلى نوعية هذه الحوانيت، بينما الحوانيت الخاصة بالحدادين تقع غرب البلدة، بالقرب من جامع

وضاح وهى حوانيت متجاورة. انظر شكل ٨

^٢ - يعلو الحانوت امتداد لأعلى يمثل الطابق الأول من المنزل الذى تم استقطاع هذا الحانوت منه.

الوصف من الداخل

يلى الداخل من فتحة الباب سابق الإشارة إليه مساحة مستطيلة (شكل ٢٨) طولها من الغرب إلى الشرق ٢,٨٠م واتساعها من الشمال إلى الجنوب ٢,١٥م وارتفاع جدرانها ٣,٠م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده. وجدران الحائوت من الداخل مصمتة فيما عدا الجدار الشرقى الخاص بالواجهة والذى سبق الإشارة إليه، كذلك يلاحظ أنه كان بالطرف الشمالى من الجدار الغربى فتحة باب غير أنها سدت فى وقت لاحق. والجدران يعلوها طبقة من الملاط الطينى الذى يعلوه طبقة من الطلاء الجيرى الحديث. ولا يحتوى الحائوت من الداخل سوى على مصطبة تلتصق بالجدار الغربى والجنوبى يبلغ ارتفاعها عن مستوى الأرض ٠,٥٠م واتساعها ٠,٤٥م ويبدو أنها كانت لوضع السلع عليها، حيث لا تحتوى الجدران على أرفف كما فى الحوائت حديثاً.

- حائوت وسط الشهاية

يقع هذا الحائوت على مسافة حوالى ٦م من الحائوت السابق حيث يفتح على بداية درب يتجه إلى الشمال الشرقى، والحائوت استقطع من منزل ويشغل مساحة من الأرض حوالى ٢,٤٠م^٢، وجدرانها مقبذة من الطوب اللبن يعلوها طبقة من الملاط الطينى الذى يعلوها طبقة من الطلاء الجيرى الحديث، ويبلغ ارتفاع جدرانها ٢,٩٠م ويعلوه سقف من خشب النخيل وجريده.

الوصف من الخارج

تطل الحائوت على الخارج بوجهتين، واجهة غربية تطل على حارة الشهاية وواجهة جنوبية تطل على درب يتجه إلى الشمال الشرقى. الواجهة الغربية: طولها ٧,١٠م يتوسطها باب ٠,٨٠م^٢×١,٩٠م يعلوها عتب مستقيم يعلوه امتداد الواجهة إلى أعلى، ويطلق عليه مصراع خشبى حديث من درفتين. للواجهة الجنوبية: تطل على درب يتجه إلى الشمال الشرقى بطول ٢,٥٠م يفتح فى الطرف الغربى منها على ارتفاع ٠,٨٠م من الأرض شبك مربع ٠,٦٠م^٢×٠,٦٠م يخلق عليه مصراع خشبى من ضلفتين أيضاً.

الوصف من الداخل

يلى فتحة الباب سابق الاشارة اليه مساحة مستطيلة (شكل ٢٩) طولها من الشرق إلى الغرب ٣,٤٥م واتساعها من الجنوب إلى الشمال ٢,١٥م وترتفع جدرانها ٢,٩٠م حيث يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده. ولا يختلف هذا الحائوت عن السابق من حيث وجود مصطبه فى الركن تلتصق بالجدار الشمالى والغربى وذلك بارتفاع ٠,٦٠م من الأرض واتساعها ٠,٥٥م ومن الواضح انها كانت مخصصة لوضع السلع عليها.

- الحائوت الكبير

يقع هذا الحائوت فى بداية امتداد حارة للشهابية إلى الغرب على مسافة تبعد حوالى ٣٠,٠م عن الحائوت السابق ، ويلاحظ أنه مستقطع من مساحة منزل ايضا، ويشغل مساحة من الأرض حوالى ١٧,٠م^٢ وقد شيد من الطوب اللبن، ويلاحظ أن جدرانه مملطة بطبقة من الملاط الطينى الذى يعلوه طبقة من الطلاء الجيرى الحديث، ويبلغ ارتفاع جدرانه ٣,٥٠م ويعلوه سقف من خشب النخيل وجريده.

الوصف من الخارج

يطل الحائوت على حارة الشهابية بواجهة جنوبية طولها ٤,٧٥ فى الطرف الشرقى منها فتحة باب^١ مستطيلة ١,٧٠×٠,٩٠م يعلوه عتب مستقيم من الخشب يعلوه امتداد الواجهة حتى نهاية مستوى ارتفاعها هذا ويغلق على فتحة الباب مصراع خشبى من درفتين. وبالنسبة لامتداد الواجهة إلى الغرب من فتحة الباب فيلاحظ على ارتفاع ٠,٩٠م من مستوى الأرض ثلاثة نوافذ مستطيلة ارتفاع كل منها ٠,٧٠×٠,٥٠م ويغلق على كل نافذة مصراع خشبى من درفتين وأسفل السقف مباشرة ثلاثة نوافذ مستطيلة اتساع كل نافذة ٠,٦٠×٠,٤٠م بكل نافذة ثلاثة قواطع خشبية أثقية.

^١ - يلاحظ أن هذا الباب يواجه تماما الدرب الفاصل بين امتداد حارة الشهابية من الشمال إلى الغرب.

الوصف من الداخل

يلى فتحة الباب سابق الإشارة إليه مساحة مستطيلة طولها من الشرق إلى الغرب ٤,٦٠م واتساعها من الشمال إلى الجنوب ٣,٥٠م ترتفع جدرانها لأعلى ٣,٥٠م ويعلوها سقف من خشب النخيل وجريده، هذا ويلاحظ أن الجدران من الداخل يعلوها طبقة من الملاط الطينى الذى يعلوه طبقة من الطلاء الجيرى الحديث، ولا تشتمل الجدران من الداخل على فتحات نوافذ أو أبواب سوى التى سبق الإشارة إليها فى وصف الواجهة وذلك فى الجانب الجنوبى، ويشتمل الحائوت من الداخل على مصطبة فى الجانب الشمالى ومصطبه مقابلة لها فى الجانب الجنوبى ارتفاع كل منها ٠,٦٠م واتساعه ٥٠م مبنية بالطوب اللبن وعليها طبقة من الملاط الطينى.

- حائوت درب الشريف عبد المطلب

يقع فى درب الشريف عبد المطلب وذلك على مسافة ٤,٠م من بدايته مع تقاطعة مع القادم من الغرب^١ وهو مستطع من منزل وشغل مساحة حوالى ٥,٠م وبني بالطوب اللبن ويلاحظ أن جدرانه مملطة بطبقة من الملاط الطينى الذى يعلوه طبقة من الطلاء الجيرى الحديث، ارتفاع جدرانه ٣,٢٠م ويعلوه سقف من خشب النخيل وجريده.

الوصف من الخارج

يطل على الخارج بواجهة غربية طولها ٣,٠م فى الطرف الجنوبى منها فتحة باب مستطيلة يعلوها امتداد الجدار إلى أعلى، ويفلق على فتحة الباب مصراع خشبى من درفتين، وعلى امتداد الواجهة إلى الشمال من فتحة الباب على ارتفاع ١,٠م من الأرض نافذة مستطيلة ٠,٨٠م × ٠,٦٠م يغلق عليها مصراع خشبى من درفتين.

الوصف من الداخل

يلى الباب السابق مساحة مستطيلة (شكل رقم ٣١) طولها من الجنوب إلى الشمال ٢,٥٠م واتساعها من الشرق إلى الغرب ٢,٠م يعلوها سقف على ارتفاع ٣,٢٠م من

^١ - هذا الحائوت لايفتح على طريق عام بل وأنه لم يتم فتحه فى بداية درب لو فى تقاطع دربين كما هو معتاد.

خشب النخيل وجريده، ولا تشتمل الجدران على فتحات سوى فى الجدار الغربى والذى يمثل الواجهة سابقة الوصف، ولا يحتوى هذا الحانوت على مصاطب شأن الحوانيت السابقة حيث اتضح أنه كان 'خاصا بقصاب.

- حانوت حى خلف لله

يقع هذا الحانوت فى منتصف درب ناقد يصل ما بين حى الجزارين وحارة خلف الله، والهانوت مستقطع من منزل ويشغل مساحة من الأرض حوالى ٢٦,٥٠م^٢ وقد شيد من الطوب اللبن الذى يعلوه طبقة من الملاط الطينى، ويبلغ ارتفاع جدرانه ٢,٨٠م كما يعلوه سقف من خشب النخيل وجريده.

الوصف من الخارج

يطل الحانوت على الخارج بواجهة شرقية طولها ٣,١٠م وارتفاعها بارتفاع الطابق الأرضى للمنزل ٢,٨٠م، فى الطرف الشمالى منها فتحة باب بسيطة مستطيلة ٠,٩٠م × ١,٨٥م يعلوه عتب خشبى مستقيم ويغلق على فتحة الباب مصراع خشبى من درفتين. والى الجنوب منه على ارتفاع ١,٢٥م من الأرض نافذة مستطيلة ٠,٦٠م × ٠,٤٠م يعلوها على نفس محورها نافذة مستطيلة أصغر حجما منها ٠,٣٠م × ٠,٧٠م.

الوصف من الداخل

يلى فتحة الباب سابق الذكر^١ مساحة مستطيلة (شكل رقم ٣٢) طولها من الشمال إلى الجنوب ٢,٧٠م واتساعها من الشرق إلى الغرب ١,٨٠م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٢,٤٠م والجدران الداخلية مصمته فيما عدا الجدار الشرقى والذى سبق وصفه من الخارج، كما يلاحظ أن الطرف الشمالى من الجدار الغربى كان به فتحة باب سدت فى وقت لاحق. هذا ويوجد أسفل الجدار الجنوبي والغربى بقايا طوب لبن من الواضح أنها كانت خاصة بمصطبة إلا أنها تهدمت.

^١ - ينظر الإشارة إلى أن مستوى الباب وأرضية الحانوت ترتفع عن مستوى الطريق - ٠,٤٠م.

- حوانيت الحدادين

تقع مجموعة هذه الحوانيت في الجانب الجنوبي الغربي من البلدة القديمة بالقرب من جامع وضاح وتصطف هذه الحوانيت على الجانبين مواجهة لبعضها، ويلاحظ أن بعضها مفقود حالياً والبعض مستقطع من المنازل هذا وجميعها حديث حيث إن أقدمها لا يعود وتاريخه لأكثر من خمسين سنة مضت. أما وصفها بشكل عام فلكل حانوت واجهه يتراوح طولها ما بين ٣,٠م - ٤,٠م وارتفاعها ما بين ٣,٠ - ٣,٥م وجميعها مشيدة بالطوب اللبن الذي يعلوه طبقة من الملاط الطيني (شكل رقم ٨).

تشتمل واجهة كل حانوت على فتحة باب مستطيل في أحد طرفيها وفي امتداد هذه الواجهة على ارتفاع حوالي ١,٠م من مستوى الأرض فتحة نافذة مستطيلة أو مربعة الشكل، ويوجه عام لا تختلف عن الحوانيت المنتشرة في المستوطن من الخارج بينما بالنسبة للداخل فلا تحتوي مثل هذه الحوانيت سوى على كير^١، نظراً لاختلاف وظيفته عن الحوانيت داخل المستوطن والتي كانت خاصة بالسلع والجزارة، هذا ويبلغ ارتفاع جدران هذه الحوانيت أيضاً ما بين ٣,٠ - ٣,٥م بعلوها سقف من خشب النخيل وجريده، وبعضها الذي في حكم المستقل حالياً بدون سقف.

الملاح العامة لعمارة الحوانيت

تتوعدت هذه الحوانيت فمنها المنتشرة داخل البلدة ومنها التي تتركز في جهة منها، ويغلب عليها أنها استقطعت من المنزل الذي تفتح به في فترة لاحقة، أي أنه لم تنشأ مع بداية نشأة المستوطن ما خصص لأداء هذه الوظيفة.

^١ - الكير بالكسر زق ينفخ فيه الحداد وهو المنفاخ وأما المبنى من الطين فهو كور جمعه أكهار وكيرة وفي الحديث: المدينة كالكير تنفس خبيثها ويلصح طيبها، وقد ورد مصطلح الكير في كتاب الإعلان .. وإذا كان الكير كما ورد في المعاجم هو زق الحداد الذي ينفخ فيه ويكون من جلد غليظ ذي حلقات وهو يمثل جزء من الآلات التي تساعد الحداد على أن يصهر الحديد في الكور وهو مجرة الحداد وجمعها أكوار وكيران فيتضح أن المراد في هذا النص هو الكور وهو لفظ معرب يدل على موكد الحداد الذي تحمي فيه المعادن. محمد عبد الستار عثمان: المرجع السابق، ص ٢٠٩.

مروعى فى مثل هذه الحوانيت أن تفتح على طريق نافذ ويفضل أن يكون موقعها فى بداية حارة أو درب والا تتقابل أبوابها مع أبواب منازل وبوجه عام يتم بها مراعاة خصوصية القاطنين حولها بحيث لا تسبب جرح خصوصية الجار أو المار.

فتحت بعض هذه الحوانيت بحيث تطل على طريقين نافذين ولعل من أبرز أمثلة ذلك حائوت وسط الشهابية والحائوت الكبير، كذلك يبدو أن أمثلة هذه الحوانيت كانت منتشرة فى كافة أرجاء البلدة لتلبية حاجة ساكنى كل خطة وإن كنا لانستطيع تأكيد ذلك لما آل اليه الجانب الشرقى والشمالى الشرقى من دمار.

متنوعت هذه الحوانيت من حيث نوعية النشاط الذى يزاول بداخلها منها ما اتخذ للبقالة ومنها ما هو للجزارة "قصاب" .. الخ، أما الحوانيت الخاصة بمزاولة صناعة ما مثل الحوانيت الخاصة بالحدايد فقد تركزت فى الجانب الجنوبى الغربى من البلدة حيث تسبب هذه النوعية وقوع الضرر على الأحياء السكنية بما يصدر منها من دخان ضار وصوت مزعج وهذا مالا يتفق وما أشار اليه الفقهاء فى هذا الصدد اعمالا بحديث رسول الله (ص) لا ضرر ولا ضرار.

تميزت هذه النوعية من المنشآت بالبساطة شأنها فى ذلك شأن عمارة للقصر بوجه عام وقد شيدت من الطوب اللبن ويعلوها سقف من خشب النخيل وجريده وكانت تشتمل بالإضافة إلى الباب الخاص بها على فتحة شبك يتم من خلاله التعامل بين صاحب الحائوت والأهالى.

مراجعة المنشآت الجنائزية

تمثلت المنشآت الجنائزية في بلدة القصر في مجموعة المقابر الباقية في كل من الجبانة الشرقية والغربية وكلاهما يقعان في الشمال الشرقي والشمال الغربي من الكتلة السكنية حيث شيدت القبور في منطقة التلال والتي اتخذ بعضها لاقامة ضريح أو أكثر عليها حيث يعطى ذلك للقبه مظهر الضخامة والارتفاع. وكذلك ضريح الشيخ عماد الدين وضريح الشيخ أبو حمام كما سيأتي ذكره.

- الجبانة الشرقية

هذه الجبانة قد اتخذت كمدفن لأموات القاطنين في الجانب الشرقي من البلدة القديمة لذا فإن المقبورين بها من القرشيين والأشراف والدينارية، ويلاحظ أن معظم قبور هذه الجبانة قد أصابها التهم ومن ثم فقد وقع الاختيار على دراسة نماذج منها. ومن أمثلة ذلك مقام ضريح بالجانب الجنوبي من الجبانة الشرقية (لوحة رقم ٤٦).

وصف الضريح من الخارج

يشغل الضريح (الوحة رقم ٤٧) مساحة مربعة من الأرض طول ضلعها ٤,٦٠م أي حوالي ١٨,٥٠م ومربع للضريح مبنى بالطوب اللبن ويلاحظ أن الجدران مملطة بملاط طيني يعلوه طبقة من الطلاء الجيري الحديث والمدخل الرئيسي للضريح في الطرف الشرقي من الواجهة الجنوبية، والمدخل عبارة عن فتحة باب مستطيلة ١,٣٥م × ٠,٨٠م يعلوه عتب مستطيل مثبت عليه لوح خشبي كتب عليه نص انشائي نصه "بسم الله الرحمن الرحيم هذه الدار أضأت بهجة وتجلت فرحا للناظرين كتب السعد على أبوابها ادخلوها بسلام آمين سنة ١٢٦٤ أنشأ هذا المقام المبارك على محمد سعد همام وكتبه الفقير عبید أبو بكر الديناری فی ٢ شهر صفر الخير" ثم يعلو العتب وعلى محور الباب الرأسي نافذة صغيرة مستطيلة ٠,٣٥م × ٠,٢٥م ثم يعلو ذلك بثلاثة مدايك نهاية البدن المربع، ويلاحظ أن امتداد هذه الواجهة إلى الغرب به نافذة مستطيلة ٠,٦٠م × ٠,٤٠م

^١ - ورد لفظ مقام على هذه القبور بالأضحية بالنصوص الانشائية الجنائزية للقصرية.

تتوسط الواجهة وقد سدت في وقت لاحق وكذلك نافذة بالواجهة الغربية وأخرى بالواجهة الشمالية وقد سدتا أيضاً. وبمنتصف الواجهة الشرقية بروز عن سمت الجدار للخارج خاص بالدخلة الجدارية لحنية المحراب ٠,٥٠م بارتفاع ١,٥٠م، هذا ويبلغ ارتفاع جدران هذه الواجهات ٢,٢٥م.

منطقة الانتقال ترتد منطقة الانتقال التي تحمل القبة التي تعلو الضريح إلى الداخل حوالى ٠,٣٠م لترتفع منطقة الانتقال المثمنة الشكل ويلاحظ بها في كل ضلع من أضلاعها نافذة يتوجها عقد نصف مستدير وارتفاع كل نافذة ٠,٦٥م واتساعها ٠,٣٠م ثم يعلو هذه الرقبة المثمنة ارتداد حوالى ٠,١٠م ثم نلاحظ عندئذ بدن القبة النصف دائرية الشكل تتخللها مناطق صغيرة مقعرة في أربعة صفوف تزين بدن القبة من أسفل إلى أعلى ويبلغ ارتفاع هذه القبة من مستوى سطح الأرض حوالى ٥,٢٥م. والقبة مبنية بالطوب اللبن ومملطة بطبقة من الملاط الطيني ويوجد في أعلاها بقايا قائم خشبي في الغالب كانت عبارة عن قاعدة هلال حيث جرت العادة بوضعه فوق مثل هذه القباب.

وصف الضريح من الداخل

بعد الدخول من فتحة الباب في الطرف الشرقي من الواجهة الجنوبية نصل إلى مساحة مربعة تقريباً (شكل رقم ١٥) طول ضلعها ٣,٨٥م × ٢,٢٥م ولا تختلف أضلاع المربع فيما تضمه من نوافذ عما سبق وصفه فيما عدا أن الضلع الشرقي يتوسطه حنية المحراب، يتوجها عقد نصف مستدير ويبلغ ارتفاعها ١,٥٠م واتساعها ٠,٥٥م وعمقها ٠,٤٠م. وفي الأركان الأربع حنايا ركنية Squinch تبدأ أسفل مستوى نهاية ارتفاع مربع الضريح بحوالى ٠,٥٠م والتي بواسطتها تم تحويل المربع إلى ثمن يمثل في رقبة القبة التي تعلوها القبة التي ترتفع عن مستوى الأرض حوالى ٥,٠م، هذا ولا يوجد بصحن الضريح آثار لبناء مصاطب كما هي العادة في مثل هذه الأضرحة.

- مقام الحاج محمود القرشى

وصف الضريح من الخارج

يقع هذا الضريح (الوحة رقم ٤٨) فى الجانب الجنوبى الشرقى من الجبنة الشرقية ويشغل مساحة مربعة من الأرض طول ضلعها ٧,١٠م أى أنه يشغل مساحة من الأرض حوالى ٢٢٨,٠م^٢، ومربع الضريح مبنى بالطوب اللبن ويلاحظ أن الجدران مملطة بملاط طينى يعلوه طبقة من الطلاء الجيرى الحديث ويقع المدخل الرئيسى للضريح فى الطرف الشرقى من الواجهة الجنوبية والمدخل عبارة عن فتحة بسيطة مستطيلة ٨,٠م × ١,٤٠م يعلوه عتب خشبى مستقيم ثبت عليه لوح خشبى عليه نص انشائى بما نصه "بسم الله الرحمن الرحيم، هذه الدار أضأت بهجة وتجلت فرحا للناظرين كتب السعد على أبوابها ادخلوها بسلام آمين كتب محمد مصطفى ابراهيم القرشى بتاريخ شعبان سنة ١٢٦٤هـ، أنشأ هذا المقام المبارك النجل السعيد محمد وأخيه محمود أولاد المرحوم الحاج محمود القرشى وعمل المعلم ابراهيم حجاج النجار وكتبه موسى الحاج حامد، وقد بنا هذا المقام عبد الرحمن محمد سيدهم بن الحاج محمد الواعر الواحى القصرى، عمل المعلم صالح والمعلم عبد رب النبى حجاج، ويلاحظ أن فتحة الباب يعلوها عقد نصف مستدير يبدأ من مستوى يعلو طرفى اللوح الخشبى السابق وصفه ثم يرتفع البناء ثلاثة مدايك لتصل إلى أعلى مستوى مربع الضريح.

وقد فتح إلى الغرب من الباب على مستوى ١,٠م نافذة بها ستارة خشبية تتخللها خمس فتحات للتهوية والإضاءة (مفارج)، وبالواجهة الغربية من مربع الضريح لا يوجد سوى فيما عدا فتحات التهوية والإضاءة مثل سابقة الذكر. أما الجانبان الشمالى والشرقى فلا يوجد بهما أى عناصر زخرفية أو عناصر تهوية وإضاءة وتبلغ ارتفاع جدران هذه الواجهات التى تمثل مربع الضريح ٢,٥٠م حيث نهاية ارتفاعها.

منطقة الانتقال ترتد منطقة انتقال القبة إلى الداخل ٠,٣٠م حيث تبدأ منطقة الانتقال المثمنة الشكل ويلاحظ أنه يتوسط كل ضلع من أضلاعها نافذة يتوجها عقد نصف مستدير ويبلغ ارتفاعها ٠,٥٠م واتساعها ٠,٣٠م ثم يرتد المثمن الذى يرتفع بمقدار ٠,٦٠م ثم نلاحظ بعنذ بداية رقبة القبة التى يعلوها مباشرة بدن القبة وقطاعه النصف

مستدير والتي يبلغ ارتفاعها ٤,٨٥م عن مستوى سطح الأرض، والقبة مبنية بالطوب اللبن ومملطة بطبقة من الملاط الطيني الذى يعلوه طبقة من الطلاء الجيرى الحديث.

وصف الضريح من الداخل

يتوصل إلى داخل الضريح من الباب الذى فى الطرف الشرقى من الواجهة الجنوبية والذى سبق ذكره حيث نصل نصل إلى مساحة مربعة طول كل ضلع ٦,٥٠م × ٢,٥٠م ولا يختلف وصفها عن الواجهات الخارجية فيما عدا أن فتحات الأضواء التى سبق ذكرها من الدخل وضعت فى دخلات مستطيلة ٠,٥٥م × ٠,٤٥م من الواضح أنها كانت نافذة وتم تغشيتها بالطوب اللبن ترك بينه فراغات للأضواء كما سبق ذكره. أما الجدار الشرقى فيتوسطه حنية محراب نصف مستديرة والتي يبلغ ارتفاعها ١,٣٥م × ٠,٤٠م وعمقها ٠,٣٠م يتوجها عقد نصف مستدير. ويلاحظ فى الأركان الأربع عند مستوى منطقة الانتقال حنايا نصف دائرية والتي تم بواسطتها تحويل المربع إلى مئمن يعلوه رقية القبة المثمنة والتي بكل ضلع من أضلاعها نافذة كما سبق الإشارة، ثم يعلو ذلك رقية دائرية يعلوها القبة التى ترتفع عن مستوى سطح الأرض حوالى ٤,٥م ويلاحظ أنه يتوسط قممها "مفتاح القبة" فتحة متهدمة يبدو من خلالها أركان وبقايا القائم الخشبي الخاص بوضع الهلال الخشبي الذى كان يعلو القبة من الخارج كما هو معتاد فى مثل هذه القباب.

- ضريح الأمير حسن مرزوان جورجى القرشى

وصف الضريح من الخارج

يقع فى الجانب الجنوبي من الجبنة الشرقية وتحيط به الأضرحة من الجهات الأربعة بحيث لا يظهر فى واجهاته سوى الطرف الشمالى الغربى والذى يمثل المدخل. والضريح يشغل مساحة مربعة من الأرض طول ضلعها من الخارج ٦,٣٠م أى أن مساحته تقريبا ٢٥,٢٥م^٢، ومربع الضريح مبنى بالطوب اللبن ويلاحظ أن الجدران مملطة بملاط طيني يعلوه طبقة من الطلاء الجيرى الحديث، ويقع الباب فى الطرف الغربى من الواجهة الشمالية وهو عبارة عن فتحة باب مستطيلة ٠,٨٠م × ٠,٤٠م يغلق

عليه مصراع خشبي بسيط في الثلث العلوي منه ضبة، ويعلو فتحة الباب عتب خشبي مستقيم مثبت عليه لوح خشبي عليه نص انشائي بما نصه "بسم الله الرحمن الرحيم ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون الذين آمنوا وكانوا يتقون ادخلوها بسلام آمين هذا مقام المرحوم الأمير حسن رضوان جوريجي القرشي أنشأه أولاد المكرم محمد وشقيقه مصطفى لأبيهم محمد المدعو "هكذا" مدنى ابن محمد الصغير وكتابه مصطفى عبد المعز - عمل المعلم عبد رب النور، حجاج والمعلم مصطفى عبد الرحمن/ ومحمد إبراهيم حجاج / مؤرخة في ٢٤ شهر شوال/ المبارك سنة ١٢٦٨م. ثم يعلو العتب وعلى المحور الرأسى للباب نافذة صغيرة مستطيلة ٠,٦٠م × ٠,٤٠م. وبلاحظ أن فتحة الباب يعلوها عقد نصف مستدير يبدأ من مستوى يعلو طرفى العتب الخشبي السابق وصفه وإلى الشرق منه سنارة بها خمس فتحات وهذه الفتحات عبارة عن مفارج من الطوب اللبن، وأعلى مستوى العقد الذى يتوج فتحة الباب بثلاثة مداميك نجد نهاية مربع الضريح الذى يبلغ ارتفاع جدرانه ٢,٢٥م.

منطقة الانتقال ترتد منطقة انتقال القبة التى تعلو الضريح إلى الداخل بمقدار ٠,٣٠م حيث نجد منطقة الانتقال المثمنة التى ترتفع حوالى ٠,٦٠م، ويلاحظ أنه بكل ضلع من أضلاعها نافذة ارتفاعها ٠,٤٠م واتساعها ٠,٣٠م يتوجها عقد نصف مستدير، ثم نلاحظ بعد ذلك رقبة القبة التى ترتد عن الرقبة المثمنة حوالى ٠,٢٠م يعلوها بدن القبة بهيئة مخروطية الشكل، والقبة مبنية بالطوب اللبن ومملطة بطبقة من الملاط الطينى ويوجد أعلى قطب القبة بقايا خشبية كان يعلوها الهلال فى الغالب.

الوصف من الداخل

يتوصل إلى داخل الضريح من الباب الذى سبق وصفه والضريح من الداخل عبارة عن مساحة مربعة يبلغ طول كل ضلع بها ٥,٥٠م ويحيط بها جدران مربع الضريح بارتفاع ٢,٢٥م، والجدار الشرقى تتوسطه حنية محراب ارتفاعها ١,٤٠م واتساعها ٠,٦٠م وعمقها ٠,٥٠م يتوجها عقد نصف مستدير وبالنسبة للجدار الشمالى ففى الطرف الغربى منه فتحة الباب والنافذة التى تعلوها كما سبق ذكره، إلى الشرق من هذا الباب دخلة بالحائط مستطيلة الشكل ٠,٦٠م × ٠,٤٠م بها مفارج منفذة من الطوب اللبن

بها فتحات للإضاءة والتهوية. أما الجدار المقابل الجنوبي ففي منتصفه أيضا دخلة جدارية تشبه التي سبق الإشارة إليها. ويلاحظ في الأركان الأربع لمنطقة الانتقال حنايا نصف دائرية تبدأ من أسفل مستوى ارتفاع جدران بدن الضريح المربع بحوالى ٠,٥٠م تم بواسطتها تحويل المربع إلى مئمن فتح في كل ضلع من أضلاعه نافذة كما سبقت الإشارة إليها، ثم يعلو ذلك رقبة القبة التي يعلوها القبة التي ترتفع عن مستوى سطح الأرض حوالى ٠,٦م، هذا ويحتوى الضريح من الداخل على تسع مصاطب تشير إلى مواضع الدفن منها ثلاث مصاطب مدرجة الشكل.

- ضريح الحاج اسماعيل

وصف الضريح من الخارج

يقع في الجانب الجنوبي الشرقي من الجبانة الشرقية (الوحة ٤٩ وشكل ١٦)، يشغل مساحة من الأرض طول ضلعها من الخارج يختلف من ضلع لآخر فيتراوح ما بين ٦,٠ و ٦,٢٥م، ومربع الضريح مبنى بالطوب اللبن ويلاحظ أن الجدران مملطة بملاط طيني يعلوه طبقة من الطلاء الجيرى الحديث، ويقع المدخل الرئيسى في الطرف الشمالى للواجهة الغربية، والمدخل عبارة عن فتحة باب مستطيلة بسيطة ٠,٧٥م × ١,٥٠م يعلوها عتب خشبى مثبت عليه لوح خشبى عليه نص انشائى بما نصه "بسم الله الرحمن الرحيم رحل الأوبة والفؤاد مولع أسفا عليهم والمحاجر تدمع ناديتهم/ ياراحلين بحقكم عودوا فإنى لأتباعه أجزع هذا مقام الحاج اسماعيل أنشأه أولاده الشيخ محمد وعلى وإبراهيم بتاريخ ثلاث ذى الحجة سنة ١٢٧٣ قد خدم في هذا المقام مكاوى موسى وسعيد موسى/ عمل المعلم سعيد صالح النجار". ويعلو الباب نافذة صغيرة مستطيلة ٠,٣٠م × ٠,٢٠م ويعلو فتحة الباب عقد موتور ويعلو منتصف العقد منطقة مقعرة يبدو أنها كانت خاصة بوضع طبق من الخزف ثم يرتفع البناء حوالى مدماكين لتصل إلى أعلى مستوى مربع الضريح الذى يبلغ ارتفاعه ٢,٢٥م. وبالنسبة للجدران الشمالية والجنوبية والغربية فيوجد بكل منها على ارتفاع ١,٥٠م من مستوى الأرض مفارج لادخال الضوء والهواء ويبدو أنها عبارة عن دخلة جدارية من الداخل مثلما في الضريح السابق.

منطقة الانتقال ترتد منطقة انتقال القبة التي تعلو الضريح إلى الداخل بمقدار ٠,٣٠م وهي مئمنة الشكل ويلاحظ أنه يتوسط كل ضلع من أضلاعها نافذة ٠,٥٠م × ٠,٤٠م يتوجها عقد نصف مستدير، ثم يرتد المئمن الذي يرتفع بمقدار ٠,٦٠م لنلاحظ ارتداد آخر حوالى ٠,١٥م يعلو رقبة القبة التي تحمل بدن القبة، والقبة مخروطية الشكل بتخللها مناطق صغيرة مقعرة فى صفوف تزين بدن القبة من أسفل إلى أعلى، كذلك فتح فى بدن القبة فى منتصف ارتفاعها تقريبا أربع نوافذ فى الجهات الأربع الأصلية، ويبلغ ارتفاع بدن القبة عن مستوى سطح الأرض حوالى ٧,٠م والقبة مبنية بالطوب اللبن الذى يعلوه طبقة من الملاط الطينى ويوجد على أعلى قطب القبة بروز خشبى مرتفع من الواضح أنه كان قاعدة لوضع الهلال.

وصف الضريح من الداخل

يتوصل إلى داخل الضريح من الباب الذى سبق وصفه (شكل ١٦)، والضريح من الداخل عبارة عن مساحة مربعة يبلغ طول كل ضلع من أضلاعها من الداخل ٥,٥٠م ويحيط بها جدران مربع الضريح بارتفاع ٢,٢٥م ويتوسط الجدار الشرقى حنية محراب مستطيلة الشكل ١,٥٠م × ٠,٦٥م ويعلو منتصفها دخلة مقعرة من الواضح أنه كان بها طبق خزفى مثلما كان عليه الحال أعلى فتحة باب الضريح. أما الجدران الشمالية والجنوبية والغربية ففى منتصف كل جدار على ارتفاع ١,٥٠م من سطح الأرض دخلة مستطيلة بها مفارج منفذة بالطوب اللبن بها فراغات مفتوحة لادخال الضوء والهواء. وفى الأركان الأربع حنايا نصف دائرية تبدأ من أسفل مستوى ارتفاع جدران البدن بحوالى ٠,٥٠م تم بواسطتها تحويل البدن المربع إلى مئمن يعلوه رقبة مئمنة بكل ضلع منها نافذة كما سبق الإشارة، ثم يعلو هذه الرقبة القبة التى ترتفع عن مستوى سطح الأرض حوالى ٦,٥٠م. هذا ويوجد بداخل هذا الضريح ثلاث عشرة مصطبة ترتفع كل منها عن مستوى الأرض حوالى ٠,٥٠م وجميعها مبنية بالطوب اللبن على هيئة مصطبة مدرجة ترتد إلى الداخل كلما ارتفعت عن مستوى الأرض.

- ضريح العمدة الشيخ محمد اسماعيل القرشي

وصف الضريح من الخارج

يقع هذا الضريح في الجانب الجنوبي الشرقي من الجبانة الشرقية (لوحة رقم ٥٠)، ويشغل مساحة مربعة من الأرض طول ضلعها حوالي ٥,٣٥م أى حوالي ٢١م^٢، ومربع الضريح مبنى بالطوب اللبن ويلاحظ أن الجدران مطلية بملاط طيني يعلوه طبقة من الملاط يعلوه طبقة من طلاء جيرى حديث أبيض اللون فيما عدا رقبه القبة التي طليت بلون بني. ويقع المدخل الرئيسي للضريح في الطرف الشرقي للواجهة الجنوبية والمدخل عبارة عن فتحة مستطيلة ١,٥٠×٠,٧٧م يغلّق عليه مصراع خشبي بسيط في الثلث العلوي منه ضبة، ويعلو فتحة الباب عتب خشبي مستقيم مثبت عليه نص انشائي بما نصه "بسم الله الرحمن الرحيم هذا مقام الأجل المرحوم العمدة الشيخ محمد الحاج اسماعيل القرشي وقد أنشأه نجله السعيد للشيخ عبد الحافظ في شهر شوال ١٣٠٣ عمل المعلم محمد اسماعيل علام كاتبه الفقير يوسف محمد حجاج". ثم يعلو العتب على المحور الرأسي للباب نافذة مستطيلة ٠,٤٠×٠,٣٠م ثم يرتفع البناء مدمكين لنصل إلى أعلى مستوى مربع الضريح والذي يبلغ ارتفاع جدرانه ٢,٥٠م. ويلاحظ أن امتداد الواجهة الجنوبية إلى الغرب من فتحة الباب وعلى ارتفاع ١,٢٥م من سطح الأرض نافذتان مستطلتا الشكل اتساع كل نافذة ٠,٨٠×٠,٦٠م والواجهة الغربية بمنصفها تقريبا نافذة على نفس مستوى ومقاييس النافذة بالواجهة الجنوبية، وكذلك الشمالية، بينما الواجهة الشرقية فمصعته تماما.

منطقة الانتقال ترتد منطقة الانتقال التي تعلو الضريح إلى الداخل بمقدار ٠,٣٥م لترتفع منطقة الانتقال المثمنة ٠,٦٠م ويلاحظ أنه يتوسط كل ضلع من أضلاعها نافذة ارتفاعها ٠,٥٠م واتساعها ٠,٣٠م يتوجها عقد نصف مستدير وبنهاية الرقبة المثمنة يرتد البنيان مرة أخرى حوالي ٠,١٥م لنلاحظ رقبة القبة بارتفاع حوالي ٠,٤٠م، ثم يعلو ذلك بداية بدن القبة بهئة مخروطية الشكل والتي يلاحظ أنه يتخللها مناطق صغيرة مقعرة تزخرف

^١ - يلاحظ أن هذه الرقبة تم طلاؤها بطلاء جيرى حديث لونه بني محمر.

بدن القبة فى خمسة صفوف من أسفل إلى أعلى، ويحتوى البدن أيضا على أربع نوافذ مستديرة تفتح على الجهات الأربع الأصلية، ويبلغ ارتفاع بدن القبة من مستوى سطح الأرض ٦,٥٠م تقريبا، والقبة مبنية بالطوب اللبن ومملطة بملاط طينى يعلوه طبقة من الطلاء الجيرى الحديث، ويوجد أعلى قطب القبة بقايا خشبية والتي كانت فى الغالب عبارة عن قاعدة هلال.

وحف الضريح من الداخل

يتوصل من فتحة باب الضريح إلى الداخل والضريح ذو مساحة مربعة يبلغ طول كل ضلع من أضلاعها ٥,١٥م ويحيط بها جدران مربع الضريح الذى يبلغ ارتفاعها حوالى ٢,٥٠م، وجدران هذا المربع يشتمل الجدار الشرقى منها فى منتصفه على حنية محراب مستطيلة ١,٦٠م × ٠,٦٥م وعمقها ٠,٥٠م يطوها فى منتصفها تماما دخلة مقعرة كانت لوضع طبق خزفى، بينما الجدران الغربية والشمالية والجنوبية فتحتوى على النوافذ التى سبق ذكرها فى توصيف واجهات الضريح. ويلاحظ فى الأركان الأربعة للبدن المربع حنايا نصف دائرية تبدأ من أسفل مستوى ارتفاع جدران البدن بحوالى ٠,٥٠م يتم بواسطتها تحويل البدن المربع إلى مئمن يطوه رقبة القبة المثمنة والتي فتح بها ثمان نوافذ سبقت الإشارة إليها، حيث يعلو ذلك رقبة دائرية التى يعلوها بدن القبة التى ترتفع عن مستوى سطح الأرض حوالى ٦,٠م.

- الجبانة الغربية

تقع هذه الجبانة إلى الشمال الغربى من البلدة القديمة وتختص بدفن أموات القاطنين فى هذا الجانب حيث يتضح من خلال النصوص الاتشائية التى تعلق مداخل العديد من هذه المقابر أن المقبورين بها من آل مبارز وعائلة الجزارين وعائلة خلف الله وسنعرض لنماذج الأضرحة بهذه الجبانة والتى من أبرز أمثلتها:

- ضريح الحاج أبريكس

وصف الضريح من الخارج

يقع فى الجانب الجنوبى الشرقى من الجبنة الغربية (لوحة ٥١، وشكل ١٧)، يشغل مساحة مربعة من الأرض طول ضلعها ٥,٥٠م أى حوالى ٢٢٦,٠م، ومربع الضريح مبنى بالطوب اللبن ويلاحظ أن الجدران مملطة بملاط طينى ويقع المدخل الرئيسى فى الطرف الجنوبى من الواجهة الشرقية وهو عبارة عن فتحة مستطيلة ٨,٥٠م × ١,٣٥م، يعلوه عتب خشبى مستقيم مثبت عليه لوح خشبى كتب عليه نص انشائى بالخط البارز نصه "بسم الله الرحمن الرحيم كل نفس ذائقة الموت وإنما توفون أجوركم يوم القيامة فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور هذا مقام سيدنا العارف بالله الحاج أبو بكر (...) ابن الحاج مبارز المتوفى سنة ١١١٩هـ". (١٧٠٧-١٧٠٨م) حيث يرتفع الجدار الأعلى ليوصل إلى نهاية ارتفاعه.

منطقة الانتقال مع نهاية ارتفاع البدن المربع نلاحظ ارتداد للداخل حوالى ٣,٣٠م لتبدء الرقبة مثمنة الشكل والتي يلاحظ أنه يتوسط كل ضلع من أضلاعها نافذة ارتفاعها ٥,٠٠م واتساعها ٤,٠٠م يتوجها عقد نصف مستدير ويبلغ ارتفاع هذه الرقبة ٥,٧٠م يعلوه ارتداد للجدار حوالى ١,١٠م لنلاحظ رقبة القبة التى يبلغ ارتفاعها ٤,٤٠م يعلوها بدن القبة، والقبة قطاعها نصف دائرى على بدنها أربعة صفوف دائرية من الدخلات الصغيرة المقعرة، ويبلغ ارتفاع بدن القبة عن مستوى سطح الأرض حوالى ٤,٩٠م ومبنية بالطوب اللبن ومملطة بالملاط الطينى.

وصف الضريح من الداخل

يتم الوصول إلى داخل الضريح (شكل ١٧) من الباب سابق الذكر، والضريح من الداخل عبارة عن مساحة مربعة يبلغ طول كل ضلع من اضلاعها ٤,٩٠م ويحيط بها جدران مربع الضريح الذى يبلغ ارتفاعها حوالى ٢,٥٠م ويتوسط الجدار الشرقى فى منتصفه تماما دخلة تمثل حنية المحراب ارتفاعها ١,٥٠م واتساعها ٥,٧٠م وعمقها ٤,٥٠م يتوجها عقد نصف مستدير، وعلى جانبيه محراب دخلة حائطية تبدأ كل منها

أعلى مستوى سطح الأرض بحوالى ١,٠ وارتفاع الخلطة ٠,٥٠، واتساعها ٠,٤٠م وعمقها ٠,٣٠م ويمتد أسفل وأعلى كل دخل ميعة خشبية. ونجد مثلثيها بنفس المواصفات والمقاييس فى الجدار المقابل الشمالى، وفى الجدار الشرقى بالطرف الجنوبى فتحة الباب سابقة الذكر، ويتوسطه دخلة جدارية تشبه تماما تلك التى بالجدار الشمالى، وبالنسبة للجدار الغربى فيضم دخلتين تشبهان مثلثيها فى الجدارين الجنوبى والشمالى. ويلاحظ فى الأركان الأربع أسفل مستور نهاية البدن المربع ٠,٥٠م حنايا نصف دائرية تم بواسطتها تحويل البدن المربع إلى مثن بكل ضلع من أضلاعه نافذة كما سبقت الإشارة، ويعلو هذه الرقبة المثلثة بدن القبة والتى تبدو من الداخل مخروطية الشكل ويبلغ ارتفاعها عن مستوى سطح الأرض حوالى ٤,٦٠م.

- ضريح الشيخ أحمد مبارز

وحف الضريح من الخارج

يقع فى الجانب الجنوبى الشرقى من الجبانة الغربية إلى الجنوب من ضريح أبو بكر سابق الذكر، والضريح (لوحة ٥١ وشكل ١٨) يشغل مساحة مربعة من الأرض طول ضلعها ٥,٠ م أى حوالى أن مساحته تبلغ حوالى ٢٠,٠ م^٢ ومربع الضريح مبنى بالطوب اللبن ويلاحظ أن الجدران مطلية بملاط طينى ويقع المدخل الرئيسى للضريح فى الطرف الشرقى للواجهة الجنوبية عبارة عن فتحة باب بسيطة مستطيلة اتساعها ٠,٨٠م وارتفاعها ١,٣٥م يعلوه عتب خشبى مستقيم مثبت عليه لوح خشبى كتب عليه نص انشائى بخط الثلث البارز بما نصه "بسم الله الرحمن الرحيم قف على الباب خاضعا غليل المناهج فهو باب مجرب للقضاء الحوائج سنة ١١٨٢هـ/ هذا مقام الشيخ أحمد بن الحاج مبارز بن الحاج أحمد مبارز وقد أنشأه أولاده الشيخ حسين وأخوته الشيخ شحاته والشيخ محمد/ عمل المعلم منصور وأخيه علام/ بناه المعلم حسن ابن المعلم حسين ابن المعلم محمد العدوى، ثم يعلو هذا النص بحوالى ٠,٥٠م وعلى محور الباب الراسى دخلة غائرة يبدو أنها كانت لوضع طبق خزفى. ويلاحظ أن فتحة الباب

يعلوها عقد نصف مستدير^١ يبدأ من مستوى يعلو طرفى العتب الخشبي سابق الوصف، ثم يرتفع البناء مدامكين لنصل إلى نهاية مستوى مربع الضريح الذى يبلغ ارتفاعها ٢,٢٥م وتخلو جدران الضريح بمستوى ارتفاع هذا البدن من النواقد غير أن الواجهة الشرقية بها بروز نصف دائرى ارتفاعه ٢,٢٥م ويبرز عن مستوى الجدار ٠,٨٠م.

منطقة الانتقال ترتد منطقة انتقال القبة التى تعلو الضريح إلى الداخل بمقدار ٠,٢٠م لتبدأ رقبة القبة المثلثة الشكل ويلاحظ أنه يتوسط كل ضلع من اضلاعها نافذة ارتفاعها ٠,٤٥م واتساعها ٠,٣٥م يتوجها عقد نصف مستدير ويبلغ ارتفاع هذه الرقبة المثلثة حوالى ٠,٦٠م، ثم يرتد البناء حوالى ٠,١٠م لتجد رقبة دائرية ارتفاعها حوالى ٠,٣٥م ثم تلحظ بداية بدن القبة المدببة -القرب إلى نصف المستديرة- والتى يبلغ ارتفاعها عن مستوى سطح الأرض حوالى ٥,٢٥م تتخللها مناطق صغيرة مقعرة فى ثلاثة صفوف تلتف حول بدن القبة، والقبة مبنية بالطوب اللبن ومملطة بطبقة من الملاط الطينى ويوجد أعلى قطبها بقايا خشبية فى الغالب كانت عبارة عن قاعدة هلال خشبي.

وصف الضريح من الداخل

يتوصل إلى داخل الضريح من فتحة الباب سابقة الذكر والضريح (شكل ١٨) من الداخل عبارة عن مساحة مربعة طول ضلعها ٤,٣٥م ويحيط بها جدران مربع الضريح الذى يبلغ ارتفاعه حوالى ٢,٢٥م، وبالنسبة لجدران الضريح من الداخل فنلاحظ فى منتصف الجدار الشرقى حنية محراب ارتفاعها ١,٥٠م واتساعها ٠,٦٥م وعمقها ٠,٣٥م يتوجها عقد نصف مستدير وفى امتداد الجدار على جانبي المحراب دخلة حائطية ذات نهاية مدببة وارتفاع كل منها ٠,٥٠م واتساعه ٠,٤٠م وعمقها ٠,٣٥م وبالنسبة للجدار المقابل الغربى ففى منتصفه على ارتفاع ١,٠٠م من مستوى الأرض دخلة حائطية مربعة ٠,٤٥م×٠,٤٥م وعمقها ٠,٤٠م، والجدار الشمالى يحوي دخلتى حائط تشبه فى مواصفاتها ومقاييسها التى بالجدار الشرقى، بينما فى الجدار الجنوبى دخلة حائطية مستطيلة أيضا بنفس مقاييس التى بالجدار الشرقى غير أنها فى منتصف لجدار. ويلاحظ فى الأركان الأربعة حنايا نصف دائرية تبدأ من مستوى أسفل نهاية

- يلاحظ أن هذا العقد يبدو من الجانب الشمالى أقرب إلى الاستقامة من الاستدارة.

البدن المربع بحوالى ٥٠,٥٠م (لوحة ٥٢) تم بواسطتها تحويل البدن المربع إلى رقبة مثمنة بها ثمانية نوافذ بكل ضلع من أضلاعها نافذة سبق الإشارة إليها، حيث يعلو هذه الرقبة المثمنة رقبة دائرية ترتفع عليها القبة التى تبدأ من الداخل مدببة ويبلغ ارتفاعها عن مستوى سطح الأرض حوالى ٥٠,٥٠م.

- الأرضية خارج الجبانات

بالإضافة إلى مجموعة الأضرحة التى تضمها الجبانة الشرقية والغربية والتى سبق الإشارة إلى نماذج منها، هناك ثلاثة أضرحة مستقلة عن الجبانات، منها ما شيد ملحق بجامع كضريح الشيخ نصر الدين (شكل ١٩)، ومنها ما هو منفرد مثل ضريح أبو حمام الذى يقع إلى الغرب من البلدة القديمة وضريح الشيخ عماد الدين الذى يقع جنوب البلدة.

- ضريح الشيخ حمام

يقع هذا الضريح على هضبة مرتفعة إلى الغرب من البلدة القديمة.

وصف الضريح من الخارج

يشغل الضريح مساحة مربعة من الأرض طول ضلعها ٤,٩٠م أى أن مساحته تبلغ ١٩,٦٠م^٢، ومربع الضريح مبنى بالطوب اللبن ويلاحظ أن الجدران مملطة بملاط طينى يعلوه طبقة من الطلاء الجيرى الحديث، ويقع المدخل الرئيسى للضريح فى الطرف الشرقى للواجهة الجنوبية، والمدخل عبارة عن فتحة مستطيلة ١,٨٠م × ١,٤٠م يعلوه عتب خشبى مستقيم مثبت عليه لوح خشبى عليه نص انشائى نصه "بسم الله الرحمن الرحيم ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون الذين آمنوا وكانوا يتقون ؟ جدد هذا المقام المبارك الشيخ الصالح عبد المتعال حمام وأولاد أخيه وهما الشيخ عبد السلام وأخيه الشيخ عبد الله مؤرخة شهر شوال سنة ١٢٢٤هـ (سبتمبر ١٨٤٨م) عمل المعلم عبد رب النبى حجاج التجار". ثم يعلو العتب وعلى المحور الرأسى للباب نافذة مستطيلة ارتفاعها ٠,٤٠م واتساعها ٠,٣٠م، ويلاحظ أن فتحة الباب يعلوها عقد مدبب يبدأ من مستوى يعلو طرفى اللوح الخشبى سابق الذكر، ثم يرتفع الجدار أربعة مدايمك

إلى نهاية ارتفاع جدران البدن المربع والتي يبلغ ارتفاعها ٢,٥٠م. وبالنسبة للواجهات الشرقية والغربية والشمالية فلا تحتوى على فتحات أو بروزات.

منطقة الانتقال ترتد منطقة انتقال القبة التي تعلو الضريح إلى الداخل بمقدار ٠,٢٥م لنجد رقبة مثمنة يتوسط كل ضلع من أضلاعها نافذة مستطيلة ارتفاعها ٠,٤٠م واتساعها ٠,٣٠م ويلاحظ أنه سدت أحداها فى وقت لاحق، ثم يرتد البدن المثمن الذى يرتفع بمقدار ٠,٦٠م لمسافة ٠,١٠م لتبدأ رقبة دائرية ترتفع ٠,٤٠م نلاحظ بعدها بداية بدن القبة، والقبة مخروطية الشكل ترتفع عن مستوى سطح الأرض ٤,٨٥م، كما أنها مبنية بالطوب اللبن ومملطة بطبقة من الملاط الطينى ويعلو قممتها قائم خشبى كما هو الحال فى الأضرحة سابقة الوصف.

وصف الضريح من الداخل

يتوصل من فتحة الباب سابقة الذكر إلى داخل الضريح (شكل ١٩) التى هى عبارة عن مساحة مربعة طول ضلعها ٤,١٠م يحيط بها جدران مربع الضريح الذى يبلغ ارتفاعها ٢,٥٠م، ويلاحظ بالجدار الشرقى من هذه الجدران أنه فى منتصفه حنية محراب ارتفاعها ١,٥٠م واتساعها ٠,٦٠م وعمقها ٠,٣٠م، وبالنسبة للجدارين الغربى والشمالى فمصمتان تماما بينما الجدار الجنوبى فيضم فتحة الباب سابق الذكر ويلاحظ فى الأركان الأربع حنايا نصف دائرية تبدأ من مستوى أسفل نهاية البدن المربع بحوالى ٠,٥٠م، والتي تم بموجبها تحويل البدن المربع إلى مثمن يتمثل فى رقبة القبة المثمنة، ويكل ضلع من أضلاعه نافذة كما سبقنا الإشارة. ثم يعلو منطقة الانتقال المثمنة رقبة دائرية يعلوها القبة والتي تبدو من الداخل مدببة ويلاحظ أنه فتح فى الثالث السفلى منها أربعة نوافذ تفتح على الجهات الأربع الأصلية، ويبلغ ارتفاع هذه القبة من مستوى سطح الأرض حوالى ٤,٥٠م. هذا ويتوسط مربع الضريح تركيبة خشبية مستطيلة يكسوها نسيج حديث أخضر كتب عليه بالقماش الأبيض المضاف الشيخ حمام.

- ضريح الشيخ عماد الدين

يقع هذا الضريح فى للجانب الجنوبى من البلدة القديمة بالقرب من جامع الشيخ نصر الدين حيث يقع إلى الغرب منه.

وصف الضريح من الخارج

يشغل الضريح (الوحة ٥٣) مساحة مربعة طول ضلعها ٤,٥٠م أى حوالى ٢م١٨ ومربع الضريح مبنى بالطوب اللبن ويلاحظ أن الجدران مطلية بملاط طينى يعلوه طبقة من الطلاء الجيرى الحديث، ويقع المدخل الرئيسى للضريح فى الطرف الجنوبى للواجهة الغربية. وهذا المدخل عبارة عن فتحة باب مستطيلة بسيطة ١,٣٥×٠,٨٠م يعلوه عتب مستقيم من الخشب مثبت عليه لوح خشبى عليه نص انشائى بخط الثلث البارز بما نصه "بسم الله الرحمن الرحيم ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون الذين آمنوا وكانوا يتقون" هذا مقام الشيخ عماد الدين أنشأه المرحوم الحاج المكرم على بن اسماعيل/ فى ثانى رجب سنة ١٢٨٢ كاتبه يوسف محمد/ عمل المعلم صالح النجار". يعلو هذا النص أربعة مداميك يليها نهاية مستوى مربع الضريح الذى يبلغ ارتفاعه حوالى ٢,٥٠م، ويلاحظ أنه على الشمال من فتحة الباب وفى منتصف الواجهة على ارتفاع ١,١٥م من مستوى سطح الأرض فتحة نافذة مستطيلة ٠,٩٠×٠,٧٠م قد تم تغشيتها نصفها السفلى فى وقت لاحق بستارة من الطوب اللبن المتروك بينه مفارج لادخال الضوء والهواء، وكذلك نجد نافذة مشابهة فى منتصف الواجهة الشمالية والغربية بينما الواجهة الشرقية فأنها مصممة تماما.

منطقة الانتقال ترتد منطقة انتقال قبة الضريح إلى الداخل بمقدار ٠,٤٠م لترتفع منطقة الانتقال المثمنة والتي فتح بكل ضلع من أضلاعها نافذة ٠,٥٠×٠,٣٠م بتوجيها عقد منكسر، ثم يرتد المثمن الذى يرتفع ٠,٦٠م لمسافة ٠,١٠م لترتفع رقبة القبة الدائرية بمقدار ٠,٤٠م يعلوه بدن القبة بهيئة مخروطية الشكل ويبلغ ارتفاع القبة عن مستوى سطح الأرض ٤,٧٥م وقد شيدت بالطوب اللبن المملط بطبقة من الملاط الطينى.

الوصف من الداخل

بعد الدخول من فتحة الباب سابق للذكر نجد الضريح (شكل ٢٠) من الداخل عبارة عن مساحة مربعة طول ضلعها ٣,٢٥م ويحيط بها جدران مربع للضريح الذى يبلغ

^١ - سورة يونس، آية ٦٢، ٦٣.

ارتفاعه حوالى ٢,٥٠م، وبالنسبة لجدران هذا الضريح من الداخل ففى منتصف الجدار الشرقى حنية محراب اتساعها ١,٦٠م×٠,٦٠م وعمقها ٠,٥٠م يتوجها عقد نصف مستدير. أما الجدار الجنوبى والشمالى ففى منتصف كل منهما دخلة حائطية عليها مفارج منفذة بالطوب اللبن وسبق الإشارة إليها فى توصيف الواجهة الجنوبية والشمالية ، بينما الجدار الغربى ففى الطرف الجنوبى الباب سابق الذكر ، إلى الشمال منه دخلة جدارية عليها مفارج مبنية بالطوب اللبن مثل التى بالجدار الجنوبى والشمالى. ويلاحظ فى الأركان الأربع حنايا نصف دائرية تبدأ من مستوى أسفل نهاية البدن المربع بحوالى ٠,٥٠م وهذه الحنايا تم بموجبها تحويل البدن المربع إلى مئمن بكل ضلع من أضلاعه نافذة كما سبق الإشارة ثم يعلو المئمن رقبة القبة ثم القبة التى يبلغ ارتفاعها عن مستوى سطح الأرض ٤,٠م.

الملاح العامة للعمارة الجنائزية

تمثلت العمارة الجنائزية فى القصر فى نوعية الأضرحة الملحقة بالجوامع مثل ضريح الشيخ نصر الدين بالجامع المعروف باسمه، وكذلك فى الأضرحة المستقلة والتى تقع بالقرب من المنازل أو على أطراف البلدة ويمثلها ضريح الشيخ عماد الدين وضريح الشيخ أبو حمام، وفيما تبقى بجبانة القصر الشرقية والغربية والتى تم دراسة ووصف نماذج منها وتميزت جميعها بالآتى:

تختلف هذه المنشآت فى بنائها ما أشار اليه الرسول ﷺ وما اتفق عليه أئمة الفقه فى هذا الصدد، فمن حيث انشائها بهذه الهيئة فإنها تخالف حديث الرسول ﷺ حيث ورد عن جابر قال "نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يجصص القبر وأن يقعد عليه وأن يبنى عليه"، والتجصيص معناه الطلاء وهو الجير المحروق وقد جمل الجمهور النهى عن الكراهية وجمله ابن حزم على التحريم وقيل الحكمة فى ذلك: أن القبر للبلى لا للبقاء وأن تجصيصه من زينة الدنيا^١. والعمل عند أهل العلم يكرهون أن يرفع القبر فوق الأرض إلا بقدر ما يعرف أنه قبر لكى لا يوطأ ولا يجلس عليه وقد كان الدولة

١ - الميد سابق: فقه السنة، ج ١، ص ٤٦٧.

يهدمون ما بنى من المقابر، فما زاد عن المشروع عملاً بالسنة الصحيحة قال الشافعي: واجب ألا يزداد في القبر تراب من غيره، وإنما أحب أن يشخص على وجه الأرض شبرا أو نحوه وأحب ألا يبنى ولا يجصص فإن ذلك يشبه الزينة والخيلاء وليس الموت موضع واحد منهما ولم أرى قبور المهاجرين والأنصار مجصصة^١.

وأما فيما يقال من استثناء أهل الفضل برفع القباب على قبورهم، فإن هذا مردود عليه فقد صح عن النبي ﷺ أنه قال "أولئك قوم إذا مات فيهم العبد الصالح أو الرجل الصالح بنوا على قبره مسجداً" ثم لعنهم لهذا السبب. فكيف يسوغ من مسلم أن يستثنى أهل الفضل بفعل هذا المحرم الشديد على قبورهم مع أن أهل الكتاب الذين لعنهم الرسول ﷺ وحذر الناس ما صنعوا لم يعمروا المساجد إلا على قبور صلحائهم. ثم هذا رسول الله ﷺ سيد البشر وخير الخليفة وخاتم الرسل ينهى أمته أن يجعلوا قبره مسجداً أو وثناً أو عيدا وهو القدوة لأمته ولأهل الفضل من القدوة به والتأسي بأفعاله وأقواله الحظ الأوفر، وهم أحق الأمة بذلك وأولاهم به، وأصل الفضل ومرجعه هو رسول الله ﷺ وأى فضل ينسب إلى فضله أدنى نسبة أو يكون له بجنبه أقل اعتبار؟ فإن كان هذا محرماً منهيًا عنه ملمعونا فاعله في قبر رسول الله ﷺ فما ظنك بقبر غيره من أمته؟ وكيف يستقيم أن يكون للفضل مدخل في تحليل المحرمات وفعل المنكرات^٢.

كان من هذه القلوب ما أحق بجامع "ضريح مدرسة وجامع الشيخ نصر الدين" أو الحق به جامع وفي ذلك مخالفة لما أشار إليه الرسول ﷺ عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال "لعن الله اليهود والنصارى اتخذوا قبور أنبيائهم مساجد" وأن رسول الله ﷺ قيل أن يموت بخمس وهو يقول "إني أبرأ إلى الله أن يكون لي منكم خليل فإن الله تعالى قد اتخذني خليلاً كما اتخذ إبراهيم خليلاً ولو كنت متخذاً من أمتي خليلاً لاتخذت أبا بكر خليلاً ألا وإن من كان قبلكم كانوا يتخذون قبور أنبيائهم وصالحيهم مساجد فلا تتخذوا القبور مساجد إني أنهاكم عن ذلك"^٣.

^١ - المرجع السابق، ص ٤٦٩. وللإستزادة انظر الفايض: المرجع السابق، ص ١٧٠-١٨٢.

^٢ - الشوكاني: شرح الصنوبر بتحريم رفع القبور، ص ١٢٤ الإمام مسلم: المرجع السابق، ج ٥، ص ١٢، ج ٧، ص ٣٣-٣٧؛ الفايض: المرجع السابق، ص ١٧٠-١٧٩؛ السيد سابق: المرجع السابق، ج ١، ص ٤٦٧-٤٦٩.

^٣ - الإمام مسلم: المرجع السابق، ج ٥، ص ١٢، ج ١٣؛ الفايض: المرجع السابق، ص ٣٢٦-٣٢٩.

وقد اتخذت مساجد بالقصر على القبور وتمثل ذلك في ضريح الشيخ نصر الدين، بل إنه ما من ضريح في المنشآت الجنائزية إلا وقد تضمن في جداره حنية محراب إشارة إلى الاتجاه في الصلاة.

وردت على أضرحة القصر نصوص كتابية تعلو باب الضريح وقد تضمنت بعض الآيات القرآنية اسم المقبور وتاريخ وفاته المنية، وفي ذلك مخالفة لما ورد في حديث رسول الله ﷺ السابق والذي ورد عن جابر والاشارة فيه انتهى أن تخصص القبور وأن تكتب عليها وأن يبنى عليها وأن توطأ، وفي لفظ النسائي أن تبنى على القبر ويزاد عليه أو يكتب عليه، وفي الحديث انتهى عن الكتابة على القبور وظاهرة عدم الفرق بين كتابة اسم الميت على القبر وغيرها، قال الحاكم بعد تخريج هذا الحديث الإسناد صحيح ليس العمل عليه فإن أئمة المسلمين من الشرق والغرب يكتبون على قبورهم وهو شيء أخذ الخلف عن السلف، وتعقبهم الذهبي: بأنه محدث ولم يبلغهم النهي، ويرى المالكية أن الكتابة إن كانت قرآناً حُرمت وإن كانت لبيان اسم أو تاريخ موته فهي مكروهة، وقالت الأحناف: أنه يكره تحريماً الكتابة على القبر إلا إذا خيف ذهاب أثره فلا يكره^١.

ورد بالنصوص الإنشائية التي تعلو أضرحة القصر ما يشير إلى أن هذه القبور مقام وفي هذا إشارة إلى أن أصحاب هذه القبور رجال دين من الأولياء وأهل البيت وذلك ما كان سائداً في العصر العثماني^٢. كما أن استخدام هذا المصطلح (مقام) يقوم على أساس التمييز بين مقبور وآخر لشهرته كعالم أو لارتباط نسبه بالبيت أو غير ذلك من المعايير التي حكمت استخدام المؤلف بهذا المصطلح انطلاقاً من ثقافة عصره ومعتقداته^٣.

يعلو جميع هذه الأضرحة قبة ترتفع عن مستوى سطح الأرض ما بين ٤,٥٠م - ٦,١٠م وقد اتخذت هذه القباب أشكالاً متعددة منها ما هو نصف دائري ومنها ما هو مخروطي أو مدببة الشكل أو القريب من القبة الضحلة، وجميع هذه القباب تم وضعها فوق رقبة

^١ - الميد سابق: المرجع السابق ص ٤٦٧ : ٤٦٩.

^٢ - حمزة عبد العزيز بدر : المرجع السابق، ص ٩.

^٣ - السكري : الكوكب السيار إلى قبور الأبرار، ص ١١-١١١.

مثمّنة تمّ بناءها عن طريق تحويل بدن الضريح المربع إلى مئمن بواسطة حنايا ركنية بسيطة، كما تميّزت هذه الأضرحة بوجه عام ببساطتها وخلوها من الزخارف شأن عمارة القصر الدينية والمدنية.

مشيّدت هذه الأضرحة بالقرب من الخطة السكنية لأهالي المقبورين بها ويلاحظ دفن أموات الدينارية والقرشية والأندراف في الجبّانة الشرقية، ودفن أموات آل مبارز وآل همّام وخلف الله في الجبّانة الغربية، وفي هذا انعكاس للحالة الاجتماعية للمقبرين وأهلهم وتغلّب الطابع القبلي الذي انعكس على بناء قبورهم متجاورة مثلما هو الحال في منازلهم.

• اتخذت هذه المنشآت نمطا أقرب إلى كونه موحدا من حيث القياسات وخاصة في ارتفاع البدن المربع الذي يتراوح ما بين ٢,٢٥م-٢,٥٠م وفتح باب في أحد أضلاعه، وكذلك الحال في أسلوب بناء منطقة الإنتقال من الداخل وأسلوب بناء وارتفاع رتبة القبة وما اشتملت عليه من نوافذ الإضاءة وللتهوية خاصة في الرتبة المثمّنة التي فتحت بكل ضلع من أضلاعها نافذة.

• يلاحظ أن هذه الأضرحة بالرغم من أن النصّ الانشائي يشير إلى اسم مقبور واحد بداخلها إلا أنه بالرغم من ذلك فإن بعضها وصل عدد المقبورين بها إلى ثلاثة عشر حيث تشير إلى ذلك مصاطب الدفن التي تعلو للحد، وفي هذا انعكاس أيضا للحياة الاجتماعية بل والدينية حيث يبدو أن الدافع إلى ذلك كان التقرب إلى هؤلاء الأولياء أصحاب المقام بمشاركتهم أضرحتهم في الدفن، وقد دللت النصوص الانشائية التي تعلو هذه الأضرحة على ذلك فمنها ما ورد عليه قول الله تعالى "ألا إن أولياء الله لاخوف عليهم ولا هم يحزنون"، وقوله تعالى "ادخلوها بسلام آمنين". ومنها ما ورد عليه عبارة "ف على الباب خاضعا علول للمناهج فهو باب مجرب لقضاء الحوائج"، ومنها عبارة "وقد خدم في هذا المقام مكايى .. الخ، وفي هذا إشارة إلى أن أمثلة هذه الأضرحة كانت مقصدا للزائرين مما حدا بالتطوع لخدمتها وذلك تبركا بالمقبرين بها،

^١ - سررة يونس، آية ٦٢.

^٢ - سورة الحجر، آية ٤٦.

وكذلك يلاحظ أن جميعها ورد عليها لقب المقام المبارك فيما عدا أقدمها المؤرخ بسنة ٩٤٠هـ والذي وصف بأنه ضريح وفي ذلك إشارة إلى أن المقبورين بها من رجال الدين وآل البيت مثلما كان سائداً في ذلك العصر كما سبقت الإشارة، وقد ذكر البعض من أهالي البلدة ما يفيد أنه كان يقام احتفال سنوي لأصحاب هذه الأضرحة وخاصة الشيخ أبا بكر مبارز والشيخ أحمد مبارز والشيخ حمام والشيخ عماد الدين، غير أن هذه العادة بطلت في الوقت الحاضر.

الفصل الخامس

الدور السكنية في بلدة القص

أولاً: دراسة وصفية لمنازل القصر

من خلال دراسة نماذج لبعض منازل القصر القديمة وإبراز تأثير العوامل الدينية ومواد الإنشاء وما كان لذلك من خصائص مميزة للمنشآت السكنية في الواجهات والقصر خصوصاً، وبشكل عام فإن تخطيط المنازل انبثق من خلال ما تشتمل عليه من وحدات وتوزيع هذه الوحدات من خلال عدة مؤثرات كان أبرزها الدين حيث كان لما ورد في القرآن "خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین"^١، وفي الأحاديث النبوية "لا ضرر ولا ضرار"، وما أشار إليه الفقهاء في هذا الصدد، حيث بنيت على كل من الآية القرآنية والحديث الشريف الكثير من القوانين والتشريعات في شتى الأمور المتعلقة بحياة الفرد والمجتمع، فمن مضمون الآية الكريمة والتي تتضمن الإشارة إلى الأخذ بالعرف المتوارث من العادات والتقاليد المستحسنة والتي تتفق ومبادئ الدين الحنيف والعمل بها والتي كان من أبرزها ما عرف عن العرب من ميل إلى حفظ خصوصيتهم وكرم الضيافة وتجاور الأهل والأقارب في المسكن، فكان لهذا كله أثره المباشر في تشكيل المستوطن بشكل عام وعلى التخطيط الأتلي والرأسي للمنزل بشكل خاص بما يتلائم وهذه الخصائص. وسيوضح من خلال دراستها أنها تتميز بالخصائص الآتية:

- بساطتها بشكل عام حيث استخدام الطين كمادة إنشاء بتحويله إلى طوب لبن، مع استخدام الخامات المحلية في كل ما يحتاجه المبنى من خامات تتناسب مناخياً والبيئة.
- احتوائها على منخلين أحدهما للضيوف خاصة الغرباء والثاني يخص أهل المنزل.
- واجهات المنازل وما تشتمل عليه من فتحات بمراعاتها لعدم جرح خصوصية المنازل بحيث لا تكون مواجهة لها وكان يراعى ذلك بشكل أساسي في فتحات أبوابها ويراعى ذلك ما أمكن في فتحات النوافذ بأن تكون منكبة.
- المنازل في البلدة غالباً ذات ارتفاع ثلاثة طوابق يعلوها ستره تلتف حول السطح وذلك لاستعماله للنوم صيفاً ولبعض الأغراض المنزلية، ويلاحظ أن ارتفاع هذه المنازل لا يتناسب والطريق الذي تطل عليه.

^١ - سورة الأعراف، آية ١٩٩.

• اتخاذ بعض وحدات من الطابق الأول والثاني فيما يعلو الطريق متمثلاً في الساباط وذلك للاستفادة بها في زيادة مساحة المنزل خاصة في المنازل التي تطل على الدروب وذات المساحات الصغيرة.

متوجية جانب كبير من المنزل إلى الداخل بحيث يتم توزيع عناصره قدر الامكان حول الفناء الداخلي للاستفادة من خلال ذلك بالضوء والهواء اللازم للحد من الاطلال على الشوارع ومواجهة المنازل لبعضها مما يؤدي بالتالى إلى كشف سترها وخصوصيته. في بعض المنازل يلاحظ اختلاف مستوى ارتفاع الطوابق في وحدات المنزل في المستوى الواحد بحيث يتم اتخاذ جزء من طابق وبنائه على مستويين بما يعادل ذات المستوى في امتداد باقى الطابق.

مراعاة حفظ الخصوصية والعادات والتقاليد المتوارثة والمستحسنة لدى المسلم وذلك بالفصل بين القسم الخاص باستقبال الرجال والمتمثل في المضيقة وباقى أقسام المنزل وخاصة القسم الخاص بأهل المنزل وخاصة النساء.

تميزت المنازل بتعدد الدرج الصاعد للطوابق العلوية ويلاحظ أن الكثير منها لا يستمر في الارتفاع لمستوى طابقين بل إنه أحيانا ما يلاحظ أن الدرج خاص بوحدة فقط. الطابق الأرضي بالمنازل كان في الغالب خاصا بالخدمات وكانت حجراته تستخدم كحواصل^١ "مخازن" بينما الطوابق العليا فكانت للمعيشة والاستقبال والنوم .. الخ.

وتتضح هذه السمات في بعض المنازل التي تعرضنا لها بالدراسة الوصفية والتحليلية والتي تم اختيارها من مختلف جهات البلدة، وكذلك روعى أن يكون أصحابها نوى مهن متباينة أى أصحاب مراكز ومستوى اجتماعى مختلف لأن ذلك ينعكس بالتالى على طبيعة المنزل^٢ فمنهم القاضى والعريف والتاجر وأشخاص عاديون

^١ - حاصل: الحاصل من كل شئ ما بقى وثبت والحصيلة البقية، وحوصلة الحوض مستقر ماءه فى أنصاء، ويقولون فى مصر حواصل جمع حاصل على المكان المخصص للمخزن، وأهل الشام يقولون مخزن وهذا ظاهر للصحة لأن الحاصل محل المخزن، واستخدمت كلمة حاصل فى العمارة المعمولكة للدلالة على مخزن ومطبخ حائوت أيضا. محمد أمين ، وأبلى إبراهيم: المرجع السابق، ص ٣١.

^٢ - لم يتم دراسة منازل الأمراء فى البلدة القديمة أمثال الأمير محمود جوريجى والأمير على جوريجى والأمير ذو الفقار بيك، نظرا لتهديمها، بل إن منزل الأمير ذو الفقار بيك قد تهدم بكامله وتم نقل اللوحة الخشبية

وأشراف ومنازل خاصة بأسرة نووية ومنازل خاصة بعدة أسر مركبة وكذلك تم اختيار هذه المنازل بحيث تمثل جميع العائلات بالقصر وكذلك بعضها تم اختياره بحيث يعلو مداخلها نصوص إنشائية وأخرى بدون نصوص، ومن ثم فنجد أنها منازل ذات أنماط متعددة وإن كان اختلاف النمط كان بصورة رئيسية مرتبطاً بالمساحة المقام عليها المنزل وكذلك المكانة الاجتماعية والقدرة الاقتصادية، غير أنها جميعاً تتفق فى تخطيطها وتعاليم الإسلام وما يتناسب والعادات والتقاليد والعوامل البيئية والمناخية.

١- منزل الحاج عبد الحى أحمد

يقع (شكل ٩) فى الجانب الشمالى الغربى بحى خلف الله ويشغل مساحة تبلغ ٢٢٢,٥٠م^٢، ومبنى بالطوب اللبن وجدرانه مطلية بطبقة من الملاط الطينى فى الواجهات والقناة الداخلى بارتفاع حوالى ٨,٨٥م من مستوى الأرض بينما فى داخل وحدات المنزل فقد تم ملاط هذه الجدران حتى مستوى السقف، ولم يستخدم الحجر فى بناء هذا المنزل سوى فى الكتف الأيمن للمدخل الرئيسى فى الواجهة الشمالية، واستخدم خشب الزيتون والسنت وخشب النخيل وجريده فى تغطية الأسقف، ومصاريع الأبواب والشبابيك من خشب السنت. ويطل المنزل بواجهة على شارع وساحة فى الجانب الشمالى، ويطل على شارع آخر أيضاً بواجهة من الجانب الجنوبى، بينما من الجانب الشرقى فيطل على درب خاص.

أنشئ كما ورد بالنص الإنشائى الذى يعلو المدخل الرئيسى بالواجهة الشمالية سلخ ربيع الآخر سنة ١٠٢٣هـ/ مايو ١٦١٤م والمنزل خاص بالحاج عبد الحى وأخوته، وله

ذات النص الإنشائى الخاصة به من إطلالة فى الجانب الشرقى من البلدة، ووضعت أعلى باب منزل يقع فى الجانب الجنوبى الغربى إلى الشمال من مقعد أبو حمام، ويلاحظ أن جميع المنازل التى ورد عليها أسماء أسراء تركز جميعها فى الجانب الجنوبى الشرقى من القصر على مقربة من جامع الشيخ نصر الدين.

^١ - المنزل الموضع ينزل به وهو عند الفقهاء دون الدار وفوق البيت وأقله بيتان أو ثلاثة أى ما يشتمل الحوائج الضرورية مع ضرب من القصور يكون فيه المطبخ وبيت الخلاء ولا تكون فيه البيوت للدواب ولا بيت البواب. محمد عبد الستار: المرجع السابق، ص ٢١٦، وهذا الوصف ينطبق على منازل للقصر حيث لا تشتمل على بيت للدواب، كما أنه فى حالة وجود بيت للخدم والبواب يكون منفصلاً عن وحدات المنزل الرئيسية كما فى منزل العريف جمال الدين ومنزل الشريف عبد المطلب ومنزل الحاج عبد الحى أحمد الذى نحن بصدده.

مدخلان، مدخل للرجال حيث يؤدي إلى المضيضة والمدخل الثاني في الطرف الجنوبي من الواجهة الشرقية لأهل المنزل والنساء ويفتح على الدرب كما سوف يتضح.

الوصف من الخارج

الواجهة الشمالية "الرئيسية" يبلغ طولها ١٠,٥٠ م وارتفاعها حالياً ٥,٦٠ م حيث إن امتداد الطابق الأول إلى أعلى تهدم، في الطرف الشرقي منها واجهة المدخل اتساعها ٢,٧٥ م يتوسطها فتحة باب ١,٨٠ م × ١,٥٠ م يطوها عتب مستقيم مثبت عليه لوح خشبي كتب عليه بخط الثلث العثماني ما نصه "بسم الله الرحمن الرحيم هذه الدار أضافت بهجة وتجلت فرحاً للناظرين كتب السعد على أبوابها ادخلوها بسلام آمنين وحسبنا الله ونعم الوكيل، أنشأ هذا المنزل المبارك الحاج عبد (..) أحمد وأخوته الحاج (..) وغالي عبد الله أولاد الحاج (..) في سلخ شهر ربيع الأول سنة ثلاثة وعشرين وألف عمل المعلم محمد وعبد الرحمن بن ضاحى النجار وكتبه أحمد (..)"، وعلى ارتفاع ٠,٩٠ م من هذا اللوح ويبرز عن سميت الجدار نجد كتلة خشبية ممتدة أفقياً يرتكز عليها طرفي عقد مزدوج^١ يعلو فتحة الباب، وفي منتصف هذه الكتلة الخشبية طبلية خشبية من مستويين ملئ ما بينها من فراغ بمدماكين من الطوب اللبن، بينما يرتكز طرفي العقد من الجانبين على الجدار حيث يبدأ من مستوى طرفي اللوح الخشبي سابق الذكر، ويبلغ اتساع كل عقد منهم ١,٣٠ م وارتفاعه ١,٥٠ م وفي باطن كل عقد من أعلى فتحة نافذة مستديرة صغيرة، ثم يعلو العقد المزدوج على ارتفاع ٠,٧٠ م ميدة خشبية بارزة عن سميت الواجهة يطوها على ارتفاع ٠,٤٠ م نافذتين مستطيلتين اتساع كل نافذة ٠,٣٥ م × ٠,٧٠ م احدهما تعلو العقد الغربى أما الثانية فتعلو طرف العقد الشرقى، وتحتوى كل نافذة على خمسة قواطع خشبية مستديرة ممتدة أفقياً، ثم يعلو النافذتين ميدة خشبية بطول الواجهة يطوها كوابيل خشبية بارزة تحمل الشرفة الخاصة بالطابق الأول. وبقية الواجهة إلى الغرب من كتلة المدخل يوجد بها نافذتان اتساع كل منها

^١ - هذه الأمثلة من العقود انتشرت في مصر في العصر العثماني وأمثالها الواضحة في عمارة بلدة فوة بكفر الشيخ وعمارة مدينة رشيد وكذلك مدخل جامع عبد القادر جوريجي بالإسكندرية، وهذا العقد ليس له مثيل ثان في عمارة القصر. انظر لوحة ٦٤.

١,٠×٠,٩م بدخل كل منها نافذة قنديلية مازالت أجزاء منها بالقية فى النافذة الشرقىة والنافذتان أسفل السقف مباشرة (شكل ٣٣).

الواجهة الجنوبيية (لوحة ١٨، ٢٦) يبلغ طولها ١٠,٥٠م وارتفاعها ٤,٢٠م حيث تهدم امتدادها إلى أعلى شأن الواجهة الشمالىة بالطرف الشرقى، و لتساع كتلة مدخل ٢,٥٠×٣,٨٠م يتوسطها دخلة اتساعها ١,٥٠×٢,٨٠م ترتد مع بداية طرفى العقد حوالى ١٠,٠م عن سمت جدار الواجهة وهذه الدخلة معقودة بعقد مدبب، ويصدر الدخلة فتحة الباب ب اتساع ١,٥٠×١,٨٠م يعلوها عتب مستقيم مثبت عليه لوح خشبى به نص انشائى بخط الثلث العثمانى نصه "بسم الله الرحمن الرحيم هذه الدار أضأت بهجة وتجلت فرحا للمناظرين كتب السعد على أبوابها ادخلوها بسلام آمين أنشأ هذا المنزل المبارك الحاج عبد الحى واخوته الحاج محمد رفاعى عبد الله وعلى فى سنة ١٠١٦" (١٦٠٦-١٦٠٧م)، يعلوه على محور فتحة الباب نافذة مربعة ٤,٤٥×٠,٤٥م بدخلها خمسة قواطع خشبية أفقية وقد سدت هذه النافذة فى وقت لاحق ثم يتوج ذلك العقد المدبب الذى يبدأ بمستوى طرفى اللوح الخشبى السابق، هذا ويتنف أعلى العقد وعلى جانبيه إطار بارز على شكل مستطيل تاركا على جانبى العقد عبارة عن مثلث قائم الزاوية رأسه لأسفل بمستوى منخفض عن الإطار السابق بحوالى ١٠,٠م. وبالنسبة لامتداد الواجهة إلى الغرب فلم يتبق من نوافذها سوى نافذة تفتح أسفل السقف مباشرة، بينما امتداد الواجهة إلى الشرق فقد تهدم ولم يتبق منه سوى ارتفاع ٢,٢٥م، ويلاحظ أن الواجهة يعلوها طبقة من الملاط الطينى حتى ارتفاع ١,٨٥م من مستوى الأرض.

الواجهة الشرقىة (شكل ٣٣) تمثل هذه الواجهة الجانب الشرقى من المنزل الذى يطل على الدرب وذلك بطول حوالى ١٥,٩٠م فى الطرف الجنوبى منها مدخل لهذا المنزل كان خاصا بأهل المنزل وخاصة للنساء ويبلغ ارتفاع هذا الباب ١,٩٠×١,٤٥م يعلوه عتب مستقيم من الخشب يعلوه امتداد الواجهة لأعلى وقد سد هذا الباب فى وقت لاحق، كما تهدم هذا الجانب من المنزل من الداخل.

الوصف من الداخل

الطابق الأرضي (شكل ٣٤) يتوصل من المدخل الرئيسي إلى باحة مستطيلة تنخفض عن مستوى الساحة التي تنفذها حوالي ٠,٦٠م وطولها ٥,٧٠م × ٢,٩٥م، وترتفع جدرانها حوالي ٦,٥م^١ يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده في الطرف الشمالي من الجدار الشرقي باب يؤدي إلى حجرات الحراسة والخدم. أما الطرف الجنوبي فيحتوى على فتحة باب تؤدي إلى حجرة مخزن ويجواره باب يؤدي إلى ممر يصل من خلاله أيضا إلى الحجرات. ويوجد بالطرف الجنوبي من الجدار دخلة حائطية مستطيلة تنقسم إلى مستويين يعلوها نافذتان مستطيلتان الشكل تطلو كل منهما الأخرى سدتا في وقت لاحق وهي مستطيلة تتسع كل منها ١,٠م × ٠,٨٠م بكل منها خمسة قواطع خشبية أفقية، بينما الجدار المقابل الغربى فلا يضم سوى فتحة باب في الطرف الشمالى تؤدي إلى ملحقات. ويتميز الجزء الجنوبي (لوحة ٦٥) من هذه الباحة عن الجزء الشمالى بكثرة الدخلات الحائطية التي لها دخلات زخرفية وإما ذات وظيفة لوضع الأغراض عليها ومن هذه الدخلات للعميقة ثلاث دخلات موزعة على طول الجدار تبدأ من مستوى الأرض وترتفع ١,٤٠م بالتساع ٠,٦٠م وعمق ٠,٤٠م يتوجها عقد منكسر^٢ يعلوها بنفس الاتساع دخلات ضحلة عمقها ٠,١٠م وبارتفاع ١,٤٠م أيضا ونجد هذا التشكيل في كل من الجدار للشرقي والغربي فيما عدا أن الدخلة الوسطى بالجدار الشرقي بها نافذة قنبدلية الشكل سدت من الخلف في وقت لاحق. أما الجدار الجنوبي فيتوسطه فتحة باب مستطيلة بسيطة يبلغ اتساعها ١,٣٠م × ١,٧٠م يعلوه عتب مستقيم من الخشب يعلوها على نفس محور الباب الرأسي نافذة مربعة وضعت داخل ارتداد للجدار عمقه ٠,٢٠م ممتد بها أفقيا ثلاثة أرفف خشبية، وعلى جانبي فتحة الباب دخلات حائطية اتساعها ١,٤٠م × ٠,٦٠م وعمقها ٠,٤٠م يمتد في منتصف كل دخلة رف خشبي، ويعلو كل دخلة منها دخلة جدارية ضحلة عمقها ٠,١٠م يتوجها عقد منكسر. وفي الكتف الأيمن من فتحة الباب على ارتفاع ١,٠م من الأرض توجد

^١ - تجدر الإشارة إلى أن هذا الارتفاع يمثل ارتفاع طابقين بهذا الجانب من المنزل.

^٢ - يلاحظ أن وصف هذه الباحة سيتم من خلال أنها تحوى على جزأين شمالي وجنوبي.

دخلة جدارية لوضع مسرحية الاضاءة ويبدو أنه كان لها ما يماثلها فى الكنف الأيسر غير أنه رمم حديثا. ويؤدى الباب ١٠,٩٠م × ١,٤٠م الذى فى الجدار الغربى إلى الحجرة الشمالية ويدخل إليها فتحة باب فى الطرف الشمالى من الجدار الغربى للباحة كما ذكرنا، يعلو الباب عقد مستقيم يعلوه نافذة مستطيلة ١٠,٦٠م × ٠,٤٠م سدت فى وقت لاحق، ويؤدى الباب إلى حجرة مستطيلة ٣,٢٥م × ٧,٠٠م يعلوها سقف على ارتفاع ٢,٢٥م من خشب النخيل وجريده. وفى الجدار الغربى نافذتان أسفل السقف تفتح على ملحقات فى الغرب والجدار المقابل الشرقى به فتحة الباب والنافذة التى سبق ذكرها، والجدار الجنوبى يحتوى على دخلة استخدمت لوضع أداة الإضاءة (مسرجة) يبدو أنها كانت تفتح على الممر الذى يقع إلى الجنوب ثم سدت فى وقت لاحق، بينما الجدار المقابل الشمالى فيلاحظ أنه مصمت تماما.

الحجرة الجنوبية: والدخول إليها إما عن طريق الباب الذى بالطرف الجنوبى للجدار الغربى حيث يؤدى إلى ممر يفتح عليه باب يؤدى إلى هذه الحجرة وإما عن طريق باب يفتح فى الجانب الجنوبى لهذا الممر حيث ممر يلى الباحة يمتد من الشرق إلى الغرب ويؤدى إلى الباب الذى يؤدى إلى الفناء وباب الحجرة مستطيل ١٠,٩٥م × ١,٥٠م يعلوه عتب مستقيم يعلوه نافذة مستطيلة ١٠,٨٠م × ٠,٤٠م يمتد بدخلها خمسة قواطع خشبية أفقية وكان يخلق على فتحة الباب مصراع خشبى أزيل فى وقت لاحق. والحجرة مستطيلة ٥,٥٠م × ٣,٤٠م يعلوها على ارتفاع ٢,٨٠م سقف من خشب النخيل وجريده، والجدار الشرقى يحتوى فى الطرف الشمالى على فتحة الباب والنافذة التى تعلوها، وإلى الجنوب من الباب نجد فى المستوى السفلى ثلاث دخلات حائطية الأولى والثالثة على ارتفاع ٠,٨٠م من الأرض وتتسعاهما ١,٢٠م × ٠,٦٠م وعمقها ٠,٣٠م، أما الدخلة الوسطى فتبدأ من أعلى مستوى الأرض بحوالى ٠,٢٠م وترتفع حتى أسفل السقف بحوالى ٠,٢٠م وفى المستوى العلوى على ارتفاع مساو لارتفاع النافذة التى تعلو الباب فتحتا نافذة اتساع كل نافذة ٠,٤٠م × ٠,٣٠م. أما للجدار الغربى فيحتوى على ثلاث

^١ - تهدم السقف الذى يعلو هذه الحجرة، ومن ثم اتضح أنه كان يعلوها حجرة بنفس مساحتها تتبع المستوى الثانى من الدور الأرضى غير أن مخفلها سد فى وقت لاحق.

دخلات مربعة $٠,٢٠ \times ٠,٢٠$ م وعمق $٠,٢٠$ م أيضا يقسمها قاطوع خشبي إلى مستويين^١ وذلك على ارتفاع $٠,٨٠$ م من مستوى الأرض. والجدار الجنوبي يحتوى على ثلاث دخلات حائطية بنفس مواصفات التى بالجدار الشرقى، أما الجدار الشمالى فمصمت. ويتوصل من الباحة السبقة إلى ممر يمتد من الشرق إلى الغرب ينتهى فى الجانب الغربى بباب $٠,٩٠ \times ١,٧٠$ م يعلوه عتب مستقيم يعلوه على محور الباب الرأسى نافذة مستطيلة $١,٤٠ \times ١,٣٥$ م^٢ ويفلق على هذا الباب مصراع خشبى فى الثلث العلوى منه ضبه لعلقه، بعد الدخول من فتحة الباب على يمين الداخل درج صاعد بينما فيما يلى ذلك أمام الباب مباشرة درج هابط ثلاث درجات يودى إلى دخلة الايوان الشمالى الذى يفتح على الفناء الخاص بالمنزل والذي يلاحظ أنه نصف مكشوف.

الفناء تصف المكشوف^٣ (شكل ٣٤) طوله $٦,٦٥ \times ٣,٥٠$ م، وترتفع جدرانه $٨,٠$ م يعلوه سقف من خشب التخيل وجريده من الجانبين بينما ترك أوسطه مكشوفاً ويمكن أن نقسم هذا الفناء إلى قسمين الغربى صغير ويطل عليه ابوابين متقابلين من الجانب الجنوبى والشمالى، والقسم الشرقى اكبر من السابق وتفتح عليه عدة أبواب تؤدى إلى حواصل وممر يودى إلى جنوب المنزل، وتتميز جدرانه بالعديد من الدخلات الجدارية والنوافذ التى تفتح عليه (لوحة ٦٦). القسم الغربى ويفتح عليه الإيوانان الايوان الشمالى باتساع $٢,٢٠$ م يتوجه عقد مدبب على ارتفاع $٣,٦٥$ م يرتكز طرفاه للذان بيدان على ارتفاع حوالى $٢,٠$ م من مستوى الأرض على بروز خشبى يمتد حوالى $٠,٤٠$ م للخارج، ويوطر العقد من بداية طرفيه من الجانبين ارتداد حوالى $٠,٠٥$ م عن سمت الجدار مشكلا بهذا الارتداد زخرفة على هيئة مثلث قائم الزاوية رأسه إلى أسفل وعلى جانبيه قمة العقد ارتداد بنفس العمق أيضا مشكلا مثلثين يلتقيان برأسيهما أعلى قمة العقد (لوحة ٦٧، ٦٨) حيث أضفى ذلك على واجهة الايوان الطابع الزخرفى، غير أنه

^١ - هذه الدخلات غريبة ولم تستطع التوصل إلى وظيفتها.

^٢ - تبدو هذه النافذة أقرب إلى المزاحل أو الشرجب من كونها نافذة غير أن اتساعها من الخارج هو ذاته اتساعها من الداخل.

^٣ - يمثل هذا الارتفاع الدور الأرضى والدور الأول بمستوييه ويعود الفرق فى الارتفاع بين هذا البناء والباحة سابقة الذكر إلى أن مستوى أرضية الفناء تنخفض حوالى $١,٠$ م عن مستوى ارتفاع الباحة. انظر شكل ٣٥.

يلاحظ اختلال تقدير المسافة حيث أدى ذلك إلى عدم التقاء قاعدة المثلث مع إطار العقد من الجانب الشرقى، ويلاحظ أن إطار العقد والارتداد السابق تم تكسيته بطبقة من الملاط الطيني يعلوها طلاء جيرى حديث، وقد لون الأطوار باللون الأحمر والأسود لتقليد بناء الأبلق. ثم يعلو إطار العقد على ارتفاع حوالى ٢,٤٠م ناقتان مستطيلتان الشكل اتساع كل نافذة ١,٦٥م×١,٠م وعمق دخلته ١,٥٥م، فى منتصف الجدار الشمالى فتحة باب مستطيلة ١,٠م×٠,٦٥م يعلوها على ارتفاع ٠,٢٠م دخلة حائطية مستطيلة ١,٣٠م×٠,٤٠م وعمقها ٠,٤٠م على جانبها دخلة ضحلة مستطيلة يبلغ ارتفاع كل دخلة ٠,٧٨م واتساعها ٠,٤٠م وعمقها ٠,١٠م ويتوج كل منها عقد منكسر. الإيوان الجنوبي اتخذ هذا الإيوان نفس اتساع وارتفاع وعمق الإيوان المقابل سابق الذكر وكذلك ما يعلوه من نوافذ، وكذلك نفس التشكيل الزخرفى الذى يعلو إطار العقد السابق، غير أن الاختلاف يتلخص فى ارتفاع مستوى أرضية هذا الإيوان عن مستوى أرضية الفناء، كما أن الجدار الجنوبى منه به عدة دخلات حائطية عميقة، الدخلة الوسطى تبدأ من مستوى أرضية الإيوان وترتفع ٢,٤٠م واتساعها ٠,٧٠م×٠,٤٠م على جانبها دخلتان اتساع كل منها ١,٣٠م×٠,٤٠م وعمقها ٠,٤٠م وقد وضعت داخل دخلة ترتد عن مستوى الجدار ٠,١٠م أما الجدار الشرقى والغربى فبالجدار الغربى دخلة اتساعها ٢,٦٠م×٠,٩٠م وعمقها ٠,٥٠م أما الجدار الشرقى فدخلة ذات المقاييس غير أنها أكثر عمقا إذ يبلغ ٠,٦٢م ويكتفى العقد دخلة اتساعها ٠,٥٠م×٠,١٥م وعمقها ٠,٢٥م لوضع مسرحة الاضاءة. هذا بالنسبة للقسم الغربى من الفناء نصف المكشوف بينما القسم الشرقى فيعتبر أكبر مساحة من القسم الغربى (لوحة ٦٨). ويضم فى الجدار الشرقى فتحى باب تؤدى فى الجنوب لعدة حواصل بينما الجدران الثلاثة التى تحيط به فقد احتوت على عدة دخلات حائطية تبدأ من مستوى الأرض حتى مستوى السقف وقد فتح بها العديد من النوافذ الخاصة بالطوابق العليا وتوصيفها كالتالى:

الجدار الشمالى به دخلتان (لوحة ٦٩، ٧٠) تبدأ كلاهما من أعلى مستوى الأرض بحوالى ٠,٣٠م وترتفع حتى أسفل مستوى السقف بحوالى ٠,٧٠م أى بارتفاع حوالى ٧,٥٠م، الغربية منها باتساع ١,٣٠م×٧,٠م بدخلها دخلة ضحلة بعمق ٠,١٠م وبدخلها على ارتفاع ٢,٩٠م نافذة مستطيلة ١,٣٠م×٠,٣٠م وممدود بها ثمانية قواطع خشبية

أفقية وتفتح هذه النافذة على الممر الذى يتقدم باب المنزل، أما الدخلة الوسطى مثل الدخلة السابقة وبها نافذة مستطيلة بنفس اتساع الدخلة السابقة وارتفاعها ١,٣٠م وتفتح على إحدى حجرات الطابق الأول، ثم يلى ذلك فى الطرف الشرقى دخلة حائطية على ارتفاع ٠,٧٥م من مستوى الأرضية وبارتفاع ١,٠م دخلة حائطية ٣,٠م × ٠,٤٠م وذات نهاية منكسرة وهى مناظرة للتي بالجانب الغربى. وبالنسبة للجانب المقابل المتمثل فى الجدار الجنوبي فقد تم تقسيمه إلى ثلاثة أجزاء متساوية تقريبا، الدخلة الوسطى منها تبدأ على ارتفاع ٠,٣٠م من الأرض وترتفع حتى أسفل السقف مباشرة ويلاحظ أن المستوى السفلى إلى ارتفاع ١,٨٠م دخلة جدارية بعمق ٠,٤٥م وتم قسمتها إلى مستويين بواسطة رف خشبى فى منتصفها أما ما يعلو ذلك فدخلة ضحلة عمقها ٠,١٠م.

الجدار الشرقى تضمن فتحة باب ١,٢٥م × ٠,٨٠م يعلوه عتب مستقيم يعلوه على محور الباب الرأسى نافذة صغيرة مستطيلة ٠,٢٠م × ٠,١٠م ويؤدى هذا الباب إلى حجرة صغيرة وكان يخلق عليه مصراع خشبى، ويعلو النافذة التى تعلو الباب على ارتفاع ١,٢٥م دخلة جدارية ضحلة عمقها ٠,١٠م لتساعها ١,٥٠م × ٠,٠٨م لتتوج بنهايتها بعدد منكسر ثم يعلو ذلك على ارتفاع ١,٤٥م نافذة مستطيلة ١,٠م × ٠,٨٠م إلى الغرب منها دخلة باتساع السابقة بها من أسفل فتحة باب ١,٦٠م × ٠,٩٠م يعلوها على محور الباب الرأسى نافذة مستطيلة ثم يعلو ذلك دخلة ترتفع ٤,٠م بعمق ٠,١٠م واتساع ٠,٦٠م يعلوها نافذة مستطيلة ١,١٠م × ٠,٨٠م سدت فى وقت لاحق. يؤدى الباب إلى ممر صغير على اليمين يؤدى إلى حجرة يتضمن الجدار الشرقى من الفناء والغربى المقابل له دخلات، الوسطى تبدأ من مستوى أعلى من مستوى الأرض بحوالى ٠,٣٠م وترتفع حتى أسفل السقف مباشرة ويبلغ اتساعها ١,٠٦م وعمقها ٠,٣٥م بها رف خشبى على ارتفاع ١,٣٠م. بينما الجانبان فدخلة بكل جانب تبدأ أعلى مستوى الأرض بحوالى ٠,٥٠م لتساعها ١,٨٠م × ٠,٦٥م وعمقها ٠,٤٥م يعلوها على ارتفاع ١,١٠م دخلة بعمق ٠,١٠م لتساعها ٤,٣٠م × ٠,٣٠م ويتوجها عقد منكسر، يعلوه نافذة مستطيلة ١,١٠م × ٠,٨٠م تفتح إلى الغرب، وفى الجانب الشرقى تفتح على ملحقات ولا يعلو هذه النوافذ سياج أو مصراع.

الحواصل بالطابق الأرضي في منتصف الحائط الجنوبي من الفناء السابق فتحة باب $١,٥٥ \times ٠,٩٠$ م يعلوه عتب مستقيم يعلوه على محور الباب الرأسي نافذة مستطيلة، وهذا الباب يؤدي إلى ممر بنفس اتساع فتحة الباب وبطول $٢,٢٥$ م في نهايته على اليمين باب يؤدي إلى حاصل. والباب $١,٣٠ \times ٠,٨٠$ م يعلوه عتب مستقيم ويطلق عليه مصراع ويؤدي إلى مساحة شبه مربعة $٢,٨٨ \times ٢,٧٦$ م يعلوها على ارتفاع $٢,٣٥$ م سقف من خشب النخيل وجريده، هذا وتشتمل أرضية الحجر على ثلاثة أحواض مشيدة بالطوب اللبن بارتفاع $٠,٩٠$ م ويبدو أنها كانت حاصل عشاري، والجدار الجنوبي بالحاصل به دخلتان ارتفاع كل دخلة $٠,٤٥$ م واتساعها $٠,٤٢$ م وعمقها $٠,٣٠$ م ويعلوها على ارتفاع $٠,٦٠$ م نافذتان صغيرتان سندا في وقت لاحق، هذا والجانب الشرقي من سقف هذه الحجر يعلوه درج صاعد. والباب الثاني الذي يطل على الفناء ويقع إلى الشرق من باب الحاصل العشاري، يؤدي إلى باحة مسقوفة مربعة $٢,٠ \times ٢,٠$ م يعلوها سقف على ارتفاع $٢,٣٥$ م خشب النخيل وجريده، في الجدار الشرقي دخلة جدارية اتساعها $١,٥٥ \times ٠,٧٠$ م وعمقها $٠,٤٠$ م وأخرى مثيلا في الجدار الغربي، ويوجد على يسار الدخل في الحائط الشرقي دخلة لوضع مسرجة الاضاءة. ويتوسط نهاية الزده في الجدار الجنوبي باب مستطيل $١,٧٠ \times ٠,٨٠$ م يؤدي إلى حجرة صغيرة ذات سقف منخفض طولها $١,٨٠ \times ١,٦٠$ م وهذه الحجر ما هي الا ممر كان يؤدي إلى الجانب الجنوبي من المنزل، ويشير إلى ذلك الباب الذي في الطرف الشرقي من الجدار الجنوبي والذي تم سده حديثا نظرا لما أصاب هذا الجانب من تهدم. الجدار الشرقي به دخلة حائطية اتساعها $٠,٥٥ \times ٠,٤٥$ م وعمقها $٠,٤٠$ م أما الجدار الشمالي ففي الجانب الغربي دخلة لمسرجة الاضاءة. ونظرا لما أصاب باقي امتداد المنزل إلى الجنوب

^١ - وظيفة هذا الحاصل توضح انها تسمى حجرة العشاري حيث كانت تفصل لوضع الجزء المفصص لزكاة المحاصيل التي تجود بها الأرضي الزراعية، وتقدر بالعشر في بلاد الواحات نظرا لريها على مياه الجون. وزكاة العشرية أي التي يجب فيها زكاة العشر وقد روى عن النبي ﷺ أنه قال: 'لما سقت السماء واليمل، واليمل العشر، وفيما سقى بالتمضج نصف العشر، وعن عمر رضي الله عنه: أن النبي ﷺ قال 'لما سقت السماء والعيون، أو كان عثريا العشر، وفيما سقى بالتمضج نصف العشر'. السيد سابق: المرجع السابق، ج ١، ص ٢٩٩.

^٢ - سد هذا الباب منذ وقت قريب بمعرفة الأستاذ رزق عبد الحى رئيس وحدة ترميم آثار الدخلة.

فسوف يقتصر وصف هذا المنزل على هذا الجانب ويلاحظ أنه سبق الإشارة إلى أنه فى الطرف الجنوبي من الجدار الشرقى الذى يمثل الواجهة الشرقية للمنزل من الخارج فتحة باب كانت خاصة بآل المنزل والنساء، إلا أنه تم سدها فى وقت لاحق وكان هذا الباب يودى إلى هذا الجزء المتهدم حالياً.

الطابق الأول يتوصل إلى الطابق الأول من الدرج الذى يلى الباب الداخلى سابق الذكر وينقسم هذا الطابق إلى مستويين وذلك فى الجانب الشمالى من الفناء سابق الذكر .
المستوى الأول (شكل ٣٦) بعد الصعود من الدرج الذى يقع على يمين الداخل إلى المنزل والذى سبق ذكره وعلى ارتفاع سبعة درجات باب على يسار الصاعد يودى إلى حجرة (أ) المضيئة وهذا الباب بسيط مستطيل الشكل $١,٤٠ \times ٠,٧٢$ م يخلق عليه مصراع خشبى بسيط فى منتصفه تقريبا ضبة، ويعلو فتحة الباب عتب مستقيم يعلوها على محور الباب الرأسى نافذة مستطيلة $٠,٦٠ \times ٠,٤٠$ م بها خمسة قواطع خشبية أفقية. والحجرة مستطيلة طولها $٣,٣٠ \times ٣,١٥$ م وارتفاعها من الداخل $٣,١٠$ م حيث يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده، وتفتح هذه المضيئة فى الجدار الجنوبى على الفناء بنافذتين مستطيلتي الشكل اتساع كل نافذة $١,٣٠ \times ٠,٨٠$ م ويتوسط كلا النافذتين دخلة بالجدار مستطيلة للشكل $١,١٠ \times ٠,٨٠$ م وعمقها $٠,٣٠$ م كذلك اشتملت جدران هذه المضيئة على دخلات أخرى فنجد فى الجدار الشرقى ثلاث دخلات أكبرها أوسطها تبدأ من أعلى الأرضية بحوالى $٠,٤٥$ م واتساعها $٢,٥٠ \times ٠,٩٠$ م وعمقها $٠,٣٠$ م فى منتصفها رف خشبى أفقى يقسمها إلى مستويين، والدخلتان الجانبيتان ارتفاع كل منهما عن مستوى الأرض $٠,٨٠$ م واتساعها $١,٤٠ \times ٠,٥٥$ م وعمقه $٠,٣٠$ م وكل منهما تنقسم إلى مستويين بواسطة رف خشبى أفقى. ويضم الجدار المقابل الغربى المدخل فى الطرف الشمالى، وإلى الجنوب منه دخلة كالدخلة الوسطى فى الجدار المقابل، ثم إلى الجنوب منها دخلة منازرة لمثيلتها فى الجدار المقابل اتساعها $١,٥٢ \times ٠,٦٢$ م وعمقها $٠,٤٠$ م وبها رف خشبى أفقى فى ثلثها السفلى يقسمها إلى مستويين. أما الجدار الشمالى به دخلة جدلية واحدة وذلك فى الطرف الغربى حيث تبدأ أعلى مستوى الأرض

بحوالى ٣٠م، والتساعها ٢٠م × ٨٠م، وعمقها ٣٣م^١. وعلى ارتفاع ثلاث درجات درج شرقا مع امتداد الدرج الصاعد السابق، وفي ذات المستوى الأول من الطابق الأول إلا أنه على ارتفاع أعلى من مستوى حجرة المضيضة (أ)، وفتحة باب مستطيلة ١٠م × ٨٠م، يعلوها عتب خشبي مستقيم يعلوه على الامتداد الرأسى لمحور الباب نافذة مستطيلة ٦٠م × ٤٠م، مد بدخلها أربعة قواطيع خشبية مستديرة أفقية. يؤدي هذا الباب إلى ردهة مسقوفة شبه مربعة (ب) يفتح عليها بابان باب فى الجانب الشمالى يؤدي إلى حجرة معيشة (ج) والثانى فى الجانب الغربى يؤدي إلى وحدات فى الجانب الشمالى الغربى د، هـ. وبالنسبة للباب الذى فى الجدار الشمالى من هذه الردهة اتساعه ٨٠م × ٩٠م، يعلوه على محوره الرأسى فتحة نافذة اتساعها ٦٠م × ٤٠م، مد بدخلها ستة قواطيع خشبية أفقية وكان يعلق على هذا الباب مصراع. ويؤدي الباب إلى حجرة (د) مستطيلة ٣٠م × ٨٠م يعلوها على ارتفاع ٣٠م سقف من خشب النخيل وجريده، اشتملت جدرانها الغربية والشرقية والشمالية على ثلاثة دخلات جدارية فى كل جدار أكبرها أوسطها، وفى الجدار الجنوبى دخلة مماثلة، ومقاييس هذه الدخلات فالوسطى أكبر حجما أبعادها ٢٠م × ٨٠م، وعمقها ٣٢م، والجانبيتان ارتفاع كل منها ٤٠م × ١٠م، وعمقها ٣٢م، وتتقدم هذه الدخلات إلى مستويين بواسطة رف خشبى ممتد أفقيا، هذا وقد فتحت فى الدخلة التى بالطرف الشرقى من الجدار الشمالى والمقابلة للباب نافذة مستطيلة تطل على ساحة تتقدم الواجهة الشمالية للمنزل.

أما الجدار الغربى من الردهة (ج) فيحوى فتحة باب ٨٠م × ١٠م، تؤدي إلى ممر بطول ٧٠م × ٥٠م، يعلوه سقف على ارتفاع ٣٠م إلا أنه اتخذ من لوحات خشبية ترك بينها فتحات (مفارج) لامتداد الممر بالهواء والضوء، وفى الجانب الغربى منه باب سد فى وقت لاحق كان خاصا بدوره مياه غير أنه سد^٢. وفى نهايته فى الجانب

^١ - سبق الإشارة إلى أن هذه الحجرة مضيضة وتعتبر منفصلة عن بقى وحدات المنزل حتى أنها افتتحت مستوى ينخفض عن بقى امتداد المستوى الأول من الطابق الأول، وتطل على الفناء المكشوف الذى يحتل منفصلا أيضا عن القسم الجنوبى من المنزل مما يؤهل لانخفاض هذه الحجرة مضيضة.

^٢ - تلاحظ لنا أن هذا الباب كان خاص بحجرة مستطيلة تطلو الحجرة الجنوبية بالطابق الأرضى، والتى تم توصيلها مع وحدة الخدم والحراسة. ولشير إلى أن سقفها متهدم ويكشف ما يعلوه.

الشمالي باب يؤدي إلى حجرة (هـ) وتشبه هذه الحجرة تماما الحجرة (جـ) التي تقع إلى الشرق منها ويبدو أنها كانت وحدة واحدة وتم الفصل بينها بجدار في وقت لاحق.

حجرة المعيشة (هـ) يدخل إليها عن طريق فتحة باب في نهاية الممر من الجانب الشمالي حيث فتحة باب مستطيلة $١,٨٠ \times ٠,٧٨$ م يعلوه عتب مستقيم يعلوه على محور الباب الرأسي نافذة مستطيلة. والحجرة مستطيلة طولها $٣,٥٠ \times ٣,١٠$ م يعلوها على ارتفاع $٣,١٠$ م سقف من خشب النخيل وجريده وتشتمل جدرانها الأربعة على العديد من الدخلات الجدارية وجميعها تنقسم إلى مستويين بواسطة رف خشبي ممتد أفقيا. وهذه الدخلات ثلاثة في الجدار الشمالي الوسطى منها بها من أعلى فتحة نافذة مستطيلة كان بداخلها نافذة قنديلية وقد سبقت الإشارة إليها في وصف الواجهة الشمالية وهذه النافذة فتحت بداخل الدخلة الجدارية التي يبلغ ارتفاعها من مستوى الأرض $٢,٦٠$ م واتساعها $٠,٨٥$ م وعمقها $٠,٣٣$ م بينما الدخلتان الجانبيتان فأقل اتساعا وعمقا مثلما كان الحال في الحجرة السابقة حيث يبلغ اتساع كل منها $١,٤٠ \times ٠,٥٤$ م وعمقها $٠,٣٤$ م واتخذ الجدار المقابل الجنوبي ذات التشكيل من الدخلات فيما عدا عدم وجود نافذة في الدخلة الوسطى. وبالنسبة للجدارين الشرقي والغربي فنجد أن الغربي به ثلاث دخلات الوسطى أكبرها وأكثرها اتساعا فاتساعها $١,٥٠ \times ٠,٥٠$ م وعمقها $٠,٣٤$ م وفي الجدار الشرقي دخلتان فقط تتقابل مع الدخلة الوسطى والشمالية الغربية من الجدار الغربي، وامتداده في الطرف الجنوبي دخلة لمسرجة الاضاءة وذلك على ارتفاع $١,٥٠$ م من ارضية الحجرة.

المستوى الثاني للطابق الأول نصل إليه (شكل ٣٧) بعد الصعود ست درجات جنوبا ويمثل هذا المستوى في ممرين أ، ب أحدهما يطل على الفناء من الجانب الشمالي والآخر من الجانب الشرقي. والدخول إلى هذا الممر يتم عن طريق فتحة باب على الجانب الأيسر للدرج الصاعد والباب مستطيل $١,٤٠ \times ٠,٩٠$ م كان يخلق عليه مصراع خشبي أزلي، ويؤدي الباب إلى ممر طوله $٢,٥٠ \times ١,٥٠$ م يعلوه سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع $٢,٢٥$ م. ويشتمل الجدار الجنوبي على عدة نوافذ ودخلات حائطية ففي الطرف الغربي نافذة بارتفاع $١,٠$ م من الأرض اتساعها $١,٠ \times ٠,٥٥$ م وتفتح على فناء المنزل، وبلى هذه النافذة شرقا دخلة حائطية مستطيلة تبدأ أعلى الأرضية بحوالى $٠,٢٠$ م واتساعها $٠,٥٠ \times ٠,٤٠$ م وعمقها $٠,٣٠$ م يعلوها نافذة $٠,٦٥ \times ٠,٥٠$ م وتفتح

على الفناء شأن النافذة مابقة الذكر يلي ذلك فى الطرف الشرقى الباب الذى يؤدى إلى الممر (ب) الذى يتجه جنوبا. أما الجدار الشرقى فيضم دخلتين صغيرتا الحجم تعلو كل منهما الأخرى واتساع كل نافذة ٠,٤٠م × ٠,٣٠م وعمقها ٠,٣٠م والسفلى أعلى مستوى الأرضية بحوالى ٠,٩٠م والنافذة العليا مسدودة.

الممر (ب) فى الطرف الشرقى من الجدار الجنوبي للممر (أ) فتحة باب ٠,٨٠م × ٠,٩٠م كان يعلق عليها مصراع خشبي أزيل، بعد عبور فتحة الباب درج هابط درجتين يؤدى إلى ممر طوله ٠,٣٠م × ٠,٢٥م ويعطوه سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٢,٧٥م، لأن مستوى الممر (ب) هابط عن مستوى الممر (أ). بالجدار الغربى من هذا الممر على ارتفاع ١,٥٠م من الأرضية ثلاث نوافذ مستطيلة اتساع كل نافذة ٠,٢٠م × ٠,٨٠م وتفتح على الفناء، وبالجدار الشرقى المقابل ثلاث دخلات تبدأ أعلى مستوى الأرض بحوالى ٠,٥٠م واتساع كل دخلة ٠,٨٥م × ٠,٤٥م وعمقها ٠,٣٢م وقد سدت التى بالطرف الشمالى. وما بين للدخلة الأولى والثانية دخلة صغيرة لمسرجة الاضاءة. وفى الطرف الشرقى من الجدار الجنوبي دخلة جدارية اتساعها ٠,٨٠م × ٠,٤٥م وعمقها ٠,٢٥م ويلاحظ إلى الغرب من هذه الدخلة فتحة باب مسدودة يبدو أنها كانت توصل إلى الجانب الجنوبي من المنزل.

الطابق الثانى يصعد إليه (شكل ٣٨) عن طريق الدرج السابق ثمان درجات، وهذا الطابق ينقسم إلى جزأين الشمالى ويمثل فى الجانب الشمالى من الفناء نصف المكشوف ومازال به عدة حجرات أنهار الكثير من جدرانها، بينما الجانب الشرقى من الفناء فبغارة عن سطح يحيط به سترة، أما الجنوبى فقد أصابه الانهيار. وبالنسبة للحجرات بالجانب الشمالى، فبالجانب الشمالى الشرقى حجرة صغيرة على يسار الصاعد (أ) وفى الجانب الشرقى رواق مستطيل (ب) يمتد إلى الشمال بنهاية امتداد المنزل، بينما الجانب الشمالى الغربى والذى يتوصل إليه بعد الدوران حول الدرج الصاعد يؤدى إلى ممر يتجه شمالا تفتح عليه حجرة (ج) من الجانب الغربى، وفى نهاية الممر شمالا فيوجد رواق مستطيل (د) ووصفه: (أ) تقع الحجرة الصغيرة على يسار الصاعد حيث فتحة تفتح إلى الجنوب اتساعها ٠,٩٠م تؤدى إلى حجرة مستطيلة ١,٩٨م × ٠,٨٠م لايعطوها سقف ولا تشتمل جدرانها سوى على دخلة حائطية صغيرة

لوضع مسرحة الإضاءة، ويوجد فى الركن الشمالى الشرقى بأرضيتها كانون مبنى بالطوب اللبن، وبالنظر إلى جدران هذه الحجرة يتضح أنها مضافة حيث لا ترتبط مع الجدار الشمالى بطرف رباط وأسلوب انشائها يختلف عن طريقة إنشاء الحجرات التى تقع فى الجانب الشمالى. (ب) أما الرواق بالجانب الشرقى فيفتح بابه أمام الدرج الصاعد بفتحة باب $١,٥٠ \times ٠,٩٠$ م يعلوه عتب خشبى مستقيم يعلوه أعلى محور فتحة الباب نافذة مستطيلة $٠,٤٠ \times ٠,١٨$ م يؤدى الباب إلى مساحة مستطيلة $٣,٦٢ \times ٠,٢٥$ م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع حوالى $٣,٠$ م، وهذا السقف الخاص ذو مستوى منخفض عن مستوى السقف الذى يقع إلى الغرب منه. ويلاحظ تهدم الجدار الشمالى منها، بينما الجدار الجنوبى فيوجد به دخلتان بالحائط اتساع كل منهما حوالى $٠,٤٨ \times ٠,٤٢$ م وعمقها $٠,٢٦$ م وترتفع عن مستوى الأرضية حوالى $٠,٨٠$ م وبالنسبة للجدار الغربى فقد تهدم نصفه الشمالى أما الجنوبى منه فيحتوى على منخل الرواق فى الطرف الجنوبى يسبقها نافذة مستطيلة أعلى من مستوى النافذة التى تعلو الباب وقد مد بها قاطوعان من الخشب متقاطعين رأسياً. بينما الجدار الشرقى منه به ثلاث دخلات حائطية على مستوى واحد من الارتفاع والأبعاد اتساع كل منها $٠,٤٨ \times ٠,٦٠$ م وعمقها $٠,٤٠$ م، يلى ذلك شمالاً دخلة رابعة أكثر اتساعاً وارتفاعاً حيث يبلغ اتساعها $٠,٧٠ \times ٠,٥٧$ م وعمقها $٠,٤٠$ م، ثم يعلو كل دخلة من هذه الدخلات الأربعة فتحة صغيرة كانت نافذة ولكنها سدت فى وقت لاحق حيث تم إنشاء منزل ملاصق لها من الشرق، هذا بالنسبة لوحداث الجانب الشمالى الشرقى من هذا الطابق بينما الجانب الشمالى الغربى فيتم الوصول إليه عبر ممر يقع إلى الغرب من الدرج الصاعد يبلغ طوله $٣,٥٠$ م أما اتساعه فمن الجانب الشمالى فيبلغ $١,١٥$ م وفى الجنوب $٠,٦٥$ م وتبلغ طول أرضيته الخشبية $١,٧٠ \times ٠,٥٠$ م. فى الجانب الغربى من هذا الممر وفى منتصفه فتحة باب يبلغ $١,٣٠ \times ٠,٩٢$ م يتم الوصول من خلالها إلى حجرة (ج) ذات سقف منخفض حوالى $٣,٠$ م أن مستوى الحجرة التى تقع إلى الشمال منها والحجرة مستطيلة طولها $٣,٣٥ \times ٢,٩٠$ م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع $٣,٠$ م^١

^١ - من الواضح أن هذه الحجرة مضافة فى وقت لاحق أيضاً شأن الحجرة (أ) نظراً لاختلاف أسلوب تشييد

وتحتوى جدران هذه الحجرة على نافذة واحدة فى الجدار الشرقى على ارتفاع ١,٨٠م من الأرضية والنافذة مستطيلة ٠,٨٠م × ٠,٦٠م. وبالجدار الجنوبى دخلتان مستطيلتان الشكل امتداد كل منها ٠,٦٠م × ٠,٤٠م وعمقها ٠,٣٥م وتفتح على ارتفاع ١,٠م من الأرضية، وفى منتصف الجدار الجنوبى دخلة بنفس مقاييس الدخلتين اللتين بالجدار السابق الوصف إلا أنها أكثر عمقا إذ يبلغ ٠,٣٨م ويلاحظ أن النصف السفلى منها يغلق عليه باب خشبى صغيرة "خوخة". أما بالنسبة لحجرة الرواق (د) فالدخول إليها عن طريق الباب الذى يقع فى نهاية الممر كما سبق ذكره والباب مستطيل ٠,٩٠م × ١,٧٠م كان يغلق عليه مصراع خشبى لزيل فى وقت لاحق ويؤدى إلى حجرة ذات مسقط مستطيل طولها ٦,٢٠م × ٤,١٠م وكان يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٤,٢٥م ولم يعد متبقيا منه سوى ما يشير إلى ذلك. وقد أصاب الانهيار الجدار الشمالى ونصف الجدار الشرقى غير أن بقايا الجدار الشمالى تشير إلى أن هذا الجانب كان يحتوى على شرفة وما زالت بقايا الكوابل الخشبية التى كانت تحملها تشير إلى ذلك. وبالنسبة للجدار الغربى به دخلتان بعمق ٠,١٠م تبدأ أعلى الأرضية بسوالى ٠,٥٠م وترتفع حتى أسفل السقف مباشرة، وتحتوى كل منها على نافذة ١,٢٠م × ٠,٨٠م يعلو كل منها على ارتفاع ثمانية مداميك نافذة قنديلية (الوحة ٧١) سدت التى بالطرف الجنوبى بكاملها بينما التى بالطرف الشمالى فقد سدت حتى منتصفها فقط. وبالنسبة للجدار الجنوبى فقد اشتمل على ثلاث دخلات عميقة ترتفع لأعلى بارتفاع الجدران (الوحة ٧١) بينما يبلغ ارتفاع كل منها ١,٠٥م وعمقها ٠,٤٣م وفى أعلى كل دخلة نافذة قنديلية مازالت التى بالطرف الشرقى بالية بينما الوسطى فقد تبقى منها الإطار العلوى، أما التى بالطرف الغربى فلم يتبقى منها سوى جانبى الفتحة المستديرة "أى الفتحة المدورة للنافذة القنديلية" أما الدخلة الرابعة وهى تعد الثانية من الجانب الشرقى فقد فتح بها الباب والنافذة التى تعلوها وامتداد المنزل إلى الشرق منه قد اتخذ كسطح ذى سجاج، ومن الواضح أن هذا الطابق كان يتخذ للإقامة والنوم ليلا فى فصل الصيف.

جدرانها عن امتداد المنزل إلى الشمال كما أن السقف الذى يطلوها يختلف عن مثيله فى حجرات المنزل.

مما سبق وصفه ومن خلال ما ورد بالنص الانشائي سواء الخاص بالعتب الذي يعلو المدخل الرئيسي الخاص بهذا المنزل^١ والذي يؤرخ بسنة ١٠٢٣هـ/١٦١٤م وكذلك النص الانشائي الذي يعلو الواجهة الجنوبية والمؤرخ بسنة ١٠١٦هـ/١٦٠٦م فإن كلا النصين يشير إلى أن هذه المنشأة ليست سوى منزل. أما إطلاق اسم المحكمة على هذه المنشأة فمن الواضح أن الداعي إلى ذلك كان استخدامها كمقر للمحكمة الشرعية بمدينة القصر في خلال القرنين ١٢، ١٣هـ، حيث يؤكد ذلك عدة حجج إيجاز وأحكام شرعية صادرة من محكمة القصر ورد ببعضها ما نصه "سبب تحريره وموجب تسطيره أنه بالمحكمة الشرعية المطهرة المرعية بمدينة القصر بين يدي متوليها .. الخ، حيث أنه من الواضح أن المحكمة اتخذت من هذا المنزل مقراً لها لما يتميز به من أسلوب بناء ووحدات تتناسب ووظيفة المحكمة. كذلك يطلق على هذا المنزل مسمى المدرسة ويبدو من خلال هذه التسمية أن المنزل استخدم كمدرسة بعد أن انتقلت عاصمة الواحات الداخلة من بلدة القصر إلى بلدة القلمون التي تبعد ١١ كم إلى الغرب من مدينة موط العاصمة الحالية، فكان أن اتخذ هذا المبنى للتدريس وخاصة لتدريس المواد الشرعية متمثلة في كل من المذهب المالكي والشافعي والذي من الواضح من خلال ما ورد في بعض الوثائق سابق الإشارة إليها أنهما كانا لهم الغلبة بين أهالي القصر وخاصة قضائهما وفقهائهما.

كما أن النص الانشائي يؤكد إلى أنه منزل ويبدو أنه كان خاص بأحد وجهاء القصر وربما كان من كبار تجارها حيث وقوع المنزل إلى الشرق من مقعد الفرافرة الذي خصص لاستقبال التجار القادمين من الفرافرة خاصة.

٢- منزل العريف جمال الدين

يقع بحارة الجزارين وسط البلدة القديمة (شكل ٩) ويطل على الحارة بواجهة جنوبية مساحتها ٧٥،٢٣×٧،٥٠م، وقد بنى بالطوب اللبن يعلوه طبقة من الملاط الطيني وجميع وحدات المنزل يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده، ويتكون للمنزل من

^١ - تجدر الإشارة إلى كون هذا النص والمدخل الذي وضع عليه خالص بهذا المنزل نظراً لترايب الجدران مع هذا المدخل وما يليه إضافة إلى أن أسلوب البناء ذو خصائص مشتركة.

طابقين يعلوهما سطح يحيط به ستره إرتفاعها حوالى ١,٥٠م وقد شيدت من الطوب اللبن، وللمنزل مدخلان بالواجهة الجنوبية أحدهما الرئيسى ويقع فى منتصف الواجهة ويؤدى إلى داخل المنزل، والثانى إلى الشرق منه ويفتح على الوحدة الخاصة بالحراسة والخدم^١.

الوصف من الخارج

يطل المنزل (لوحة ٧٢) على الخارج بواجهة جنوبية طولها ٢٣,٧٥م، يتوسط الجانب الشرقى منها فتحة باب مستطيلة الشكل ١,٢٥م×١,٦٠م يعلوها عتب مستقيم من الخشب مثبت عليه لوح من الخشب عليه نص إنشائى بخط الثلث العثماني نصه 'بسم الله الرحمن الرحيم هذه الدار أضأت بهجة وتجلت فرحاً للناظرين كتب السعد على أبوابها أدخلوها بسلام آمين/ أنشأ هذا المنزل المبارك العريف الأجل جمال الدين عبدالله بن العريف الأجل الحاج على العريف الوالى القصرى فى سنة تسعة وعشرين بعد الألف'، ثم يعلو هذا اللوح على ارتفاع ٠,٦٠م نافذة مستطيلة ٠,٨٠م×٠,٦٠م مد بدخلها أربعة قواطع خشبية أفقية وتفتح بهذه الواجهة فى مستوى الطابق الأرضى نافذتان إلى الغرب من باب المنزل الرئيسى وكلاهما مستطيلة الشكل ٠,٦٠م×٠,٤٠م وإحدهما تفتح أسفل السقيفة التى تعلو الطريق. أما بالنسبة للنوافذ التى تخص الطابق الأول فنجدها فى صفيين، الصف السفلى ويتضمن خمس نوافذ فى كل من الطرف الشرقى والغربى نافذة مستطيلة صغيرة الحجم ٠,٦٠م×٠,٤٠م، بينهما ثلاث نوافذ اتساع كل منها ١,٢٠م×٠,٨٠م سد اثان منها بالطوب اللبن فى وقت سابق وذلك خلف السياج الخشبى الذى من الواضح أنه كان عبارة عن ثلاثة أجزاء السفلى والعلوى غير قابل للفتح والغلق يتوسطهما جزء يفتح ويغلق بنظام شيل وحط، بينما الصف العلوى فيفتح أسفل السقف وهو عبارة عن خمسة نوافذ بطول الواجهة كل نافذة عبارة عن شكل مستطيل ٠,٦٠م×٠,٤٠م يمتد بدخل كل نافذة أربعة قواطع خشبية أفقية تبقى منها اثتان أو ثلاثة بكل نافذة حالياً، وفيما بين هذين المستويين من النوافذ نافذة بالطرف الغربى

^١ - يلاحظ أن بين المدخلين محفل خاص يهرب يتجه إلى الشمال وهذا المدخل مسدود حالياً ويدخل ما يعلوه فى الطابق الأول لهذا المنزل ويبدو أنه كان يفتح عليه باب خاص بهذا المنزل إلا أنه مد فى وقت لاحق.

أعلى مستوى النافذة السفلية بحوالى ٥٠م يبلغ ارتفاعها ٨٠م واتساعها ٦٠م. وبالنسبة للمسترة التى تعلو المسطح فتحتوى على نافذتين ، نافذة فى الطرف الغربى اتساعها ١٠م ٨٠م، كذلك فتح فى واجهة الحجرة التى تعلو الساباط وهى واجهة شرقية ثلاث صفوف من النوافذ، الصف السفلى نافذتان صغيرتان مستديرتا الشكل وعلى ارتفاع حوالى ١٠م ٢٠م ونافذتان مستطيلتا الشكل اتساع كل نافذة ٦٠م ٤٠م فى كل منها أربعة قواطع خشبية (لوحة ٧٢)، ثم يعلو ذلك أسفل السقف مباشرة نافذتان مستطيلتا الشكل صغيرتا الحجم.

الوصف من الداخل

يؤدى المدخل الرئيسى إلى درج هابط (شكل ٣٩)، حيث باحة (أ) مستطيلة المساحة ٤٠م ٢٠م، يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٣٠م ٥٠م وتلاصق الجدار الجنوبي للباحة درج صاعد وإلى الغرب منه ممر يتجه إلى الغرب بينما فى الجدار الشمالى المقابل فيشتمل على الباب الرئيسى إلى الشرق منه دخلة جدارية على ارتفاع حوالى ١٠م من الأرضية اتساعها ٧٠م ٦٨م وعمقها ٤٠م. وفى الجدار الشرقى على ارتفاع ١٠م من الأرض دخلتان اتساع كل دخلة ٣٠م ٧٨م وعمقها ٢٠م وفى منتصف كل دخلة رف خشبى يقسمها إلى مستويين وبالجدار المقابل الغربى نافذة أسفل السقف مباشرة اتساعها ٦٠م ٤٠م، وفى الشمال الغربى من هذه الباحة ممر يتجه إلى الغرب اتساعه ٦٠م ٥٠م يضيق كلما اتجهنا إلى الغرب حيث يصل اتساعه إلى ١٠م ينتهى بباب يفتح على فناء مكشوف. ويفتح على الممر أربعة أبواب إثنان فى الجانب الجنوبى وباب يتوسط الجانب الشمالى وباب يفتح على الغرب يؤدى إلى الفناء السابق فبالنسبة للأبواب فى الجانب الجنوبى فيؤيدان إلى حاصلين ب، جـ.

الحاصل (ب) يدخل إليه من باب فى الطرف الشرقى اتساعه ٨٠م ٥٠م يعلوه عتب مستقيم من الخشب حيث يعلو الجدار ويغلق على الباب مصراع خشبى فى الثلث العلوى منه ضيقه، والباب يؤدى إلى حجرة مستطيلة طولها ٣٠م ٧٥م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٣٠م ويوجد دخلة فى الجانب الشرقى

من الجدار الشمالى، وبالجدار الجنوبى نافذتان سبق ذكرهما عند وصف الوجهة، وفى الجانب الشرقى نافذة مستديرة صغيرة تفتح على الباحة (أ) الحاصل (ج) يقع إلى الشرق من الحاصل (ب) يدخل إليه من باب إلى الجنوب من الباب السابق إتساعه $١,٥٠ \times ٠,٨٠$ م يعلوه عتب مستقيم من الخشب يعلوه مدمكان ثم يعلو ذلك على نفس محور الباب فتحة نافذة مستطيلة $٠,٦٠ \times ٠,٣٠$ م بها قطوعان من الخشب ممتداً أفقياً، ويغلق على الباب مصراع خشبى به فى الثلث العلوى الضبة، والباب يودى إلى حجرة مستطيلة طولها $٣,٧٠ \times ٢,٩٠$ م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع $٣,٥٠$ م، فى الجدار الغربى نافذة اتساعها $٠,٨٠ \times ٠,٤٠$ م تفتح على الفناء المكشوف (هـ)، ويتوسط الجدار الشمالى من الممر باب مستطيل $١,٥٠ \times ١,٠٥$ م يعلوه عتب مستقيم يعلوه على ارتفاع مدمكان نافذة مستطيلة $٠,٧٥ \times ٠,٤٥$ م بها أربعة قواطع خشبية أفقية. ويغلق عليه مصراع خشبى، بعد الدخول من هذا الباب نجد باحة مسقوفة تفتح عليها عدة ملحقات تتكون من ثلاث حجرات ودورة مياه ودرج صاعد والباحة (د) مستطيلة الشكل طولها $٤,٨٥ \times ٣,٣٠$ م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع $٣,٥٠$ م. ويوجد فى الجانب الشمالى بامتداد الجدار من الشرق إلى الغرب ثلاثة أبواب تفتح على الحجرات ١، ٢، ٣ على التوالى. ويعلو الباب الأول والثانى دخلة جدارية اتساع كل منها $١,٢٠ \times ٠,٧٠$ م وعمقه $٠,٢٠$ م بكل دخلة رف خشبى أفقى يقسمها إلى مستويين، ويعلو الباب الثالث الغربى نافذة مستطيلة $٠,٥٠ \times ٠,٣٠$ م بداخلها ثلاثة قواطع خشبية مستديرة أفقياً. وفى الجدار الشرقى بالطرف الجنوبى فتحة باب تودى إلى دورة مياه وإلى الشمال من فتحة الباب دخلة جدارية تشبه التى تعلو الباب فى الجدار الجنوبى. أما الجانب الغربى فأقل اتساعاً من الجانب المقابل ولا يحتوى سوى على درج صاعد يودى إلى ملحقات تقع إلى الغرب من الفناء المكشوف تهدمت فى الوقت الحاضر. ويفتح على هذه الباحة عدة ملحقات معمارية تتمثل فى الآتى:

حاصل (١) الدخول إليه من فتحة الباب التى بالطرف الشرقى من الجدار الشمالى للباحة (د) سابقة الذكر، وهذا الباب مستطيل الشكل $١,٤٠ \times ٠,٨٠$ م يودى إلى حجرة

صغيرة مستطيلة طولها من الغرب إلى الشرق حوالى ٢,٢٠م واتساعها من الجنوب إلى الشمال ١,٨٥م وجدرانها مسطحة ولا تحتوى على نوافذ ويبدو أنها كانت حاصلًا. حاصل (٢) إلى الغرب من الحاصل (١) يدخل إليه عبر فتحة باب تشبه الباب الخاص بالحاصل السابق تمامًا، يؤدي إلى مساحة مستطيلة لا تختلف في مساحتها عن الحاصل السابق إلا أنها أكثر طولاً إذ يبلغ ٢,٤٥م غير أنه في الطرف الغربى من الجدار الشمالى فتحة باب ١,٣٠م × ٠,٧٠م يفتح على حاصل داخلى طوله ٤,٧٠م × ٢,٠٠م^١ وجدرانه تملأ تماماً من النوافذ والدخلات. فى الجانب الشرقى منها ثلاثة أحواض مبنية بطوب لبن يعلوه طبقة من الملاط الطينى بها بقايا من الأرز وكذلك التمر^٢.

حاصل (٣) يدخل إليه من فتحة باب فى الطرف الغربى إلى الغرب من الباب السابق حيث فتحة باب مستطيلة بنفس مقياس الباب السابق غير أنه يعلوه فتحة نافذة على محور الباب اتساعها ٠,٥٠م × ٠,٣٠م بداخلها ثلاثة قواطع خشبية مستديرة أفقية. والحاصل مستطيل المساحة ٣,٦٠م × ٥,٧٥م يعلوه سقف على ارتفاع ٣,٥٠م ترك الثلث الشمالى منها مكشوفاً وتهدم جزء كبير من الجزء المتبقى. وبالطرف الشمالى من الجدار الغربى على ارتفاع ٠,٨٠م من الأرض دخلة حائطية ١,١٠م × ٠,٨٠م وعمقها ٠,٤٠م يعلوها على ارتفاع حوالى ٠,٢٠م دخلة أخرى مستطيلة ٠,٦٠م × ٠,٤٠م. وبالجدار الجنوبى بالطرف الشرقى منه فتحة الباب والنافذة التى تعلوه، وفي امتداد الجدار إلى الغرب الطرف الغربى على ارتفاع ٠,٩٠م من الأرض دخلة جدارية ٠,٦٠م × ٠,٤٠م وعمقها ٠,٣٠م وكان هذا الجدار يشتمل على فتحتا نافذة سنتا.

خزان دورة المياه تقع فى الجانب الشرقى من الصالة (د) يفتح عليها باب فى الطرف الجنوبى من الجدار اتساعه ١,٥٠م × ٠,٨٠م يؤدي إلى مساحة مستطيلة ٣,٣٠م × ١,٥٠م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٣,٥٠م فى الثلث الشمالى منه يتوسطه فتحة من خلالها يتضح أن الذى كان يعلو هذه المساحة كانت تستخدم دورة المياه ومن ثم فيبدو أن هذه كانت خاصة بتلقى الفضلات من أعلى ويبدو أن هذه

^١ - يلاحظ أن هذا الحاصل قد امتد بامتداد الحاصل ١، ٢.

^٢ - يبدو أن هذه الحاصل كان لتخزين العشارى نسبة الزكاة الخاصة بالمحاصيل الزراعية.

الوظيفة أستحدثت فى وقت لاحق حيث من الواضح من خلال التخطيط أن هذه المساحة كانت دورة مياه أسفلها فى باطن الأرض خزان ثم حدث بها هذا التعديل.

الفناء المكشوف (هـ) سبق الإشارة إلى أنه فى الجانب الغربى من الممر فتحة باب ترتفع حتى السقف باتساع ١,٠م تؤدى إلى فناء مكشوف مستطيل ٥,٨٥م × ٤,٣٥م فى منتصف الجانب الشرقى فرن كانت خاصة بإعداد الخبز ، وبالنسبة لما يحيط بهذا الفناء من جدران يوجد بالجدار الشمالى عدة نوافذ بالطابق الأول كانت خاصة بالملحقات التى كان الوصول إليها يتم عن طريق الدرج الذى يقع فى الجانب الغربى من الباحة (د) والذى تهدم شأنه شأن الملحقات التى كان يؤدى إليها وذلك فى الوقت الحاضر، أما الجانب المقابل الجنوبى ففى الثلث الجنوبى منه وعلى مستوى الطابق الأول نوافذ سوف يأتى وصفها لاحقاً. بينما امتداد الجدار الغربى فيرتفع حوالى ٤,٠م ولا يحتوى على نوافذ أو دخلات حائطية. أما الجدار الشرقى ففى الطرف الشمالى منه الفتحة التى تؤدى إلى الممر والتى سبق الإشارة إليها ، إلى الجنوب منها نافذة تفتح على الحجرة (ج) ويبدو أنها مستحدثة. ومن الواضح أن هذا الفناء كان خاصاً بالخدمات المنزلية خاصة إعداد الخبز الذى مازالت فرن إعداده باقية حتى الوقت الحاضر، إضافة إلى الوحدات التى تطل عليه من الجانب الشمالى والشرقى وذلك لإمدادها بالضوء والهواء مما يساهم فى الحد من الاعتماد فى ذلك على الواجهات الخارجية.

- ملحقات الطابق الأرضى

بيت الحراسة والخدم يقع فى الجانب الشرقى من المنزل والدخول إليه عبر فتحة باب فى الطرف الشرقى من الواجهة الجنوبية التى تطل على حارة الجزارين وذلك عن طريق فتحة باب بسيطة مستطيلة ١,٠٩٠م × ١,٥٠م يعلوه عتب مستقيم وكان يغلق عليه مصراع خشبى ويؤدى إلى باحة اتساعها ٣,٩٠م × ٣,٠م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٣,٠م ويفتح عليها بابان فى الجانب الشمالى يؤدى إلى حجرتين صغيرتى المساحة بينهما نافذة مستطيلة تفتح أسفل السقف مباشرة يبلغ اتساعها ١,٦٠م × ٣,٣٥م. والجدار الغربى منها مصمت تماماً أما الجدار الشرقى فيحتوى على دخلة على ارتفاع ١,٥٠م من مستوى الأرض وذلك لوضع مسرجة إضاءة. أما بالنسبة

للحجرتين ففي الطرف الغربى من الجدار الشمالى فتحة باب $١,٥٠ \times ٠,٧٥$ م يعلوه عتب مستقيم من الخشب ثم يعلوه امتداد الجدار إلى أعلى، ويؤدى إلى حجرة صغيرة شبه مربعة يبلغ طول ضلعها من الجنوب إلى الشمال $٢,٤٠$ م ومن الغرب إلى الشرق $٢,٣٠$ م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع $٣,٠$ م. والجدار الشمالى منها يشتمل على دخلتين بالحائط فى كل من الطرف الشرقى والغربى ارتفاع كل دخلة $٠,٤٥$ م واتساعها $٠,٤٠$ م وعمقها $٠,٢٠$ م يتوسطها على ارتفاع $٠,٥٠$ م نافذة مستطيلة $١,٢٠ \times ٠,٧٠$ م وبالنسبة للجدار المقابل فلا يضم سوى فتحة الباب. بينما الجدار الشرقى منه به دخلتان بالحائط أيضاً ارتفاع كل دخلة $٠,١٥$ م واتساعها $٠,٤٠$ م وعمقها $٠,٢٠$ م وعلى ارتفاع أربعة مداميك من كليهما نافذة مستطيلة $٠,٦٠ \times ٠,٣٠$ م، وإلى الشرق من باب هذه الحجرة فتحة اتساعها $٠,٩٠$ م وارتفاعها حتى مستوى السقف $٣,٠$ م، تؤدى إلى مساحة مستطيلة اتساعها باتساع الفتحة التى يتم الدخول منها إليها أما امتدادها إلى الشمال فيبلغ $٢,٤٠$ م فى الجدار الشمالى على ارتفاع $٠,٧٠$ م من الأرض دخلة $٠,٤٥ \times ٠,٤٠$ م يعلوها على ارتفاع $١,٠$ م نافذة مستطيلة $٠,٨٠ \times ٠,٥٠$ م بينما الجدار الشرقى لمصمت تماماً والجدار الغربى المقابل يتوسطه على ارتفاع حوالى $١,٤٠$ م نافذة تفتح إلى الغرب على الحجرة سابقة الوصف. وهذه المساحة لا يبدو من خلال تخطيطها سوى أنها دورة مياه غير أنه لا يوجد لها خزان وربما كانت مخزن لدورة المياه العلوية شأن دورة المياه التى سبق وصفها غير أن معالمها تم تغييرها وإن كان لا يمكن الجزم بذلك حيث أنها ذات نافذة تفتح على الحجرة الصغيرة التى تقع إلى الغرب منها.

الحجرة المسروقة^١ يتوصل إليها عن طريق الدرج الذى يقع فى الطرف الشرقى من الجانب الشمالى من الباحة (أ) بعد صعود ست درجات يليها بسطة فى الجانب الشرقى منها فتحة باب $١,١٥ \times ٠,٦٨$ م يؤدى إلى حجرة مستطيلة طولها $٢,٩٥ \times ٢,٢٠$ م يعلوها سقف منخفض من خشب النخيل وجريده على ارتفاع $٢,٠$ م فى الجانب الشمالى

^١ - هذه الحجرة تطل الدرب الذى يقع بين باب المنزل وباب دار الخدم والحراسة ومن ثم يلاحظ أنه ذو مستوى إنشائى خاص به.

وعلى ارتفاع ١,٤٥م فى الجانب الجنوبى وذلك بامتداد ٠,٧٠م من مساحة الحجره. يشتمل الجدار الشرقى منها على نافذة مستعرضة ذات حجم كبير ٠,٨٥×٠,٧٠م تفتح على ممر يقع إلى الشرق من بيت الخدم والحراس (شكل ٤٠)، وفى امتداد هذا الجدار إلى الجنوب أسفل السقف بحوالى ٠,٣٥م دخلتان مربعتا الشكل أبعادهما ٠,٣٠×٠,٣٠م وعمقها ٠,٣٠م أما الجدار المقابل الغربى فيشتمل على فتحة الباب التى سبق الإشارة إليها فى الطرف الشمالى يعلوه دخلة جدارية مستديرة يبدو أنها كانت لوضع مسرجة إضاءة. بينما الجدار الجنوبى فيحتوى على نافذة صغيرة على ارتفاع ٠,٨٠م من مستوى الأرضية ويبلغ اتساعها ٠,٣٠×٠,٢٠م وتفتح على الدرب. والجدار الشمالى فيحتوى على نافذة مستطيلة ١,٠×٠,٨٠م تفتح أيضاً على متداد الدرب إلى الشمال.

الطابق الأول بعد مستوى الحجره المسروقة السابقة بخمس درجات إلى أعلى ممر (شكل ٤٠، لوحة ٧٣) ٢,٠×٤,٥٠م يضيق مع امتداده إلى الغرب حيث يصل إلى ١,٥٠م، ويعلوه سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٣,٤٠م يفتح فى الجانب الشمالى الشرقى به منور سماوى ١,٥٠×٠,٦٠م وذلك لإمداد الدرج الصاعد والممر بالضوء والهواء، يفتح عليه "الممر" من الجوانب الأربعة أبواب خاصة بالعديد من الأقسام ومنها ما يضم عدة حجرات كما هو الحال فى الباب الذى يقع فى الطرف الغربى من الجدار الشمالى، وفى الجانب الشرقى فتحة باب يؤدى إلى عدة حجرات كذلك فى الجانب الجنوبى بابين كل منهما يؤدى إلى حجرة يرمز لهما برقم ٢، ٣، وفى الطرف الشمالى من الجانب الغربى فتحة باب تؤدى إلى حجرة (٤) ويدخل منها إلى الحجره التى تعلو السقيفة ويرمز لها برقم (٦). ومن ثم يكون وصف هذا الطابق من خلال موقع هذه الأقسام من الممر مع الرمز الخاص بكل قسم وما بها من حجرات.

القسم الأول (١) فى الجانب الشرقى من الممر السابق درجة صاعدة يليها بسطة تتقدم فتحة باب ٠,٩٠×١,٣٥م يعلوه عتب مستقيم يعلوه نافذة ٠,٦٠×٠,٣٢م فى منتصفها لوح خشبى عبارة عن رف يقسمها إلى مستويين^١ ويغلق على هذا الباب مصراع خشبى

^١ - لم يلاحظ مثل هذه النافذة بصارة القصر حيث ازودجت وتزيّنتها باستخدامها كرف وأيضاً لمدد الدخول بالضوء والهواء (نافذة)

يؤدى الباب إلى باحة مربعة مساحتها $٢,٨٠ \times ٢,٨٠$ م يعلوها سقف على ارتفاع $٢,٤٠$ م من خشب النخيل وجريده^١ ويفتح على هذه الباحة ثلاثة أبواب فى كل من الجدار الجنوبى باب يؤدى إلى حجرة (أ) وباب فى الجدار المقابل الشمالى يؤدى إلى حجرة (ب) وباب فى الجدار الشرقى يؤدى إلى مخزن صغير (ج). ويلاحظ أن كلاً من الحجرة أ، ب منخفضتان عن مستوى الباحة. هذا وتشتمل هذه الباحة على ثلاث نوافذ تعلو كل منها الأخرى يفصل بينهما رف خشبى وذلك فى الطرف الشمالى من الجدار الشرقى ويبدو أن هذه النوافذ الثلاث ما هو إلا نافذة مستطيلة كبيرة قسمت إلى ثلاث فى وقت لاحق ويبلغ إجمالى مساحتها $١,٥٠ \times ٠,٤٠$ م تضيق كلما ارتفعت إلى أعلى. وفى الجدار الجنوبى أسفل السقف مباشرة نافذتان مستطيلتان الشكل اتساع كل نافذة $٠,٨٠ \times ٠,٤٠$ م يمتد بداخل كل منهما أربعة قواطع خشبية مستديرة وتفتح هذه النوافذ على الحجرة (أ). بينما الجدار الغربى من هذه الباحة فيها الباب السابق والذى يدخل من خلاله عبر هذه الوحدة (١) للحجرة (أ) "المضيئة" من خلال باب فى منتصف الجدار الجنوبى للباحة سابق الوصف يبلغ اتساعه $١,٦٠ \times ٠,٨٠$ م يعلوه عتب مستقيم ويؤدى هذا الباب إلى درج هابط درجتين حيث مساحة مستطيلة $٤,٢٠ \times ٣,٥٠$ م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع $٣,٢٥$ م^٢. الجدار الشرقى بهذه المضيئة تتوسطه نافذة مستطيلة أسفل السقف مباشرة اتساعها $٠,٦٠ \times ٠,٤٠$ م بداخلها أربعة قواطع خشبية أفقية. والجدار المقابل الغربى يحتوى على نافذة صغيرة $٠,٤٠ \times ٠,٢٠$ م أسفل السقف مباشرة وقد سدت فى وقت لاحق. وفى الجدار الجنوبى بالطرف الغربى من أسفل دخلة حائطية عمقها $٠,٢٥$ م واتساعها $٠,٦٠ \times ٠,٤٠$ م، يعلوها نافذة مستطيلة على ارتفاع $١,١٠$ م من مستوى الأرضية وهذه النافذة مستطيلة أيضاً وكذلك فى هذا الجدار بطوله أسفل السقف مباشرة ثلاث نوافذ ارتفاع كل منها $٠,٦٠ \times ٠,٤٠$ م وتفتح على الخارج. بينما الجدار المقابل الشمالى ففى الطرف الغربى فتحة الباب الخاصة بهذه الحجرة إلى الشرق منه دخلتان بالحائط على ارتفاع $٠,٥٠$ م من الأرضية واتساع

^١ - يلاحظ انخفاض مستوى السقف نظراً لكون هذه الوحدة ترتفع عن مستوى البحر الذى يتقدمها.

^٢ - تجدر الإشارة إلى أن ذلك الفارق فى الارتفاع عن الباحة التى تتقدم هذه الحجرة يرجع إلى أن هذه الحجرة ذات مستوى منخفض وكذلك الحال فى الحجرة (ب).

كل دخلة ١,١٥م × ٥,٥٠م وعمقه ٢,٠٠م تنقسم كل دخلة إلى مستويين بواسطة رف خشبي ويوجد دخلة للمرجة على يمين الباب من الداخل ويعلو الدخالتان نافذتان تطلان على الصالة وسبق وصفهما.

الحجرة (ب) تقابل الحجرة السابقة من الجانب الشمالي وأمام بابها مباشرة باب هذه الحجرة الذي يبلغ اتساعه ١,٦٠م × ٨,٥٠م يعلوه عتب خشبي مستقيم، ومن هذا الباب يهبط درجتين حيث حجرة مستطيلة طولها ٤,٤٠م × ٣,٢٠م يعلوها على ارتفاع ٢,٨٠م سقف من خشب النخيل وجريده وقد تهدم حالياً وكذلك الجدار الشمالي من هذه الحجرة وفي الجدار الجنوبي بالطرف الشرقي منه نافذة مستطيلة ٠,٧٠م × ٥,٥٥م تفتح على الممر الذي يقع خلف بيت الحراسة والخدم بينما الجدار الشرقي فيخلو تماماً من النوافذ والدخالت الحائطية، بينما الجدار المقابل الغربي فيحتوى على ثلاث دخلات حائطية تتوزع على طول الجدار ويبلغ اتساع كل دخلة ٣,٠٠م × ٤,٠٠م وعمقها ٢,٠٠م أى أنها مستطيلة مستعرضة.

الحاصل (ج) يدخل إليه من فتحة باب في الطرف الجنوبي من الجدار الشرقي تفتح على الواجهة الخاصة بهذا القسم (١) والباب مستطيل ١,٩٧م × ٠,٦٨م يؤدي إلى حجرة صغيرة طولها من الجنوب إلى الشمال ٢,٤٠م يعلوها سقف على ارتفاع ٢,٤٠م وذلك بخشب النخيل وجريده. الجدار الشرقي يضم دخلتين دخلة في الطرف الجنوبي على ارتفاع ٠,٨٠م من الأرضية ارتفاعها ٠,٦٠م واتساعها ٠,٥٠م × ٢,٠٠م وفي الطرف الشمالي على ارتفاع ١,٦٠م دخلة أخرى ٠,٤٨م × ٠,٤٠م وعمقها ٢,٠٠م هذا ويلاحظ أن هذا القسم (١) لا يغلق على أبوابه الداخلية مصراع وذلك لأنه يغلق عليها جميعاً مصراع واحد على الباب الذي يفتح على الممر سابق الذكر.

القسم الثاني (٢) يفتح على الممر بباب في الطرف الشرقي من الجدار الجنوبي والباب مستطيل ١,٤٠م × ٠,٩٠م يعلوه عتب خشبي يعلوه على ارتفاع مدمكين نافذة مستطيلة

^١ - من هذا يتضح أن هذه الحجرة تطو امتداد الدرب إلى الشمال من الحجرة المسروقة.

^٢ - هذه الحجرة تقع أعلى حجرة في دار الحرس والخدم وينقسم مساحتها ومن ثم ربما تكون دورة مياه والطابق السفلى خزان خاص بها شأن دورة المياه التي توجد في القسم الخامس وأشارنا إلى أنها دورة مياه وأسفلها خزان.

٨٠م، ٤٠م، ٤٠م، هذا ويخلق على بابها مصراع خشبي في الثلث العلوي منه ضبة وهذا للباب يؤدي إلى حجرة مستطيلة ٤،٩٠م ٣،٤٠م يعلوها سقف من خشب التخيل وجريده على ارتفاع ٢،٩٠م وتضم جدران هذه الحجرة الحديد من الدخالت والنوافذ من ذلك في الجدار الشمالي وأعلى مستوى الأرض بحوالي ٢،٣٠م دخلتين يطرفي الجدار اتساع كل دخلة ١،٤٠م ٧٠م، وعمقها ٢،٣٠م في منتصف كل دخلة رف خشبي موضوع لفتياً يقسم كل دخلة إلى مستويين ، وفي أعلى الجدار أسفل السقف بحوالي ٢،٣٠م أربع نوافذ مستطيلة الشكل اتساع كل منها ١،٨٠م ٤٠م، وقد سدت إحداها الثانية من الغرب في وقت لاحق هذا ويحتوي هذا الجدار على قباب سابق للذكر. والجدار الجنوبي يحتوي على صفين من النوافذ السفلى عبارة عن نافذتين بكل منهما غشاء خشبي من أسفل وأعلى وأوسطهما في الوقت الحاضر مفتوح ويبدو أنها كانت تفتح وتغلق بطريقة شيل وحط وقد سبق الإشارة إليهما في وصف الواجهة وكذلك النصف العلوي الذي فتح به أربع نوافذ أسفل السقف وسبق وصفها أيضاً. وبالنسبة للجدار الشرقي ففي الأطراف الشمالي منه فتحة نافذة تشبه تماماً مثيلتها في الجدار الجنوبي والشمالي وقد سدت الشمالية منهما في وقت لاحق بينما الجدار الغربي فيضو تماماً من النوافذ والدخالت.

القسم الثالث (٢) يقع إلى الغرب من الحجرة السابقة وتفتح على الممر بباب مستطيل الشكل ١،٢٥م ٧٠م يترسب الجدار الجنوبي، يفتح أعلى محوره الرأسي نافذة مستطيلة صغيرة ٢،٣٠م ٢٠م، ويخلق على فتحة القباب مصراع خشبي به ضبة في الثلث العلوي. ويؤدي القباب إلى مساحة مستطيلة تتخفف عن مستوى الممر الذي يتكمله ٢،٢٠م واتساعها ٤،٠م ٢،٨٠م يعلوها سقف من خشب التخيل وجريده على ارتفاع ٢،٩٠م وتضم جدرانها عدة نوافذ ودخالت حائطية من ذلك في الطرف الشرقي من الجدار الجنوبي على ارتفاع ٢،٩٠م من الأرضية نافذة مستطيلة ١،٨٠م ٦٠م. والجدار المقابل الشمالي للطرف الغربي دخلة حائطية أعلى مستوى الأرض بحوالي ٢،٥٠م واتساع ٢،٦٠م وعمقها ٢،٣٥م، إلى الغرب منها دخلة ثانية ٢،٦٠م ٢،٢٠م وعمقها ٢،٣٥م وفي أسفل السقف بحوالي ٢،٢٠م نجد نهاية ثلاثة نوافذ مستطيلة اتساع كل نافذة ١،٨٠م ٤٠م. والجدار الغربي على ارتفاع ١،٢٠م من مستوى الأرض

دخلة مستطيلة ٠,٦٠م×٠,٤٠م وعمقها ٠,٢٠م، إلى الشمال منها دخلة ٠,٩٠م×٠,٤٠م وعمقها ٠,٣٥م، وبالنسبة للجدار الشرقي فينوسطه على ارتفاع ١,٤٠م من مستوى الأرض دخلة حائطية مستطيلة ١,٣٠م×٠,٦٠م وعمقها ٠,٤٠م.

القسم الرابع (٤) في الجانب الغربي من الممر باب ١,٤٠م×٠,٨٠م يعلوه عتب مستقيم من الخشب ويخلق على هذا الباب مصراع خشبي بسيط في الثلث العلوي منه ضبة ويؤدي هذا الباب إلى القسم الرابع والذي يوجد في الطرف الشرقي بالجدار الجنوبي منها باب يؤدي إلى القسم السادس وتشتمل على الحجرة التي تعلو السقيفة وسوف يأتي وصفها لاحقاً، إلى الداخل من باب القسم الرابع مساحة مستطيلة في الجانب الشمالي منها جدار يمتد من الشرق إلى الغرب ومن الجنوب إلى الشمال يتقدم الباب ومن ثم نجد أن هذه الحجرة تنقسم إلى مستطيلين متصلين الذي يتقدم الباب مساحته ٢,٤٠م×١,٣٠م، الجانب الجنوبي منه يفتح بكامل اتساعه على امتداد هذا القسم إلى الجنوب بطول ٣,٦٠م×٣,٠٠م بالجدار الغربي من أسفل ثلاث دخلات تتوزع بطول الجدار ترتفع كل دخلة عن الأرض ٠,٤٠م ويبلغ اتساعها ١,٤٠م×٠,٦٠م وعمقها ٠,٣٥م في منتصف كل دخلة رف خشبي يقسمها إلى مستويين ويفتح في هذا الجدار نافذة في منتصفه تقريباً تفتح أسفل السقف مباشرة اتساعها ٠,٦٠م×٠,٤٠م. بينما الجدار الشرقي المقابل يحتوي على دخلة حائطية مستطيلة في منتصف الجدار على ارتفاع ١,٤٠م من الأرضية واتساعها ٠,٦٠م×٠,٤٠م وعمقها ٠,٣٥م وفي الطرف الشمالي منه فتحة الباب الخاص بهذه الحجرة. وفي الجدار الشمالي بمنتصفه دخلة حائطية بنفس مواصفات دخلات الجدار الغربي بينما الجدار المقابل الجنوبي فلا يحتوي سوى على فتحة الباب التي تؤدي إلى الحجرة (٦) التي تعلو السقيفة أعلى الطريق الذي يتقدم الواجهة المطلّة على حارة الجزائر.

القسم الخامس (٥) يقع في الجانب الشمالي من الممر ويمثل بحجراته الجانب الشمالي من مساحة هذا المنزل والدخول إلى هذا القسم عن طريق فتحة باب في الجانب الغربي من الجدار الشمالي للممر كما ذكرنا وهذا الباب مستطيل ١,٦٠م×٠,٩٠م يعلوه عتب مستقيم يعلوه على ارتفاع مدماكين نافذة مستطيلة تفتح على المحور الرأسي للباب اتساعها ٠,٦٠م×٠,٤٠م عند نهايتها قاطوعان من الخشب أفقياً، ويخلق على هذا الباب

مصراع خشبي بسيط في الثلث العلوي منه ضربه، ويعد الدخول من الباب نصل إلى باحة مسقفة تفتح عليها عدة وحدات تتمثل في باب يؤدي إلى حجرة معيشة بداخلها مخزن ملحق في الطرف الشرقي من الجدار الشمالي، وفي الطرف الغربي من ذلك الجدار باب ثان يؤدي إلى حجرة صغيرة يفتح عليها حاصل بينما الطرف الجنوبي من الجدار الشرقي ففتحة باب تؤدي إلى دورة مياه وفي الطرف الشمالي من الجانب الغربي درج صاعد يؤدي إلى السطح. ومساحة الباحة ٢,٤٠ × ٥,٩٠ م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٣,٠ م ترك الركن الشمالي الشرقي بدون سقف لإمداد الباحة بالضوء والهواء. هذا بالإضافة إلى فتحات الأبواب السابقة فتشمل جدران هذه الباحة على عدة دخلات حائطية تتمثل في دخلة في وسط الجدار الشرقي على ارتفاع ٠,٦٠ م من مستوى الأرضية والدخلة اتساعها ١,٢٠ × ٠,٥٠ م وعمقها ٠,٣٠ م تنقسم إلى مستويين بواسطة رف خشبي في منتصفها وفي الجدار المقابل الغربي في الطرف الجنوبي منه باب مسدود^١. وفي الجدار الجنوبي بالطرف الشرقي دخلة حائطية تشبه التي في الجدار الشرقي وهذه الباحة تفتح على عدة وحدات يلاحظ أنها ذات مستويات مختلفة ووصف هذه الحجرات كالآتي:

وفي الطرف الشرقي من الجدار الشمالي لهذه الباحة فتحة باب يتوصل إليها بثلاث درجات تتقدم هذا الباب الذي يبلغ ١,٢٠ × ٠,٨٠ م يعلوه عتب مستقيم ويؤدي إلى مساحة مستطيلة ٤,٦٠ × ٢,٥٠ م. الجدار الغربي منها مصمت تماماً، بينما الجدار الشرقي فيتوسطه دخلة حائطية على ارتفاع ٠,٣٠ م من مستوى الأرض واتساعها ١,٠ × ٠,٥٠ م وعمقها ٠,٣٠ م، يعلوها نافذة مستطيلة صغيرة الحجم. وبالنسبة للجدار الجنوبي ففي الطرف الشرقي منه فتحة الباب سابق الذكر بينما امتداد الجدار إلى الغرب فيحتوي على ثلاث دخلات أكبرها أوسطها التي ترتفع عن الأرضية ٠,٣٠ م واتساعها ١,٠ × ٠,٥٠ م وعلى الجانبين الدخلات على ارتفاع ٠,٧٠ م واتساع كل دخلة ٠,٦٠ × ٠,٣٠ م وعمق الجميع ٠,٣٠ م. وبالنسبة للجدار الشمالي ففي الجانب الغربي

^١ - يؤدي هذا الباب إلى عدة حجرات سبق الإشارة إلى أنها تهدمت بكاملها وهذه الحجرات تطل على الجانب الشمالي من لفناء المكشوف (ه).

نافذة صغيرة أسفل مستوى السقف لتصايعها $٠,٤٠ \times ٠,٢٠$ م. وفي الطرف الشرقي درج صاعد ثلاث درجات تؤدي إلى باب مستطيل $١,٣٠ \times ٠,٧٠$ م يؤدي إلى حجرة مرتفعة^١ مساحتها $٢,٨٠ \times ٢,٥٠$ م وترتفع جدرانها حوالي $٢,٦٠$ م ولا يعلوها سقف في الوقت الحاضر، كما أن جدرانها تخلو من النوافذ والدخلات. ويدخل إلى الحجرة الثانية من فتحة باب $١,٠٠ \times ٠,٧٠$ م في الطرف الغربي من الجدار الشمالي للباحة والباب منخفض يؤدي إلى مساحة مربعة تتخفض عن مستوى الباحة حوالي $٠,٩٠$ م ومساحتها حوالي $١,٥٠ \times ١,٥٠$ م وفتح بها في الجانب الغربي نافذة مستحدثة غير متساوية الأضلاع كما يعلو الحجرة سقف على ارتفاع $١,٦٠$ م. وهذه الحجرة يفتح عليها باب $١,٢٠ \times ٠,٨٠$ م يؤدي إلى حجرة مستطيلة طولها $٢,٢٥ \times ١,٥٠$ م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع $١,٦٠$ م أيضاً، وجدرانها مصمتة لا تحتوى على نوافذ أو دخلات. المرحاض في الطرف الجنوبي من الجدار الشرقي فتحة باب مستطيل $١,٤٠ \times ٠,٨٠$ م تؤدي إلى مساحة مستطيلة بذات مساحة المرحاض والمخزن الذي يقابلها في الطابق الأرضي أما سقفها فاتخذ نفس مستوى ارتفاع سقف الباحة وجدرانها مصمتة وتخلو من الفتحات. ويوجد في الثلث الشمالي منها في الوسط فتحة دائرية واضح أنها كانت خاصة بإلقاء المخلفات الآدمية.

القسم السادس (٦) في الطرف الشرقي من الجدار الجنوبي للقسم الرابع (٤) فتحة باب مستطيلة الشكل $١,٦٠ \times ٠,٩٠$ م يعلوه عتب مستقيم يعلوه على محور الباب الرأسى نافذة مستطيلة $٠,٥٠ \times ٠,٣٠$ م بها قاطوعان من الخشب يمتدان رأسياً في الأركان بشكل تصليب. والباب يؤدي إلى حجرة مستطيلة^٢ تملو الطريق مساحتها $٦,٢٠ \times ٢,٠٠$ م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع $٣,٠٠$ م. في الجدار الشرقي منها نافذة صغيرة داخل حنية جدارية وذلك على ارتفاع $٠,٤٠$ م من مستوى الأرض، ثم يعلو ذلك نافذتان مستطيلتا الشكل سبق ذكرهم في الواجهة الخارجية. والجدار المقابل الغربي يحتوى على دخلتين في الحائط على ارتفاع $٠,٩٠$ م من

^١ - هذه الحجرة تمتد إلى الجنوب بالنسبة لامتداد مساحة المنزل ككل ولا يوجد بها امتداد في المحور الأرضي ويبدو أنها استعملت من المنزل الذي يقع إلى الشمال من هذا المنزل في وقت لاحق.

^٢ - تملو هذه الحجرة "الساباط" الذي تتقدم الواجهة الجنوبية وتطل على حارة الجزارين.

الأرضية انتساع كل نافذة $١٠,٥ \times ٠,٥$ م يعلو كل منهما نافذة مثل التي بالجدار المقابل، والجدار الجنوبي لا يحتوى سوى على فتحة صغيرة عليها مصراع خشبي صغير وهذه الفتحة على ارتفاع $١,٣٠$ م من سطح الأرض ويبدو أنها كانت لتبادل الحاجات مع الجيران في الجانب الجنوبي. أما الجدار الشمالي ففي الجانب الشرقي منه حنية صغيرة لوضع المسرجة بينما الجانب الغربي. فيحتوى على دخلة حائطية على ارتفاع $٠,٤٠$ م من مستوى الأرضية وارتفاعها $٠,٨٠$ م واتساعها $٠,٥٠$ م يعلوها نافذة مستطيلة مثل التي في الجدار الشرقي والغربي.

الطابق الثاني "المسطح" يتوصل إليه من الدرج الذي يقع في الجانب الغربي من القسم الخامس والدرج دائري يتكون من أربع درجات يتجه إلى الغرب ثم بسطة يليها ست درجات تتجه إلى الجنوب ثم يرتد الدرج أربع درجات تتجه إلى الشرق حيث سطح المنزل الذي اتخذ مساحة الطابق الأول بكامله ويلاحظ أن بأرضيته اختلاف وتعدد مستوياتها، ويلتف حول المسطح سترة من الطوب اللبن الذي يتراوح ارتفاعه بين $٠,٧٠$ - $١,٥٠$ م وقد ازدان بترك فتحات رأسية على طول السياج الخارجى بالجانب الشرقي (لوحة ٧٣) الذي يطل على الشارع، وفي الجانب الشمالي الشرقي منه يوجد حجرتان حديثتا الإنشاء وقد تهدم سقبيهما في الوقت الحالى كما أن تشييدهم حديثاً بالنسبة للمنزل.

٣. منزل الشريف أحمد

يقع في الجانب الجنوبي الغربي من بلدة القصر بحارة السادات الأشراف (شكل ٩)، ويشغل مساحة ٢٤٢ م، وقد شيد بالطوب اللبن والجدران مملطة بطبقة من الملاط الطيني وذلك بارتفاع طابقين، واستخدم خشب النخيل وجريده في عمل السقوف، وبطل على شارعين إحداهما متجه إلى الشمال الشرقي اتساعه $٣,٠$ م وآخر في الشمال واتساعه $٣,٠$ م أيضاً، وقد تم بناؤه سنة ١٠٩٠ هـ وذلك حسبما سجل على الكتف الأيسر

محفوراً في الحجر حيث كتب بأن بانيه هو اس الجرجاوى^١ واستخدم الحجر في بناء كنفى الباب.

الوصف من الخارج

يطل على الخارج بواجهتين شرقية تطل على حارة السادات الأشراف والثانية شمالية تطل على شارع يتفرع من حارة السادات الأشراف وكانت تعرف بحارة كنية. الواجهة الشرقية (لوحة ٤٥) يبلغ طولها ٢٠,٥٠م وارتفاعها ٦,٩٠م وتمتد في استقامة واحدة ويتوسطها تقريباً المدخل الرئيسى الذى يبلغ اتساعه ٢,٥٠م × ٥,٢٠م وعمقها ٠,٤٠م يكتنفها من الجانبين مكسلتان يبلغ اتساع كل منهما ٠,٩٠م × ٠,٤٠م وعمقها ٠,٤٠م وقد بنيتا وكثفا المدخل من الحجر، وبصدرها فتحة باب ١,٥٠م × ١,٨٥م يعلوها عتب من الخشب مثبت عليه لوح من الخشب به نص إنشائى نصه "بسم الله الرحمن الرحيم عز يدوم وسعادة لا تنفضى وبلوغ ما تهوى النفوس وترضى وسعادة مقرونة بسلامة ما دام يكتب أسود فى أبيض/ أنشأ هذا المنزل المبارك السيد الشريف أحمد وأخوه الشريف عبدالنوب الحسينى والشريف عبدالنوب بن أخيهما فى غرة رجب سنة ٩٠٠ هـ" (لوحة ٧٦). ويخلق على فتحة الباب مصراع خشبى فى الثلث العلوى منه ضبة لعلق الباب ومثلها فى الثلث العلوى الداخلى "الخلفى" للباب ويعلو العتب على ارتفاع خمسة مداميك ومع سمت وجهة للمدخل ميدة خشبية ممتدة بامتداد الواجهة لمسافة ٣,٠م من الشمال ولمسافة ١,٥٠م من الجنوب، ثم يعلو ذلك وعلى المحور الرأسى بفتحة الباب نافذة مستطيلة ٠,٨٠م × ٠,٦٠م كان يمتد بداخلها ثلاثة قواطع خشبية مستديرة أفقياً لمنع دخول الإنسان أو الحيوان من داخلها، ويحددها إطار زخرفى من أعلى ومن الجانبين، وباطن العقد على جانبى النافذة بنى بطريقة المفروكة، ثم يتوج ذلك عقد نصف دائرى يبلغ اتساعه ١,٨٠م أما بدايته فعلى بداية طرفى العتب الخشبى

^١ - ورد اسم هذا البناء محفوراً على الكنف الحجرى بالجانب الأيمن من المدخل الرئيسى كما ورد اسمه أيضاً على نص تذكارى خاص بمنزل الحاج محمد شمس الدين "معد القرشية" باسم هو اس الجرجاوى ويورخ لسنة ١٠٨٣ هـ ويتميز أسلوبه فى البناء بنقطة رصن الطوب واتساع الجدران وكثرة الحنايا والخلعات الحائطية، ويبدو من خلال ورود اسمه بهذا النص أنه استقر بالبادية وقام بتشييد العديد من المباني بها.

ذو النص الإنشائي ويؤطر العقد جنزير من قوالب مبنية بوضع أفقى تتعقد فى قمة العقد فى هيئة ميمه ويشغل باطن كوشة العقد المذكور زخارف من الطوب اللبن المبنية بطريقة معقلى صليبي، والجزء العلوى من صدر حنية المدخل على جانبى النافذة السابقة وأعلاما مزخرف بنفس الأسلوب، ويوجد بأعلى العقد ثلاث دخلات مقعرة لوضع ثلاثة أطباق كانت مثبتة بالواجهة أعلى المدخل وجرت العادة لاستخدامه هذه الأطباق فى المناطق الريفية للاعتقاد أنها تمنع الحسد^١، ويؤطر كوشتى العقد إطار بارز قليلاً عن سمت الواجهة من الجانبين، ويعلو ذلك ميدة من خشب النخيل تمتد بامتداد واجهة المدخل وهى مزخرفة بالنقش بهيئة مثلثات بارزة معتلة ومقلوبة تتبادل مع مثلثات غائرة معتلة.

الواجهة الشمالية تطل على حارة اتساعها ٣,٠م حيث تلتقى مع الواجهة السابقة فى ركن مشطوف^٢ بارتفاع ٣,٦٥م يليه إلى أعلى أربعة مداميك رأسية من طوب اللبن اتخذت فى تدرجها شكل المقرنصات يعلو ذلك التقاء الجدارين وارتفاعهما لأعلى. وكان يفتح فيها مدخل خاص بأهل المنزل وخاصة نسائه غير أنه سد، وهذا الباب فى الطرف الشرقى اتساعه ١,٨٠م×٠,٩٥م كان يعلوه نافذة مستطيلة سدت أيضاً. ثم يعلوها على نفس المحور نافذة مستطيلة ١,٢٠م×٠,٨٠م يليها إلى الغرب على نفس مستواها نافذة بنفس المقاييس عليها غشاء خشبى من قواطع ممتدة أفقياً ورأسياً مكونة فيما بينها مربعات لإدخال الضوء والهواء تنتهى امتداد الواجهة إلى الغرب ببداية الحجرة التى تعلو سقيفة الطريق والتى تدخل ضمن وحدات المنزل وتفتح واجهتها إلى الشرق بنافذة مستطيلة عليها غشاء خشبى يشبه السابقة اتساعها ١,٢٠م×٠,٨٠م.

الوصف من الداخل

يتوصل إلى داخل المنزل من المدخل الرئيسى بالواجهة الشرقية (شكل ٤٢)، لوحة (٧٧)، حيث باحة المنزل (أ) مستطيلة الشكل ٦,٤٠م×٣,٠م وترتفع جدرانها بارتفاع

^١ - أشار إلى هذه الخاصية أ. د. محمد عبدالستار فى رواية شفوية لميائنه مع الباحث.

^٢ - ذلك يسهل المرور إلى الشارع الجانبى كما أنه يعطى الطريق اتساع أكبر وأمنه هذا الشطاف موجودة فى عبارة القاهرة كما فى الجامع الأكبر لعدم إعاقته المارة وخاصة راكبي الدواب والجمال المحماة.

طابقين ٦,٧٠م حيث يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده يفتح على هذه الباحة من الجانب الجنوبي إيوان (ب) ويوجد بالطرف الشمالى للجدار الشرقى الذى به فتحة المدخل نافذة^١ اتساعها ١,٢٠م × ٠,٧٠م وعلى المحور الرأسى لهذه النافذة وأسفل السقف بحوالى ١,٠م نافذة مستطيلة أصغر حجماً ١,٠م × ٠,٦٠م وبداخل هذه النافذة والسفلى سبعة قواطع خشبية أفقية. وفى الجدار المقابل الغربى فى طرفه الجنوبى المدخل الموصل إلى القسم الثانى من المنزل وتعلو هذا المدخل نافذة مستطيلة بداخلها أربعة قواطع خشبية ممتدة أفقياً، ومع امتداد هذا الجدار إلى الشمال وفى مستوى الطابق الأرضى ثلاث نوافذ مستطيلة لتساع كل نافذة ٠,٦٠م × ٠,٤٠م فى كل منها ثلاثة قواطع خشبية أفقية، ويعلو النافذة الأولى من الشمال نافذة، وفى أعلى الجدار وأسفل السقف بحواله ٠,٤٠م ثلاث نوافذ مستطيلة تطل على الباحة (أ) وبالجدار الشمالى فى الطابق الأرضى نافذتان تشبه التى على نفس المستوى بالجدار الغربى وعلى محور كل نافذة وأسفل السقف بحوالى ١,٠م نافذتان مستطيلتان الشكل أكبر حجماً وبكل منهما أربعة قواطع خشبية أفقية.

الإيوان (ب) يفتح بكامل اتساعه من الجانب الشمالى على الباحة السابقة، والإيوان مستطيل المساحة ٦,٠م × ٣,٠م وارتفاع جدرانه ٣,٠م يعلوه سقف من خشب النخيل وجريده سقط بكامله فى الوقت الحاضر. وجدران الإيوان قليلة الدخلات وتعتبر امتداد لجدران الباحة، وفى منتصف الجدار الشرقى على ارتفاع ٠,٩٠م من مستوى الأرض دخلة حائطية اتساعها ٠,٩٠م × ٠,٨٥م وعمقها ٠,٤٠م، وبمنتصف الجدار الجنوبى دخلة على ارتفاع ١,٥٠م من الأرض اتساعها ٠,٦٠م × ٠,٤٥م وعمقها ٠,٣٠م.

القسم الثانى من المنزل يتوصل إليه من الباب الثانوى الذى بالطرف الشرقى من الواجهة الشمالية ومن باب فى الطرف الجنوبى من الجدار الغربى للباحة (أ) وهو المستعمل حيث فتحة باب ١,٥٠م × ١,١٠م يعلوه عتب مستقيم يعلوه على ارتفاع ثلاثة مداميك وعلى المحور الرأسى لفتحة الباب نافذة مستطيلة ٠,٦٠م × ٠,٤٠م بها ثلاثة

^١ - لاحظ أن هذه النافذة تفتح من الداخل على درج صاعد إلى مضية تعلوا الإيوان (ب) وتتبع الطابق الأول.

^٢ - تجدر الإشارة إلى أن هذا الإيوان يعلوه إيوان مماثل فى المساحة يفتح على الباحة أيضاً وله درج صاعد خاص به وقد خصص كمضيفة. كنظر لوحة (٧٨).

قوائم خشبية أفقية ويخلق على هذا الباب مصراع خشبي في الثلث العلوى منه ضبة لغلقة، على نفس مستواه من الخلف ضبة ذات سقاطة بحيث يتم التحكم فيه من الداخل، يدخل من الباب السابق إلى باحة مسقوفة (ج) مستطيلة المساحة $٣,٠ \times ٦,٠$ م ترتفع جدرانها $٣,٠$ م ويعلوها سقف من خشب النخيل وجريده، يتوسط الضلع الجنوبي منها فتحة باب تؤدي إلى حجرة (د) بينما الضلع الغربى ففى الطرف الشمالى منه باب يودى إلى حجرة (هـ) وإلى الجنوب من الباب دخلة جدارية على ارتفاع $١,٢٠$ م من الأرض ويبلغ اتساعها $٠,٦٠ \times ٠,٥٥$ م وعمقها $٠,٣٠$ م وفى أعلاه أسفل السقف مباشرة ثلاثة نوافذ مستطيلة اتساع كل نافذة $٠,٦٠ \times ٠,٤٠$ م. أما الجانب المقابل الشرقى فيوجد به درج صاعد إلى الطابق الأول وفى الجانب الشمالى فتحة باب إلى باحة ذات منور سماوى تؤدي إلى امتداد المنزل إلى الشمال عن طريق باب فى منتصفها يودى إلى الفناء المكشوف (ح) والحجرات التى تفتح على هذه الباحة (جـ) ففى منتصف الجدار الجنوبي باب مستطيل $١,٣٠ \times ١,٧٠$ م يعلوه عتب مستقيم يعلوه على ارتفاع مدماكين نافذة مستطيلة $٠,٦٠ \times ٠,٤٠$ م ويخلق على الباب مصراع خشبي بسيط فى الثلث العلوى منه ضبة، يدخل منها إلى حجرة مستطيلة (د) طولها $٠,٦٠ \times ٤,٠$ م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع $٣,٠$ م. بكل من الجدار الشرقى والغربى ثلاث دخلات حائطية أكبرها أوسطها والتى تبدء أعلى مستوى الأرض $٠,٣٠$ م اتساعها $١,٤٠ \times ٠,٧٠$ م وعمقها $٠,٣٥$ م أما الجانبين فمستطيلتا الشكل وتبدء كل منهما على ارتفاع $٠,٦٠$ م واتساع $١,١٠ \times ٠,٤٠$ م وعمق $٠,٣٥$ م. والجدار الشمالى يضم ثلاث دخلات بنفس المواصفات والجدار المقابل الجنوبى ففى منتصفه دخلة ضحلة على ارتفاع $٠,٣٠$ م من الأرض واتساع $٢,٣٠ \times ٠,٥٥$ م وعمق $٠,١٠$ م إلى الغرب منها نافذة مستطيلة $٠,٨٠ \times ٠,٦٠$ م على ارتفاع $١,٩٠$ م من مستوى الأرض، وفى الطرف الغربى فتحة باب يودى إلى فناء مكشوف (د)، وفى الطرف الشرقى فتحة نافذة تشبه السابقة تماماً^١.

^١ - من الواضح فى الجانب الغربى من هذه الحجرة أنه كان بها مكان مخصص للاستعمال كمراض بسيط يختلف تماماً عن الذى سبق الإشارة إليه فى منزل العريف جمال الدين.

الفناء المكشوف^١ يوجد في الطرف الغربي من الجدار الجنوبي للحجرة (د) فتحة باب $١٠,٣٠ \times ١,٣٠$ م يعلوه عتب خشبي مستقيم يعلوه امتداد الجدار إلى أعلى ويؤدي الباب إلى فناء مكشوف (و) طوله $١١,٠$ م وينقسم من حيث اتساعه قسمين القسم الغربي يمتد إلى الجنوب $٧,٠$ م بطول $٧,٠$ م أيضاً من طول الفناء، أما الجزء الباقي إلى الشرق بطول $٤,٠$ م واتساعه $٤,٠$ م وجدران هذا الفناء لا تحتوى على دخلات حائطية وبالنسبة للنوافذ فتفتح عليه في الجدار الشمالي النافذتان بالحجرة (د)، ويوجد في الطرف الشمالي من الجدار الغربي فتحة باب تؤدي إلى حجرة مملوءة بالرديم وتمتد إلى الغرب بارزة عن مساحة المنزل، يقابلها في الجدار الشرقي فتحة باب سدت في وقت لاحق.

الحجرة (هـ) تفتح على الصالة (ج) بباب في الطرف الشمالي من الجدار الغربي لهذه الصالة يدخل إليها من باب اتساعه $٩,٠ \times ١,٦٥$ م يعلوه عتب خشبي مستقيم وينقل عليه مصراع خشبي في الثلث العلوي منه ضبة، يؤدي إلى حجرة مستطيلة $٣,٠ \times ٢,٨٠$ م وتفتح بها خمسة نوافذ، إثنان مستطيلتا الشكل تفتح أسفل السقف مباشرة في الجدار الشمالي اتساع النافذة $٦,٠ \times ٠,٤٠$ م وفي الجدار الشرقي نافذة على المحور الرأسي لفتحة الباب وبذات مقاييس السابقة. ويحتوى الجدار الجنوبي على نافذتين أسفل السقف مباشرة وتفتح على الحجرة (د) سابقة الوصف وقد سدت في وقت لاحق. وتشتمل على دخلات حائطية في الطرف الجنوبي من الجدار الغربي دخلة ضحلة على ارتفاع $٨٠,٠$ م من الأرض وترتفع إلى أسفل السقف باتساع $٥٥,٠$ م وعمق $١٠,٠$ م، وفي الجدار الشرقي دخلتان على ارتفاع $١,٠$ م من الأرض وذلك باتساع $٥٠,٠ \times ٥٠,٠$ م وعمق $٥٠,٠$ م.

باحة (هـ) في الطرف الغربي من الجدار الشمالي للباحة (ج) باب $١,٥٠ \times ١,٠$ م يعلوه عتب مستقيم من الخشب يعلوه امتداد الجدار إلى أعلى، ويغلق عليه مصراع خشبي مثل السابق، يؤدي الباب إلى باحة تفتح عليها حجرة وتؤدي إلى ملحقات في الشمال يبلغ طولها $٣,٧٠ \times ٣,٢٥$ م على ارتفاع $٣,٠$ م منها سقف من خشب النخيل وجريده يسقف ثلثي الحجرة من الجانب الجنوبي بينما ترك الثلث الشمالي منور

^١ - هذا الباب مستحدث وربما تم ذلك في وقت لاحق حيث أنشأه صاحب المنزل هذه المساحة إلى منزله.

سماوى. ويفتح على هذه الباحة ثلاثة أبواب، فى الطرف الجنوبى من الجدار الشرقى يودى إلى حجرة (ز) وباب فى منتصف الجدار الشمالى يودى إلى الفناء الشمالى المكشوف (ح). وباب الدخول إليها فى الجدار الجنوبى والذي يودى إلى الباحة (ج) وبالجدار الغربى منها نافذتان مستطيلتان الشكل اتساع كل نافذة $٠,٦٥ \times ٠,٣٠$ م بكل منها ثلاثة قواطيع خشبية وتفتح على حجرة تقع إلى الغرب ويتم الوصول إليها عبر الفناء (ح) كما سيأتى. وأسفل النافذة الشمالية من هذا الجدار دخلة اتساعها $٠,٦٠ \times ٠,٤٥$ م وعمقها $٠,٣٥$ م. وبالنسبة للجدار الشرقى فى الطرف الجنوبى والذي يودى إلى الباحة (ج) وبالجدار الغربى منها نافذتان مستطيلتان الشكل اتساع كل نافذة $٠,٦٠ \times ٠,٣٠$ م بكل منها ثلاثة قواطيع خشبية وتفتح على حجرة تقع إلى الغرب ويتم الوصول إليها عبر الفناء (ح) كما سيأتى. وبه خط أسفل النافذة الشمالية من هذا الجدار دخلة جدارية اتساعها $٠,٦٠ \times ٠,٤٥$ م وعمقها $٠,٣٥$ م. وبالنسبة للجدار الشرقى فى الطرف الجنوبى الباب الذى يودى إلى حجرة (ز) يعلوه فتحة نافذة صغيرة، وفى الطرف الشمالى نافذة ثانية أسفل مستوى السقف اتساعها $٠,٧٠ \times ٠,٥٠$ م، وفى منتصف الجدار وعلى ارتفاع $١,٢٠$ م من الأرض دخلة حائطية تشبه التى فى الجدار المقابل.

الحجرة (ز) فى الطرف الجنوبى من الجدار الشرقى باب $٠,٨٥ \times ١,٤٠$ م يودى إلى حجرة (ز)، يعلوه عتب مستقيم من الخشب يعلوه مدامكان يعلوهم على محور الباب الرأسى نافذة صغيرة مستطيلة الشكل، ويخلق على الباب مصراع خشبى مثل السابق. والحجرة مستطيلة المساحة $٣,٧٥ \times ٣,٤٥$ م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع $٣,٠$ م ويتضمن الجدار الغربى منها فى الطرف الجنوبى باب بالحجرة السابقة ونافتين إحداهما تعلو المدخل والثانية فى الطرف الشمالى ويحتوى الجدار الشرقى على دخلتين على ارتفاع $١,٣٠$ م من الأرضية اتساع كل دخلة $٠,٦٠ \times ٠,٤٠$ م وعمقها $٠,٤٠$ م والجدار الشمالى مصمت. ويحتوى الجدار الجنوبى على نافذتين أسفل السقف بحوالى $٠,٤٠$ م وكلتاها مستطيلة الشكل $٠,٦٠ \times ٠,٤٠$ م وتطل على الباحة (أ) ويتوسط الجدار دخلة حائطية بنفس ارتفاع ومواصفات الدخلتين بالجدار الشرقى.

الفناء المكشوف (ح) الدخول إليه سائياً من فتحة باب فى منتصف الجدار الشمالى من باحة التوزيع (و) (شكل ٤٢ ولوحة ٧٩)، وكان يدخل مباشرة إليه من الباب الذى يقع

فى الطرف الشرقى من الجدار الشمالى غير أنه سد، وأقيم فى الجانب الشرقى من الفناء جدار فى وقت لاحق أدى إلى استقطاع جزء من هذا الفناء حجب الباب من الرؤية لمن بالدخل. وهذا الباب اتساعه $١٠,٩٠ \times ١,٦٠$ م يعلوه عتب مستقيم من الخشب يعلوه أربعة مداميك يعلوها على محور الباب الراسى نافذة مستطيلة $١,٤٠ \times ١,٩٠$ م يعلوها على ارتفاع $٢,٠٠$ م نافذة على نفس المحور غير أنها أصغر حجماً فأتساعها $١,١٠ \times ١,٩٠$ م وهذه تخص مستوى الطابق الأول. ويؤدى الباب إلى فناء مكشوف مستطيل استقطع جزء منه من الجانب الشرقى نتيجة جدار مستحدث يمتد من الجنوب إلى الشمال حجب الباب الخارجى الذى بالطرف الشرقى من الجدار الشمالى لهذا الفناء الذى سبق الإشارة إليه. وتبلغ مساحته $٨,٧٥ \times ٤,٦٠$ م، ترتفع جدرانه بمستوى ارتفاع جدران هذا المنزل الذى يتكون من طابقين والفناء مكشوف بكامله عدا جزء من الجانب الغربى اتساعه $١,٢٠$ م على ارتفاع $٣,٠٠$ م خاص بمرر يؤدى إلى حجرة تعلو السقيفة التى تتقدم الواجهة الشمالية للمنزل من الجانب الغربى كذلك يفتح على هذا الفناء حجرة (ط) يتوصل إليها من باب فى الطرف الغربى من الجدار الجنوبى للفناء. وتتميز جدرانه بكثرة الدخلات الجدارية التى تضمها الجدران الشمالية والجنوبية والغربية والتى تتميز بأنها تنتظم على طول الجدران حيث وظفت زخرفياً وكذلك لوضع الأغراض المنزلية عليها. فالناظر إلى الجدار الشمالى يلاحظ أن هذه الدخلات تنتشر على طول الجدار من الشرق إلى الغرب (لوحة ٨٠) ويبدأ من الغرب بدخلة ترتفع عن الأرض $٠,٣٠$ م واتساعها $١,٨٠ \times ١,٠٥$ م وعمقها $٠,٤٥$ م تنقسم إلى مستويين بواسطة رف خشبى أفقى فى منتصفها. يليها من الغرب دخلة على الارتفاع السابقة من أعلى غير أنها وضعت على ارتفاع $٠,٩٠$ م من سطح الأرض بينما اتساعها $١,٢٠ \times ٠,٦٠$ م وعمقها $٠,٤٥$ م تنقسم أيضاً إلى مستويين بواسطة رف خشبى أفقى فى منتصفها. ثم يلي ذلك دخلة بنفس ارتفاع ومقياس الأولى غير أنها وضعت داخل دخلة أكبر منها تنخفض عن مستوى الجدار $٠,١٠$ م ويعلوها على ارتفاع $٥,٠$ م ارتداداً للجدار بعمق $٠,٥٠$ م يعلوها نافذة مستطيلة سبق الإشارة إليها بالواجهة الشمالية. ثم يلي ذلك إلى الغرب ثلاث دخلات حائطية تشبه التى تسبق الدخلة السابقة وجميعها يتوسطها رف خشبى أفقى يقسمها إلى مستويين كذلك يعلو (سقفها) سقف خشبى ممتد بطول الجدار

ويعلو جميع الدخالات الجدارية به (لوحة ٨٠)، هذا بالنسبة للمستوى السفلى من الدخالات. ثم يعلو هذه الدخالات جميعها وعلى ارتفاع سبعة مداميك دخالات حائطية مستطيلة ضحلة بعمق ١٠م، واتساع ٠,٤٠×٠,٦٠م كل دخلة تعلو دخلة من السابقة، ويمتد أعلى وأسفل كل دخلة ميدة خشبية بطول الجدار (لوحة ٨٠)، وبالنسبة للنوافذ فى هذا الجدار فتتمثل فى نافذتين إحداهما فى الجانب الشرقى اتساعها ١,٦٠×١,٢٠م يغشها سياج خشبى عبارة عن قواطيع خشبية تمتد أفقياً ورأسياً وتتقاطع فيما بينها مكونة مربعات لإسخال الضوء والهواء. وللنافذة الثانية فتقع فى الجانب الغربى من هذا الجدار وتفتح على الحجرة التى تعلو السقيفة التى تتقدم الوجهة الشمالية، وهذه النافذة اتخذت نفس المقاييس الخاصة بالنافذة السابقة غير أنه يعلوها غشاء خشبى يشبه السابق ويتكون من عدة أجزاء بعضها ثابت وبعضها متحرك، فيلاحظ أن النصف السفلى يتوسطه قائم خشبى رأسى يفصل بين درفتين من الجانبين تفتحان لأعلى أى بنظام شيل وحط، وبالنسبة للنصف العلوى من هذه التغطية فينقسم إلى ثلاثة أجزاء الأوسط يفتح ويغلق بنظام شيل وحط ويلاحظ أن فتحاته أصغر حجماً والجانبان مثبَتان ولا يختلفان عن الدرفتين بأسفل، والجدار الجنوبى من هذا الفناء اتخذ نفس التشكيل فيما يضمه الجدار الشمالى من دخلات جدارية فيما عدا اختلافات بسيطة نتيجة ما يضمه هذا الجدار من فتحات أبواب فقد جعل الباب الخاص بالفناء متقابلاً مع الدخلة الجدارية التى وضعت بداخل دخلة ضحلة فقد اكتفى بالدخلة الضحلة فى هذا الجانب وفتح الباب بها، وكذلك استبدل الدخلة التى بالطرف الغربى من الجدار الشمالى بفتحة باب فى الطرف الغربى من هذا الجدار واستبدل الدخلة العليا بالضطة بناقذة تعلو مدخل الحجرة (ط) فى هذا الجانب ومن ثم يلاحظ أن دخلات المستوى العلوى الضحلة فى هذا الجدار أقل فى العدد من التى بالجدار المقابل، ويضم هذا الجدار فى الطابق الأول ثلاثة نوافذ ونافذتان تعلو إحداهما الأخرى أعلى باب الفناء، والنافذة الثالثة تفتح على إحدى وحدات الطابق الأول فى الجانب الغربى اتساعها ١,٤٠×٠,٩٠م. يليها فى الطرف الغربى فتحة باب تؤدى إلى الممر السابق الذى يوصل إلى باب الحجرة التى تعلو السقف. وبالنسبة لكل من الجدار الشرقى والغربى لهذا الفناء فيلاحظ أن الجدار الشرقى مصمت تماماً ويخلو من النوافذ حيث إنه مستحدث. والجدار الغربى اتخذ نظام الجدار الشمالى والجنوبى

غير أنها تتكون من مجموعة واحدة تتمثل فى ثلاث دخلات وأكبرها أوسطها ولا تختلف فى ارتفاعها ونظامها عن إحدى مجموعات الجدار الشمالى^١ كذلك يعلو الثلاث السفلية على ارتفاع سبعة مداميك أيضاً ثلاث دخلات مستطيلة ضحلة بنفس مواصفات الدخلات التى بالمستوى العلوى فى الجدار الشمالى ويعلو هذه الدخلات على ارتفاع ثلاثة مداميك السقيفة التى يعلوها الممر الذى يوصل إلى الحجرة التى تملو الطريق.

حاصل (ط) بالطرف الغربى من الجدار الجنوبى للفناء المكشوف (ح) باب خاص بهذا الحاصل مستطيل الشكل ١,٣٠×٠,٩٥م يعلوه عتب مستقيم من الخشب يعلوه بارتفاع ٠,٩٠م نافذة مستطيلة سدت فى وقت لاحق. ويخلق عليه مصراع خشبى فى الثلث العلوى منه. ويؤدى إلى مساحة مستطيلة طولها ٣,٣٠×٤,٠م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٣,٠م، وتحتوى جدرانها على عدة نوافذ ودخلات حائطية. فى الجدار الغربى دخلتا حائط اتساع كل منهما ٠,٦٠×٠,٥٠م وعمقها ٠,٤٣م ويعلو كل منهم أسفل السقف مباشرة نافذة سدت فى وقت لاحق. أما الجدار المقابل الشرقى ففى الطرف الجنوبى منه دخلة بنفس مقاييس السابقة وبه نافذتان أسفل السقف بحوالى ٠,٦٠م، ويفتحان على الباحة (هـ). والجدار الشمالى لا يضم سوى فتحة الباب الخاص بالحجرة فى الطرف الغربى وكان يعلوها نافذة سدت فى وقت لاحق.

الطابق الأول الناظر إلى المسقط الرأسى لهذا المنزل يلاحظ أنه يحتوى على درجين صاعدين أحدهما يقع فى الباحة التى تلى المنخل الرئيسى فى الجانب الشرقى وهذا الدرج خاص بمضيضة عبارة عن إيوان يعلو الإيوان (ب) بالطابق الأرضى (لوحه ٨١ وشكل ٤٣). أما الدرج الثانى فىلى الباب الذى يقع فى الطرف الجنوبى من الباحة (أ) حيث يقع فى الصالة (ج) بالقسم الثانى من المنزل، ومن ثم يلاحظ أن هذا الطابق ينقسم إلى قسمين أيضاً القسم الذى يضم المضيضة العلوية والقسم الذى نصعد إليه من الدرج بالصالة (ج) والذى يمثل بالى الطابق الأول.

^١ - يحتوى الجدار الشمالى على ثلاث دخلات ثم الدخلة الضحلة التى ترتفع حوالى ٠,٥م ثم ثلاث دخلات شبيهة للسابقة.

إيوان المضيفة يصعد إليه من الدرج بالباحة (أ) حيث فتحة بسيطة فى الطرف الشرقى أما باقى امتداد الجدار والذي يعتبر الجدار الشمالى لهذه المضيفة فعبارة عن بقايا سياج خشبى ارتفاعه حوالى ١,٢٠م والإيوان العلوى اتخذ نفس مساحة الإيوان (ب) الذى يقع أسفله ويبلغ طوله ٦,٠م×٣,٠م يطوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٣,٠م ويفتح بكامل اتساعه من الجانب الشمالى على الباحة (أ) والتي ترتفع جدرانها بمستوى الطابقين، وتضم الجدران الثلاثة لهذا الإيوان على العديد من الدخلات والنوافذ وفى الجدار الغربى أسفل السقف يوجد نافذتان مستطيلتان للشكل اتساع كل منهما ٦,٠م×٠,٤م بداخل كل نافذة أربعة قواطع خشبية مستديرة أفقية. وفى الجدار الشرقى نافذة تفتح على الواجهة الشرقية فى الطرف الشمالى من الجدار وبفمس مواصفات نافذتى الجدار الغربى. وفى الجدار الجنوبي نافذتان أكبر حجماً اتساع كل منهما ٧,٠م×٠,١م تقريباً وقد سدتا فى وقت لاحق. ويلاحظ أن الطرف الشرقى من هذا الجدار كان به فتحة باب يطوه نافذة وقد تم سد كلاهما، وبالنسبة للدخلات الجدارية وفى الجدار الشرقى دخلتان أعلى مستوى بداية الجدار بحوالى ٧,٠م ويبلغ اتساع كل دخلة ١,٠م×٠,٨م وعمقها ٤,٠م، أما الجدار المقابل الغربى فيحتوى على ثلاث دخلات أكبرها أوسطها وقد اتخذت نفس مقاييس الدخلات بالجدار الشرقى ، بينما الجانبيتان فيبلغ اتساع كل دخلة ٥,٠م×٠,٤م وعمقها ٤,٠م وتنتهى الثلاثة على مستوى واحد من أعلى. وفى الجدار الجنوبى دخلة واحدة على ارتفاع ٨,٠م من أرضية الإيوان ويبلغ اتساعها ١,٠م×٠,٨م وعمقها ٤,٠م. وبالنسبة لامتداد الطابق الأول فيشمل القسم الثانى من المنزل ويصل إليه من خلال الدرج الصاعد الذى يقع فى الجانب الجنوبى من الباحة المسقوفة (جـ) وللوصول إليها الصعود ثلاث عشرة درجة يتقدمها بسطة يليها مباشرة فتحة باب تؤدي إلى (أ) وكذلك على يمين فتحة باب تؤدي إلى (ب) التى تفتح عليها عدة وحدات، وفى الجانب الأيسر من الصاعد امتداد الدرج إلى الطابق الثانى والذي يمثل السطح.

الحجرة (أ) يتوصل إليها من الباب الذى يقع أمام الدرج الصاعد مباشرة ويبلغ اتساعه ١,٥٠م×٠,٨م يطوه عتب مستقيم يعلوه على ارتفاع مدماكين أعلى محور الباب الرأسى نافذة مستطيلة تشبه مثيلتها التى تعلو الأبواب الداخلية إلا أنها خالية من

القواطع الخشبية، ولا يوجد عليه مصراع خشبي ولا ما يشير إلى وجوده. يلى الداخل من الباب مساحة مستطيلة تؤدي إلى منطقة مكشوفة (أ) فى الجنوب منها جدار بارتفاع ٣,٠م خاص بالجانب الجنوبي من المنزل، أما الجانب الجنوبي الغربى فيلتف حوله ستره. وبالنسبة للمنطقة المكشوفة فطولها ٣,٢٠م×١,٥٠م وتفتح هذه السقفة بكامل اتساعها من الجانب الجنوبي على المنطقة المكشوفة (شكل ٤٣). ويعلوها سقف من خشب النخيل وجريده بارتفاع ٣,٠م، والمنطقة المكشوفة تمتد ٦,٨٠م×٦,٩٥م^١ يلتف حولها من الجانب الغربى والجنوبى ستره بارتفاع يصل إلى ١,٧٥م. وبالنظر إلى المساحة المغطاة بسقف فى الجدار الشمالى على ارتفاع حوالى ١,٧٠م دخلة حائطية لوضع مسرجة الإضاءة وأسفل السقف مباشرة نافذتان الشرقيه منهم مربعة ٦٠×٦٠م، بينما النافذة الغربيه فمستطيلة الشكل ٦٠×٤٠م، وفى الجدار الغربى ثلاث دخلات جدارية أكبرها أوسطها ويعلوها طبقة من الملاط جعلتها مساوية لسمت الجدار فى الوقت الحاضر وبالنسبة للجانبين على ارتفاع ٠,٩٠م من الأرضية ويبلغ اتساعها ١,٠م×٤,٨٠م وعمقها ٠,٢٨م. بينما الجدار الشرقى المقابل فيضم المدخل فى الطرف الشمالى ويعلوها إلى الجنوب ثلاث دخلات تتقابل وتتشابه مع التى بالجدار المقابل، هذا وعلى مستوى النافذة التى تعلو فتحة الباب إلى الجنوب نافذة مستطيلة ٦٠×٤,٥٠م وتفتح على الدرج الصاعد. أما المنطقة المكشوفة فالجدار الغربى الذى يبلغ ارتفاعه ١,٧٥م ويضم ثلاث دخلات جدارية أكبرها أوسطها التى ترتفع عن الأرض ١,٠م واتساعها ٥,٥٠م×٢,٧٧م وبالنسبة للجانبين فكل منهم على ارتفاع ٠,٣٠م من الأرضية واتساعها ٦٠×٤,٥٠م وعمقها ٠,٢٧م. وفى نهاية الجدار فى الطرف الجنوبي نافذة مستطيلة على ارتفاع ٠,٨٠م من الأرض واتساعها ٧,٠م×٠,٨٠م، والجدار المقابل الشرقى يبلغ ارتفاعه ٣,٠م ويحتوى على أربع دخلات حائطية مستطيلة ترتفع من الأرضية ٠,٩٠م واتساع كل منها ٦,٠م×٠,٤٥م وعمقها ٠,٣٠م، وفى أعلاها على ارتفاع ٠,٨٠م أربع نوافذ مستطيلة اتساع كل منها

^١ - يلاحظ أن هذا الإمتداد فى الجانب الغربى يبلغ حوالى ٧,١٠م حيث أن الجانب الشرقى يرد إلى الشمال حوالى ٧,٠م بموازيات لمنطقة المكشوفة.

٠,٦٠م × ٠,٤٠م، ويلاحظ أن الناقذة الأولى والثانية من الجنوب بكل منها أربعة قواطع خشبية أفقية. والجدار الجنوبي والذي يبلغ ارتفاعه في الجانب الشرقي ٣,٠م بينما في الطرف الغربي فارتفاعه ٢,٠م ويضم هذا الطرف ناقتين على ارتفاع ١,٠م من الأرضية مستطيلتي الشكل صغيرتي الحجم، وفي امتداد الجدار إلى الشرق منهما أربع نوافذ ذات أحجام مختلفة وبالنسبة للجدار الشمالي والمتمثل في الجانب الشرقي فيبلغ ارتفاعه ٢,٢٥م ويخلو من الدخلات الجدارية والنوافذ، ويلاحظ أن الجانب الغربي يمثل الجانب المفتوح بكامل اتساعه من المنطقة المسقوفة على هذه المساحة المكشوفة.

باحة (ب) يدخل إليها من الباب الذي يقع على يسار الصاعد من الدرج، حيث فتحة باب ١,٥٠م × ٠,٩٠م، يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده ويلاحظ أن الجانب الشمالي منها ترك مكشوفاً شأنها في ذلك شأن باحة التوزيع (و) التي تقع أسفلها بالطابق الأرضي، ويبلغ طولها ٣,٦٠م × ٢,٧٠م، الجانب الشمالي منها جدار ارتفاعه ٠,٧٥م حيث أن ما يليه جنوباً المنور السماوي. ويفتح على هذه الباحة بابان في الجانب الغربي والشرقي يؤديان إلى حجرتين ج، د وتضم جدرانها في الجدار الشرقي دخلة جدارية على ارتفاع ١,٠م من الأرضية واتساعها ٠,٨٠م × ٠,٤٥م وعمقها ٠,٣٠م، والجدار الشرقي فيه ناقذة مستطيلة على ارتفاع ١,٧٠م واتساعها ٠,٥٠م × ٠,٤٥م. وبالنسبة للجدار الجنوبي ففي الطرف الغربي الباب الخاص بهذه الباحة بينما امتداد الجدار إلى الشرق فيحتوى على دخلة جدارية في منتصفه وذلك على ارتفاع ٠,٩٠م من الأرضية ويبلغ اتساعها ٠,٦٠م × ٠,٤٠م وعمقها ٠,٣٠م والجدار المقابل الشمالي عبارة عن حائط لا يزيد ارتفاعه عن ٠,٧٥م ويفتح على المنور السماوي.

الحجرة (ج) يدخل إليها من الباب الواقع في الطرف الجنوبي من الجدار الغربي للباحة (ب) واتساع الباب ١,٦٠م × ٠,٨٠م يعلوه عتب مستقيم يعلوه على المحور الرأسى للباب ناقذة مستطيلة ٠,٦٠م × ٠,٤٠م بداخلها ثلاث قواطع خشبية أفقية، بعد الدخول منه حجرة مستطيلة ٣,٦٠م × ٣,٤٥م في الجدار للشرقي منها ثلاث دخلات جدارية على ارتفاع ٠,٩٠م من الأرضية واتساع كل دخلة ٠,٧٠م × ٠,٦٠م وعمقها ٠,٤٥م، وفي الطرف الجنوبي من هذا الجدار فتحة الباب يعلوها الناقذة السابقة وعلى نفس مستواها، إلى الشمال ناقذة ثانية تفتح على الباحة (ب). والجدار المقابل الغربي فلا

يحتوى سوى على دخلتين مستطيلتي الشكل بنفس مواصفات الدخلات بالجدار المقابل. وبالجدار الجنوبي دخلتين مستطيلتين على ارتفاع ١,٠م من الأرضية واتساع كل دخلة ٥٧م، ٥٠×٥٠م وعمقها ٣,٠م. ومن أسفل مستوى السقف بحوالى ٣,٠م نجد نهاية ارتفاع نافذتين مستطيلتي الشكل تفتح إلى الجنوب. والجدار المقابل الشمالى فى الطرف الغربى منه درج صاعد ثلاث درجات يؤدى إلى باب يؤدى إلى ممر يؤدى إلى حجرة (هـ) التى تعلو سقيفة الطريق فى شمال المنزل كما سنرى. بينما امتداد الجدار إلى الشرق فيحتوى على دخلة جدارية على ارتفاع ١,٣٥م من الأرضية وبتساع ٥٧م، ٤٢×٥٠م وعمق ٣,٠م إلى الشرق منها نافذة مستطيلة كبيرة الحجم تفتح إلى الشمال على الفناء المكشوف (ح).

الحجرة (٢) يدخل إليها من باب فى الطرف الجنوبى من الجدار الشرقى الباحة المسقوفة (ب) ارتفاعه ١,٥٠م، ٩٠×٥٠م ويعطوه عتب من الخشب يعطوه على ارتفاع مدامكن نافذة مستطيلة أعلى محور الباب للرأسى، والحجرة مستطيلة ٣,٧٠م، ٤٥×٣م يعطوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٣,٠م. الجدار الشرقى منها يحتوى على دخلتين بالحائط على ارتفاع ٩٠م من الأرضية واتساعها ٧٠م، ٦٥×٥٠م وعمقها ٤٥م، ومن الواضح أنهما كانتا نافذتين تطلان على الشرق غير أنه تم تحويلهم إلى دخلتين. ويضم الجدار للمقابل الغربى دخلة جدارية بدليتها من أعلى أسفل السقف بحوالى ٤٠م، ٥٠×٥٠م واتساعها ٧٠م، ٦٥×٥٠م وعمقها ٤٥م أما امتداد الجدار إلى الجنوب فيحتوى على مدخل الحجرة والنافذة التى تعلوه. وفى الجدار الجنوبى نافذتان تفتحان إلى الجنوب واتساع كل نافذة ٦٠م، ٣٨×٥٠م وبكل منها ثلاثة لوائى خشبية أفقية وقائم رأسى بوسطها وفى أسفل امتداد كل نافذة دخلتين على ارتفاع ٨٠م من الأرضية واتساع كل نافذة ٥٦م، ٤٢×٥٠م وعمقها ٣,٠م. بينما الجدار المقابل الشمالى فى الطرف الشرقى منه كان يفتح باب يعطوه نافذة سدت فى وقت لاحق ويبدو أنهما كانا يوديان إلى ملحقات إلى الشمال عبارة عن ممر كان يؤدى إلى حجرة تعلو سقيفة كانت تتقدم الجانب الشمالى للمنزل من الواجهة الشرقية وتعلو الطريق الذى أمامها غير أنها تهدمت، ومازال باب الدخول إليها وبقيها سقف الساباط واضحاً. وإلى الغرب على مستوى النافذة التى تعلو الباب المسدود حالياً كانت تفتح نافذة غير أنها

سدت بواسطة الجدار الذى يقع فى الجانب الشرقى من الفناء المكشوف (ح) والذى سبق الإشارة إلى أنه حديث.

الحجرة (هـ) فى الطرف الغربى من الجدار الشمالى للحجرة (جـ) ثلاث درجات صاعدة تؤدى إلى فتحة باب ١,٨٠م × ٠,٨٠م، بعد العبور منه يمر يتجه إلى الشمال يعطو الجانب الغربى من الفناء المكشوف (ح)، غير أن هذا الممر كان يؤدى إلى حجرة (هـ) التى تعلو السقيفة التى تتقدم الواجهة الشمالية للمنزل من الجانب الغربى ومن ثم فنتيجة ما أصاب هذا الممر من تدهم فقد استحال الوصول إليها لوصفها معمارياً. وهى تقارب فى المساحة الحجرة التى يتم الوصول من خلالها إليها وتبدو شبه مربعة حيث أن مساحة الطريق التى تعلوه يبلغ ٣,٠م ولمتداد جدارها من الشرق إلى الغرب حوالى ٣,٠م أيضاً ويفتح فى الجانب الجنوبى بها نافذة وفى الجانب الشرقى منها نافذة تبدو من الطريق.

الطابق الثانى ويصعد إليه (شكل ٤٤) من الدرج المسابق، كان يعطو مساحة الطابق الأول بكاملها سطح مكشوف يلتف حوله سياج ارتفاعه ١,٢٠م ولا يوجد به سوى حجرة مازالت جدرانها بالية بارتفاع ٣,٠م وكان يطوها سقف وتقع أعلى المساحة المكشوفة (أ) فى الطابق الأول حيث أن مساحتها تمثل المساحة المسقوفة والتى ربما كان من الداعى لسقفها هو بناء هذه الحجرة، وقد استحال الوصول إلى هذا الطابق نظراً لضعف السقف الذى يمثل أرضية الطابق الأول وانحياز أجزاء منه إضافة إلى الدرج.

٤. منزل القاضى عمر

يقع (شكل ٩) فى الجنوب الشرقى من بلدة القصر بحارة الشهابية (شكل ٤٥) ويطل على الحارة بواجهة غربية ترتفع ثلاثة طوابق يطوها مترة بلجمالى ارتفاع ١,٨٠م، والمنزل مشيد بالطوب اللبن الذى يطوه طبقة من الملاط الطينى ويعطو جميع جدراته سقف من خشب النخيل وجريده، وكان للمنزل منخلان بالواجهة الغربية أحدهما سد فى وقت لاحق وكان فى الجانب الشمالى ويؤدى إلى فناء مكشوف تفتح عليه وحدات منفصلة عن باقى المنزل، أما المنخل الثانى فى الجانب الجنوبى ويعتبر المدخل الوحيد للمنزل فى الوقت الحاضر ويعطوه النص التأسيسى، وتبلغ مساحة المنزل حوالى

١١٦م^٢، ويعتبر الجزء الجنوبي من الواجهة والذي يبلغ طوله ٣,٤٠م يمثل الواجهة ويرتفع ثلاثة طوابق بينما الجزء الشمالي والذي يبلغ طوله ٣,٥٠م فلم يتبقى منه سوى حائط بني حديثاً بمعرفة أخصائى الترميم. ومن ثم فيكون توصيف الواجهة متمثلاً فى الجزء الجنوبى.

الوصف من الخارج

الواجهة الغربية (لوحة ٨٣) يبلغ طولها ٣,٤٠م يتوسطها فتحة باب ١,٣٠م × ١,٦٠م يغلق عليه مصراع من خشب المنط فى الثلث العلوى منه ضبة، وعلو فتحة الباب عتب خشبى مستقيم مثبت عليه لوح خشبى^١ عليه نص إنشائى بخط الثلث العثمانى البارز بما نصه "بسم الله الرحمن الرحيم عز يدوم وسعادة لا تنتضى وبلوغ ما تهوى النفوس وترضى وسعادة مقرونة بسلامة مادام يكتب أسود فى أبيض/ أنشأ هذا المنزل المبارك القاضى عمر بن القاضى سباعى العثمانى الواحى القصرى فى ثالث عشر محرم سنة ١١١٣" (٢٠ يوليو ١٧٠١م) وفى الطرف الأيسر فى سطرين "عمل المعلم علام النجار"، ثم يعلو النص على ارتفاع ٠,٣٥م وعلى المحور الرأسى لفتحة الباب نافذة مستطيلة ٠,٦٠م × ٠,٤٠م ثم يرتفع الجدار لنهاية الطابق الأرضى ليبدأ الطابق الأول وعلى ارتفاع حوالى ١,٥٠م من بدايته نافذة مستطيلة تم سد النصف السفلى منها فى وقت لاحق، ثم يعلوها نافذة مستطيلة أصغر حجماً بها ثلاثة قوائم خشبية مستديرة أفقية ثم يرتفع جدار الواجهة حتى مستوى الطابق الثانى وعلى ارتفاع ١,٢٥م تقريباً من بدايته فى الطرف الجنوبى نافذة مستطيلة يعلوها نافذة مستطيلة أصغر حجماً وتشبه فى ذلك الطابق الأول وفى الطرف الشمالى نافذة مستطيلة على نفس ارتفاع النافذة السابقة، ثم يعلو الطابق الثانى سترة تلف حول السطح ارتفاعها حوالى ٠,٥٠م.

^١ - يلاحظ أن هذا اللوح الخشبى أو العتب العلوى بشكل عام يطلق عليه بلهجة أهلى الواحات توشيشة بينما يطلق على العتب السفلى عتبة.

الوصف من الداخل

الطابق الأرضي بعد الدخول من الباب سابق الذكر تنخفض الأرضية درجتين سلم حيث الباحة (أ) مسطحة مستطيلة (شكل ٤٥) $٢٠,٢٠ \times ٢,٥٠$ م ويعلوها على ارتفاع $٤,٠$ م سقف من خشب النخيل وجريده، في الجدار الجنوبي منها دخلة حائطية مربعة على ارتفاع $١,٣٠$ م من الأرض واتساعها $١٠,٩٠ \times ٠,٩٠$ م وعمقها $٣,٣٥$ م، يعلوها نافذة مستطيلة $٠,٦٠ \times ٠,٤٠$ م بداخلها أربعة قوائم خشبية أفقية وقد سدت هذه النافذة في وقت لاحق. وفي الجدار المقابل الشمالي على ارتفاع $١٠,٩٠$ م من الأرض دخلة حائطية مربعة $٠,٧٠ \times ٠,٧٠$ م وعمقها $٣,٣٥$ م، وفي أعلى الجدار أسفل السقف مباشرة نافذة مستطيلة الشكل تشبه التي بالجدار المقابل إلا أنها مازالت مفتوحة. وفي الجدار الغربي بالطرف الجنوبي فتحة باب إلى الجنوب منها وفي الركن بين الجدار الغربي والجدار الجنوبي كتف بارز حوالي $١,١٠$ م الغرض منه سند المصراع الخشبي حين فتحه. بينما الجانب الشرقي المقابل ففي الجانب الجنوبي فتحة متسعة تؤدي إلى ممر (ب) بينما الجانب الشمالي فيحتوى على الدرج الصاعد إلى أعلى.

الممر (ب) يدخل إليه عبر فتحة تشبه باب بلا مصراع مستطيلة $١,٦٠ \times ١,١٠$ م أسفلها عتب خشبي ضخم ارتفاعه $١٤,٠$ م وسمكه $٢٠,٠$ م، ويوجد أعلى الفتحة عتب خشبي مستقيم يعلوها على ارتفاع ثلاثة مداميك أعلى فتحة الباب نافذة مستطيلة $٠,٦٠ \times ٠,٤٠$ م بداخلها أربعة قواطع خشبية أفقية. وفي امتداد الجدار إلى الشمال نافذة مستطيلة تشبه السابقة غير أنها أسفل السقف وتفتح على الدرج الصاعد والباحة (أ). بعد الدخول من الفتحة السابقة الممر (ب) والذي يمتد $١,٥٠ \times ٣,٥٠$ م يعلوها على ارتفاع $٤,٠$ م سقف من ألواح خشبية نشرت على الجوانب على شكل مثلثات مكونة أشكال معينات مفتوحة تمتد الممر بالضوء والهواء من أعلى من خلال النوافذ التي تفتح بالطابق الأول وفي نهاية الممر من الشمال فتحة باب يؤدي إلى باحة (ج) وحجرات تفتح عليها غير أن تهدم أجزاء من سقف الطابق الأول أدى إلى انهيار كمية كبيرة من الرديم حالت دون فتح هذا الباب للدخول ووصف ما يشتمل عليه من حجرات (شكل ٤٦). أما بالنسبة للجانب الشمالي من المنزل ففي الجانب الشمالي الغربي منه فناء مكتشف (د) يمتد بامتداد مساحة الباحة (أ)، والممر (ب) وما يليه من حجرات والتي

كان يدخل إليها عبر الباب السابق حيث كان الوصول إليها عن طريق الباحة (ج) والتي استحال للدخول إليها.

الطاق الأول يتوصل إليه عن طريق الدرج المساعد سابق للذكر حيث يبدأ بأربع درجات جنوباً يليها بسطة ثم سبعة درجات إلى الغرب يليها بسطة ثم أربع درجات إلى الجنوب يليها بسطة يبدء بمستواها الطابق الأول، إلى الجنوب منها فتحة باب تؤدي إلى حجرة (أ) بينما إلى الشرق على مستوى أعلى حوالى ٣٠م نجد مر (ب) يؤدي إلى ملحقات.

حجرة (أ) المضيقة^١ يدخل إليها من فتحة باب (ب) ٣٠م × ٨٠م، فى الغرب من بسطة الدرج السابق وعلى نفس مستواه، كان يخلق عليه مصراع خشبي إلا أنه أزيل، وعلو فتحة الباب عتب مستقيم من الخشب يعلوه مدمكان من الطوب اللين يعلوها نافذة مستطيلة ٦٠م × ٤٠م، والحجرة مستطيلة المساحة ٤٥م × ٢٠م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٢٠م، الجدار الجنوبي منها يشتمل على مستويين من الدخلات الحائطية للمستوى السفلى عبارة عن ثلاث دخلات الوسطى منهم على ارتفاع ٣٥م من الأرض وتوسعها ٩٥م × ٧٥م وعمقها ٣٥م، أما الجانبين على ارتفاع ٦٥م من الأرض ويبلغ اتساع كل منهما ٦٢م × ٥٦م، وعمقها ٣٨م وقد تم تنويع كل منهما بعقد منكسر، أما للمستوى الثانى من هذه الدخلات عبارة عن ثلاث دخلات اتساع كل منها ٤٥م × ٢٥م وعمقه ٣٠م. ويحتوي الجدار المقابل الشمالى على ثلاث دخلات الوسطى أكبرهم حجماً وتبدء على ارتفاع ٣٥م من الأرض ويبلغ اتساعها ٩٠م × ٥٥م وعمقها ٢٥م، والجانبين تبدأ كل منهما أعلى الأرض بحوالى ٦٠م، واتساع كل دخلة ٤٥م × ٣٥م وعمقها ٢٥م وتتوج الدخلات الثلاث بعقد منكسر. وفى الجدار الشرقى فى أطراف الجنوبى فتحة الباب يعلوها النافذة كما سبق ذكره، إلى الشمال من فتحة الباب مباشرة دخلة يتوجها عقد منكسر على ارتفاع ٧٠م من الأرض والدخلة

^١ - تسمى : حجرة فى أن هذه الحجرة وما يعلوها مضيقه نظراً لاختصاصها عن امتداد الطابق . فثوباً لخصيتها الإنشائية الضيقة ومرتبعة على الجانب الغربى حيث تفتح بها عدة بوابات تطل على الحجرة حيث هو لها تلك تهيؤة وإضاءة طبيعية.

اتساعها ٠,٤٥م × ٠,٤٠م وعمقها ٠,٢٥م. والجدار المقابل الغربى فى الطرف الشمالى بارتفاع ٠,٦٥م من الأرض نافذة اتساعها ٠,٦٠م × ٠,٤٣م يتوجها عقد نصف مستدير بينما فى الطرف الجنوبى على ارتفاع ٠,٣٠م من الأرضية نافذة مستطيلة ٠,٩٤م × ٠,٧٦م وقد تم سد النصف السفلى منها أفقياً وحوالى ٠,٢٠م من امتدادها الرأسى، ويعلوها على محورها الرأسى نافذة يتوجها عقد نصف مستدير يبلغ ارتفاعها ٠,٦٠م واتساعها ٠,٣٠م. هذا وتعتبر هذه الحجرة والمضيقة للممتلة لما تبقى بالجانب الغربى من هذا المنزل حيث أن ما يوازىها إلى الشمال الفناء المكشوف.

الممر (ب) يقع أمام مدخل الحجرة السابقة إلى الشرق حيث فتحة باب ترتفع عن مستوى البسطة "الدرج" ٠,٣٠م، والباب ١,٩٠م × ١,٠م يعلوه عتب مستقيم من الخشب (لوحة ٨٤) يعلوه امتداد الجدار إلى أعلى، وتؤدى فتحة الباب إلى ممر اتخذ نفس اتساع وامتداد الممر الذى يقع أسفله بالطابق الأرضى وأرضية هذا الممر أتخذت من عدة ألواح خشبية متجاورة نشرت جوانب كل منها على هيئة مثلثات تتلقى مع ما يقابلها فى اللوح المتجاور مشكلة معها فتحات على هيئة معينات تمد الممر السفلى بالضوء والهواء (لوحة ٨٥). هذا ويعلو هذا الممر سقف من خشب اللخيل وجريده على ارتفاع ٢,٧٠م وفى الجانب الشمالى للممر الدرج الصاعد إلى الطابق الثانى وفى الجانب الشرقى منه باب يؤدى إلى باحة (ج)¹ الذى يفتح عليها عدة حجرات وفى الجانب الجنوبى منه على ارتفاع ١,٠م من الأرض دخلة حائطية ذات نهاية مدببة أبعادها ٠,٤٥م × ٠,٤٠م وعمقها ٠,٣٣م وفى كلا جانبي الدخلة من أعلى وأسفل السقف مباشرة نجد نهاية ارتفاع نالذنين اتساع كل منهما ٠,٧٠م × ٠,٤٠م. ويوجد فى الجدار الشمالى دخلة اتساعها ٠,٤٠م × ٠,١٥م وعمقها ٠,١٥م كانت مخصصة لوضع معرجة إضاءة. الباحة (ج) يدخل إليها من فتحة باب ١,٥٠م × ٠,٨٤م به من أسفل عتب خشبى¹ ويعلوه عتب مستقيم من الخشب كان مثبت أعلاه توشيشة "لوح خشبى" عليه نص إنشائى أزيل فى وقت لاحق ثم يعلو امتداد الجدار إلى أعلى. يؤدى هذا الباب إلى باحة

¹ - كان مثبت على العتب العلوى لهذا الباب لوح خشبى عليه نص إنشائى تم إزالته فى وقت لاحق ولم يتبقى منه سوى الطرف الجنوبى من أعلى وأسفلها كلمة جند، وهذه الخاصية لوحظت فى عدة منازل بالقرن القديمة.

² يلاحظ أن خاصية هذا العتب السفلى فى أبواب الحجرات د، هـ، وبهذا الجانب أيضاً.

(ج) مستطيلة $٢,٧٥ \times ٤,٠٥$ م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع $٢,٧٠$ م. ويفتح على الباحة ثلاثة أبواب تؤدي إلى ملحقات د، هـ، ومن ذلك باب في الجدار الشرقي وبابين في الجدار الشمالي ويلاحظ بالنسبة للدخالت والنوافذ في الجدار الشمالي ثلاثة نوافذ ارتفاعها أسفل مستوى السقف بحوالى $٠,٤٠$ م وتوزيع هذه النوافذ اثنتان على البابين والثالثة في الطرف الغربي لتساع كل نافذة $٠,٤٠ \times ٠,٦٠$ م أما الجدار الجنوبي فبارتفاع $١,١٠$ م من الأرض دخلتان بالحائط لتساع كل دخلة $٠,٤٠ \times ٠,٤٠$ م وعمقها $٠,٣٥$ م وعلى جانبيهما ويتوسطهما على مستوى النوافذ بالجدار المقابل ثلاث نوافذ بذات المواصفات للنوافذ السابقة. وفي الجدار الشرقي دخلة حائطية في الطرف الشمالي بارتفاع $١,١٠$ م من الأرض واتساعها $٠,٤٠ \times ٠,٦٠$ م وعمقها $٠,٣٢$ م يتوجها عقد منكسر ، أما في الطرف الجنوبي منه فتحة باب يعلوها نافذة مثل النوافذ السابقة وعلى نفس مستوى ارتفاعها. ولا يحتوى الجدار الغربي سوى على فتحة الباب الخاصة بهذه الباحة بالطرف الجنوبي.

الحجرة (د) "معيشة" يدخل إليها (شكل ٤٦) من باب $١,٤٠ \times ٠,٧٥$ م فى منتصف الجدار الشمالي من الباحة (ج) أسفله عتب خشبى، وأعلاه عتب مستقيم من الخشب يعلوه على محور الباب للرأسى نافذة مستطيلة سبق الإشارة إليه. والحجرة مستطيلة المساحة $٣,٠ \times ٢,٨٠$ م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع $٢,٧٠$ م. فى الجدار الشرقي على ارتفاع $١,٠$ م من الأرضية دخلة حائطية فى كل جانب لتساع كل دخلة $٠,٥٢ \times ٠,٢٢$ م وعمقه $٠,٣٤$ م وعلى نفس المحور العلوى لكل دخلة نافذة مستطيلة $٠,٥٠ \times ٠,٤٠$ م ويتوسط الجدار الشمالي وعلى ارتفاع $١,٠$ م نافذة غير منتظمة الشكل^١ بنفس مقاييس النوافذ السابقة. وللجدار الجنوبي يحتوى على نافذتين تفتحان على الليوانية (ج) أحدهما تعلو فتحة الباب فى الطرف الشرقي.

الحجرة (هـ) تقع إلى الشرق من الحجرة السابقة ويدخل إليها من باب $٠,٧٨ \times ١,٤٥$ م بالطرف الشمالي من الجدار الغربي للباحة (ج) أسفله عتب خشبى وأعلاه عتب مستقيم

^١ - يبدو أن هذه النافذة فتحت منذ وقت قريب حيث أنه تطل على منزل يفتح إلى الشمال أصبح متهدماً الآن وغير مأهول بالسكان ومن ثم تم فتح هذه النافذة.

من الخشب يعلوه مدمكان من اللين وعلى المحور الرأسي له نافذة مستطيلة سبق ذكرها ويغلق عليها مصراع خشبي، يليه مساحة مستطيلة $٢٨,٠٥ \times ٤,٧٥$ م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع $٢,٧٠$ م، وتضم جدرانها العديد من الدخلات والنوافذ. بالجدار الشمالي دخلتان تبدأ كل منهما على ارتفاع $١,٠٥$ م من الأرضية واتساع كل دخلة $٠,٦٠ \times ٠,٤٠$ م وعمقها $٠,٣٥$ م ويتوجها عقد منكسر والدخلة التي بالطرف الغربي فتحت نافذة في وقت لاحق تطل إلى الشمال شأن نافذة الحجر (د). وفي الجدار الجنوبي وفيما يقابل دخلة الجدار الشمالي دخلتان بفص المواصفات ويعاو كل منهما نافذة مستطيلة اتساع كل منها $٠,٦٠ \times ٠,٤٠$ م ويكل نافذة ثلاثة قواطع خشبية أفقية. ويحتوي الجدار الشرقي على دخلة في الطرف الشمالي تشبه في مواصفاتها الدخلات السابقة في الجدار الشمالي وأعلى الجدار نافذتان كالتى بالجدار الجنوبي غير أنها تفتح إلى الشرق.

الحجرة (و) تقع بالجانب الشرقي من الباحة (ج) يدخل إليها من باب $١,٣٠ \times ٠,٧٥$ م في الطرف الجنوبي من الجدار الشرقي مد في أسفله عتب خشبي يعلوه عتب خشبي مستقيم يعلوه مدمكان من الطوب اللبن يعلوها وعلى المحور الرأسي لفتحة الباب نافذة مستطيلة سبق وصفها وكان يغلق عليه مصراع خشبي أزيل، والحجرة مستطيلة المساحة $٣,٤٠ \times ٢,٩٥$ م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع $٢,٧٠$ م في الجدار الجنوبي وفي الطرف الشرقي منه فتحة باب سدت في وقت لاحق وعلى المحور الرأسي لهذا الباب الممسدود^١ نافذة مستطيلة ارتفاعها $٠,٣٠$ م داخلها ثلاثة قواطع خشبية أفقية وبامتداد هذا الجدار إلى الغرب على نفس مستوى النافذة السابقة نافذة أكبر حجماً مستطيلة الشكل اتساعها $٠,٦٠ \times ٠,٤٠$ م بداخلها ثلاثة قواطع خشبية أفقية. وفي منتصف الجدار الشمالي على ارتفاع $١,٠٠$ م من الأرضية دخلة حائطية

^١ - هذه الظاهرة والتي تتمثل في فتحة باب على المنازل المجاورة خاصة في الطوابق العليا وكذلك ربما نافذة في بعض الأحيان يؤكد ما يرويه أهالي القصر بأن الوضع كان كذلك قديماً خاصة في بيوت الأقرباء حيث كان الجيران يتزاورون ويتبادلون احتياجاتهم من بعضهم عن طريقها بل أن البعض يروي أنه كان إذا حضر لأهل منزل ضيوف غرباء يقوم أهل المنزل المجاور بمستلزمات الضيافة وكان ذلك يتم عبر هذه الأبواب والخوخ أي النوافذ الصغيرة ذات المصراع الخشبي.

اتساعها ٥٠م×٤٥م وعمقها ٣٠م ينلق عليها مصراع خشبي وفي أسفل السقف بحوالي ٢٠م نافذتين بطرفي الجدار تفتحان على الحجرة (هـ). وفي الجدار الغربي بالطرف الجنوبي منه باب الحجرة والنافذة سابقا الذكر، كذلك على نفس مستوى ارتفاعها في منتصف الجدار نافذة تفتح على الباحة. بينما في منتصف الجدار وعلى ارتفاع ١٠م من الأرضية دخلة حائطية مستطيلة ٦٠م×٥٠م وعمقها ٣٢م تم بناء حاجز في الثلث السفلي منها بحيث توضع خلفه الأغراض المنزلية، ويكتفى هذه الدخلة دخلتين مستديرتي الشكل وهذه الظاهرة لم تلاحظ في منزل آخر بالقصر القديمة. الطابق الثاني بعد الصعود من الدرج سابق الذكر درجتى درج تتجه شمالاً تليها بسطة ثم ست درجات تتجه غرباً تليها بسطة ثم أربع درجات تتجه جنوباً يليها بسطة في الجانب الغربي منها فتحة باب تؤدي إلى مضيفة (أ) وفي الجانب الشرقي فتحة باب تؤدي إلى ممر (ب) في الجانب الشمالي منه فتحة باب تؤدي إلى حجرة (ج) التي بها باب داخلي يؤدي إلى حجرة (د) ويلي امتداد الممر إلى الشرق باب يؤدي إلى حجرة (هـ) على نفس امتداد بابها باب يؤدي إلى حجرة داخلية (هـ) كما سيأتى وصفه لاحقاً.

حجرة (أ) المضيفة يدخل إليها من باب ٤٥م×١٠م٨٠م يعلوه عتب، والباب يؤدي إلى حجرة مستطيلة اتخذت نفس مساحة الحجرة التي أسفلها بالطابق الأرضي ويطوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٢٠م. الجدار الغربي يشتمل على ثلاث نوافذ اثنتان مستطيلتا الشكل يعلو كل منهما الأخرى إلا أن السفلية أكبر حجماً وذلك في الطرف الجنوبي، والنافذة الثالثة في الطرف الشمالي فتحت بنفس ارتفاع النافذة العلوية بالطرف الجنوبي إلا أنها مربعة ٤٠م×٤٠م ويمتد بها قائم خشبي رأسياً والجدار الشرقي به فتحة الباب في الطرف الجنوبي بينما امتداده إلى الشمال فيحتوى على دخلة مستطيلة ٦٠م×٦٠م وعمقها ٣٠م بارتفاع ٥٠م عن الأرضية. وفي الجدار الشمالي فتح نافذتان أسفل السقف من الواضح أنهما حديثتان وفي الجدار الجنوبي بارتفاع ٥٠م من الأرضية في الطرف دخلتان مستطيلتا الشكل اتساع كل دخلة

^١ - يلاحظ أنه كان ينلق على هذا الباب مصراع خشبي إلا أنه أزيل في وقت لاحق.

٨٠م، ٦٠×٦٠م وعمقها ٤٠م، كذلك فتح بهذا الجدار أسفل السقف بحوالى ٦٠م، نافذتان مربعتا الشكل مساحة كل نافذة ٤٠×٤٠م وقد سدنا فى وقت لاحق.

الممر "ب" يدخل إليها عبر باب يقابل باب المضيفة (أ) حيث فتحة باب تؤدي إلى ممر (ب) اتخذ نفس اتساع وامتداد الممر (ب) الذى يقع أسفله بالطابق الأول إلا أن هذا الممر يعلوه سقف على ارتفاع ٢,٩٠م ولا يوجد بينهما اختلاف سوى أن هذا الممر يفتح عليه باب فى الطرف الشرقى من الجدار الجنوبى وأخر فى الطرف الجنوبى من الجدار الشرقى.

الحجرة (ج) يدخل إليها من باب فى الطرف الشرقى من الجدار الشمالى للممر (ب) حيث فتحة باب مستطيلة الشكل ٣٠م، ٨٠×٨٠م يعلوه عتب مستقيم يعلوه على المحور الرأسى نافذة ٦٠×٤٠م وكان يخلق عليه مصراع خشبى أزىل، ويؤدى إلى حجرة مستطيلة ٣,٤٠م، ٢,٩٠م يعلوها بقايا سقف من خشب للتخيل وجريده بارتفاع ٢,٩٠م، تهدم جزء كبير من جدارها الشمالى الذى يضم دخلتى حائط فى كل جانب منه بارتفاع ٥,٥٠م من الأرضية واتساع كل دخلة ١,١٠م، ٤٦×٥,٤٦م وعمقها ٢,٢٥م ويعلو كل دخلة بقايا نافذة كانت على ما يبدو على شكل قنديل مازال متبقيا ما يشير إلى ذلك حيث جزء من قوصرة القنديلية الشرقية والجانب الغربى من القنديلية الغربية. وفى الجدار المقابل الجنوبى دخلة بنفس مواصفات الدخلات بالجدار المقابل غير أنه فى منتصف هذه الدخلة رف خشبى يقسمها إلى مستويين ويعلو هذه الدخلة نافذة ٦٠×٤٠م، ٤٠×٥,٤٠م. وفى منتصف الجدار الغربى دخلة حائطية تشبه السابقة، وإلى الشمال من امتداد هذا الجدار وعلى مستوى أعلى من الدخلة السابقة دخلتان مستطيلتان الشكل اتساع كل دخلة ٥,٥٠م، ٣,٥٠م وعمقها ٢,٢٣م. وفى الجدار الشرقى فتحة باب فى الطرف الجنوبى تهدمت حالياً ولكن يبدو أنها كانت بنفس مقاييس الباب السابق وتؤدى إلى الحجرة (د).

الحجرة (د) "حجرة المعيشة" يدخل إليها من باب بالطرف الجنوبى من الجدار الشرقى للحجرة (ج). والحجرة مستطيلة المساحة ١٠م، ٢,٩٠×٢,٩٠م من الواضح أنه كان يعلوها سقف غير أنه تهدم، ومن التشكيلات الخاصة بالدخلات فى جدرانها أنها امتداد للحجرة السابقة، ومن الواضح أن هذا الجدار تم بناؤه فى وقت لاحق بغرض جعلها حجرتين، حيث لا يرتبط الجدار الممتد بطرف رباط مع الجدارين الممتدين من الغرب إلى

الشرق، كما أن امتداد هذا الجدار لا يلتقى مع امتداد الجدار الفاصل بين الحجرتين المقابلة في الجانب الجنوبي هـ، ويؤكد أنه تم بناؤه في وقت لاحق أنه أدى إلى سد نافذة في الجدار الجنوبي كانت تفتح على الحجرة (هـ)، وبالجدار الشمالي والجنوبي في الطرف الغربي لكل منهما دخلة حائطية بارتفاع ٥٠,٥٠ م من الأرض واتساع كل دخلة ١,٢٠م × ٥٥,٤٥ م وعمقه ٣,٨ م وتنقسم إلى مستويين بواسطة رف خشبي في منتصفها. وفي الجانب الشرقي من كلا الجدارين دخلتان أكبر حجماً على ارتفاع ٣٠,٣٠ م من الأرض واتساع كل دخلة ١,٣٠م × ٥٠,٥٠ م وعمقه ٢,٥٠ م. ويفتح أعلى كل دخلة بالجدار الجنوبي نافذة مستطيلة بكل منها أربعة قواطع خشبية أفقية وتطل هذه النوافذ على الحجرة التي تقع إلى الجنوب (و). وفي منتصف الجدار الشرقي دخلة حائطية بنفس مواصفات الدخلة الكبرى في الجدار الشمالي والجنوبي، وعلى جانبي هذه الدخلة نافذة مستطيلة ٧,٠م × ٤٠,٤٠ م ومد بها أربعة قواطع خشبية أفقية وتفتح إلى الشرق.

الحجرة (هـ) "حجرة معيشة" يدخل إليها من باب ١,٥٠م × ٨٠,٨٠ م بالطرف الجنوبي من الجدار الشرقي للممر (ب) يعلوه عتب مستقيم، يؤدي إلى حجرة ٣,٨٠م × ٣,٨٠م تخدم سقفاً بالكامل ومن الواضح أنه كان على ارتفاع ٢,٩٠ م. بالجدار الجنوبي دخلتان ذاتا نهاية منكسرة اتساع كل دخلة ٦٥,٤٠م × ٤٠,٤٠ م وعمقها ٢,٢٤ م على ارتفاع ١,١٠ م عن الأرض. أما بالجدار الشمالي فيحتوى على دخلة في الجانب الشرقي بنفس مواصفات وأبعاد دخلتي الجدار الغربي، يعلوها نافذة مستطيلة ٦٠,٤٠م × ٤٠,٤٠ م بها أربعة قواطع خشبية أفقية إلا أنها سدت بواسطة الجدار الفاصل في الجانب الشمالي. وفي الجدار الغربي لفحة الباب الجنوبي، إلى الشمال منها دخلة حائطية تشبه السابقة ويعلوها نافذة مستطيلة ٤٠,٤٠م × ٣٠,٣٠ م. وفي الجدار المقابل الشرقي في الطرف الشمالي دخلة مناظرة ومماثلة للتي في الجدار المقابل، أما في الطرف الجنوبي ففتحة باب تؤدي إلى حجرة داخلية (و) ويتوسطها أى الباب والدخلة نافذة على نفس ارتفاع التي تعلو الباب.

الحجرة المكشوفة (و) يدخل إليها عبر فتحة الباب ١,٥٠م × ٨٠,٨٠ م بالطرف الجنوبي من الجدار الشرقي للحجرة السابقة، يؤدي إلى حجرة مستطيلة ٣,٤٥م × ٣,١٠م وجدران هذه الحجرة مختلفة الارتفاع فالجدار الشمالي والغربي ارتفاعهما نفس ارتفاع جدران الحجرة (د)، (هـ)، بينما الجدار الجنوبي فيبلغ ارتفاعه في الطرف الغربي ٤,٥٠ م أما

امتداده إلى الشرق فارتفاعه ١,٠م كان به سترة من جريد النخيل، والجدار الشرقي ارتفاعه ٤,٥٠م أيضاً. وفي الطرف الغربي من الجدار الجنوبي على ارتفاع ١,٠م من الأرضية دخلة حائطية ذات نهاية مدببة اتساعها ٠,٥٥×٠,٤٠م وعمقها ٠,٣٥م، يعلوها في الجانب الغربي نافذة مستطيلة ٠,٦٠×٠,٤٠م بها ثلاث قواطيع خشبية وقد سدت هذه النوافذ، ثم يعلوها نافذة مستطيلة ذات حجم كبير اتساعها ١,٠م×٠,٧٠م يعلوها نافذتان مستطيلتان الشكل اتساع كل منها ٠,٤٠×٠,٢٥م بكل منهما قاطوعان من الخشب رأسياً بينما الجدار المقابل ففي كلا طرفيه على ارتفاع ٠,٩٠م من الأرضية دخلتان ذاتا نهاية مدببة واتساع كل دخلة ٠,٥٥×٠,٣٨م وعمقها ٠,٣٦م ويعلو كل دخلة نافذة لم يتبقى منهما سوى ما يشير إلى ذلك. وفي الجدار الشرقي دخلة ذات نهاية مدببة استخدمت كنافذة في وقت لاحق بارتفاع ٠,٩٠م من الأرضية واتساعها ٠,٥٨×٠,٤٠م وعمقها ٠,٣٦م وعلى جانبي هذه الدخلة بكل جانب نافذة مستطيلة الشكل ٠,٦٠×٠,٤٠م مد بكل نافذة أربعة قواطيع خشبية أفقية وقد تهدم العتب العلوى من كل نافذة. وفي الجدار الغربي بطرفه الجنوبي منه مدخل الحجرة السابقة، إلى الشمال منه دخلة ذات نهاية مدببة بارتفاع ٠,٩٠م من الأرض واتساع ٠,٥٠×٠,٤٢م وعمقها ٠,٢٤م يعلوها نافذة مستطيلة تفتح على الحجرة (هـ). ويبدو أن هذه الحجرة كانت مخصصة للنوم صيفاً.

الطابق الثالث "السطح" سبق الإشارة إلى أن سطح هذا المنزل يلتف حوله سترة مشيدة من الطوب اللبن ارتفاعها ١,٥٠م، يتم الصعود إليه عبر امتداد الدرج السابق غير أنه تهدم حالياً. وتمثل مساحة السطح مساحة للطابق الثاني فيما عدا الحجرة (و) التي لم يكن يعلوها سقف، هذا وقد تهدم أيضاً السياج الذي كان يعلو الحجرة كما تهدم سقفها وكذلك جزء كبير من الحجرة (جـ).

٥ - منزل الشريف عبدالمطلب

يفتح على زقاق متفرع من درب الشريف عبدالمطلب الذي يقع إلى الغرب من جامع الشيخ نصر الدين (شكل ٩)، بنى من الطوب اللبن الذي يعلوه طبقة من الملاط الطيني، ومساحته حالياً ١٨٠م^٢، شيد بارتفاع طابقين يعلوهم سترة من جريد النخيل، وهذا دلالة

على أن سطح هذا المنزل لم يستخدم فى النوم وخلافه كحال السطح فى المنازل السابقة، ويؤكد ذلك أن الصعود إلى هذا السطح كان يتم بواسطة درج خشبى متحرك. والسقوف التى تعلو وحداته من خشب النخيل وجريده وخشب الزيتون وجميع مصاريع الأبواب من خشب السنت. ويطل على الخارج بواجهة شرقية تفتح على الزقاق، ومن الجانب الجنوبى بواجهة تمثلها حجرة من حجرات الطابق الأول التى تعلو السقيفة التى تتقدم الواجهة الشرقية، وتمثل هذه الواجهة الثلاث الجنوبى للضلع الشرقى من هذا المنزل. وتتقدم المدخل الرئيسى من الجانب الشمالى من الواجهة حجرة للحراسة والخدم.

الوصف من الخارج

الواجهة الشرقية يبلغ طولها ٦,٠م فى الطرف الشمالى منها المدخل الرئيسى، وهو عبارة عن باب مستطيل بسيط اتساعه ١,٢٥م × ١,٧٥م يعطوه عتب مستقيم من فروع الخشب التى تحمل عليها امتداد الجدار إلى أعلى وقد ثبت عليه لوح خشبى عليه نص إنشائى بالحرف البارز بخط الثلث العثمانى نصه "بسم الله الرحمن الرحيم هذه الدار أضافت بهجة وتجلت فرحاً للناظرين كتب السعد على أبوابها ادخلوها بسلام آمين/ أنشأ هذه المنزل المبارك السيد الشريف عبدالمطلب بن المرحوم السيد الشريف أحمد هشام الحلبى الواحى القصرى فى رابع شعبان سنة ١١١٥" (١٣ ديسمبر ١٧٠٣م). يعطوه بارتفاع ٠,٥٠م نافذة مربعة ٠,٥٠ × ٠,٥٠م كان بداخلها أربعة قواطع خشبية أفقية، وبالنسبة لامتداد الجدار إلى الجنوب فى مستوى الطابق الأرضى فلا يضم سوى فتحة نافذة فى الطرف الجنوبى مستطيلة مستحدثة ٠,٨٠م × ٠,٦٥م بارتفاع ١,١٠م من الأرض، من الواضح أنها مستحدثة وفى وسط الجدار أسفل السقف بحوالى ٠,٢٠م نافذة مستطيلة. بينما يعطو الطابق الأرضى أعلى فتحة المدخل عبارة عن نافذة مستطيلة ٠,٨٠م × ٠,٦٠م على ارتفاع ١,٥٠م من بداية هذا الطابق تفتح على المنطقة المكشوفة أمام المدخل بينما باقى امتداد هذا الطابق إلى الجنوب تم بناء وحدة تعلو الساباط (السقيفة) الذى يتقدم امتداد الواجهة إلى الجنوب (شكل ٤٨).

الواجهة الجنوبية تطل على امتداد درب الشريف عبدالمطلب، حيث أن الطابق الأول يعلو الساباط سابق الذكر، ومن ثم تطل واجهة هذه الوحدة إلى الجنوب بواجهة تعلو مدخل الزقاق الذى يؤدى للمدخل الرئيسى للمنزل بفتحة نافذة اتساعها ٨,٠م × ٦,٠م، ثم يعلو الطابق الأول سترة من جريد النخيل ارتفاعها حوالى ١,٠م تلف حول السطح.

الوصف من الداخل

الداخل إلى هذا المنزل يهبط عن مستوى الزقاق ٢,٠م حيث باحة مسقوفة (أ) مستطيلة المساحة ٤,١٠م × ٣,٩٠م يعلوها سقف من خشب للنخيل وجريده على ارتفاع ٢,٩٠م ويفتح على هذه الباحة ثلاثة أبواب تؤدي إلى وحدت كما سنرى. فى الجدار الجنوبى بالطرف الشرقى فتحة باب تؤدي إلى حجرة (ب) ويعلو الباب نافذة مستطيلة ثم امتداد الجدار إلى الغرب فيضم نافذة السابقة إلا أنها على مستوى منخفض بالنسبة لها. وفى الجدار الغربى بالطرف الشمالى فتحة تشبه الباب تؤدي إلى ممر (جـ) ومن خلاله يتم الوصول إلى الحجرات د، هـ، ويعلو فتحة الباب نافذة ٤,٠م × ٣,٣٠م وإلى الجنوب منها فى مستوى أسفل السقف تفتح نافذتان بنفس المواصفات. وفى الطرف الشرقى من الجدار الجنوبى فتحة باب يؤدي إلى ممر (و) تفتح عليه باب الحجرة (ز) التى بداخلها ويفتح عليها باب الحجرة (ح) بالجانب الغربى بينما فى الجانب الشمالى من الممر لباب يفتح على الوحدة (ط). ويعلو هذا المدخل نافذة مستطيلة بنفس مقاييس النافذة التى تعلو الباب بالجدار الغربى، بينما امتداد الجدار إلى الغرب مصمت تماماً.

الحجرة (ب) "المضيئة" تقع فى الجانب الجنوبى من الباحة (أ) يدخل إليها من باب فى الطرف الشرقى^١ اتساعها ٧,٠م × ١,٦٥م يعلوه عتب مستقيم يعلوه نافذة مستطيلة ٤,٠م × ٣,٣٠م ويعلق عليه مصراع خشبى فى الثلث العلوى منه ضبة. ويؤدى الباب إلى حجرة مستطيلة ٤,٠م × ٣,٥٠م، ويعلوها سقف من خشب اللزيتون والنخيل وجريده بارتفاع ٢,٩٠م. الجدار الشمالى بها يحتوى على فتحة الباب السابق، وللنافذة التى تعلوه

^١ - يقع هذا الباب على يسار الداخل من الباب الرئيسى مباشرة ويلاحظ أن لأمه مباشرة وعلى الجانب الأيمن للداخل من الباب الرئيسى جدار يمتد إلى الغرب حوالى ١,٠م حيث يحجب الرؤية لمن بداخل المضيئة عن من بداخل امتداد المنزل إلى الشمال لأنه يتصدر الممر (و) وهذا لحفظ خصوصية من بداخل المنزل (شكل ٤٨).

على مستوى أقل من مستواها إلى الغرب من فتحة الباب نافذة مستطيلة تشبه النافذة السابقة التي تعلو الباب. وفي الجدار الجنوبي في الجانب الشرقي دخلة جدارية بارتراف ١,٣٠م من الأرض اتساعها ٠,٦٠م × ٠,٤٠م وعمقها ٠,٣٥م يتوجها نهاية منكسرة. وفي الجدار الشرقي بالطرف الجنوبي نافذة مستحدثة، ويتوسط الجدار أسفل السقف بحوالى ٠,٢٠م نافذة مستطيلة ٠,٦٠م × ٠,٤٠م، ويلاحظ أن النافذة السابقة مستحدثة يغشها ستارة من الطوب اللبن المتروك بينه فراغات (مفارج) للإضاءة والتهوية.

الممر (ج) يتوصل اليه من فتحة باب في الطرف الشمالى من الجدار الغربى للباحة (أ) الباب مستطيل الشكل ١,١٠م × ١,٦٥م يعلوه عتب مستقيم يعلوه نافذة مستطيلة سبقت الإشارة إليها، ويؤدى الباب إلى ممر يعلوه سقف مثل السابق على ارتفاع ٢,٩٠م. في الجانب الجنوبي منه درج صاعد أسفله في الطرف الشرقي فتحة تؤدى إلى ممر باتساع عرض السلم يؤدى إلى باب يفتح على حاصل (د). ولا يحتوي الجدار الشمالى من هذا الممر على نوافذ أو دخلات. والجدار الغربى يتوسطه أمام الممر مباشرة دخلة حائطية على ارتفاع ١,٢٠م من الأرض واتساع الدخلة ٠,٨٠م × ٠,٦٠م يتوجها نهاية منكسرة وقد فتح به نافذتان على جانبي امتداد الدخلة أسفل السقف مباشرة والنافذتان مستطيلتا الشكل اتساع كل نافذة ٠,٦٠م × ٠,٤٠م بدخل كل منها أربعة قواطع خشبية أفقياً. ويدخل إلى الحجرة (هـ) التي تفتح على هذا الممر فى الطرف الغربى من الجدار الجنوبي من ارتداد لتساع الدرج فتحة باب على يمين الصاعد من الدرج تؤدى إلى الحجرة (هـ)، أى على امتداد الجدار الداخلى الذى يضم فتحة الباب التى تؤدى إلى الحجرة (د).

حاصل (د) يدخل إليه من باب أسفل الدرج الصاعد مستطيل الشكل ١,٥٥م × ٠,٨٠م يعلوه عتب مستقيم، يؤدى إلى حاصل يمتد إلى الجنوب بموازاة المضيئة (ب) أى حوالى ٤,٠م واتساعها ٢,٥٠م، وهذه الحجرة مملوءة حالياً بالرديم كما أنها حالكة الظلام ويستحيل الدخول إليها وتم استتباط مساحتها من الخارج وبمقارنتها بالوحدات المجاورة لها من كلا الجانبين الشرقي (ب) والغربى (هـ)، فى الطرف الشمالى من الجدار الغربى فتحة باب يؤدى إلى الحجرة (هـ) سد فى وقت لاحق.

حاصل (هـ) يدخل اليه من فتحة باب ١,٦٠م × ٠,٧٠م فى الطرف الغربى من الجدار الجنوبى الباحة (جـ) يعلوه عتب مستقيم ويغلق على الباب مصراع خشبى فى الثلث العلوى منه ضبة ويؤدى الى الحاصل ٣,٨٥م × ٢,٧٠م، يعلو هذه الحجرة سقف من خشب الزيتون وخشب النخيل وجريده على ارتفاع ٢,٩٠م، الجدار الجنوبى منها مصمت تماما بينما الجدار الشمالى فكما سبق الإشارة فى الطرف الغربى منه فتحة باب الحجرة. وفى الجدار الشرقى بالطرف الشمالى فتحة باب كانت تؤدى الى حجرة (٢) وقد سد فى وقت لاحق، وفي منتصف الجدار الغربى بارتفاع ١,٢٠م من مستوى الأرض دخلة حائطية واتساعها ٠,٦٠م × ٠,٤٠م وعمقها ٠,٣٥م.

الممر (و) يدخل اليه عبر فتحة باب ١,٩٠م × ١,٥٥م فى الطرف الشرقى من الجدار الشمالى للصالة (أ)، يعلوه عتب مستقيم يعلوه نافذة مسطيلة ٠,٤٠م × ٠,٣٠م، بعد الدخول من الباب يمتد الممر ٤,٨٠م × ١,٨٠م يعلوه سقف من خشب النخيل وجريده على مستويين فى الجانب الجنوبى بمسافة ٢,٨٠م بارتفاع ٢,٩م، وبالقى امتداد الممر الى الشمال فيعلوه سقف على ارتفاع ٣,٥٠م، فى الجانب الغربى منه درج صاعد فى الطرف الشمالى منه مع ارتداد يمثل اتساع الدرج الصاعد نجد فتحة باب تؤدى الى الحجرة (ز) والجانب الشرقى بالطرف الشمالى سلم صاعد على ارتفاع أربع درجات منه فتحة باب تؤدى الى الخارج - يعتبر هذا الباب ثانوى بالنسبة للمنزل الا أنه يبدو أن هذا الباب كان يؤدى الى ملحقات الا أنها تهدمت فى وقت لاحق - أما الجدار الشمالى ففى الطرف الشرقى منه (ط) حاصل عشارى^١.

الحجرة (ز) مضيفة تقع^٢ فى الطرف الشمالى من الجدار الغربى للممر، حيث درجتى سلم يلبها بسطة يفتح باب اتساعه ٠,٩٠م × ١,٦٠م يعلوه عتب مستقيم يعلوه مدمكان من الطوب اللبن يعلوه على المحور الرأسى للباب نافذة متطيلة ٠,٦٠م × ٠,٣٠م بداخلها ثلاثة قواطيع خشبية لفتية يؤدى الى حجرة مستطيلة ٠,٨٠م × ٣,٩٠م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٢,٩٠م فى الركن الشمالى الشرقى به منور سماوى

^١ - حاصل العشارى: المقصود به الحاصل الذى تخزن به نسبة الزكاة على المحاصيل الزراعية والتي كان يتم فصلها عن المحصول وتوزيعها على فقراء المسلمين، وزكاة العشرية أى التى يجب فيها زكاة العشر

^٢ - ربما كانت هذه المضيفة خاصة بالنساء لقرب وقوعها بجوار هذا الباب وتوسطها المنزل من هذا الجانب.

يلى الباب مباشرة لامتدادها بالضوء. الجدار الجنوبي بها يحتوى على ثلاثة نوافذ مستطيلة أسفل السقف بحوالى ٠,٢٠م وتفتح على الممر (ج). أما الجدار الشرقى فى الطرف الشمالى منه فتحة الباب السابق، وفى امتداد الجدار الى الجنوب دخلتان بارتفاع ٠,٤٠م من مستوى الأرض اتساع كل دخلة ٠,٨٠م × ٠,٦٠م وعمقها ٠,٣٥م ويحتوى هذا الجدار فى أعلاه على ثلاثة نوافذ مستطيلة لتساع كل منها ٠,٦٠م × ٠,٣٠م وقد سدت جميعها فى وقت لاحق حيث كانت تطل على الدرج الصاعد. بينما للجدار الغربى فى الطرف الجنوبى منه فتحة باب تؤدي الى حجرة داخلية (ح) يعلوه نافذة وفى امتداده الى الشمال ثلاث دخلات حائطية أصغرهما أوسطها وتعلوها عن مستوى الأرض حوالى ٠,٥٠م واتساعها ٠,٧٠م × ٠,٥٠م أما الدخلتان فعلى ارتفاع ٠,٤٠م من مستوى الأرض واتساع كل دخلة ٠,٨٠م × ٠,٦٠م وجميعها بعمق ٠,٣٥م فى الجدار.

الحجرة الداخلية (ح) يدخل اليها من فتحة باب ١,٥٠م × ٠,٧٠م فى الطرف الجنوبى للجدار الغربى من الحجرة (ز)، يعلوه عتب مستقيم من خشب الأشجار يعلوه على ارتفاع مدمكين نافذة مستطيلة ٠,٤٠م × ٠,٢٥م وبداخلها ثلاثة قواطيع خشبية أفقية تؤدي الى حجرة مستطيلة المساحة ٠,٨٠م × ٣,٠م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده بنفس ارتفاع سقف الحجرة السابقة، وجدرانها مصمته ولا تحتوى سوى على فتحة الباب السابق والنافذة التى تعلوه، وفى الجدار الجنوبى بمنصفه تقريبا أسفل السقف بحوالى ٠,٢٠م نافذة تفتح على الممر (ج) وبداخلها ثلاثة قواطيع خشبية أفقية.

حاصل (ط) حاصل "للعماري" يدخل اليه من باب ١,٥٠م × ٠,٨٠م فى الطرف الشرقى من الجدار الشمالى للممر (و) يعلق عليه باب خشبى به ضربه فى الثلث العلوى منه، حيث يؤدي الى حجرة صغيرة مربعة ٢,٥٠م × ٢,٥٠م يعلوها سقف منخفض على ارتفاع ٢,٠م اضافة الى أنها ذات مستوى منخفض عن الممر الذى يتقدمها بحوالى ٠,٥٠م، والجوانب مصمته فيما عدا دخلة حائطية فى الجدار الشرقى بارتفاع ٠,٢٠م

^١ - هذا الحاصل خصص لتخزين نصاب زكاة المحصول الزراعية وقد سبق الإشارة الى مثيلها فى كل من منزل الحاج عبدالحى أحمد والبريف جمال الدين، ويلاحظ أن هذه الحجرة تمتد الى الشمال وخلفها كان الفناء المكتشف (ى) الخاص بالمنزل والذي تهدم فى الوقت الحاضر.

من الأرض وباتساع $٠,٨٠ \times ٠,٦٠$ م وعمق $٠,٣٥$ م وقسمت مساحة هذا الحاصل بحائط سمكه $٠,١٠$ م من الطوب اللبن بارتفاع $١,٠$ م الى ثلاثة أحواض.

ملحقات الطابق الأرضى

حجرة الحراسة "الخدم" (ك) تقع (شكل ٤٩) فى الشمال الشرقى من المنخل الرئيسى وتبرز عن سميت جدار الواجهة، ومن الواضح أنه كان يتبعها ملحقات الى الشمال منها غير أنها تهدمت، ويؤكد ذلك فتحة باب معدودة فى الطرف الغربى من الجدار الشمالى بداخلها، والدخول اليها من فتحة باب اتساعه $١,٦٠ \times ٠,٨٠$ م يودى الى حجرة صغيرة المساحة $١,٦٠ \times ٢,٠$ م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده بارتفاع $٢,٧٠$ م يحتوى الجدار الجنوبى على نافذة أسفل السقف مباشرة وفى الجدار المقابل نافذتين على نفس الارتفاع والاتساع وفى الطرف الغربى باب كان يودى الى ملحقات تهدمت حالياً، وكان يليه الى الشمال ممر يقابله مباشرة الباب الخلفى الذى يفتح على الدرج الصاعد والذى سبق الإشارة اليه، وقد تهدم ما يعلو هذا الحاصل فى الوقت الحاضر.

الطابق الثانى يشتمل هذا المنزل (شكل ٤٩) على ثلاثة سلالم صاعدة، أحداها الذى يقع فى الركن الشمالى الشرقى منه يودى الى ملحقات مضافة فى وقت لاحق، أما الدرج "السلم" الثانى فيتوسط الطابق الأرضى حيث يقع فى الباحة (ج)، والثالث يقع فى الجانب الشمالى الغربى من الباحة، ويصعد الى هذا الطابق بهذا الدرج والدرج الثانى فى الباحة ونتيجة لكثرة السلالم الصاعدة بالمنزل فإن الطابق الأول ينقسم الى ثلاثة أقسام يضم كل منها عدة حجرات. الأول يتمثل فى الفناء المكشوف (أ)، والحجرات ب، ج التى تفتح عليه اضافة الى ممر مكشوف وحاصل الى الشرق من الباحة (أ). والقسم الثانى يضم الباحة المسقوفة د وحجرة هـ، حجرة و)، والقسم الثالث يتم الوصول اليها من خلال الدرج الذى سبق الإشارة الى أنه يودى الى ملحقات مضافة.

القسم الأول الوصول اليه بعد الصعود من الدرج الذى يقع فى الباحة (ج) بالطابق الأرضى ينتهى ببسطة يفتح عليها ثلاثة ابواب على يمين ويسار الصاعد، فالذى يفتح على يمين الصاعد يودى الى فناء مكشوف (أ) تطل عليه حجرات ب، ج، والباب على

اليسار يؤدي إلى ممر مكشوف يفتح عليها حاصل، أما الباب الذي يقع أمام الصاعد فيؤدي إلى باحة مسقوفة تفتح عليها حجرات ويمثل ذلك القسم الثاني من هذا الطابق.

القسم الأول: الفناء المكشوف (أ) على يمين الصاعد طوله $٤,٨٠ \times ٣,٧٠$ م، الجدار الغربي يضم فتحة باب الحجرة (ب) في الطرف الشمالي وامتداد الجدار إلى الجنوب يضم فتحة نافذة يتوسط ما بينها وبين الباب دخلة لوضع مسرحة الاضاءة، بينما الجانب الشرقي ففي الركن الشمالي الشرقي منه منور يفتح على الحجرة (ز) بالطابق الأرضي^١ بينما امتداد الجدار إلى الجنوب فيحتوي على الفتحة التي تفتح على الدرج السابق وهذا الجدار لايزيد ارتفاعه عن $١,٤٠$ م بينما الجانب الشمالي فمحصمت ويخلو من الفتحات. أما الجدار الجنوبي ففي الطرف الشرقي منه فتحة باب تؤدي إلى سلم هابط وحجرة (ج) وامتداده إلى الغرب يحتوى على فتحة نافذة مستطيلة تفتح على الحجرة (ج).

الحجرة (ب) مضيئة تقع في الجانب الغربي من الفناء المكشوف (أ) يدخل إليها من باب مستطيل $١,٧٠ \times ١,٨٠$ م (لوحة ٨٧) في الطرف الشمالي يؤدي إلى مساحة مستطيلة $٤,٨٠ \times ٣,٥٠$ م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع $٢,٨٠$ م وتحتوى جدرانها على ثلاث نوافذ مستطيلة منها نافذة مربعة على ارتفاع $١,٢٠$ م بالجدار الشرقي طول ضلعها $٠,٧٠ \times ٠,٧٠$ م، والنافذة الثانية مستطيلة أفقياً في الجدار الجنوبي وتفتح على الحجرة (ج) أسفل السقف ٣٠ م لتساعها $٠,٤٥ \times ٠,٦٠$ م، بينما الثالثة ففي الجدار الجنوبي بارتفاع $١,٢٠$ م من الأرض واتساعها $٠,٨٠ \times ٠,٨٠$ م، ومن الواضح أنها مستحدثة.

الحجرة (ج) يدخل إليها من فتحة باب في الطرف الشرقي من الباحة (أ) يؤدي إلى بسطة درج هابط على يمين للدخل إليها في الجانب الغربي باب $١,٧٠ \times ٠,٨٥$ م يفتح على الباحة أ بنفس المقاييس، يعلوه نافذة مستطيلة صغيرة $٠,٤٠ \times ٠,٢٠$ م بذخلها قاطوعان خشب يمتدان من الأركان بشكل متقاطع، ويؤدي الباب إلى حجرة مستطيلة $٤,٦٥ \times ٣,٠٠$ م. الجدار الشرقي منها به فتحة الباب والنافذة التي تعلوه في الطرف

^١ - هذا الفناء يمثل ما يعلو الحجرة (ز) بالطابق الأرضي وللحجرة (ب) التي تفتح عليه تمثل ما يعلو حجرة (ج) بالطابق الأرضي

الشمالي أو امتداد الجدار الى الجنوب يتوسطه بارتفاع ١,٢٠م من الأرضية نافذة مربعة ٠,٧٠×٠,٧٠م من الواضح أنها مستحثة، أما الجدار الجنوبي ففي منتصفه على ارتفاع ٠,٥٠م من الأرضية دخلة حائطية اتساعها ٠,٤٠م×٠,٣٠م وعمقها ٠,٢٥م، وأعلى الجدار أسفل السقف مباشرة في الجانب الشرقي يوجد نافذتين صغيرتي الحجم ومستطيلتي الشكل اتساع كل نافذة ٠,٤٠م×٠,٢٠م، بينما الجدار الشمالي فيحتوى على ثلاث نوافذ نافذة بكل من الطرف الشرقي والغربي، والتي بالطرف الغربي تفتح على الحجرة (ب) سابقة الوصف أما التي بالطرف الشرقي فصغيرة الحجم وتفتح أسفل السقف مباشرة كالتي بالجدار المقابل، والنافذة الثالثة في منتصف الجدار بارتفاع ٠,٨٠م من مستوى الأرضية واتساعها ٠,٧٠م×٠,٦٠م وتفتح على الفناء (أ). ويواجه باب الباحة (أ) وعلى يسار الصاعد من الدرج السابق فتحة باب تشبه المقابلة لها (أى أنها بدون عتب علوى) تؤدي الى ممر مكشوف ٢,٢٥م×٠,٥٠م، فى الشمال الشرقي منه درجة صاعدة تؤدي الى فتحة باب ١,٣٥م×٠,٨٥م يعلوه عتب خشبى مستقيم وعلى المحور الراسى لفتحة الباب نافذة مستطيلة ٠,٣٠م×١,١٥م كان يفلق عليه باب خشبى أزلى، ويؤدى الى حجرة حاصل مستطيل ٣,٠م×٣,٣٠م يعلوه سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٢,٤٠م، فى الجدار الجنوبي الذى يطل على الممر الذى يتقدمها ثلاث نوافذ أسفل السقف اتساع كل نافذة ٠,٥٠م×٠,٣٠م أحدها صغيرة التى تعلو فتحة الباب، أما الجدار الشمالى فمصمت تماما، ويحوي الجدار الغربى ثلاث دخلات الجانبين فى الأطراف مربعة الشكل ٠,٢٠م×٠,٢٠م على ارتفاع ٠,٧٠م من الأرضية أما الوسطى فمستطيلة على نفس الارتفاع اتساعها ٠,٢٠م×٠,١٠م.

القسم الثانى يدخل اليه عبر فتحة باب تقع أمام الدرج فى الجنوب ويشتمل على باحة مسقفة (د) تفتح عليها فى الجانب الشرقي (ج) وفى الطرف الغربى من الجانب الجنوبي الى حجرة (هـ) الباحة للمسقوفة (د) يدخل اليها من باب ١,٦٠م×٠,٩٠م يتقدم الدرج الصاعد، يعلوه عتب مستقيم يعلوه نافذة مستطيلة ٠,٦٠م×٠,٤٠م وكان يفلق عليه مصراع خشبى تم ازالته فى الوقت الحاضر. والباحة مستطيلة المساحة ٣,٦٥م×٤,٠م يعلوها سقف على ارتفاع ٢,٩٠م من خشب النخيل وجريده. الجدار الجنوبي يحتوى على ثلاث نوافذ مستطيلة بالطرف الغربى منه باب يؤدى الى الحجرة

(هـ) وبعلوه نافذة مستطيلة ٥٠×٣٠ م، أما الجدار الشمالى فى الطرف الغربى منه فتحة باب الباحة الى الشرق منه دخلة حائطية مستطيلة على ارتفاع ١٠ م من الأرضية مستطيلة اتساعها ٨٠×٦٠ م وعمقها ٣٠ م. والجدار الغربى يشتمل على ثلاث دخلات حائطية أكبرها أوسطها ترتفع عن مستوى الأرضية ٧٠ م واتساعها ٩٠×٧٠ م وعمقها ٣٥ م، أما الجانبان فعلى ارتفاع ٢٠ م من الأرضية اتساع كل دخلة ٤٠×٣٠ م وعمقها ٣٥ م. وفى منتصف الجدار الشرقى دخلة حائطية على ارتفاع ١٠ م من الأرضية واتساعها ٩٠×٧٠ م وعمقها ٣٥ م. وفى الطرف الجنوبى من هذا الجدار الباب المؤدى الى الحجرة (و).

المضيئة (و) يدخل اليها من فتحة الباب ٤٠×٨٠ م فى الطرف الغربى من الجدار الجنوبى للباحة (د)، يعلوه نافذة مستطيلة ٤٠×٣٠ م ويطلق على الباب مصراع خشبى فى الثلث العلوى منه ضبة لفلقه. والحجرة مستطيلة ٥٠×٣٠ م يعلوها على ارتفاع ٢٠ م سقف من خشب النخيل وجريده، وقد وضع أسفل الجريد المصفور جريد يمتد من الأركان مكونا بتقاطعه أشكال زخرفية عبارة عن مربعات متجاورة. بالجدار الغربى منها ثلاث دخلات حائطية أكبرها أوسطها وهى أعلى الأرض ٥٠ م اتساعها ١٠٥×٥٠ م وعمقها ٤٠ م أما الجانبين على ارتفاع ٧٠ م من الأرضية واتساع كل دخلة ٩٠×٤٠ م وعمقها ٤٠ م وتنقسم كل دخلة من الثلاث الى مستويين بواسطة رف خشبى أفقى فى منتصف كل دخلة، ويعلو هذه الدخلات أسفل السقف مباشرة نافذتان مستطيلتان الشكل اتساع كل نافذة ٦٠×٤٠ م ومد بكل منها أربعة قواطع خشبية أفقيا. ولا يحتوى الجدار للشرقى سوى على دخلة حائطية مناظرة فى الشكل والحجم للدخلة المناظرة لها فى الجانب المقابل، وفى أعلى هذا الجدار وأسفل السقف مباشرة نافذتان تفتحان على الحجرة (و) وتشبه هذه النوافذ التى بالجدار المقابل الا أنه بداخلها ثلاثة قواطع خشبية أفقية. وفى ثلثى الجدار الجنوبى دخلتان من الجانب الشرقى يارتفع ١٠ م من الأرضية واتساع الدخلة ٨٠×٧٠ م.

^١ - هذا الشكل الزخرفى لم يظهر سوى فى سقف احدى المساقط بحارة الجزيرين قبل الوصول الى منزل العريف جمال الدين، ومن الجدير بالذكر أن هذا المنزل يقع الى الشمال من هذا المنزل.

وعمقها ٤٠م، وفى الطرف الغربى دخلة مستطيلة ٦٠م×٤٠م تحولت الى نافذة، ويعلو هذه الدخلات أسفل السقف ثلاث نوافذ مستطيلة اتساع كل نافذة ٦٠م×٣٠م، بكل منها ثلاثة قواطع خشبية أفقية هذا وبالجدار الشمالى ثلاث نوافذ تشبه هذه التى بالجدار المقابل.

الحجرة (و) يدخل اليها من فتحة باب ١,٤٠م×٧٠م بالطرف الجنوبى للباحة (د) يعلوه عتب مستقيم وكان يعلق عليه مصراع خشبى أزيل، ويرتفع الباب وأرضية الحجرة عن مستوى الباحة (د) حوالى ٣٠م، والحجرة مستطيلة ٣,٧٠م×٣,٢٥م بالجدار الشرقى فى الطرف الشمالى فتحة باب مسدودة، وعلى ارتفاع ٨٠م من الأرضية نافذتان اتساع كل منها ٥٥م×٢٣م، بكل منها ثلاثة قواطع خشبية أفقية. وبالجدار الغربى بالطرف الشمالى فتحة باب الحجرة الى الجنوب منها دخلة مربعة ٦٠م×٦٠م، وعمقها ٢٠م يعلوها نافذتان ويتوسطه الجدار الشمالى على ارتفاع ٨٠م، نافذة كبيرة مستطيلة ١,٢٠م×٨٠م وتفتح على الزقاق وتطل على الفناء الذى يتقدم المدخل الرئيسى، بينما الجدار الجنوبى فعلى ارتفاع ٦٠م من الأرضية فى منتصفه نافذة اتساعها ٧٠م×٦٠م تفتح على درب الشريف عبد المطلب، ويستطيع الجالس بهذه الحجرة مراقبة الدرب من خلال هذه النافذة.

القسم الثالث يتوصل اليه عن طريق الدرج الصاعد فى الجانب الجنوبى الشرقى على ارتفاع ثلاث درجات صاعدة منه وعلى يمين الصاعد فتحة باب تؤدي الى ملحقات كانت تتبع هذا المنزل وان هذا الباب كان خاص بالنساء وهذا القسم يمتد الى الشمال بالنسبة لامتداد المنزل ككل ، وبالنظر الى هذا القسم يتضح أن وحداته حديثة نسبيا وذات أسلوب انشائى يختلف عن الوحدات سابقة الوصف حيث إن جدران الحجرات الداخلية به تخلو من الدخلات مثلما هو الحال فى معظم وحدات هذا المنزل، كما يعلو الجدران طبقة من الطلاء الجبرى الحديث اضافة الى أن معظمها قد أصابها الاهتيار (شكل رقم ٤٩).

^١ - تعلو هذه الحجرة المعقوفة التى تتقدم الواجهة الشرقية وتفتح على الزقاق بنافذة من الجدار الشمالى وتفتح بنافذة على درب الشريف عبد المطلب من الجنوب وسبق الإشارة الى أنها تمثل الواجهة الجنوبية لهذا المنزل.

٦ - منزل مهدي عواضة^١

يتوسط بلدة القصر من الجانب الجنوبي الغربي (شكل ٩) ويطل على حارة الجزائرين ودرج الحياينة ويتكون من طابقين معلوم سطح تلفت حوله سترة، بنى من الطوب اللبن الذى يعلوه طبقة من الملاط الطيني، ودعمت الواجهة الشمالية بميد خشبية تمتد أفقياً على مستويات متفاوتة بارتفاع الطابقين، ويعلو حجراته سقف من خشب النخيل وجريده فيما عدا مقعدين تم تجليد سقفهما بالفروخ الخشبية، ولم يعد متبقياً من هذه الأسقف سوى ما سنشير إليه. وجميع مصاريع الأبواب به من خشب السنط، وتبلغ اجمالى مساحة المنزل فى الوقت الحاضر حوالى ١٣٧,٥٠م^٢، حيث يبدو أنه كان لهذا المنزل امتداد تهدم حالياً.

الوصف من الخارج

الواجهة الشمالية (لوحة ٨٨، ٨٩ وشكل ٥٠) طولها ١٤,٥م وتطل على حارة الجزائرين بارتفاع حوالى ١٠٠م يمثل الطابق الأرضى والطابق الأول والسترة التى تلفت حول السطح، يتوسطها تقريبا فتحة باب بسيطة مستطيلة ٢,٠م×٠,٩٠م طولها عتب مستقيم من خشب يعلوه على ارتفاع منماكين نافذة مربعة طول ضلعها ٥,٥×٠,٥٥م عليها ستارة خشبية عبارة عن أربعة قواطع خشبية أفقية، ثلاثة قواطع رأسية تتقاطع فيما بينها مكونة عشرين فتحة مربعة لاندخال الضوء والهواء وحجب رؤية من بالداخل. هذا ويعلو امتداد هذه الواجهة الى اعلى سبعة صفوف من النوافذ تحصر جميعها بين ميد خشبية من اعلى ومن أسفل وهذه الصفوف تبدأ اعلى مستوى

^١ - هذا التعريف لهذا المنزل حديث حيث انها نسبة للأمره التى كانت تطله منذ وقت قريب وذلك لحجم وجود نص انشائى خاص به حالياً ومن ثم فانه من خلال المظهر العام لهذا المنزل وطريقة بناؤه فإنه يورخ فى الفترة الواقعة ما بين سنة ١٠٠٠-١١٠٠هـ ويبدو أن هذا المنزل كان يخص أحد أفراد أسرة القرشيين أو الأشراف من آل القصر فمن حيث الموقع فالمنزل يواجه من الشمال الشرقى منزل شمس الدين محمد حبيب المورخ بسنة ١٠٨٧هـ كما يقع الى الشرق منه بحوالى ٣٠,٠٠م منزل حسن بن المرحوم الشريف نصر الدين والمورخ بسنة ١٠٤٤هـ علماً بأن المنازل التى تقع بينهما لا يطرها نص انشائى فى الوقت الحاضر، ويتميز هذا المنزل بجمال هندسة بناؤه وتخطيطه وتعتبر واجهته الخارجية من نوعها بمنشآت القصر حيث تم تقويتها وتدعيمها وزخرفتها بعدة ميد خشبية أفقية على عدة مستويات بارتفاع الواجهة.

النافذة التى تطو الباب. فى الجانب الغربى من الواجهة^١ الصف الأول فيما يعلو مستوى نافذة الباب مع امتداد الواجهة الى الغرب ويمتلك نافذة ثم يعلوها الصف الثانى ويمثل فى نافذتين ثم الصف الثالث ويمثل فى خمس نوافذ سدت جميعها فى وقت لاحق يعلوها الصف الرابع ويشتمل على نافذتين سدتا ثم يعلوها الصف الخامس ويشتمل على خمس نوافذ ثم يعلو ذلك الصف السادس ويشتمل على أربع نوافذ وفى نهاية مستوى الطابق الأول الصف السابع ويشتمل على نافذتين (لوحة ٨٩، ٩٠). وجميعها كان يغشيه ستارة خشبية مثل سابقة الذكر غير أن معظمها مفقود حاليا خاصة النوافذ التى تم سدها، بينما الجانب الشرقى من فتحة الباب فكما سبق الذكر لم يتبق منه سوى نافذتين على ارتفاع ٢,٢٥م فى الطابق الأرضى وكلاهما مستطيلا الشكل اتساع كل نافذة ٠,٤٠م × ٠,٣٠م بكل منها قاطوعان من الخشب رأسيا يعلوها فى الطابق الأول نافذة مربعة مستحدثة اتساعها ٠,٦٠م × ٠,٦٠م ويلاحظ أنها تختلف عن نوافذ الواجهة من الجانب الغربى.

الواجهة الغربية يبلغ طولها ٩,٦٥م وارتفاعها حوالى ٤,٢٥م نظرا لأن ما يعلو ذلك قد حجب بواسطة سقفية تعلو درب الحباتية وتتبع هذا المنزل انشائها، وكانت تفتح على هذا الدرب بواسطة باب فى الطرف الشمالى من هذه الواجهة يبلغ اتساعه ١,١٠م × ٢,١٦م يعلوه عتب مستقيم يعلوه على ارتفاع ٠,٤٠م نافذة مربعة عليها ستارة خشبية تشبه التى بالواجهة الشمالية ويمتد أعلى وأسفل هذه النافذة ميدة خشبية بطول هذه الواجهة الى الجنوب ولا يحتوى امتداد هذه الواجهة الى الجنوب سوى على نافذتين أسفل الميدة السفلية التى تمتد من النافذة التى تعلو فتحة الباب أى أنها على مستوى أدنى ويبلغ اتساع كل نافذة ٠,٤٠م × ٠,٣٠م.

الوصف من الداخل

الطابق الأرضى عند الدخول من فتحة الباب الرئيسى فى منتصف الواجهة الشمالية والذى يرتفع عن مستوى الطريق الذى يتقدمه "حارة الجزارين" حوالى ٠,٦٠م ويتقدمه

^١ - ذلك لأن امتداد الواجهة الى الشرق من المدخل قد تم حجبه عن الرؤية ببناء سقفية يعلوها حجرة خاصة بالمزمل المقابل.

درجة سلم واحدة، كما يمتد أسفل فتحة الباب عتب خشبي (يطلق على هذا العتب بلهجة أهالي الواحات عتبه) يمتد باتساع فتحة الباب الذى يغلق عليه مصراع خشبي بسيط. يلي الباب باحة مستطيلة $٢,٥٠ \times ٢,٣٠$ م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع $٤,٠$ ، بالجانب الغربى من هذه الباحة مصطبة للجلوس مشيدة من الطوب اللبن الذى يعلوه طبقة من الملاط الطينى (لوحة ٩٠). أما الجانب الجنوبى فيلاحظ بالجانب الغربى جدار يمتد الى الغرب، الى الشرق منه فتحة باب بلا مصراع اتساعها $١,٩٠ \times ١,٠$ م يعلوها عتب مستقيم يعلوه على ارتفاع $٥,٥٠$ م فتحة نافذة مربعة تشبه نوافذ الواجهة، يودى الى ممر يمتد من الشرق الى الغرب (شكل ٥١)، بالجانب الغربى باب يودى الى وحدات أ، ب، وفى الجانب الشرقى درج صاعد على ارتفاع درجتين منه بسطة الى الشرق منها فتحة باب تهبط من خلالها الى الوحدات د، هـ، وبالطرف الغربى من الجدار الجنوبى باب تؤدى الى حجرة ج، امتداد الممر $٢,٠ \times ١,٥٠$ م يعلوه سقف من خشب النخيل وجريده على نفس ارتفاع سقف الباحة السابقة.

القاعة (أ) يدخل اليها من باب $١,٧٠ \times ٠,٧٠$ م تتقدم للممر السابق من الجانب الغربى يعلوه عتب مستقيم من الخشب، ويغلق عليه مصراع خشبي فى الثالث العلوى منه ضربه وكان يدخل اليها أيضا من الباب الذى يفتح على حارة الحياتية قبل سده، يودى الباب الى مساحة مستطيلة $٣,٥٥ \times ٥,٣٥$ م يعلوها على ارتفاع ٤ م سقف من خشب النخيل وجريده. بالجدار الغربى فى الطرف الشمالى فتحة باب مستطيلة سدت فى وقت لاحق، ويعلوه نافذة مربعة عليها ستارة خشبية وقد وضعت فتحة الباب والنافذة التى تعلوه بداخل حنية عمقها $١,٠$ م وترتفع حوالى $٣,٠$ م الى الجنوب منها ومع امتداد الجدار حنية شبيهة اتساعها $١,٤٥$ م وتبدأ من بداية الجدار وترتفع الى أسفل السقف مباشرة وبداخلها على ارتفاع $٠,٨٥$ م من الأرض دخلة حائطية اتساعها $٠,٨٢ \times ٠,٨٥$ م وعمقها $٠,٣٠$ م، وبالجدار الشرقى فى الطرف الجنوبى منه فتحة الباب التى تؤدى الى الممر وقد وضعت داخل حنية اتخذت نفس مقاييس وارتفاع الدخلة المقابلة لها، وإلى

^١ - تم إقامة جدار فى منتصف هذه القاعة فى وقت لاحق حيث استقطع منها ما يشبه المجرة وقد اتهم أيضا جدار مماثل فى القاعة المناظرة لها بالجانب الشمالى الشرقى فى القاعة د ونظرا لأن الجدار مستحدث فقد تم دراستها على وضعها قبل إقامة الجدار.

الشمال منها مع امتداد الجدار حنية ضحلة بعمق ١٠م وتبدأ من مستوى الأرض وترتفع ١,٤٥م بينما اتساعها فيبلغ ١,٥٠م. ويحتوى الجدار الشمالى على ثلاث نوافذ تفتح على حارة الجزارين وهذه النوافذ على ارتفاع ٢,٧٠م من الأرض حيث نافذتين متجاورتين، ثم يعلوهما فيما بينهما نافذة ترتفع حتى مستوى أسفل السقف مباشرة، والجدار الجنوبى نفى الطرف الشرقى فتحة باب الحجرة (ب) على نهاية ارتفاعها بالجانب الغربى نافذتين مستطيلتى الشكل اتساع كل منهما ٠,٦٠م × ٠,٢٥م.

حاصل (ب) "مخزن عشائى" يدخل اليه عن طريق باب ١,٤٥م × ٠,٧٠م فى الطرف الشرقى للجدار الجنوبى من القاعة أ، ويغلق عليه مصراع خشبى فى الثلث العلوى منه ضبه للغلق، وينخفض الباب حوالى ٠,٢٠م عن مستوى القاعة أ، والحاصل شبه مربع ٣,٠م × ٢,٩٠م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده عن ارتفاع ٢,٢٥م. بالجدار الجنوبى دخلة حائطية فى الطرف الشمالى ويبلغ اتساعها ١,٤٥م ينتهى ارتفاعها بنهاية ارتفاع الجدار أسفل السقف مباشرة وعمقها ٠,٧٥م. والجدار الشمالى يحتوى فى الطرف الشرقى على فتحة الباب فى الطرف الغربى منه نافذة، يلى ذلك امتداد الجدار الى الغرب ويحتوى على دخلة حائطية بارتفاع ١,٠م من الأرض ودخلة مستطيلة ٠,٥٠م × ٠,٤٠م ويبلغ عمقها ٠,٢٥م، والجدار الغربى مصمت تماما، ويتوسط الجدار الشرقى حنية ١,٠م × ٠,٦٠م ترتفع حتى أسفل السقف مباشرة. وتحتوى هذه الحجرة على ثلاثة أحواض مشيدة بالطوب اللبن الذى يعلوه طبقة من الملاط الطينى.

الحاصل (ج) يدخل اليه عبر باب ١,٧٠م × ٠,٩٠م فى الجنوب من الممر الذى يلى الباحة السابقة يعلوه عتب مستقيم من خشب السنط وعلى ارتفاع ٠,٥٠م ثم نافذة مستطيلة ٠,٨٠م × ٠,٦٠م ولفتح الباب عتب خشبى من أسفل ويطلق عليه مصراع خشبى فى الثلث العلوى منه ضبه. والحاصل مستطيل المسقط ٢,٩٠م × ٢,٤٠م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على مستويين الجانب الشمالى بارتفاع سقف الممر الذى يتقدم الحجرة ٤,٠م بينما الجانب الجنوبى فيرتفع عن الأرض ٣,٢٠م، وتضمنت

^١ - يلاحظ أن هذا الحاصل يعلوه حجرة تتبع الطابق الأرضى أى أنها حجرة مسروقة وقد سد الباب المزدى إليها فى الوقت الحاضر.

جدرانها بعض النوافذ والخللات ففي الجدار الجنوبي نافذتان على ارتفاع ٢,٢٥م من الأرض واتساع كل نافذة ٣,٠م × ٢,٠م أما الجدار الشمالي فيه حجرة فى الطرف الغربى، والجدار الغربى مصمت تماما، أما الجدار الشرقى فيحتوى على دخلة حائطية بعمق ١,١٠م^١ بينما يبلغ اتساعها ١,٢٠م × ٢,٢٠م.

القاعة (د) يعد الصعود درجتين من الدرج السابق بالممر بالجانب الشرقى باب مستطيل ١,٧٠م × ١,١٠م يعلوه نافذة مستطيلة بنفس مقاييس النافذة التى تعلو باب الحجرة السابقة، ويغشيها ستارة خشبية تشبه التى على نوافذ الواجهة، وكان يغلق على هذا الباب مصراع خشبي أزلي، يؤدى الباب بعد درجتين هابطين الى قاعة مستطيلة ٥,٣٥م × ٣,٣٠م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٤,٠م، وقد استطع من هذه القاعة نافذة مثلما حدث فى القاعة (أ) وقد تم وضعها على أساس وضعها الأصلي. فى الجدار الشمالى بالطرف الشرقى دخلة ضحلة بعمق ١,١٠م تبدأ من مستوى الأرض وترتفع الى أعلى ٢,٠م كذلك يشتمل على نافذتين مربعتي الشكل وقد سبق الإشارة إليها، بينما الجدار الجنوبى فى الطرف الغربى منه باب يؤدى الى الحجرة هـ، والجدار الشرقى مصمت تماما، أما الجدار الغربى فيرتد فى الطرف الشمالى ٠,٤٠م الى الغرب، بينما امتداد الجدار الى الجنوب فيحتوى على باب القاعة السابقة يعلوه النافذة، وإلى الجنوب من فتحة الباب دخلة لوضع المصرجة اتساعها ٢,٥م × ٢,٠م وعمقها ٢,٠م. أما الطرف الجنوبى ففتحة نافذة مستطيلة أسفل السقف بحوالى ٢,٠م واتساعها ١,٢٠م × ٠,٨٠م.

الحجرة (هـ) فى الجانب الجنوبى من القاعة (د) يدخل إليها من باب ١,٥٠م × ٠,٧٠م فى الطرف الغربى من جدارها الجنوبى يؤدى الى حجرة مستطيلة ٣,٠م × ١,٩٠م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٢,٢٥م^٢ وتفتح هذه الحجرة على ملحقات معظمها تهدم فى الوقت الحاضر. ففي الجدار الغربى فتحة باب تؤدى الى

^١ - هذا العمق يعود الى أن المعمارى يستغل أسفل السلم المساعد الذى يقع الى الشرق من هذه الحجرة وأدخله فى عمق هذه الدخلة.

^٢ - ويلاحظ أن هذه الحجرة تشبه الحجرة ب المناظرة لها فى الجانب الجنوبى الغربى ويعلوها مستوى ثان يتم الصعود اليه عبر سلم فى الجانب الشرقى من هذه الحجرة.

حجرة صغيرة تفتح على حجرة ثانية الى الغرب منها بنفس مستوى الارتفاع ويبدو أنها كانت تمتد الى الحاصل (ب) فى الجانب الغربى أو ملحقات خلفها. بينما الجدار الشرقى فيؤدى الى مدخل يؤدى الى درج صاعد حيث يؤدى الى حجرة تعلو هذه الحجرة (هـ) مملوءة بالرديم وفى الطرف الشمالى من الجدار الشرقى دخلة تبدأ من مستوى الأرض وترتفع ٠,٨٠م واتساعها ٠,٥٠م×٠,٧٠م تمتد الى الشرق أسفل الدرج الصاعد السابق، وبالنسبة للجدار الجنوبى فى الطرف الغربى منه كان يوجد فتحة باب سدت فى وقت لاحق، أما الجانب الشمالى فباب الحجرة الذى يفتح على القاعة فى الطرف الغربى.

الطابق الأول (شكل ٥٢) يصعد من الدرج الذى يلي الباحة على ارتفاع عشر درجات الى الجنوب يليها بسطة يليها خمس درجات صاعدة الى الغرب فبسطة فى الجانب الشمالى منها فتحة تؤدى الى بداية الطابق الأول اتساعها ١,٨٠م×٠,٩٠م يعلوها عتب مستقيم من فروع الشجر يعلوه امتداد الجدار الأعلى ويؤدى هذا الباب الى باحة مسقوفة (أ) فى الضلع الغربى منها فتحتى باب الجنوبى منها يؤدى الى ممر مستحدث يؤدى الى وحدات هـ، و، ز وإلى الشمال منه باب يؤدى الى قاعة (ب)، وفى الطرف الشمالى من الجدار الشرقى باب يؤدى الى قاعة (جـ) وفى الجانب الجنوبى الدرج الصاعد الى الطابق الثانى.

الباحة المسقوفة (أ) يدخل اليها عبر فتحة الباب التى تلى الدرج الصاعد والذى يليه باحة مستطيلة ٢,٩٠م×٢,٦٠م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٣,٢٠م فيما عدا حوالى ٠,٤٠م من اتساع الباحة فى الجانب الشمالى الذى ينخفض سقفه ٠,٦٠م عن مستوى للسقف السابق نظرا لامتداد كتلتى خشب يعلوهما جدار مرتفع لأعلى، وجدرانها تحتوى على العديد من النوافذ فى الجدار الغربى على ارتفاع ٢,٧٠م من الأرضية نافذة مستطيلة ٠,٨٠م×٠,٦٠م عليها ستارة خشبية تشبه التى بالواجهة الشمالية وفى الجدار الشمالى نافذة تتوسط الجدار على ارتفاع ١,٩٠م من الأرضية واتساعها ٠,٥٠م×٠,٢٠م مد بداخلها ثلاثة قواطع خشبية أفقية، وبالنسبة للجانب الجنوبى فى الطرف الشرقى منه الدرج الصاعد الى الطابق الثانى، الى الغرب منها امتداد الجدار الذى يتوسطه دخلة عميقة اتساعها ١,٥٠م×٠,٨٠م وعمقها ٠,٨٠م يعلوه واجهة عليها لوح خشبى يزين بمثلثات بارزة على هيئة زخرفة مسننة، ثم يعلوه لوح

خشبي أكثر عرضاً زخرف بالحفر الغائر بزخرفة عبارة عن عقد نصف مستدير يتوسطه دائرة بداخلها ستة مثلثات تلتقى رؤوسها في المركز وعلى الجانبين دائرة مثلها غير أنه يلتف حولها مربع عبارة عن إطار بداخله زخرفة عبارة عن معينات متتالية وتم عمل حفر مدرج بطرفي العقد بهيئة جعلته يبدو كأنه محمول على مقرنصات (شكل ٧٨).

المقعد المفتوح^١ يتوصل إليه من خلال فتحة باب ١,٦٠ × ٠,٨٠ م تتوسط تقريباً الجدار الغربي من الصالة (أ) والباب مستحدث وبلا مصراع من الخشب والقاعة مستطيلة ٣,٥٠ × ٥,٦٥ م يعلوها سقف عبارة عن براطيم خشبية يعلوها سقف من جريد النخيل ومن الواضح أنها كانت مجلدة بأفرخ خشبية^٢ وذلك على ارتفاع ٤,٧٠ م حيث إن مستواه يرتفع عن مستوى الباحة (أ). وقد ترك حوالي ١,٠ م من الجانب الجنوبي باتساع المقعد وكذلك ما يعلو الممر مكتوفاً مما يؤكد أنه كان مقعداً مفتوحاً تختبئ فيه. ويشتمل الجدار الشرقي على فتحة الباب السابق في الطرف الجنوبي، يليه امتداد الجدار إلى الشمال حيث دخلة جدارية تبدأ من الأرضية وترتفع إلى أسفل السقف بحوالي ٣,٣٠ م واتساعها حوالي ٢,٠ م وعمقها ٠,٣٠ م وتنقسم إلى مستويين بواسطة رف خشبي يمتد أفقياً في منتصفها، ويعلو الطرف الشمالي من فتحة الباب نافذة وذلك على ارتفاع حوالي ٢,٧٠ م عليها غشاء من الخشب يشبه الذي في الواجهة الشمالية ويلاحظ أن هذه النافذة أكبر حجماً حيث إن اتساعها ٠,٨٠ × ٠,٦٠ م وبالنسبة للجدار الغربي فيحتوي على دخلة كالسابقة الوصف في الجدار الشرقي. والجدار الجنوبي به فتحاً نافذة مستطيلة الشكل، النافذة الشرقية اتساعها ٠,٦٠ × ٠,٣٠ م بداخلها ثلاثة قواطع خشبية، والغربية اتساعها ٠,٦٠ × ٠,٤٠ م وواضح أنهما فتحاً في وقت لاحق. بينما

^١ - القاعة كانت عبارة عن تختبئ مثلما هو الحال في الوحدة هـ غير أن القاعة الجدار في الجانب الجنوبي منها لعمل الممر جعلها تبدو بهذه الهيئة، ومن الواضح أن الجدار مضاف منذ زمن ليس بالقريب.

^٢ - يلاحظ أن سقف هذه القاعة وكذلك التختبئ هـ الذي يقع في الغرب منها كان مجلداً بفروخ من الخشب كانت مزخرفة برسوم الأربسك وكان يتكلى منها في الأركان زيل خشبي وكذلك يلتف حول أعلى الجدران الثلاثة أزار خشبي كان عليه كتابات قرآنية بخط الثلث الجلي مثلما كان الحال في منشآت القاهرة المملوكية والعثمانية. وقطر لوحة ٩٢، ٩٣.

الجدار الشمالى فيحتوى على ثلاثة دخلات حائطية على ارتفاع ٠,٤٠م من الأرضية، واتساع كل دخلة ١,٠م × ٠,٨٠م وعمقها ٠,٤٠م وقد تم وضع مصراع خشبى على الدخلة الأولى من الشرق واستعملت كدولاب حائطى، أما النوافذ فنجدها عدة صفوف ويعلو الدخلة الوسطى نافذة ثم يعلوها ثلاث نوافذ سدت الشرقية منها، ثم يعلوها ذلك نافذتان سدت الشرقية منهم أيضا، وجميع هذه النوافذ مربعة أبعادها ٠,٥٥ × ٠,٥٥م وسبق وصفها بالواجهة الشمالية (لوحة ٨٩).

القاعة (ج) هي امتداد الجانب الشرقى لهذا الطابق يدخل إليها من باب ١,٦٠م × ٠,٧٠م فى الطرف الشمالى من الجدار الشرقى من الباحة المصقوفة (أ)، يعلوه عتب مستقيم من خشب الشجر يعلوها امتداد الجدار الى اعلى ويطلق عليه مصراع خشبى فى الثلث العلوى منه ضربه للخلق، وللباب يودى الى قاعه مستطيلة ٧,٦٠م × ٣,٠م فى الجانب الشمالى وتضيق فى الطرف الجنوبى لتساعها ٢,٦٥م^١ يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٢,٧٥م. الجدار الشرقى يضم ثلاث نوافذ الأولى والثانية من الجنوب اتساع كل منها ٠,٦٠م × ٠,٤٠م بداخل كل منها أربعة قواطيع خشبية وكلاهما تفتح أسفل السقف بحوالى ٠,٣٠م، والنافذة الثالثة فى الجانب الشمالى مربعة الشكل ٠,٥٥ × ٠,٥٥م وفى الطرف الشمالى فتحة باب عليها مصراع خشبى فى الثلث العلوى منه ضربه للخلق^٢. أما الجدار الغربى فى الطرف الجنوبى منه دخلة على ارتفاع ١,٠م من الأرضية واتساعها ٠,٦٠م × ٠,٤٠م وعمقها ٠,٢٥م ثم يليها الى الشمال دخلة تبدأ من الأرض وترتفع حتى أسفل السقف بحوالى ٠,٢٠م واتساعها ١,١٠م وعمقها ٠,٢٥م فى منتصفها رف خشبى يقسمها الى مستويين ثم يلى ذلك الى الشمال فتحة الباب الذى يفتح على الباحة أ، يليه بروز الجدار الى الشرق عن سميت الجدار السابق حوالى ٠,٣٠م يليها الى الشمال فتحة باب تودى الى حجرة د، ثم فى الطرف الشمالى على ارتفاع ١,٥٠م من الأرضية نافذة مستديرة يبدو أنها مستحثة. وفى الجدار

^١ - هذه القاعة تعلو القاعة د، بالطابق الأرضى ومن ثم فقد اتخذ هذا الجانب ارتدادا مثلما كان عليه الحال فى الطابق الأرضى غير أنه هنا كل نظرا لأن سمك الجدران يقل كلما ارتفع الجدار الى أعلى.

^٢ - يبدو أن هذا الباب كان يفتح على المنزل الذى يقع الى الشرق وقد أشارنا بأن هذه الخاصية فى العديد من المنازل بالقصر، أما أن تكون باب أو فتحة نافذة عليها مصراع خشبى أيضا يفتح على الجيران وبعضها.

الشمالي يتوسطه تقريبا على ارتفاع ١,٥٠م من الأرضية نافذة مربعة ٠,٦٠×٠,٦٠م يبدو أنها مستحدثة أيضا.

الحجرة (د) يدخل إليها عبر فتحة باب ١,٨٠×٠,٨٠م في الجانب الشمالي من الجدار الغربى للقاعة السابقة يخلق عليه مصراع خشبى في الثلث العلوى منه ضربه يودى الى حجرة مستطيلة المساحة ٢,٧٥×٢,٢٠م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٢,٧٥م، وفي الطرف الغربى من الجدار الشمالى نافذة مستطيلة ٠,٦٠×٠,٤٠م بداخلها ثلاثة قواطع خشبية أفقية، وفي منتصف الجدار الجنوبى نافذة مستطيلة متسعة من الداخل وتضيق من الخارج (تشبه هذه النافذة فتحة الشرجب "نافذة مزغلية") لتساعها من الداخل ٠,٦٠×٠,٥٠م وبداخلها ثلاثة قواطع خشبية أفقية. ولا يحتوى الجدار الغربى سوى على دخلة على ارتفاع ١,١٠م من الأرضية واتساعها ٠,٣٠×٠,٢٠م وعمقها ٠,٢٥م ويبدو أنها كانت لوضع مسرجة الاضاءة. ويضم الجدار المقابل الشرقى باب الحجرة الى الشمال منه النافذة المستديرة.

المقعد المفتوح (هـ) يقع في الجانب الغربى من المقعد (ب) السابق ويتشابه معه الى حد كبير خاصة في تشكيل الدخلات الحائطية والنوافذ في الجدار الشمالى والسقف المجلد الذى يعلوه والازار الذى أسفله ويلتف حول الجدران الثلاثة للمقعد (لوحة ٩٢). يدخل اليه من الممر السابق الذى يفتح على المساحة (أ) وينتهى الى الغرب بباب ١,٢٥×٠,٧٠م يعلوه عتب مستقيم يودى لمساحة مستطيلة ٠,٩٠×٣,٢٠م يعلوها سقف في الجانب الشمالى بطول ٣,٩٠م على ارتفاع ٤,٧٠م يشبه سقف المقعد (ب)، ويلاحظ ارتفاع مستوى أرضية هذا الامتداد الذى يعلوه سقف يرتفع عن مستوى المنطقة المكشوفة التى تقع الى الجنوب منه والتى تركت بدون سقف حوالى ٠,١٥م بالجدار الشرقى على ارتفاع ٠,٢٠م من الأرضية دخلة ترتفع حتى أسفل مستوى السقف حوالى ٠,٥٠م واتساعها ٢,٢٥×٠,٢٠م وبالنسبة لامتداد الجدار الى الجنوب فيحتوى على فتحة الباب السابق وفي نهايته بالطرف الجنوبى بالمنطقة المكشوفة درج صاعد ثلاث درجات يودى الى فتحة باب يودى الى حجرة ز بينما الجدار الغربى فيحتوى على دخله تشبه السابقة وتتقابل معها والى الجنوب مع بداية المنطقة المكشوفة فتحة باب يعلوها نافذة يعلوه عتب خشبى تم تشكيله على شكل عقد مدبب يرتكز على

أرجل مرتدة للداخل من الخشب (شكل ٥٢)، ويحصر ذلك داخل دخلة ضخمة عمقها ١,٠م واتساعها ١,٤٠م \times ٥,٥٠م أما النافذة فاتساعها ٥,٥٠م \times ٠,٤٠م، والمخزل يؤدي الى ممر صغير في الجانب الشمالي منه باب يؤدي الى حجرة وامتداده الى الغرب درج صاعد خمسة درجات يؤدي الى باب سد في وقت لاحق^١، وفي نهاية الجدار بالطرف الجنوبي دخلة حائطية تبدأ من مستوى الأرض وترتفع حتى نهاية الجدار ويعلوها كتلة خشبية. أما الجدار الشمالي فقد اتخذ نفس تشكيل الجدار الشمالي بالمقعد (ب) ووجه الاختلاف هو أن النوافذ بهذا المقعد مازالت جميعها عليها الستارة الخشبية عدا نافذة واحدة. وبالنسبة للجدار الشرقي فمن الواضح أنه مستحدث ولا يرتبط بطرفى رباط مع الجدران التي تلتقي معه وارتفاعه حوالى ٢,٠م بطوله سياج من الجريد.

حاصل (و) يتوصل إليه عبر فتحة باب ١,٢٠م \times ٠,٨٠م تفتح على الممر الذى يفتح على المقعد هـ فى الطرف الجنوبى الغربى، كان يغلق عليه مصراع خشبى، بعد عبور الباب مساحة مستطيلة تنخفض عن مستوى الممر ٠,٤٠م وطولها ٤,٨٠م \times ٣,٣٠م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٣,٥٠م^٢ وكلا من الجدارين الشرقى والغربى بها مصعتان تاما، بينما الجدار الشمالى فيضم ثلاث نوافذ تفتح أسفل السقف بحوالى ٠,٨٠م وسنن الأولى والثانية من الشرق والثالثة بدخلها جريده ممتدة رأسيا، بينما الجدار الجنوبى فيه دخلة حائطية على ارتفاع ٠,٩٠م من الأرضية واتساعها ١,٥م \times ٠,٢٠م وعمقها ٠,٢٥م.

حجرة المعيشة (ز) يتوصل إليها عبر فتحة باب ١,٤٠م \times ٠,٨٠م فى الطرف الجنوبى من الجدار الشرقى للمقعد (هـ) وذلك عن طريق درج صاعد ثلاث درجات يؤدي الى الباب، يغلق عليه مصراع خشبى فى الثلث العلوى منه ضربه، ويؤدي الى حجرة مستطيلة ٣,٥٥م \times ٢,٨٥م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٢,٤٠م. الجدار الشرقى به دخلة تبدأ من الأرضية وترتفع ٠,٨٠م واتساعها ٠,٦٠م \times ٠,٢٥م فى الطرف الشمالى، الى الجنوب منها على ارتفاع ٠,٨٠م من الأرضية دخلتان اتساع كل

^١ - يبدو أن هذا الباب كان يوصل الى المنزل الذى بالجانب الغربى من هذا المنزل شأن الباب الذى يربط بين المنزل الذى بالجانب الشرقى، كما سبق الإشارة.

^٢ - تجدر الإشارة الى أن هذه الحجرة تطو السقفة التى تظلل درب الحباتية.

دخلة ٥٠م×٥٠م، وعمقها ٢٥م، وبالنسبة للجدار الغربى فيحتوى على فتحة باب فى الطرف الشمالى يطوله دخلة اتساعها ٥٠م×٣٠م وعمقها ٣٠م الى الجنوب من فتحة الباب بروز الجدار الى الشرق ٤٠م ويمتد بهذا البروز ١,٧٥م يحتوى على دخلة على ارتفاع ١,٣٠م من الأرضية أبعادها ٥٠م×٤٠م وعمق ٣٠م، بينما الجدار الجنوبى فلا يضم سوى دخلة فى الطرف الشرقى اتساعها ٤٥م×٤٠م وعمقها ٢٥م ويعلوها عقد نصف مستدير، بينما الجدار الشمالى فيضم دخلتين مستطيلتي الشكل بارتفاع ٩٠م من الأرضية واتساع كل دخلة ٤٨م×٤٠م وعمقها ٢٠م ثم يعلو كل دخلة نافذة مستطيلة تفتح على الممر المستحدث.

الطابق الثانى (شكل ٥٣) يصعد اليه من خلال الدرج الصاعد السابق بثمان درجات يليها بسطة فى الجانب الأيمن منها درجتى سلم تودى الى باب يؤدى الى سطح محاط بسترة ويفتح عليه حجرة. أما بالنسبة للجانب الغربى فيلاحظ درجتا سلم يليها بسطة ترتفع منها درج صاعد الى الشمال وآخر الى الغرب، والدرج الصاعد الى الشمال أربع درجات تودى الى سطح مكشوف ذو مستوى مرتفع حيث يعلو للمقعد (ب) والمقعد المكشوف (هـ) بينما للدرج المتجه الى الشرق فيؤدى الى فتحة يؤدى الى سطح يحيط به سياج ارتفاعه حوالى ١,٠م.

الوصف (شكل ٥٣) فى الجانب الجنوبى الشرقى باب ١,٠م×٨٠م يؤدى الى سطح مكشوف محاط بسياج مرتفع، كان يخلق عليه مصراع خشبى أزيل فى وقت لاحق، يؤدى الى فسحة (سطح) مكشوف طولها ١٥م×٣,٠م وترتفع جدرانها ١,٧٥م ويلاحظ فى الجدار الشرقى الى الشمال من الباب السابق على ارتفاع ١,٢٠م من الأرض دخلة مستطيلة أفقياً اتساعها ٣٥م×٤٠م وعمقها ٣٠م بينما الجدران الغربى والجنوبى فلا يوجد بهما دخلات ولا نوافذ. وفى الجدار الشمالى بالطرف الشرقى من السطح لفتحة باب يؤدى الى حجرة نوم ومعيشة يدخل اليها من خلال فتحة باب بسيطة مستطيلة الشكل ١,٣٠م×٨٠م يعلوه عتب مستقيم ويخلق على هذا الباب مصراع خشبى بسيط فى الثلث العلوى منه ضربه، والحجرة مستطيلة المساحة

^١ - هذا المقعد كان مقدماً مفتوح قبل بناء الجدار الذى يفصل بينه وبين الممر المؤدى الى الجانب الغربى.

٢٠٤٠م×٣،١٥م في الجانب الغربي بينما في الجانب الشرقي فيبلغ اتساعها ٢،٧٥م لوجود جدار بارز الى الداخل، هذا ويعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٢،٧٥م^١. ويلاحظ أن الجدار الشرقي والغربي بها مصمتان، بينما الجدار الجنوبي فيضم فتحة الباب في الطرف الشرقي، الى الغرب منها في امتداد الجدار دخلة ضحلة عمقها ١،٠م تبدأ من الأرضية واتساعها ١،٧٠م×٠،٨٠م ويتوسط هذه الدخلة نافذة مستطيلة على ارتفاع ٠،٨٠م من الأرضية مساحتها ٠،٥٠م×٠،٤٠م وفي نهاية الجدار بالطرف الغربي دخلة ضحلة أخرى عمقها ١،٠م واتساعها ٠،٨٠م وترتفع من الأرض الى أعلى ١،٨٠م. هذا ولا يوجد بهذا الطابق منشآت أخرى سوى سترة ارتفاعها حوالي ١،٠م في الجانب الجنوبي الغربي فتحة باب ١،٤٠م×٠،٧٠م يودى الى مساحة مستطيلة ٣،٩٥م×٣،١٠م^٢. أما بالى سطح المنزل فكان محاط بسترة طينية ارتفاعها ٠،٢٠م كان مغروزا بها جريد نخيل لم يعد متبقيا في الوقت الحاضر.

التأريخ لا يوجد على أى من مخلى المنزل نص انشائي كما هو الحال بالنسبة للمنازل السابقة بالرغم من أن هذا المنزل يتميز بجمال بنيانه، فتتميز واجهته الشمالية بميد خشبية تحصر بينها النوافذ في توزيع منسق، وما تميز به من نظام التهيف في كل من المقعد ب، هـ والذي تميز بكونه المثال الوحيد في منشآت القصر الذى تم تجليدها وزخرفتها وما يلفت أسفلها حول الجدران الثلاثة من إزار كان مزخرفا بأرضية من الزخارف النباتية وكتابات قرآنية بخط الثلث الجلى المذهب، وكذلك ما تضمنه انشاء وتخطيط المنزل من تلبية للمتطلبات الدينية والاجتماعية والبيئية، مما يؤكد بجلاء أن صاحب المنزل كان أحد أعيان أو وجهاء أو اشراف القصر. وهذه الخصائص ترجح أن تشييده يعود الى الفترة التي تميزت بازدهار حركة الانشاء بالقصر وهى الفترة المحصورة ما بين ١٠٠٠ الى ١١٥٠هجرية والتي من بينها وأشهرها منزل الحاج عبد الحى أحمد "المحكمة" المورخ بسنة ١٠٢٣هـ ومنزل العريف جمال الدين ١٠٢٩هـ.

^١ - نلاحظ أن وجود حجرة مسقوفة ضمن سطح المنزل بالقصر ظاهرة متواجدة بالحديد من المنازل ويبدو أن الغرض منها كان لنوم رب الأسرة.

^٢ - سبق الإشارة الى أن هذا السطح ذا السياج يمثل أعلى الحجرة (ز) سابقة الوصف بالطابق الثانى وأن هذا الارتفاع بالسترة لجدراتها ١،٥٠م جعلها على ارتفاع مساو لأكلا المقعدين المفتوحين د، هـ.

والمنزل الذى يواجه هذا المنزل فى الجانب الشمالى الشرقى منزل الحاج شمس الدين عبد المحسن حبيب والمورخ بسنة ١٠٨٧هـ ومنزل الشريف أحمد والمورخ بسنة ١٠٩٠هـ. وذلك نظرا لتشابه العناصر المعمارية بهذا المنزل والمنازل المشار إليها. ففى هذه الفترة ازدهرت حركة البناء فى القصر بل واستقدم فيها بناؤون من وادى النيل ساهموا فى حركة البناء ومنهم هواس الجرجاوى الذى ورد اسمه بنص انشائى يعلو مدخل منزل محمد شمس الدين ومورخ بسنة ١٠٨٣هـ وكذلك ورد محفور أعلى الكتف الحجر الأيمن بالمدخل الرئيسى لمنزل الشريف أحمد والمورخ بسنة ١٠٩٠م وكذلك البناء إبراهيم الدسوقي والذى ورد اسمه على أحد الأضرحة، إضافة الى أن موقعه فى وسط الكتلة التراثية على بعد ٤٠م الى الغرب من منزل السيد الشريف حسين ابن المرحوم نصر الدين الهاشمى والمورخ سنخ شهر صفر سنة ١٠٤٤هـ وإلى الشمال منه مولجها له فى الجانب الشمالى الشرقى واجهة منزل الحاج شمس الدين محمد حبيب والمورخ بسنة ١٠٨٧هـ. والذى سبق الإشارة إليها يؤيد أن بنائه معاصر لبناء هذه المنازل التى تقع بالقرب منه، ومن ثم فإنه من خلال ما سبق ذكره ينحصر تاريخ انشاؤه ما بين سنة ١٠٠٠ الى سنة ١١٠٠هـ.

٧- منزل أبو همام

يقع (شكل ٩) فى نهاية امتداد حارة الجزارين الى الغرب فى وسط البلدة تقريبا وتبلغ مساحته حوالى ٢١٥٦,٢٥م^٢، ويتكون من طابقين، الطابق الأرضى يتكون من مستويين فى الجانب الجنوبى من المنزل يعلوهما الطابق الأول، ثم يعلو ذلك الطابق الثانى الذى يمثل السطح وحجرة يعلوها سقف وبذلك يبلغ اجمالى ارتفاع واجهته الجنوبية^١ حوالى ٩,٠م وقد بنى المنزل شأن المنازل سابقة الذكر من طوب اللبن الذى يعلوه طبقة من الملاط الطينى ويعلو وحداته الممنقوفة سقف من خشب النخيل وجريده.

^١ - تجدر الإشارة الى أن هذه الواجهة الرئيسية، ويطل امتداد المنزل الى الشمال من الجانب الغربى بواجهة ارتفاعها ٢,٢٥م تمثل على درب يتجه الى الشمال وقد تم سده فى الوقت الحاضر ولا تشمل على فتحات نوافذ تنظر شكل ٥٤.

الوصف من الخارج

الواجهة الجنوبية (لوحة ٩٤) تطل على حارة الجزارين ويبلغ طولها ١٢,٥٠م وارتفاعها ٩,٠م وتشتمل على مدخلين جانبيين متجاورين لا يفصل بينهما سوى ١,٢٥م، الباب الشرقي ويعتبر الباب الرئيسى ويؤدى الى المضيقة يبلغ اتساعه ١,٥٠م×٩,٠م، يعلوه عتب خشبى مستقيم يعلوه على ارتفاع ٩,٠م وعلى المحور الرأسى لفتحة الباب نافذة مستطيلة ٦,٠م×٤,٠م ويغلق على هذا الباب مصراع خشبى بسيط فى الثلث العلوى منه ضربه. أما الباب الثانى فيقع الى الغرب منه واتساعه ١,٨٥م×١,٢٠م ويعلوه عتب مستقيم من خشب الأشجار، ويغلق عليه أيضا مصراع خشبى بسيط فى الثلث العلوى منه ضربه، ويفتح بهذه الواجهة العديد من النوافذ ذات المقاييس والتشكيلات المختلفة، إلا أنه يلاحظ أنها عبارة عن ثلاثة صفوف (لوحة ٩٥). وإن كانت ليست على مستوى واحد ووصفها كالتالى:

الصف الأول ويتكون من سبع نوافذ تمتد بطول الواجهة من الشرق الى الغرب مت نوافذ منها مستطيلة الشكل يبلغ اتساع كل نافذة ٦,٠م×٤,٠م ويدخل كل نافذة أربعة قواطع من الخشب ممتدة أفقيا بينما النافذة السابعة فى الطرف الغربى واتساعها ٥,٠م×٤,٠م وتفتح هذه النافذة على الحجرة التى تعلو السقيفة "الساباط" التى تعلو الدرب المتجه الى الشمال، وبالنسبة للصف الثانى الذى يعلوه فيحتوى على خمس نوافذ ذات ارتفاعات متباينة وتتمثل من الشرق الى الغرب فى نافذتين مستطلتى الشكل اتساع كل نافذة ٣,٥م×١,٠م على كل نافذة غشاء خشبى عبارة عن مربعات لإدخال الضوء والهواء ويلاحظ أن نصفهما السفلى قد تم سدّه بالطوب اللبنى فى وقت لاحق وفى ذات الصف يعلوه هاتين النافذتين نافذة قننيلية تتبع ذات الطابق (لوحة ٩٥)، ثم الى الغرب نافذة مستطيلة ٨,٠م×٦,٠م، ويشمل للصف الثالث ثلاثة نوافذ اتساع الواحدة ٢,٠م×١,٢٠م وتفتح الثلاثة منهم أى الغربية فى وقت لاحق، وبالنسبة للنافذتين فيغشى كل نافذة غشاء من الطوب اللبنى المتروك بينه مفارج لإدخال الضوء والهواء.

الواجهة الغربية تطل هذه الواجهة على درب يتجه الى الشمال وذلك بطول ١٢,٥٠م وارتفاع حوالى ٢,٢٥م ولا يوجد بها أبواب أو نوافذ.

الوصف من الداخل

الطابق الأرضي ينقسم هذا الطابق إلى مستويين، مستوى أول يعطوه مستوى ثان في الجانب الجنوبي من مساحة المنزل، ومستوى واحد يقارب ارتفاع مستوى الطابقين في الجانب الشمالي من مساحة المنزل، كذلك يلاحظ أن وصف المستوى الثاني لهذا الطابق يقتصر على الجانب الجنوبي الشرقي من المنزل والمتمثلة في مضيفة يدخل إليها من الباب الشرقي بينما امتداد هذا المستوى إلى الغرب متمثلاً فيما يعطو امتداد هذا الجانب إلى الغرب فقد تم سد الباب المؤدى إليه في الجانب الشرقي ولم يعد مستعملاً منذ زمن ليس بالقريب^١ ومن ثم يكون وصف الطابق الأرضي من خلال ما سبق الإشارة إليه.

المستوى الأول (شكل رقم ٥٥) يعد الدخول من الجانب الشرقي سابق الوصف والذي يلاحظ أنه يهبط عن مستوى الطريق الذي تقدمه حوالي ٢٥م، نجد ممر يتجه إلى الشمال بطول ٢٥م في الجانب الجنوبي الشرقي منه مدخل يؤدي إلى حجرتين أ، ب، بينما في نهايته من الشمال درج صاعد إلى أعلى يؤدي إلى المستوى الثاني من هذا الطابق ويعطوه سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٤,٥٠م. ويحتوي الجانب الجنوبي الشرقي بهذا الممر على فتحة باب مستطيلة ١,٦٠م × ٠,٩٠م يعطوه عتب مستقيم ويغلق عليه مصراع خشبي في الثلث العلوي منه ضبة للغلق حيث ممر يقدمه في الجانب الشرقي باب يؤدي إلى حجرة أ، وفي الشمال باب يؤدي إلى حجرة (ب).

حاصل (أ) يتوصل إليه عبر باب يشبه الباب السابق إلا أنه أقل اتساعاً حيث أن اتساعه ٠,٧٠م أما الحجرة فمستطيلة المساحة ٢,٣٠م × ١,٥٥م يعطوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٢,٠م مثل السابق، وتتميز جدران هذه الحجرة ببساطتها وتخلو من النوافذ والدخلات للحائطية فيما عدا دخلة صغيرة على ارتفاع ١,٢٥م واتساعها ٠,٢٠م وعمقها ٠,٢٠م ومن الواضح أنها كانت خاصة بوضع مسرحية للاضامة.

الحاصل (ب) "حاصل عشاري" والدخول إليه كما سبق عبر باب في الجانب الشمالي من الممر الداخلي الذي سبق الإشارة إليه، عبر فتحة باب مستطيل ١,٤٥م × ٠,٧٥م يغلق عليه مصراع خشبي بنفس مواصفات السابق الإشارة إليه ويؤدي هذا المدخل إلى

^١ - تجدر الإشارة إلى أن عدم استعماله منذ زمن لقائنا به أصحاب المنزل وآخر من سكنه من أسرة همام.

ممر باتساع فتحة الباب الى الشمال مساحته ١,٥٠م تنتهى بفتحة باب بنفس ارتفاع واتساع الباب السابق غير أنها بدون مصراع، يليه حجرة مستطيلة ٢,٥٠م × ١,٩٠م وجدرانها خالية من النوافذ والدخلات ولا يوجد بها سوى ندوة للمسجدة فى الجانب الشرقى من فتحة الباب اتخذت نفس مواصفات مثيلتها فى حاصل (أ). أما بالنسبة لامتداد هذا المستوى الى الغرب فالدخول اليه يتم من خلال الباب الثانى الخاص بأهل الدار والذي سبق الإشارة اليه، ويؤدى الى مساحة تتخفض مثل سابقة الإشارة اليها عن مستوى الطريق بحوالى ٠,٣٥م تمثل باحة مسقوفة (ج) فى الطرف الشمالى الغربى فتحة باب تؤدى الى فناء مكشوف د، بينما فى الطرف الشرقى من نفس الجدار لفتحة باب تؤدى الى ممر يؤدى الى الوحدات هـ، و، ز وكذلك الى درج صاعد وباب خلفى. الباحة المسقوفة (ج) هذه للباحة ذات مساحة مستطيلة ٦,٤٠م × ٣,٤٠م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع حوالى ٢,٤٠م. الجدار الشرقى والغربى لايحتويان على فتحات أو دخلات، بينما الجدار الجنوبى فيضم الباب والذي يفتح على الطريق بينما امتداد الجدار الى الغرب فمصمت تماما، أما الجانب المقابل الشمالى فكما سبق الإشارة يشتمل على فتحتى باب فى كل من الطرف الشرقى والغربى.

الفناء المكشوف^١ والدخول اليه من خلال فتحة باب ١,٤٠م × ١,٠م فى الطرف الغربى من الجدار الشمالى للباحة ج يؤدى الى فناء طوله فى الوقت الحالى^٢ ٤,٠م × ٢,٧٠م. بالجانب الشرقى منه مرحاض حديث أعلى الدرج الصاعد اليها فى الطرف الجنوبى من الجدار الشرقى نافذة اتساعها ١,٢٠م × ٠,٨٠م بينما الجدار الغربى فيشتمل على نوافذ تخص المستوى الثانى من الطابق الأرضى والذي سبق الإشارة الى أنه مسدود حاليا وعددها خمسة نوافذ تم سدها فى وقت لاحق. أما الجدار الجنوبى فيضم فتحة

^١ - ويلاحظ أن هذه الباحة قد استقطع جزء منها فى وقت لاحق وذلك بواسطة بناء جدار من الجنوب الى الشمال بامتداد حوالى ٢,٥٠م ويقع الى الغرب من الباب بحوالى ٢,٠م ويتجه هذا الجدار الى الغرب تاركا ما يشبه الممر الذى يؤدى الى الفناء د.

^٢ - تجدر الإشارة الى أن الفرق فى الارتفاع بين سقف هذا الجانب وسابق الوصف لما يمود الى أن هذا الجانب أكثر انخفاضاً فى مستواه عن السابق.

^٣ - تم استقطاع حجرة ز فى الجانب الشمالى وكذلك المرحاض فى الجانب الشرقى كما سوف يأتى لاحقا.

الباب سابقة الذكر في الطرف الغربى أما بالنسبة للنوافذ ففي صفيين وتفتح على المستوى الثانى سابق الإشارة إليه وتتمثل فى نافذتين فى الجانب الغربى تفتح أسفل السقف مباشرة ونافذتين فى الجانب الشرقى تفتح أسفل السقف بحوالى ٠,٦٠م وجميعها يبلغ اتساعها ٠,٦٠م×٠,٤٠م وبكل نافذة أربع قواطيع خشبية لفتية هذا وكما سبق الإشارة فى الجانب الشرقى من هذا الفناء مرحاض حديث يتكون من مستويين مستوى سفلى خاص بتخزين المخلفات الأدمية التى يتم التخلص منها عن طريق فتحة أسفل الجانب الغربى منها، أما المستوى الثانى منها فالوصول إليها عن طريق الدرج المساعد فى الجانب الجنوبى وذلك بالصعود خمسة درجات إلى الشمال بسطة يفتح عليها باب ٠,٧٥×١,٧٠م وعلوه عتب مستقيم يعلوه امتداد الجدار، ويؤدى الباب إلى مساحة مستطيلة ٢,٢٥×١,٣٠م يعلوها سقف على ارتفاع ٢,٢٥م وذلك من خشب النخيل وجريده، فى الجدار الغربى بها نافذة مستطيلة مستعرضة وذلك على ارتفاع ١,٥٠م من الأرضية واتساعها ٠,٣٠م×٠,٦٠م، وفى الجدار الشرقى نافذة مستطيلة يفتح نصفها أسفل سقف المرحاض ونصفها إلى أعلاه مما يؤكد أن إنشاء المرحاض لاحق ويبلغ اتساع هذه النافذة ٠,٨٠م×٠,٦٠م ويتوسط الجانب الشمالى من أرضية هذا المرحاض فتحة مستكيرة أسفلها المخزن الخاص بالمخلفات.

حاصل (هـ) سبق الإشارة إلى أنه بالطرف الشرقى من الباحة أبواب يؤدى إلى ممر يتجه إلى الشمال يتوسطه فى منتصف الجانب الشرقى باب مستطيل يؤدى إلى هذا الحاصل (لوحة ٩٦)، وهذا الباب ١,٥٠م×٠,٩٠م يعلوه عتب خشبى مستقيم يعلوه امتداد الجدار إلى أعلى ويؤدى هذا الباب إلى حجرة مستطيلة ٣,٩٠م×٢,٨٠م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٣,٥٠م، فى الجدار للشرقى كان فتحة باب فى الطرف الجنوبى تتقابل وفتحة باب الحاصل غير أن هذا الباب سد فى وقت لاحق، وفى امتداد الجدار إلى الشمال دخلة مسرحة على ارتفاع ١,٢٥م من الأرضية.

الحجرة (و) معيشة تقع إلى الشمال من الحاصل السابق وكذلك الباب الخاص بها والذي يبلغ اتساعه ١,٥٠م×٠,٩٠م يعلوه عتب خشبى مستقيم يعلوه امتداد الجدار إلى أعلى كذلك أسفلها عتب خشبى باتساع فتحة الباب ويعلق عليه مصراع خشبى يشبه الأبواب السابقة. يؤدى الباب إلى حجرة مستطيلة ٣,٠م×٢,٢٥م يعلوها سقف من

خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٣,٥٠م وجدران هذه الحجرة مصممة عدا الجدار الشمالي الذي يتوسطه نافذة مستحدثة اتساعها ٠,٤٠م × ٠,٨٠م حيث انها مستعرضة. القاعة (ز) تفتح هذه القاعة على الممر سابق الذكر من الطرف الشمالي الغربى وذلك بفتحة باب مواجهة للباب الخاص بالحجرة (و) سابقة الوصف ، والباب يبلغ اتساعه ١,٩٠م × ٠,٨٠م يعلوه عتب مستقيم من خشب الأشجار يعلوه على ارتفاع ٠,٦٠م ثم أعلى المحور الرأسى لفتحة الباب نافذة صغيرة اتساعها ٠,٦٠م × ٠,٣٠م. يلى الباب مساحة مستطيلة ٤,٢٥م × ٣,٥٠م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٣,٥٠م وقد ترك الجانب الشرقى بامتداد حوالى ١,٠م واتساع الحجرة (ذ) بكاملها بدون سقف "منور سماوى". ولا تحتوى جدران هذه القاعة سوى على النافذتين التى تعلو النافذة ونافذة أعلى مستوى الباب الى الشمال من فتحة الباب تشبه تماما التى تفتح أعلى محور الباب، ونافذة ثالثة تتوسط الجانب الجنوبى وهذه النافذة مستطيلة مستعرضة اتساعها ٠,٤٠م × ٠,٦٠م وتفتح أسفل السقف مباشرة وتطل على الفناء الى الجنوب. المستوى الثانى من الطابق الأرضى (شكل ٥٦) أشرنا الى أن هذا المستوى يمتد بامتداد مساحة المنزل الجنوبية وأن امتداده فيما يعلو الباب الغربى الى نهاية امتداد مساحة الدار قد سد فى وقت لاحق وكان الدخول اليه عن طريق باب يتم الوصول اليه عن طريق الدرج الصاعد الذى يقع فى الجانب الشمالى من الممر الذى يلى المدخل الرئيسى الشرقى وقد سد هذا الباب منذ زمن مضى ولم يعد مستعملا كما سبق الإشارة، ومن ثم فسوف يقتصر دراسة هذا الطابق فى الجزء الذى يقع فى الجانب الجنوبى الشرقى من امتداد المنزل ويتمثل فى مقعد مفتوح يعلو حجرتى المخزن أ، ب فى الطابق الأرضى^١.

^١ - هذه القاعة ما هى الا جزء استقطع فى وقت لاحق من الفناء المكشوف، كما سبق الإشارة ويؤكد حديثها عدم ارتباطها بطرفى رباط مع الجدار الغربى والشرقى وكذلك لاختلاف نظام صرف الجريد الخاص بالسقف به عن باقى وحدات المنزل.

^٢ - تجدر الإشارة الى أن هذه القاعة لايطورها منشآت أخرى.

^٣ - تجدر الإشارة الى أنه قد استقطع من مساحة هذا المقعد حجرة فى الجانب الشمالى وذلك بواسطة جدار فاصل يتوسطه فتحة باب غير أن ذلك مستحدث. انظر لوحة ٩٧.

المقعد المفتوح الصاعد الى هذا المقعد يصله بعد ستة درجات يليها بسطة فى الجانب الشرقى وعلى ارتفاع ١٠,٤٠م من مستوى البسطة فتحة تؤدى الى مساحة مستطيلة طولها ١٠,٩٠م × ٣,٠٠م وعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٢,٢٥م، ويتميز هذا المقعد بالنوافذ التى تفتح عليه من الجانب الجنوبي وتتمثل فى نافذتين مستطيلتي الشكل على ارتفاع ١٠,٩٠م من الأرضية واتساع كل نافذة ١,٢٥م × ٠,٥٠م وبكل نافذة أربعة قواطع خشبية أفقية، وقد سد النصف السفلي منهما فى وقت لاحق، وفتح فى امتداد الجدار الى الغرب فيما يعلو المحور الرأسى للمدخل الرئيسى فى أسفل السقف مباشرة نافذة مستطيلة ١٠,٦٠م × ٠,٤٠م سدت فى وقت لاحق. أما الجانب الشرقى من هذا المقعد فصمت تماما وبالنسبة للجانب المقابل الغربى مفتوح بكامل اتساعه على الغرب.

الطابق الأول (شكل ٥٧) يتم الوصول الى هذا الطابق اما عن طريق الدرج السابق ذكره وذلك بعد مستوى المقعد بثمان درجات حيث المضيئة أ، وإما عن طريق الدرج الذى يقع فى الممر المؤدى للوحدات هـ، و، ز بالطابق الأرضى حيث نصل الى حجرة أ ثم ب، والتي توصل الى المضيئة أ بهذا الطابق أيضا. والملاحظ أن هذه المضيئة كان للصعود اليها مباشرة وخاصة للضيوف من خلال الدرج الصاعد بالجانب الشرقى والذى يتم الوصول اليه عن طريق الباب الرئيسى كما سبق ذكره.

المضيئة (أ) الدخول اليها عبر فتحة باب مستطيلة الشكل ١,٦٠م × ٠,٩٠م يعلوه عتب مستقيم من فروع الشجر ويغلق عليه مصراع خشبي بسيط فى الثلث العلوى منه ضربه، والمضيئة مستطيلة المساحة ٤,٨٥م × ٣,٨٠م وعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٣,٧٠م، وتعد هذه المضيئة من أجمل وحدات هذا المنزل لما تتميز به من تناسق فى توزيع النوافذ والدخلات (لوحة ٩٨)، ففى الجدار الجنوبي نافذتان مستطيلتان الشكل وقد فتحتا على ارتفاع ٢,٠م من الأرضية واتساع كل نافذة ١,٣٥م × ١,٠م وعلوها ستارة خشبية ذات مفارج^١، ثم يعلو كل نافذة على ارتفاع ٠,٧٠م نافذة بنفس

^١ - تم تشكيل الفراغات (المفارج) بهذا البناء الخشبي عن طريق نشر جانبي اللوح على هيئة مثلثات رأسها لأعلى بحيث يوضع كل لوحين متقابلين فيؤدى ذلك الى تكوين فراغات مربعة لادخال الضوء والهواء.

المقاييس بداخل كل نافذة قنديلية، وفي الجانب المقابل على ارتفاع ١,٠م من الأرضية دخلتان بالجدار على هيئة مستطيل مستعرض ٠,٤٠م × ٠,٦٠م وعمقها ٠,٢٥م ويتوسط هذا الجدار فتحة باب يؤدي إلى حجرة (ب). بينما للجدار الشرقي فيحتوى على أربع دخلات الأولى والثالثة من الجانب الشرقي على ارتفاع ٠,٧٠م من الأرضية واتساع كل نافذة ٠,٩٠م × ٠,٨٠م وعمقها ٠,٢٥م، أما الجانب المقابل الغربى ففى الطرف الجنوبي فتحة باب المضيئة سابق الذكر إلى الشمال منها دخلة حائطية على ارتفاع ٠,٢٠م من الأرضية واتساعها ١,٢٥م × ١,٠م يعلوها بارتفاع ٠,٦٠م نافذة مستطيلة ٠,٦٠م × ٠,٤٠م وقد سدت فى وقت لاحق، يليها إلى الشمال دخلة حائطية مربعة ٠,٤٠م × ٠,٤٠م وعمقها ٠,٢٥م يعلوها كذلك على ارتفاع ٠,٧٠م نافذة مستطيلة ٠,٦٠م × ٠,٤٠م وعلى نفس مستواها نافذة مستطيلة فى الطرف الشمالى وبفمس المقاييس غير أنها سدت أيضا.

حجرة (ب) "معيشة" تفتح هذه الحجرة على المضيئة السابقة وكذلك على المنزل من الداخل عن طريق مدخل يتم الوصول إليه عن طريق الدرج الصاعد من الممر سابق الذكر الذى يتوسط المنزل وسبق الإشارة إليه، أما الباب الذى يفتح على المضيئة فيبلغ اتساعه ١,٣٠م × ٠,٩٠م يعلوه عتب مستقيم من فروع الشجر، ويغلق عليه مصراع خشبي، والحجرة مستطيلة ٣,٣٠م × ٢,٩٠م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٣,٧٠م. فى الجدار الجنوبي فتحة الباب يؤدي إلى المضيئة وفي الجدار المقابل فى منتصفه نافذة مستطيلة حديثة اتساعها ٠,٦٠م × ٠,٤٠م أما الجانب الشرقي فمصمت، أما الجانب المقابل الغربى به الباب الذى يؤدي إلى الدرج فى الطرف الجنوبي من هذا الجدار ويبلغ اتساعه ١,٦٠م × ٠,٨٠م وبالنسبة لامتداد الجدار إلى الشمال يحتوى على دخلة على ارتفاع ٠,٦٠م من الأرضية واتساعها ١,٠م × ٠,٨٠م وعمقها ٠,٢٥م.

الحجرة (ج) "معيشة" وهذه الحجرة تقع إلى الغرب من الحجرة السابقة غير أنها على مستوى منخفض بحوالى ٠,٦٠م وتعلو هذه الحجرة (و) بالطابق الأرضى والنخول إليها من فتحة باب ١,٣٠م × ٠,٩٠م يؤدي إلى حجرة مستطيلة ٢,٦٠م × ١,٨٠م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٣,٥٠م. فى الجانب الشمالى منها دخلة على ارتفاع ٠,٨٠م من الأرضية وأبعادها ١,٢٠م × ٠,٥٠م وعمقها ٠,٢٥م تنقسم إلى

مستويين بواسطة رف خشبي ممتد أفقياً إلى الغرب منها نافذة مستطيلة $٠,٤٠ \times ٠,٦٠$ م، بداخلها ثلاثة قواطيع خشبية أفقية، أما الجانب المقابل الجنوبي منه في الطرف الشمالي فتحة باب الحجرة، والجانب الشرقي مصمت تماماً، بينما الجانب الغربي منه على ارتفاع $٠,٦٠$ م من الأرضية دخلة اتساعها $١,٢٠ \times ٠,٥٠$ م وعمقها $٠,٢٥$ م تنقسم إلى مستويين برف خشبي أفقي ويعطوها نافذة $٠,٤٠ \times ٠,٦٠$ م سدت في وقت لاحق.

الطابق الثاني (شكل ٥٨) يصعود إليه من الدرج الصاعد الذي يلي المضيئة بعد سبع درجات إلى أعلى ليبدأ في الجانب الغربي بحجرة (أ) داخلها حجرة داخلية، وأما عن طريق الدرج الصاعد بالممر لنجد في الجانب الجنوبي الحجرة (أ)، وفي امتداد هذا الطابق إلى الشمال الشرقي^١ فيلاحظ سلم صاعد خمس درجات يؤدي إلى سطح محاط بسياج (ب) إلى الشرق منه حجرة (ج)، هذا وإلى الجنوب من الدرج سابق الذكر درج صاعد يؤدي إلى سطح محاط بسترّة (د) يعلو المضيئة (أ) بالطابق الأول.

الحجرة (أ) والدخول إليها عبر فتحة باب مستطيلة، فيما يلي الدرج الصاعد من المضيئة (أ) بالطابق الأول حيث بنهايته باب هذه الحجرة $١,٦٥ \times ٠,٨٠$ م يعلوه عتب مستقيم من فروع الشجر ويؤدي للباب إلى مساحة مستطيلة $٤,٦٠ \times ٠,٦٠$ م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع $٣,٠$ م بالجدار الجنوبي منها ثلاث نوافذ موزعة على طول الجدار وذلك على ارتفاع $٠,٦٠$ م من الأرضية ويبلغ اتساع كل نافذة $١,٢٠ \times ١,٠$ م تم سد النصف السفلي من كل منها في وقت لاحق. أما الجدار المقابل الشمالي فيتضمن كذلك ثلاث نوافذ مستطيلة متوالية مع النوافذ بالجدار المقابل الجنوبي وقد فتحت هذه النوافذ على ارتفاع $٠,٨٠$ م تقريباً من الأرضية وهذه النوافذ مربعة اتساع كل نافذة $١,١٠$ م، وبين النافذتين الأولى والثانية من الجانب الشرقي دخلة على ارتفاع $١,٣٠$ م من الأرضية اتساعها $٠,٣٠ \times ٠,٢٠$ م وعمقها $٠,٢٠$ م وذلك لوضع مسرّجة الإضاءة. بينما الجدار الشرقي فيتضمن باب الحجرة في الطرف

^١ - يلاحظ أن الامتداد إلى الشمال للقريب امتداد للفناء المكشوف د، وما يعلو الحجرة (ز) بالطابق الأرضي والذي سبق الإشارة إلى أنها استقطعت من الفناء.

^٢ - تجدر الإشارة إلى أن هذه المساحة تمثل الوضع الأصلي لما كانت عليه هذه الحجرة قبل إقامة جدار لاصل يمتد من الشمال إلى الجنوب وذلك لاستقطاع حجرة من مساحتها.

الشمالي والنافذة التي تعلوه التي تفتح أسفل السقف مباشرة، بينما الجدار الغربى فيحتوى على ارتفاع ٠,٦٠م من الأرضية واتساع كل دخلة ١,٦٠م × ١,٢٠م وعمقها ٠,٢٥م تنقسم الى مستويين برف خشبى فى منتصفها ممتدة أفقيا. وبالنسبة لما يلى الدرج المساعد فى الشمال الغربى والذي يرتفع ست درجات تؤدى الى فسحة مكشوفة (ب) محاطة بسياج ارتفاعه حوالى ١,٠م يمتد من الجنوب الى الشمال ٤,٠م ومن الغرب الى الشرق ٢,٧٥م، فى الجانب للجنوبى الشرقى منها فتحة باب تؤدى الى حجرة (ج). الحجرة (ج)¹ والدخول اليها عن طريق فتحة باب فى الجانب الجنوبى الشرقى، اتساع ١,٥٠م × ٠,٩٠م، يعلوه عتب مستقيم من أفرع الشجر يعلوه على المحور الرأسى لفتحة الباب نافذة مستطيلة ٠,٤٠م × ٠,٣٠م يؤدى الى مساحة مستطيلة ٣,٤٥م × ٣,٠م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٢,٩٠م ويتضمن جدران هذه الحجرة عدة نوافذ ودخلات فى الجدار الشمالى فى منتصفه على ارتفاع ٠,٩٠م نافذة مستطيلة ٠,٩٠م × ٠,٦٠م ومن الواضح أنها مستحدثة. بينما الجدار المقابل الجنوبى فيحتوى على ثلاث دخلات حائطية اثنتين منها فى الجانب الغربى على ارتفاع ١,٢٠م من الأرضية واتساعها ٠,٥٠م × ٠,٤٠م وعمقها ٠,٣٠م أما التى بالجانب الشرقى من الجدار فقد وضعت على ارتفاع ٠,٣٠م من الأرضية واتساعها ١,٢٠م × ٠,٥٠م وعمقها ٠,٢٠م. والجدار الشرقى مصمت تماما، بينما الجدار المقابل الغربى فيتضمن فتحة الباب فى الطرف الجنوبى يعلوها نافذة مستطيلة ٠,٦٠م × ٠,٤٠م، وبالنظر الى هذا المنزل من حيث اسلوب بنائه وما تتضمنه جدرانه الداخلية من حنايا وكذلك تشكيل النوافذ بواجهته فانه من الممكن أن يورخ بفترة ازدهار العمارة ببلدة القصر والتي تعود الى الفترة ما بين ١٠٠٠-١١٥٠ هجرية.

٨- منزل محمد زهران

يقع هذا المنزل فى شمال القصر الى الجنوب من منزل الحاج عبد الحى أحمد فى حى خلف الله (شكل ٩)، ويطل هذا المنزل بواجهة شمالية على حارة خلف الله كما

¹ - لا تختلف هذه الحجرة من حيث وجودها بالسطح عن مثيلتها فى المنازل السابقة والذي ربما كانت مخصصة لرب الأسرة.

يطل بواجهة غربية على شارع مسقوف يقع الى الغرب منه ويفتح به بابين، باب يفتح على حارة خلف الله ويعتبر الباب الرئيسي والذي يؤدي الى المضيقة، والباب الثانى يفتح على الشارع الجانبى ويؤدي الى داخل المنزل ويخص اهله ونسائه. ويتكون المنزل من طابقين الطابق الأرضى منها يتكون من مستويين ويبلغ ارتفاع هذه الواجهة حوالى ٧,٩٠م ولجمالى مساحته ١٠٦,٥م^٢، والمنزل بنى بالطوب اللبن الذى يعلوه طبقة من الملاط الطينى، ويعلو وحداته الداخلية سقف من خشب النخيل وجريده.

الوصف من الخارج

الواجهة الشمالية (لوحة ٩٩ وشكل ٥٩) طولها ١٥,٣٠م وارتفاعها ٧,٩٠م وذلك بارتفاع طابقين يعلوها سترة من الطوب اللبن، فى الجانب الشرقى منها فتحة باب مستطيل الشكل ١,٣٥م^١ × ٠,٨٠م يعلوه عتب مستقيم من فروع الشجر يعلوه امتداد الجدار الى أعلى والذى يعلوه على ارتفاع ١,٢٠م أعلى المحور الرأسى لفتحة الباب نافذة مستطيلة ١,٠م^٢ × ٠,٤٠م يمتد بداخلها خمسة قواطع خشبية أفقية وينصفها قاطوع ممتد رأسياً، يليها فى الجانب الشرقى ثلاث نوافذ بذات المواصفات، فتح هذه النوافذ على المقعد المفتوح الذى يقع على يسار الدخال وكان مخصص للاستقبال أى أنه كان مضيقة كما سوف يأتى ذكره، الا أنها تغيرت معالمها فى وقت لاحق وذلك ببناء جدار فى الجانب الغربى منها وفتح باب خاص بها فى الطرف الشرقى من جدار الواجهة حيث أصبحت حجرة ذات مدخل خاص، وبالنسبة لامتداد الواجهة الى الغرب من فتحة الباب فتحت خمس نوافذ على نفس الارتفاع وبذات المواصفات ايضا وفى الطرف الغربى أعلى مستوى هذه النوافذ بحوالى ٠,٥٠م تم فتح نافذة ذات مساحة أكبر اذ يبلغ اتساعها ٠,٨٠م^٢ × ٠,٦٠م وهذه النوافذ جميعها تقع على الطابق الأرضى فى كل من المستوى الأول والثانى منه. أما بالنسبة للنوافذ الخاصة بالطابق الأول بهذه الواجهة فى الجانب الشرقى من جدار الواجهة سقيفة "ساباط" تعلو الطريق وتخص المنزل المواجه، وهذه النوافذ فيما يلى نهاية ولجهة السقيفة الى الغرب عددها أربع نوافذ تبدأ من الشرق بنافذة مستطيلة ٠,٨٠م^٢ × ٠,٦٠م يليها الى الغرب نافذة مستطيلة أكبر حجماً سدت فى

^١ - يعود ذلك لارتفاع نسبة الرديم فى الطريق الذى يتقدم للمنزل (حارة خلف الله).

وقت لاحق، وإلى الغرب منها نافذتان مستطيلتا الشكل اتساع كل نافذة ٦٠م × ٤٠م، وعلوهما نافذتان صغيرتا الحجم من الواضح أنهما مستحسنتان.

الواجهة الغربية تطل على شارع نافذ يتجه إلى الجنوب بطول ٧,٥٠م وارتفاع ٢,٥٠م فيما عدا الطرف الجنوبي الذي يبلغ ارتفاعه ٧,٥٠م تقريبا، ويلاحظ أن ارتفاع هذه الواجهة لا يتجاوز ٢,٥٠م نظرا لأن ما يواجهه امتداد للمنزل الذي يقع إلى الغرب متمثلا ذلك فيما يعلو السقيفة، بينما الطرف الجنوبي فيعتبر امتداد لهذا المنزل (شكل ٦٠)، ويفتح بهذه الواجهة في الجانب الجنوبي فتحة باب بسيطة مستطيلة اتساعها في الوقت الحاضر ١,٠م × ٨,٠م ويبدو أن هذا الباب كان خاصا بالنساء أو أهل الدار غير أنه مسدود في الوقت الحالي نظرا لما أصاب هذا الجانب من انهيار كما سنرى.

الوصف من الداخل

الطابق الأرضي "المستوى الأول" للدخول إلى هذا المنزل من خلال فتحة الباب المسابق في الجانب الشرقي من الواجهة الشمالية والذي يخلق عليه مصراع من خشب السنط في الثلث العلوي منه ضربه، يلي الباب انخفاض عن مستوى الطريق حوالى ٤٠سم حيث يمر يتجه إلى الجنوب مساحته ٣,٢٠م × ٨,٠م ينتهى بفتحة تشبه فتحة الباب حيث تؤدي إلى فناء (ب) بينما في الجانب الشرقي من الممر فكان يفتح عليها ما يشبه الايوان (أ) والذي سبق الإشارة إلى أنه تحول إلى حجرة في وقت لاحق ومن الواضح أن هذا الايوان كان خاص بالمضيضة.

المضيضة أ "الايوان" مساحتها مستطيلة ٢,٩٥م × ٢,٧٥م يعلوه سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع حوالى ٤,٢٥م وتفتح بكامل اتساعها على الجانب الغربي، الجدار الشمالي يشتمل على ثلاث نوافذ مستطيلة تفتح على حارة خلف الله، وقد سبق الإشارة إليها، أما الجدار المقابل الجنوبي ففتح به نافذتان أسفل السقف مباشرة وقد اتخذت نفس مواصفات الجدار المقابل وتطل على الفناء (ب).

^١ - تجدر الإشارة إلى أن هذا الايوان والفناء الذى يقع إلى الجنوب منه قد اتخذ كل مستوى ارتفاع الطابق الأرضي الذى يرتفع بارتفاع مستوى الأول والثانى.

الفناء (ب) يتوصل إليها بعد عبور الفتحة الواقعة الى الجنوب من الممر السابق واتساعها $١,٦٠ \times ١,٢٥$ م يعلوه عتب مستقيم ويؤدى الى فناء ترك التلث الشرقى منه بدون سقف "منور سماوى" هذا وتبلغ مساحته $٤,٢٥ \times ٣,٧٥$ م يعلوه على ارتفاع $٤,٢٥$ م سقف من خشب النخيل وجريده يمثل ثلثي مساحة هذا الفناء من الجانب الغربى، فى الجدار الشمالى بالطرف الغربى المخمل السابق، تليه الى الشرق فى امتداد الجدار دخلتان على ارتفاع $١,٤٠$ م من الأرضية، اتساع كل دخلة $٠,٦٠ \times ٠,٦٠$ م وعمقها $٠,٣٠$ م، وفى أعلى هذا الجدار وأسفل السقف مباشرة ثلاث نوافذ مستطيلة اثنتان منها تفتح على المضيئة (أ) سابقة الذكر بينما الثالثة تفتح على الممر وقد اتخذت نفس المواصفات. ويتوسطه الجدار المقابل الجنوبى فتحة باب $١,٥٠ \times ٠,٨٠$ م يؤدى الى منور^١. أما الجدار الغربى فينتصفه باب يؤدى الى ممر (ج) يؤدى الى باحة تفتح عليها وحدات المستوى الأول من الطابق الأرضى. وفى الجانب الشمالى من هذا الجدار نافذة مربعة غير متساوية الأضلاع تفتح على احدى حجرات المستوى الأول من الطابق الأرضى يبدو أنها حديثة وكذلك يفتح على المستوى الثانى نافذة لا تختلف عن النوافذ السابقة فى الجدار الشمالى، بينما امتداد الجدار الى الجنوب من فتحة الباب، فتخلو من النوافذ والدخلات، هذا وفى الركن الشمالى فرن لاعداد الخبز.

الباحة المسقوفة (ج) تقع الى الغرب من الفناء (ب) يدخل إليها عبر فتحة باب $١,٦٠ \times ١,٠٠$ م تتوسط الجدار الغربى منه ويعلوه عتب مستقيم من فروع الشجر وليس له مصراع. ويؤدى الباب الى باحة مسقوفة للجانب الشرقى منها عبارة عن ممر طوله $٢,٦٥ \times ١,٦٠$ م على جانبيه فتحى باب يؤدى الى حجريين د، هـ، وامتدادها الى الغرب عبارة عن مساحة شبه مربعة مساحتها $٣,٦٠ \times ٣,٧٠$ م والباحة يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع $٢,٢٠$ م^٢. فى الجدار الشمالى فتحة باب يعلوه نافذة صغيرة اتساعها $٠,٣٠ \times ٠,٢٠$ م وهذا الباب يؤدى الى حجرة (و) ويتضمن

^١ - يمتد هذا المنور من الغرب الى الشرق بطول $٤,٢٥$ م ويبلغ اتساعه $١,٥$ م وكان يفتح عليه باب فى الجانب الشرقى تم سدّه فى وقت لاحق وتفتح على هذا المنور نوافذ من الجانب الغربى.

^٢ - تمثل هذه الباحة (ج) وما يفتح عليها من ملحقات د، هـ، و ما يقع الى الغرب منها المستوى الأول من الطابق الأرضى، انظر لوحة ١٠٠.

الجدار الغربى فتحة باب فى الثلث الجنوبى منه، اتساعه حالياً ١,٢٠م × ٠,٨٠م وقد سد فى وقت لاحق غير أنه ترك منه حوالى ١,١٥م فى اعلاه بدون سد اتضح من خلالها أنه كان يودى الى ممر يودى الى الباب الثانى الخاص بالمنزل والذى يفتح على الدرب كما ذكرنا، أما الجانب الجنوبى فيحتوى على الدرج الصاعد الذى يصعد اليه من الجانب الغربى، أما الجانب الشرقى فعبارة عن دخلة أسفل السلم اتساعها ١,٢٠م × ١,٦٠م وعمقها ٠,٨٠م أما بالنسبة للحجرات التى تفتح على الباحة (جـ) فتتمثل فى حاصل د "عشارى". ويدخل اليه من باب ١,٥٠م × ٠,٩٠م كان يغلق عليه مصراع خشبى أزيل فى وقت لاحق يعلوه عتب مستقيم مثل الأبواب السابقة ويودى هذا الباب الى حجرة مستطيلة ٣,٦٠م × ١,٦٠م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٢,٢٠م. وفى منتصف الجدار الجنوبى نافذة صغيرة مستديرة على ارتفاع ١,١٠م من الأرضية كانت للتهوية أكثر من الإضاءة، بينما الجدار المقابل فلا يضم سوى فتحة الباب.

الحجرة (هـ) "معيشة" تواجه الحجرة السابقة ويدخل اليها من باب ١,٥٠م × ٠,٩٠م يغلق عليه مصراع خشبى فى الثلث العلوى منه ضربه، ويودى الباب الى حجرة مستطيلة ٣,٢٠م × ٢,٦٠م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٢,٢٠م. يتوسط الجدار الشرقى على ارتفاع ٠,٥٠م من الأرضية دخلة مستطيلة ١,٢٠م × ٠,٦٠م وعمقها ٠,٣٠م يعلوها نافذة مستحدثة سبقت الإشارة اليها، هذا وإلى الشمال من الدخلة السابقة دخلة لوضع مسرحية الإضاءة، وفى الجدار الغربى فى كل من الطرف الشمالى والجنوبى دخلة حائطية على ارتفاع ١,٠م من الأرضية اتساع كل دخلة ٠,٣٠م × ٠,٣٠م وعمقها ٠,٣٠م. أما الجدار المقابل الجنوبى فيضم فتحة الباب سابق الذكر فى الطرف الشرقى، كما كان يحتوى هذا الجدار أعلى فتحة الباب على نافذة الى الشرق منها نافذة ثانية سدنا كلاهما من الخارج فى وقت لاحق.

حاصل (و) يفتح عليها باب ١,٥٥م × ٠,٨٥م يعلوه عتب مستقيم من فروع الشجر يعلوه على المحور الرأسى لفتحة الباب نافذة اتساعها ٠,٣٠م × ٠,٢٠م بداخلها ثلاثة قواطيع خشبية أفقية، ويغلق عليه مصراع خشبى فى الثلث العلوى منه ضربه، ويودى الى حجرة مستطيلة ٣,٨٠م × ٢,٧٠م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع

٢,٢٠م، الجدار الغربى يحتوى على دخلتين مربعتين على ارتفاع ١,٠م من الأرضية واتساع الواحدة ٠,٤٠م×٠,٤٠م وعمقها ٠,٣٠م بينما باقى جدرانها فصوصه فيما عدا الجدار الجنوبى الذى يضم فتحة الباب السابق، وناقذتين صغيرتى المساحة أسفل السقف مباشرة اتساع كل ناقذة ٠,٣٠م×٠,٢٠م^١.

المستوى الثانى من الطابق الأرضى (شكل ٦١) يصعد اليه عن طريق الدرج السابق على ارتفاع ستة درجات فقط حيث فتحة باب تودى الى حجرة فى الجانب الجنوبى (أ) يتقدمها عبر بسطة السلم الى الشمال فتحة باب تودى الى باحة مسقوفة (ب) وحجرة (مضيقة) (ج).

الحجرة (أ) تقع على يمين الصاعد وترتفع عن الحجرات التى تقع الى الشمال بحوالى ٠,٢٠م والدخول اليها عبر فتحة باب ١,٣٠م×٠,٧٠م وكان يخلق عليه مصراع خشبى ازيل الآن، ويؤدى الباب الى حجرة مستطيلة ٣,٢٠م×٢,٦٠م، وعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ١,٨٥م، ويحتوى الجدار الشمالى على دخلتين بالحائط على ارتفاع ٠,٦٠م من الأرضية ويبلغ اتساع كل دخلة ٠,٨٠م×٠,٤٥م وعمقها ٠,٢٠م، وتقسّم الى مستويين بواسطة رف خشبى يمتد أفقياً، ويفتح فى هذا الجدار أسفل المنقف مباشرة نافذتان على شكل مستطيل اتساع كل ناقذة ٠,٣٠م×٠,٢٠م وتفتح على الطابق الأول من أسفله حيث تعلو الدرج الصاعد المؤدى اليه. ويضم الجدار الجنوبى ثلاث دخلات حائطية، الدخلة الأولى والثانية من الشرق أعلى الأرضية بحوالى ٠,٦٠م واتساع كل دخلة ٠,٨٠م×٠,٤٥م وعمقها ٠,٣٠م أما الثالثة ففى الطرف الغربى وقد وضعت أعلى مستوى الأرضية بحوالى ١,٢٥م واتساعها ٠,٤٠م×٠,٣٠م وعمقها ٠,٣٠م أيضاً. ويلاحظ أن كلا من الجدار الشرقى والغربى يخلو تماماً من الدخلات والنوافذ.

الباحة (ب) يدخل اليها من باب أمام باب الحجرة السابقة، واتساعه ١,٧٠م×٠,٨٠م، يعلوه عتب مستقيم، والباحة مستطيلة ٥,١٠م×٣,٤٠م وفى الجانب الشمالى على امتداد

^١ - تجدر الإشارة الى أن الحجرات هـ و من هذا المستوى والتي تعلل على حارة خلف الله من الجنوب لم يفتح بها نوافذ نظراً لانخفاضها بالنسبة للطريق مما يؤدى الى جرح خصوصية من بداخلها.

٣,٣٠م يبلغ اتساعها ٥,٦٠م لوجود ارتداد الى الشرق. وفي الجدار الغربى دخلتان على ارتفاع ٥,٦٠م من الأرضية مربعا الشكل اتساع كل دخلة ٥,٦٠م×٥,٦٠م وعمقها ٥,٢٠م يعلو كل منها نافذة صغيرة مستطيلة الشكل ٥,٦٠م×٥,٣٠م وتفتح على امتداد المنزل الى الغرب الذى تهدم حاليا، بينما الجدار الشرقى فلا يحتوى سوى على نافذة فى الجانب المرتد تطل على الممر الذى يتقدم المضيفة (أ) بالطابق الأرضى وهذه النافذة مستحدثة وبالنسبة للجدار الشمالى فيتوسطه تقريبا باب يودى الى حجرة (ج) فى الجانب الشرقى منها دخلة حائطية على ارتفاع ٥,٧٠م واتساعها ٥,٦٠م×٥,٥٠م وعمقها ٥,٣٠م، وإلى الغرب من هذا الباب دخلة حائطية على ارتفاع ١,٢٠م من الأرضية والدخلة مربعة مثل السابقة فى الجدار الغربى (شكل ٦١).

المضيفة (ج) تقع فى الجانب الشمالى من الباحة (ب) حيث فتحة باب تتوسط الجدار الشمالى منها اتساعه ١,٣٠م×٥,٨٠م يعلوه عتب مستقيم، كان يخلو عليه مصراع خشبي تم ازالته، يودى الباب الى مساحة مستطيلة ٥,٩٠م×٣,١٠م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٢,٢٠م، فى الجدار الشمالى منها على ارتفاع ١,٠م من مستوى الأرضية خمس نوافذ تتوزع بطول الجدار ويبلغ اتساع كل نافذة ٥,٨٠م×٤,٠م بدخل كل منها خمس قواطع خشبية ممتدة أفقيا وتتضمن النافذة الأولى والثانية قاطوع يمتد رأسيا فى منتصفها. وعلى نفس مستوى الارتفاع ونفس المقاييس ثلاث نوافذ فى الجدار الشرقى وتفتح على الممر الذى يتقدم المضيفة (أ) بالمستوى الأول. ويتوسط الجدار الجنوبى للباب السابق، فى الجانب الغربى منه على ارتفاع ٥,٥٥م من مستوى الأرضية دخلتان مستطيلتا الشكل اتساع كل دخلة ٥,٥٠م×٤,٠م وعمقه ٥,٣٠م، بينما الجانب الشرقى من الباب يبدأ من الأرضية دخلة اتساعها ١,٤٠م×٥,٦٠م وعمقها ٥,٣٠م وفى الجدار الغربى على ارتفاع ١,١٠م من مستوى الأرضية دخلتان مربعا الشكل اتساع كل دخلة ٥,٢٠م×٥,٢٠م وعمقها ٥,٢٠م.

^١ - يبدو أن هذه الحجرة كانت مضيفة نظرا لانخفاض مستوى نوافذ جدارها الشمالى الذى يطل على الطريق كذلك كثرة الدخلات بها مما جعلها ذات خاصية تشاوية مميزة بالنسبة لباقي وحدات المنزل.

الطابق الأول (شكل ٦٢) يصعد اليه بثلاث درجات الى الجنوب^١ يليها بسطة ثم سبع درجات الى الشرق ثم ثلاث درجات الى الشمال تؤدي الى فناء مكشوف أ ذو مستوى مرتفع عن الجانب الشرقي والذي يهبط ثلاث درجات عن مستوى هذا الفناء ويشتمل على حجرة (ب) فى الجانب الشمالى الشرقى وحجرة (ج) فى الجانب الشمالى، يلاحظ الى الجنوب الشرقى من السطح المرتفع (أ) وجود درج صاعد ثلاث درجات يؤدي الى ممر يمتد الى الغرب فى الطرف الجنوبي الشرقى منه باب يؤدي الى حجرة (د) والتي بداخلها حجرة داخلية (هـ).

السطح المكشوف (أ) مربع المساحة ٢,٧٠م × ٢,٧٥م، فى الركن الشمالى الغربى بالطرف الغربى للجدار الشمالى وبالجانب الغربى يلاحظ ثلاث دخلات بيضاوية عميقة تعلو كل منها الأخرى من الواضح أنها كانت تستخدم للصعود الى السطح الذى يعلو الحجرة (ج)، هذا ويحتوى الجدار الشمالى على نافذتين مستطيلتين الشكل اتساع كل نافذة ٢,٧٠م × ٠,٥٠م تفتح على الحجرة (ب) وذلك أسفل السقف.

الحجرة (ب) تقع فى الجانب الشمالى الشرقى ويفصل بين مدخلها ومدخل الحجرة (ج) جدار يمتد الى الجنوب بطول ٢,٣٠م ويصل اليها من باب مستطيل ١,٤٠م × ٠,٩٥م يعلوه عتب مستقيم من فروع الشجر يعلوه على ارتفاع ٠,٢٠م نافذة مستطيلة أعلى المحور الرأسى لفتحة الباب باتساع ٠,٦٠م × ٠,٣٠م يؤدي الى حجرة مستطيلة تمتد جدرانها من الغرب الى الشرق ٤,٠م ومن الجنوب الى الشمال ٣,٣٥م وترتفع جدرانها ٣,٥٠م وتوكت مفتوحة بدون سقف يعلوها. فى الجدار الجنوبي بالطرف الغربى المدخل السابق الذكر الى الشرق منه دخلتان التى بالجانب الغربى أكبر حجما وقد وضعت على ارتفاع ٠,٦٠م من مستوى الأرضية ويبلغ اتساعها ١,٢٠م × ١,٠م وعمقها ٠,٤٠م أما للدخلة الثانية فتقع الى الشرق من السابقة وذلك بارتفاع ١,٠م عن مستوى الأرضية واتساعها ٠,٧٥م × ٠,٦٠م وعمقها ٠,٤٠م، كذلك يتضمن هذا الجدار ثلاث نوافذ مستطيلة الحجم اتساع كل منها ١,٠م × ٠,٤٠م ويدخل كل نافذة ثلاثة قواطع

^١ - عند هذا المستوى يوجد ممر يتجه الى الغرب يبلغ طوله ٣,٣٥م واتساعه ٠,٧٠م يؤدي الى وحدات تابعة للمستوى الثانى من الطابق الأرضى فى الجانب الغربى غير أنها تهدمت فى وقت لاحق.

خشبية ممتدة أفقياً وجميعها تفتح أعلى مستوى النافذة التي تعلو فتحة الباب. وفي الجدار المقابل الشمالي دخلة في مواجهة الدخلة الكبرى في الجدار الجنوبي وبنفس مقاييسها، وإلى الشرق منها دخلة بسيطة خاصة بمسرجة الاضاءة، الجدار الشرقي يتضمن دخلتين على ارتفاع ١,٠م من مستوى الأرضية واتساع كل دخلة ٠,٦٠م × ٠,٦٠م وعمقها ٠,٤٠م وكان في الجدار من أعلى ثلاث نوافذ تشبه التي بالجدار الجنوبي إلا أنها سدت في وقت لاحق.

القاعة (ج) والدخول إليها كما سبق ذكره عبر فتحة باب مستطيلة ١,٧٠م × ٠,٩٠م، يعلوه عتب مستقيم يعلوه على ارتفاع مدمكين أعلى المحور الرأسي لفتحة الباب نافذة مستطيلة ٠,٤٠م × ٠,٣٠م يؤدي الباب إلى قاعة مستطيلة المساحة ٠,٩٠م × ٢,٩٠م يعلوها سقف من خشب التخليل وجريده على ارتفاع ٣,٥٠م. الجدار الجنوبي يتضمن فتحة الباب سابقة الوصف في الطرف الشرقي وبالنسبة لامتداد الجدار إلى الغرب فيتضمن ثلاث دخلات حائطية مستطيلة على ارتفاع ٠,٩٠م من الأرضية واتساع كل دخلة ٠,٦٠م × ٠,٤٠م وعمقها ٠,٢٠م، ثم يعلو الدخلة الوسطى من الجانبين على ارتفاع ٠,٤٠م نافذتان مستطيلتان الشكل تطل على السطح المكشوف (أ). بينما الجدار المقابل فيحتوي على ثلاث دخلات حائطية أيضاً، أكبرها الدخلة التي بالطرف الغربي على ارتفاع ٠,٩٠م من مستوى الأرضية واتساع كل منها ٠,٦٠م × ٠,٨٠م وعمقها ٠,١٠م إلى الشرق منها دخلة مربعة على ارتفاع ٠,٦٠م من الأرضية وأبعادها ٠,٤٥م × ٠,٤٥م وعمقها ٠,٢٠م، يليها على نفس الارتفاع من الأرضية نافذة مستطيلة ٠,١٥م × ٠,٦٥م ثم يلي ذلك الدخلة الثلاثية وترتفع ٠,٨٠م عن مستوى الأرضية واتساعها ٠,١٠م × ٠,٥٠م وعمقها ٠,٣٠م وتنقسم إلى مستويين بواسطة رف خشبي ممتد أفقياً، وبالنسبة للجدار الشرقي فلا يحتوي سوى على دخلة صغيرة لمسرجة الاضاءة وذلك بالطرف الشمالي على ارتفاع ١,٢٠م من مستوى الأرضية.

الجانب الجنوبي الغربي من السطح المكشوف (أ) كما سبقت الإشارة إلى أنه في الطرف الغربي من الجانب الجنوبي درج صاعد ثلاث درجات يؤدي إلى ممر يتجه

الى الغرب بطول ٦,٠م^١ واتساع حوالى ١,٦٠م فى الطرف الجنوبي الشرقى فتحة باب تؤدى الى حجرة (د) يفتح عليها من الداخل حجرة (هـ).
 الحجرة (د) والدخول اليها عبر فتحة باب اتساعه ٠,٨٠م ولا يتعدى ارتفاعه حالياً ١,٢٠م حيث تهدم ما يعلوه. ولم يتبق من ارتفاع جدرانها سوى ٢,٢٠م، والحجرة مستطيلة الشكل ٢,٠م×١,٦٠م. يتضمن الجدار الجنوبي دخلى حائط مستطيلة على ارتفاع ٠,٨٠م من الأرضية ويبلغ اتساعها ٠,٦٠م×٠,٤٠م وعمقها ٠,٣٠م بينما الجدار المقابل الشمالى فيتضمن الباب سابق الذكر فى الطرف الشرقى، وفى الغرب وفى الطرف الشمالى الغربى مدخل يؤدى الى الحجرة (هـ)، ويتضمن الجدار الشرقى دخلة حائطية على ارتفاع ٠,٨٠م والدخلة مستطيلة ٠,٦٠م×٠,٤٠م وعمقها ٠,٣٠م وفى أعلى الجدار فتحت نافذة مستطيلة الشكل لتتسع كل نافذة ٠,٦٠م×٠,٣٠م سدنا كلاهما فى وقت لاحق.

حجرة معيشة (هـ)^١ ويدخل اليها من فتحة باب فى الطرف الشمالى الغربى من الحجرة السابقة بنفس مواصفات الباب السابق، والحجرة مستطيلة الشكل ٣,٢٥م×٢,٢٠م. بالجدار الغربى على ارتفاع ٠,٩٠م من أرضية الحجرة دخلتان مستطيلتان الشكل اتساع كل دخلة ٠,٦٠م×٠,٤٠م وعمقه ٠,٣٠م وفتح أعلى الجنوبية نافذة ٠,٤٠م×٠,٣٠م كما يتوسط الدخلتين نافذة سدت فى وقت لاحق. والجدار الجنوبي يتوسطه على ارتفاع ٠,٩٠م دخلة حائطية نفس مقاييس السابقة أما الجدار الشمالى المقابل به فتحة نافذة بنفس مستوى وارتفاع ومقاييس الدخلة السابقة وتفتح على الممر.

السطح نظراً لكون معظم الطابق الأول بهذا المنزل يعتبر فى حكم السطح المكشوف والذى يمثل الفناء المكشوف أ فإين المستوى الذى يعلوه لم يتخذ منه سطح سوى فى

^١ - سبقت الإشارة الى أن بالمستوى الثانى من الطابق الأرضى أسفل هذا الممر ممر يتجه الى الغرب بمسافة ٣,٣٥م، وذلك نظراً لمدته فى منتصفه وأنه كان يؤدى الى وحدات تهدمت الا أنه فى هذا المستوى امتداده يؤدى الى وحدات تقع الى الجنوب منه بينما التى تقع فى الجانب الشمالى والتى سبقت الإشارة الى أنه متهدم ولا يرتفع بمستواه الى الطابق الأول.

^٢ - انظر شكل (٦٢) ويلاحظ أن لهذه الحجرة امتداد يبرز الى الجنوب عن كتلة المنزل حوالى ١,٠م وكذلك يلى هذا الامتداد منور خاص بالمنزل الذى يقع الى الجنوب ولا يفتح عليه نوافذ.

الجانب الشمالى الشرقى على نفس مساحة القاعة (ب) سابق الوصف، حيث أحاط المساحة التى تعلوها سياج من الطوب اللبن يبلغ ارتفاعه ١,٤٠م وذلك من الجوانب الشمالية والشرقية والغربية. وكان الصعود الى هذا السطح يتم بواسطة الدخلات الحائطية المقعرة فى الركن الشمالى الغربى من السطح المكشوف (أ).

٩ - منزل محمد حمد

يقع (شكل ٩) فى وسط البلدة القديمة، ويتكون من ثلاثة أدوار إحداها ويتكون الطابق الأرضى من مستويين، وقد شيد المنزل بكامله بالطوب اللبن الذى يعلوه طبقة من الملاط الطينى، ويبلغ إجمالى مساحته حوالى ٢٨٨,٠م^٢، ويطل على الطريق الذى يتقدمه والذى يتمثل فى حارة الجزارين بواجهة جنوبية طولها ٧,٥٠م تشتمل على فتحتى باب.

الوصف من الخارج

الواجهة الجنوبية (لوحة ١٠٢) طولها ٧,٥م وارتفاعها ٣,٢٥م فى النصف الشرقى وارتفاعها حوالى ٤,٥٠م فى النصف الغربى، ويفتح بها بابين الغربى خاص بالمضيضة، والشرقى خاص بأهل المنزل، باب المضيضة اتساعه ١,٧٥م×٠,٨٥م يعلوه عتب مستقيم ويغلق عليه مصراع خشبى بسيط وحديث، ولا يعلو هذا الجانب سوى نافذتين تتحان فى امتداد الجدار المتبقى من الطابق الأول، حيث لم يتبق منه سوى ارتفاع ١,٥٠م يعلوها امتداد النافذتين الذى يبدو أنهما كانتا كبيرتى الحجم، بينما الباب الثانى ويقع فى الطرف الشرقى تقريبا فيرتد عن سمت الجدار الى الغرب حوالى ١,٠م، مستطيل الشكل يتوجه عقد نصف مستدير، اتساعه ١,٥٠م×١,٠٥م يعلوه عتب مستقيم من فروع الشجر يعلوه على ارتفاع مدماكين، وأعلى محور الباب الرأسى فتحة نافذة مستطيلة ٣,٠×٠,٥٠م ويتوج ذلك عقد نصف دائرى يبدأ طرفاه مع بداية مستوى العقد المستقيم، وكوشة العقد تبدو حاليا بمساواة سمت الحائط تقريبا ومن الواضح أن ذلك تم فى وقت لاحق وكذلك تم سد النافذة التى بداخله.

الوصف من الداخل

الطابق الأرضي: المستوى الأول (شكل ٦٤) يمثل المضيئة التي يتم الدخول إليها عبر فتحة باب في الجانب الغربى من الواجهة الجنوبية، وكذلك امتداد المنزل الذى يتم الدخول إليه من الباب الشرقى بذات الواجهة.

المضيئة (م) يدخل إليها من الباب السابق والذي يفتح على حارة (شارع) الجزائرين على يمين الداخل مقعد مقنوح بكامل اتساعه على الجانب الغربى ذو مساحة مستطيلة $٣,٠ \times ٢,٧٠$ م وترتفع الجدران $٣,٥٠$ م وكان يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده تهدم بكامله فى الوقت الحاضر، وكان بالجانب الشمالى من هذا المقعد درج صاعد يودى الى أعلى الا أنه تهدم أيضا بينما الجدار الجنوبى المقابل بالطرف الغربى منه فتحة الباب سابق الذكر، وفى الجدار الغربى على ارتفاع $٣,٠$ م نافذتان مستطيلتان الشكل اتساع كل نافذة $٠,٥٠ \times ٠,٤٠$ م وبداخل كل منها ثلاثة قواطع خشبية افقية، اما الجانب المقابل الشرقى فيضم دخلة على ارتفاع $١,٠$ م من مستوى الأرض فى الجانب الشمالى اتساعها $٠,٨٠ \times ٠,٦٠$ م وعمقها $٠,٤٠$ م والى الشمال منها دخلة لوضع مسرجة الاضاءة يعلوها نافذة صغيرة مستعرضة اتساعها $٠,٣٠ \times ٠,٤٠$ م، وفى منتصف الجدار على ارتفاع $٢,٢٥$ م نافذة مستطيلة $٠,٨٠ \times ٠,٦٠$ م، وبالنسبة للباب الشرقى من الواجهة سابقة الذكر فإنه يودى الى باقى وحدات المنزل ولى الداخل منه الباحة (أ).

الباحة (أ) يبلغ طولها $٣,١٠ \times ٢,٧٠$ م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع $٣,٠$ م، ترك فى الجانب الشمالى الغربى منه منور سماوى $١,٢٠ \times ٠,٤٠$ م يسقه ألواح خشبية ترك بينها فراغات لادخال الضوء والهواء. الجدار الغربى بهذه الباحة تفتح به عدة نوافذ سبق الإشارة إليها بالجدار الشرقى من المضيئة سابقة الوصف، أما الجدار الجنوبى فيتضمن باب المنزل يعلوه النافذة التى سبق الإشارة أنها سدت من الخارج والجدار الشمالى فى الطرف الشرقى منه فتحة باب تودى الى ممر يودى الى باحة مسقوفة (ب)، والى الغرب منه على ارتفاع $١,١٠$ م من مستوى الأرض دخلتان مربعتا الشكل مقاييس كل منها $٠,٤٠ \times ٠,٤٠$ م وعمقها $٠,٣٠$ م ويطل كل دخلة على ارتفاع $٠,٣٠$ م نافذة $٠,٥٠ \times ٠,٣٠$ م بداخلها قاطوعان خشب ممتدان أفقيا.

الباحة (ب) يدخل إليها من باب فى النهاية الشمالية للممر اتساعه ١,٨٠م × ٠,٨٥م، الباحة مستطيلة المسقط ٢,٢٠م × ١,٩٥م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٢,٢٥م ويفتح عليها بابين، باب فى الطرف الشمالى الغربى يؤدى الى باحة (د)، وباب فى الجانب الغربى الى حجرة (ج) وفى الجانب الجنوبى الغربى الدرج الصاعد. حجرة (ج) يدخل إليها من باب ١,٤٠م × ٠,٨٠م فى الجانب الجنوبى الغربى من الباحة (ب) يخلق عليه مصراع خشبى فى الثلث العلوى منه ضربه، ويليه مساحة مستطيلة تنخفض عن مستوى الباحة والطابق الأرضى حوالى ٠,٧٠م، اتساعها ٣,٠م × ٢,٢٥م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٣,٠م ترك الجانب الجنوبى مكشوفاً بطول الحجرة وبتساع ٠,٩٠م، فى الجدار الغربى دخلة على ارتفاع ١,٢٠م من الأرضية اتساعها ٠,٤٥م × ٠,٤٠م وعمقها ٠,٢٥م (شكل ٦٤ ولوحة ١٠٢).

الباحة (د) تقع الى الشمال من الباحة (ب) ويدخل إليها من فتحة باب فى الطرف الشرقى من الباحة سابقة الذكر اتساعه ١,٧٥م × ٠,٨٥م يعلوها عتب مستقيم من فروع الشجر يعلوه على ارتفاع مدمكين نافذة مستطيلة ٠,٣٥م × ٠,٣٠م بداخلها ثلاثة قواطيع خشبية أفقية ويخلق على فتحة الباب مصراع خشبى، والباحة مستطيلة المسقط ٢,٢٥م × ١,٥٠م فى الجدار الشمالى منها فتحة باب تؤدى الى حاصل (هـ).

حاصل (هـ) يدخل اليه من باب ارتفاعه ١,٥٠م يؤدى الى مساحة مستطيلة المسقط ٣,٠م × ٢,٤٠م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده، على ارتفاع ٢,٢٥م فى الجدار الغربى دخلتين على ارتفاع ١,٢٥م من الأرضية واتساع كل دخلة ٠,٣٠م × ٠,٢٠م وعمقها ٠,٢٠م.

حجرة المعيشة (و) يدخل إليها من باب ١,٤٠م × ٠,٦٥م فى الطرف الشرقى من الجدار الشمالى للباحة (د) ويخلق عليه مصراع خشبى أزرق، وللباب يؤدى الى حجرة مستطيلة ٣,٠م × ٢,٣٠م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٣,٢٥م، فى الجدار الجنوبى الى الغرب من فتحة الباب دخلة على ارتفاع ١,٢٥م مستطيلة

^١ - يلاحظ أن سقف هذه الحجرة تهم فى الوقت الحاضر ويبدو أنه كان على مستوى يرتفع حوالى ٣,٢٥م من مستوى الأرضية، وقد سد باب الحجرة التى تعلوها والتى تتبع الطابق الأول، ويلاحظ أن جدرانها بما بها من زخارف وأسلوب رسم الدمايك تختلف عن أسلوب بناء هذا المنزل بوجه عام.

الشكل أفقية $٠,٥٠ \times ٠,٥٥ \text{ م}$ وعمقها $٠,٢٥ \text{ م}$ ، وكان يفتح بالجدار أسفل مستوى السقف ناقتان مستطيلتا الشكل سدنا في وقت لاحق، أما الجدار المقابل الشمالى فيحتوى على دخلة على ارتفاع $١,٠ \text{ م}$ من الأرضية وهذه الدخلة مستطيلة أفقيا اتساعها $٠,٨٠ \times ١,٠ \text{ م}$ وعمقها $٠,٢٠ \text{ م}$.

المستوى الثانى للطابق الأرضى يصعد اليه بواسطة الدرج الذى يقع فى الجانب الغربى من الباحة (ب) بالصعود ثلاث درجات جنوبا ثم خمس درجات الى الشرق تنتهى ببسطة فى الجانب الشمالى منها درجة صاعدة تؤدى الى فتحة باب $٢,٠ \times ٠,٧٠ \text{ م}$ يؤدى الى باحة (أ) فى الجانب الغربى منها حجرة (ب).

الباحة (أ) (لوحة $١٠,٣$) طولها $٤,٥٠ \times ٢,٠ \text{ م}$ بالجدار الغربى باب تؤدى الى حجرة (ب) الى الشمال منها على ارتفاع $١,٢٠ \text{ م}$ من الأرضية دخلة اتساعها $٠,٥٠ \times ٠,٤٠ \text{ م}$ وعمقها $٠,٢٢ \text{ م}$ ، وفى الجدار الشمالى دخلة مستطيلة على ارتفاع $٠,١٠ \text{ م}$ من الأرضية واتساعها $٠,٤٤ \times ٠,٣٦ \text{ م}$ وعمقها $٠,٣٥ \text{ م}$ ومن الواضح أنها كانت نافذة تطل على الحجرة (و) والتي سبق الإشارة اليها فى المستوى الأول.

حجرة (ب) معيشة تقع الى الغرب من الباحة المسابقة يدخل اليها من باب $١,٤٥ \times ٠,٨٠ \text{ م}$ فى الطرف الجنوبى يعلوه عتب خشبى مستقيم يعلوه نافذة مستطيلة $٠,٤٠ \times ٠,٢٦ \text{ م}$ بداخلها قاطوعين خشب يقاطعان على شكل صليبي، والحجرة مستطيلة المسقط $٤,٣٠ \times ٢,٢٥ \text{ م}$ يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع $٢,٦٠ \text{ م}$ ويلاحظ أن مستوى ارضيتها تنخفض عن مستوى أرضية الباحة التى تتقدمها $٢,٢٠ \text{ م}$. بمنصف الجدار الجنوبى نافذة مستطيلة $٠,٩٠ \times ٠,٥٠ \text{ م}$ على ارتفاع $١,٥٠ \text{ م}$ من الأرضية، أما للجدار الشرقى فى الطرف الجنوبى منه المدخل الخاص بالحجرة والنافذة التى تعلوه، أما امتداد الجدار الى الشمال فيحتوى على دختين بالحائط على ارتفاع $١,٠ \text{ م}$ من الأرضية اتساع كل دخلة $٠,٥٠ \times ٠,٣٥ \text{ م}$ وعمقها $٠,٢٥ \text{ م}$ ، ويمثل هذا المستوى نهاية ارتفاع الطابق الأرضى من الجانب الشمالى من المنزل بينما الجانب الجنوبى بمحازاة المضيئة (م) فقد اتخذ الطابق الأرضى به مستوى واحد ويعلوه مباشرة الطابق الأول.

الطابق الأول (شكل ٦٥) بعد المستوى السابق بثلاث درجات جنوباً فتحة باب ١,٦٠م × ٠,٦٠م ولا يغلق عليه مصراع يؤدي إلى باحة مكشوفة (أ) مستطيلة المسقط ٣,٢٥م × ٠,٢٦م الجدار الشرقي منه به نافذة مستطيلة بارتفاع ١,٥٠م من الأرضية واتساعها ١,٠م × ٠,٨٠م، بينما الجدار الغربى فى الطرف الشمالى منه نافذة أعلى الجدار اتساعها ٠,٦٠م × ٠,٣٠م بداخلها خمسة قواطيع خشبية أفقية، وفى الطرف الجنوبى فتحة باب تؤدي إلى حجرة تعلو المضيئة (م) بالطابق الأرضى وقد تهدمت أرضيتها، وفى الجدار الجنوبى فى الطرف الشرقى فتحة باب تؤدي إلى الحجرة (ب) التى تعلو الساباط. ويلاحظ أنه فى أعلى بحر هذه الباحة مازالت براطيم خشب النخيل ممتدة فى الجانب الجنوبى والتى كان يعلوها السقف الخاص بها.

الحجرة (ب) تعلو الطريق الذى يتقدم واجهة المنزل^١ (لوحة ١٠٤) وجزء من المساحة الداخلية، يدخل إليها من باب فى الطرف الشرقى من الجدار الجنوبى، اتساعه ١,٣٥م × ٠,٨٠م يعلوه عتب مستقيم يعلوه للباب نافذة مستطيلة ٠,٧٠م × ٠,٥٠م يعلوها ستارة خشبية من المربعات المفرغة، ويؤدي الباب إلى حجرة مربعة ٣,٧٠م × ٣,٢٠م يعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٣,٨٠م. وتميزت هذه الحجرة بأنها من أجمل وحدات هذا المنزل لما تضمه جدرانها من دخلات جدارية وفتحات نوافذ، وفى منتصف الجدار الشرقى من أسفل نافذة مربعة ٠,٥٠م × ٠,٥٠م عليها ستارة خشبية، ثم يعلوها على ارتفاع ٠,٧٠م نافذة مستطيلة ٠,٦٠م × ٠,٣٠م بداخلها أربعة قواطيع خشبية، وإلى الشمال منها بارتفاع ٠,٦٥م نافذة بذات المواصفات، وفى الجدار المقابل الغربى فى الجانب الجنوبى نافذة مستطيلة ٠,٧٠م × ٠,٦٠م على ارتفاع حوالى ٠,٥٠م من الأرضية عليها ستارة خشبية، وفى منتصفه بارتفاع ١,٤٠م نافذة مستطيلة ٠,٦٠م × ٠,٥٠م من الواضح أنه كان عليها ستارة خشبية أزيلت. وفتح أعلى الجدار أسفل السقف ثلاث نوافذ الجانبيتان مربعتا الشكل ٠,٤٠م × ٠,٤٠م والنافذة الوسطى مستطيلة ٠,٤٠م × ٠,٣٠م. ويشتمل الجدار الشمالى على فتحة الباب فى الطرف الشرقى

^١ - يلاحظ أن هذه النافذة تختلف من حيث اتساعها والنوافذ بهذا المنزل حيث تقع بها تتبع المنزل الذى يقع إلى الشرق والخاص بالحاج شمس الدين عبد الحسن حبيب، المورخ بسنة ١٠٨٧هـ.

^٢ - امتداد هذه الحجرة إلى الجنوب أدى إلى سد نوافذ المنزل، وهذه النوافذ خاصة بمنزل مهدى عواضة.

يعلوها النافذة السابقة، وفي امتداد الجدار الغربى دخلة لوضع مسرجة الاضاءة، يلى ذلك فى الطرف الغربى على ارتفاع ٥٠,٥٠م من الأرضية دخلة مربعة ٥٠,٥٠×٥٠,٥٠م وعمقها ٣٠,٣٠م وفى أعلى الجدار أسفل السقف ثلاث نوافذ الوسيطى مربعة ٤٠,٤٠×٥٠,٥٠م والجانبين مستطيلتا الشكل اتساع كل نافذة ٦٠,٦٠×٤٠,٤٠م وهذه النوافذ تفتح فيما يعلو السقف الذى يتقدم هذه الحجرة من الشمال، وبالتسبة للجدار المقابل الجنوبى والذى يتبع انشائها الواجهة الشمالية للمنزل المقابل طمست معالمه بواسطة طبقة من الملاط الطينى ولا يحتوى سوى فى الطرف الغربى على ارتفاع ٥٠,٥٠م من الأرضية نافذة صغيرة يغلق عليها باب خشبى صغير يتم التحكم فى فتحه وغلقه من داخل المنزل الذى يقع الى الشمال ويبدو أنها كانت لتبادل ما يحتاجه أهالى المنزلين من بعضهما.

السطح (شكل ٦٦) يصعد اليه بالدرج السابق، وبعد ست درجات الى الشرق يليها ويفتح عليها باب مستطيل ٥٠,٥٠×٨٠,٨٠م من الواضح انه لم يكن عليه مصراع خشبى يؤدى الى سطح مكشوف يلتف حوله جدران ارتفاعها ٢,٢٥م ويبلغ اتساعه ٢٠,٢٠×٣,٧٠م. فى الجدار الجنوبى منها بالطرف الشرقى فتحة الباب، الى الغرب منه دخلة حائطية على ارتفاع ٢٠,٢٠م من الأرضية واتساعها ٩٠,٩٠×٦٥,٦٥م وكان يطوها جريده مغروز فى الحائط، وقد تهدم امتداد هذا الجدار الى الغرب، والجدار الشرقى مصمت تماما، والجدار المقابل الغربى فى الطرف الشمالى منه على ارتفاع ٨٠,٨٠م من الأرضية دخلة حائطية اتساعها ٤٠,٤٠×٣٠,٣٠م وعمقها ٣٠,٣٠م ويتوسط الجدار الشمالى فتحة باب يطوها نافذة مستطيلة ويؤدى الى حجرة منخفضة، وعلى نفس مستوى ارتفاع النافذة التى تعلو الباب نافذتان فى الجانب الشرقى ونافذة فى الجانب الغربى واتساع كل نافذة ٤٥,٤٥×٣٥,٣٥م.

الحجرة المنخفضة (حاصل) يدخل اليها من باب ١,٠×٦٥,٦٥م يعلوها نافذة، يؤدى الى حجرة مستطيلة المساحة ٢,٢٥×٢,٧٠م تنخفض ١,٠م عن مستوى السطح المكشوف ويعلوها سقف من خشب النخيل وجريده على ارتفاع ٢,٢٥م. فى الجدار الشرقى منها

^١ - تجدر الإشارة الى أنها جزء من نافذة كانت بالواجهة ومست حيث تم وضع باب على الجزء الباقى.

بالطرف الجنوبي فتحة باب مسدودة^١ ويشتمل الجدار المقابل الغربى على دخلتين على ارتفاع ٠,٤٠م من الأرضية واتساع كل دخلة ٠,٤٠×٠,٥٠م وعمقها ٠,٣٠م، وأعلى الدخلة التى بالطرف الجنوبى وأسفل المسقف فتحة نافذة مستديرة قطرها حوالى ٠,٢٠م. أما الجدار الجنوبى فيشتمل على فتحة باب فى الطرف الشرقى الى الغرب منه دخلة على ارتفاع ٠,٤٠م من الأرضية واتساعها ٠,٦٠×٠,٥٠م وعمقها ٠,٢٥م، يلى ذلك الى الغرب دخلة صغيرة لوضع مسرحية الاضاءة، وكان بهذا الجدار فتحتا نافذة أسفل المسقف مباشرة سيق الإشارة اليها من الخارج الا أنها مسدنة من الداخل. وكان يوجد بالجدار المقابل الشمالى فى الطرف الشرقى منه فتحة باب بنفس مقاييس الباب الذى فى الجدار الشرقى وقد سدنت أيضا، ويبدو أنه كان يفتح على المنزل الذى يقع الى الشمال منه وكان يخلق عليه مصراع أزيل وتم سد الباب بالطوب اللبن.

ثانيا: دراسة تحليلية لمنازل القص

بتحليل النماذج سابقة الوصف والتي تتمثل فى مجموعة المنازل السكنية التى تم اختيارها من شتى ارجاء البلدة وتنوع فئات أصحابها بحيث يمثل فيها مختلف الطبقات والتي من خلال تحليلها سوف يتضح بصورة جلية أن المنازل الخاصة بعلية القوم والتي تتميز باتساعها وتعدد أقسامها لا تختلف من حيث مكوناتها ومعايير تخطيطها عن منازل العامة من الناس، فكلاهما روعى فيه الفصل بين وحداته وذلك بعمل فتحتى باب لكل منزل وكذلك الفصل قدر الامكان بين أقسامها وتوجيهها الى الداخل نحو الفناء الداخلى، وبالنسبة للطابق الأرضى فقد خصصت معظم وحداته كحواصل وكذلك المضيئة فى الغالب الأعم، بينما الطوابق العليا فقد تم تخصيصها للنوم والمعيشة وكثيرا ما يكون بها مضيئة أيضا كذلك تميزت السطوح باشمالها على وحدة أو اثنتين تركت بدون سقف يعلوها كما لوحظ بهذه السطوح إقامة جدران فاصلة يتم بواسطتها تقسيم السطح الى عدة أجزاء ويحيط بالسطح بشكل عام سترة من الخارج وكانت الحجرات التى يشتمل عليها السطح والتي تركت بدون سقف تستخدم للنوم صيفا. وتميزت هذه

^١ - هذا الباب كان يودى الى حجرة تقع الى الشرق حيث تملر الحجرة (ر) فى الطابق الأرضى.

المنازل من الداخل بتعدد الدرج الصاعد والتي تم بواسطتها الفصل بين وحدات المنزل ألقيا ورأسيا مما يؤدي الى توفير وتحقيق الخصوصية لأهل المنزل، وبالنسبة لتشكيل النوافذ بواجهاتها وما تحتوى عليه من فتحات ابواب ونوافذ فقد روعى فيه كذلك تحقيق الخصوصية لأهل المنزل بل والجوار أيضا من خلال تنكيب هذه الفتحات بقدر الامكان.

وبالنسبة للخاصية الإنشائية لهذه المنازل فقد شيدت بالطوب اللبن واستخدم خشب النخيل وجريدة فى سقوفها، واعتمد المعمارى فى التشكيل الداخلى على التنوع والتدرج فى الارتفاعات الداخلية واستغلال سمك الجدران فى عمل الدخلات الحائطية والتي وظفت لوضع الأغراض المنزلية على أرفف خشبية إضافة الى الطابع الزخرفى الذى أضفته على الجدران الداخلية، ودراسة هذه المنازل دراسة تحليلية تتمثل فى النقاط التالية:

١ - عناصر الملتصق

المضيقة تعتبر من أهم وحدات المنزل نظرا لوظيفتها المتمثلة فى استقبال الضيوف وخاصة الغرباء بل وإقامتهم بها إن لم يتمسك الإقامة بمقعد العائلة، ونظرا لأهميتها فقد خصص لها باب يودى إليها بعيدا عن باب أهل المنزل بحيث يساعد ذلك على الفصل بينها وبين باقى وحدات المنزل حفاظا على الخصوصية، وقد سبق الإشارة الى أن المدخل الخاص بها فى حكم المدخل الرئيسى للمنزل^١، كما خصص لها درج صاعد خاص بها اذا ما كانت فى الطوابق العليا، ونظرا لكونها من أهم وحدات المنزل، فقد تميزت بكثرة الدخلات الحائطية والتي يلاحظ أنها تميزت بتقابلها وتناظرها وجمال توزيعها فى الجدران الأربعة. وبالنظر الى هذه الوحدة من حيث موقعها بين وحدات المنزل فيلاحظ أنها لم تكن بالضرورة تتركز فى طابق ما من طوابق المنزل بل توجد فى الطابق الأرضى وقد يوجد بالمنزل الواحد مضيقتان أو ثلاثة، كما كانت بعض المنازل تضم مضيقة أو وحدة استقبال أو قاعة تخصص لاستقبال الضيوف من النساء.

^١ - سبقت الإشارة الى أن هذا الباب كان يطوره النص الإنشائى الذى يتضمن اسم صاحب المنزل وذلك لتسهيل الاستدلال عليه ومن ثم يستطيع الغرباء الوصول اليه بسهولة وقد تميز هذا الباب بتساعده وكبر حجمه

وتتميز المضيئة بمنازل القصر بتحقيقها للمتطلبات الاجتماعية وتوطيد الروابط والعلاقات وتحقيقها لخصوصية أهل المنزل بما يتناسب وتعاليم الدين الاسلامي وذلك بفصلها عن باقي عناصر المنزل، أما عيوبها فتتمثل في صعوبة اتصالها بأماكن الترخيم وكذلك عدم وجود أماكن دورة المياه الخاصة بالضيوف بها، كما أنها تتصل مباشرة بالدرب وملحق بها فراغ لمبيت الضيوف ويتم الترخيم عليها من داخل المنزل ويتحقق بها انفصالها عن باقي عناصر المبنى.

المضيئة بالطابق الأرضي^١ ولعل من أبرز أمثلتها التي بمنزل القاضي عمر في الجانب الشرقي على يسار الصاعد إلى الطابق الأول (شكل ٤٦)، وفي منزل الشريف عبد المطلب متمثلة في الحجرة (ب) والتي تقع على يسار الداخل من الباب الرئيسي، ويلاحظ أن هذا الطابق بهذا المنزل يضم مضيئة ثانية تمثلها الوحدة (ز) والتي تقع إلى الغرب من المدخل الثاني الخلفي والتي يبدو أنها كانت مخصصة للنساء (شكل ٤٨).

وفي منزل مهدي عواضة تمثلها الوحدة (أ) (شكل ٥١) وفي منزل محمد حمد يلاحظ أنها انفصلت عن وحدات المنزل وخصص لها باب في الجانب الجنوبي الشرقي (شكل ٦٤) بينما في منزل محمد زيهان فتمثلها الوحدة (أ) (شكل ٦٠)، ولها باب خاص يمثل الباب الرئيسي لهذا المنزل، ويلاحظ أن الطابق الأرضي لهذا المنزل قد شيد على مستويين فيما عدا هذه المضيئة وكذلك الفناء النصف مكشوف إلى الجنوب من هذه المضيئة، من ثم فقد جعلها المعمارى بارتفاع المستويين نظراً لأهميتها. وهناك من المنازل ما اتخذت المضيئة في المستوى الثاني من الطابق الأرضي وغالباً ما كان يخصص لها درج صاعد لحفظ خصوصية أهل المنزل كمضيئة الشريف أحمد والتي يخصص لها درج يقع على يسار الداخل من الباب الرئيسي (شكل ٤٤). وفي منزل ابو همام يتم الوصول إليها من خلال الدرج الصاعد الذي يلي المدخل الرئيسي (شكل ٥٦).

١ - محمد علي لبيب: المرجع السابق، ص ١٣

٢- كان استخدام المضيق في الطابق الأرضي موسمياً أو حسباً تقتضيه الظروف حيث إن المضيق العلوية أو الحجرية غير الموقوفة التي ضمن وحدات السطح كان يفضل استخدامها في فصل الصيف أيلاً بينما كان يفضل استخدام مضيق الطابق الأرضي نهراً في فصل الصيف لانخفاض درجة الحرارة به بينما المضيق بالطابق الأول فكانت تستخدم صيفاً وشتاءً لاحتلال الحرارة بهذا الطابق.

المضيضة بالطابق الأول سبقت الإشارة الى أنه كثيرا ما يحتوى المنزل الواحد على مضيضتين وأن هذه الوحدة لم تكن مقصورة على الطابق الأرضى ومن ذلك مضيضة منزل الحاج عبد الحى أحمد والذي يتم الوصول إليها من خلال الدرج فى الجانب الشمالى ويلاحظ مدى اهتمام المعمارى بهذه الوحدة من خلال تعدد النوافذ والدخلات التى تضمها جدرانها (شكل ٣٦)، والمضيضة فى الجانب الشمالى الشرقى من القسم الثانى بمنزل العريف جمال الدين (شكل ٤٠)، والمضيضة التى يتقدمها السطح المكشوف بمنزل الشريف عبد المطلب (شكل ٤٩)، وفى منزل مهدى عواضة تتمثل فى ب، هـ وكلاهما عبارة عن مقعد مفتوح (شكل ٥٢)، وفى منزل ابو همام تتمثل المضيضة فى الوحدة (أ) والتى يبدو أنها كانت بدون سقف يعلوها أى كانت مضيضة صيفية (شكل ٥٧)، وفى منزل محمد زيهان تتمثل فى الوحدة (ج) والتى يتقدمها سطح مكشوف (شكل ٦٢).

المضيضة بالطابق الثانى يغلّب عليها فى هذا الطابق أنها غالبا ما تترك بدون سقف حيث إنها على ما يبدو كانت صيفية، ولعل من ابرز أمثلتها الوحدة (أ) بمنزل أبى همام (شكل ٥٨)، بينما فى منزل القاضى عمر فتمثلها الوحدة (و) والتى تركت بدون سقف. حجرات المعيشة يلاحظ أنها لا تقتصر على طابق معين، والواضح أن السبب فى ذلك كان الاستخدام الموسمى، أو ما يسمى بالهجرة الداخلية التى تحدث فى داخل المنزل على مدار الفصول الأربعة، ففى فصل الشتاء يغلّب الاستعمال على الطوابق السفلية وخاصة الطابق الأول، وعكس ذلك ما يحدث فى فصل الصيف، حيث كان يفضل استعمال الطابق الأرضى نهارا والسطح ليلا والذي تم احاطته بسترة خصيصا لهذا الغرض.

ومن أمثلة حجرات المعيشة فى منزل الحاج عبد الحى أحمد بالمستوى الأول من الطابق الأول فى الحجرات ج، هـ، وفى الطابق الثانى فى الحجرات ب، د، ج (شكل ٣٦)، وفى منزل العريف جمال الدين فى الطابق الأرضى فى الوحدات ب، ج، وفى الطابق الأول فى الوحدات ب فى قسم ١ وفى الأقسام ٢، ٣، ٦ وفى الحجرة الشمالية الشرقية بالقسم الخامس (شكل ٣٩)، وفى منزل الشريف أحمد بالطابق الأرضى فى الحجرات د، هـ، ط، وفى الطابق الأول بالحجرات ج، د، هـ (شكل ٤١)، بينما فى

منزل القاضى عمر ففى الحجرات د، هـ فى الطابق الأول وفى الحجرات ج، د، بالطابق الثانى (شكل ٤٦، ٤٧)، وفى منزل مهدي عواضة فى الحجرات ج، د، ز بالطابق الأول (شكل ٥٢)، فى منزل ابى همام بالطابق الأرضى فى الحجرات هـ، ز، وفى الحجرات ب، ج، بالطابق الأول وفى الحجرات أ، ج بالمستوى الأول من الطابق الأول ايضا (شكل ٥٥، ٥٧، ٥٨) وفى منزل محمد زيهان فى الحجرات ب، هـ بالطابق الأول ويلاحظ أن الجانب الغربى من هذا المنزل فى الطابق الأول قد تهدم ويبدو أن حجرات المعيشة كانت تتركز به (شكل ٦٢)، وفى منزل محمد حمد فى الحجرة و بالمستوى الأول من الطابق الأرضى والحجرة ب فى المستوى الثانى من هذا الطابق فى الحجرة (أ، ب) بالطابق الأول (شكل ٦٤، ٦٥).

الحواصل تنوعت الحواصل بمنازل القصر على نوعين، النوع الأول الحواصل التى تستخدم لتخزين الأغراض المنزلية المختلفة أما النوع الثانى فيتمثل فى حجرة العشارى والتى تعتبر قاصرة على العمارة الاسلامية خاصة فى البلدان الزراعية نظرا لكونها مخصصة لتخزين النصاب الشرعى من زكاه المحاصيل والتى توزع على فقراء المسلمين^١. وكانت هذه الحواصل تتركز فى الطابق الأرضى وقلما توجد فى الطوابق العلوية وإن وجدت فكانت تتمثل فى الحواصل الخاصة بالأغراض المنزلية بينما الحواصل الخاصة بالعشارى والمحاصيل عموما تتركز فى الطابق الأرضى، ويبدو أن الدافع الى ذلك كان لقربها من الأبواب الخاصة بالمنزل وعدم حملها الى الطوابق المرتفعة، اضافة الى أن الطابق الأرضى كان أكثر ملائمة من حيث درجة الحرارة والرطوبة لتخزين المحاصيل الزراعية وعدم اتلافها.

وتتمثل هذه الحواصل فى منزل الحاج عبد الحى أحمد فى الجانب الجنوبى من الفناء النصف مكتشف بالطابق الأرضى حيث تمثلها عدة حجرات وكانت الحجرة الشمالية الغربية منها حاصل للعشارى (شكل ٣٤). وفى منزل العريف جمال الدين تتمثل فى الطابق الأرضى الحجرات ب، ج وفى الحجرات ١، ٢ فى القسم د وكانت

^١ - يلاحظ أن حجرات العشارى تختلف عن الحواصل العادية فى أنها تقسم من الداخل الى ثلاثة أو أربعة احراض بواسطة جدران فاصلة من الطوب اللبن الذى يطوه ويطن بطبقة من الملاط الطينى، وكانت هذه الاحراض لحفظ عدة أنواع من المحاصيل.

الحجرة ٢ تخصص للعشارى ، والطابق الأول اشتمل على عدة حواصل وخاصة فى القسم الخامس ويلاحظ أن الحاصل الذى يقع فى الجانب الشمالى الغربى ينخفض عن مستوى هذا الطابق بينما الحاصل الذى يقع فى الشمال الشرقى فإن مستواه يرتفع عن الطابق بكامله كما يمتد ببروز عن مساحة المنزل حيث من الواضح أنه استقطع من المنزل الذى يقع الى الشمال (شكل ٣٩، ٤٠). وفى منزل الشريف أحمد فى الحاصل (ز) (شكل ٤٢) وتمثلها فى منزل الشريف عبد المطلب د، هـ والحاصل الخاص بالعشارى فى الطابق الأرضى أيضا وتمثلها الحاصل ط، وتوجد فى الطابق الأول حاصل يتوسط المنزل (شكل ٤٨، ٤٩). وتمثل الحواصل فى منزل مهدى عواضة فى حاصل ب، ج، فى الطابق الأرضى وكان الحاصل ب خاص بالعشارى، وكان هذا الطابق يشتمل على عدة حواصل فى الجانب الجنوبى الشرقى (شكل ٥١)، وفى منزل أبى همام تتركز الحواصل فى للطابق الأرضى وتمثل فى أ، ب، هـ وكانت (ب) خاصة بالعشارى (شكل ٥٥) وفى منزل محمد حمد تركزت فى الطابق الأرضى وتمثلها الحواصل هـ، و (شكل ٦٤).

المراحيض^١ من أكثر الوحدات أهمية لما لها من دور هام غنى عن التعريف، وبالرغم من ذلك يلاحظ أن نسبة تواجدها قليلة فى منازل القصر، وذلك ربما يرجع الى خطورتها على الجدران المشيدة من الطوب اللبن، ويلاحظ أن كثيرا ما كانت تمثل المراحيض فى حفرة بسيطة يوضع بها إناء فخارى لتأدية وظيفة المراحيض. بينما المراحيض المشيدة فكثيرا ما كان يتم اختيار موقعها بحيث تطل على فناء داخلى ويطل جدارها الخارجى على الطريق وكانت تبني عبارة عن حوض "خزان" لتلقى المخلفات من خلال فتحة على مستوى عالى، وكان أسفلها خزان يشتمل على فتحة على ارتفاع حوالى ٠,٥٠ م من مستوى الأرض يتم عن طريقها التخلص من المخلفات، ونظرا لخطورة رشح المياه من هذه المراحيض على الجدران كان يتم ما بين فترة وأخرى رش طبقة من الرماد تساعد على تجفيف المخلفات وامتصاص المياه وبين فترة وأخرى

^١ - رخص يده غسلها والرحض الغسل والمرحاض موضع الاغتسال، والمرحاض الكنيف أيضا، وبيت الراحة، والمستراح، وقد يطلق عليه بيت خلاء أو كرسي خلاء وهى تسميت قديمة لأن البو كانوا يذهبون الى الخلاء لقضاء الحاجة. انظر محمد محمد أمين ولىلى على إبراهيم: المرجع السابق، ص ١٠٤.

يتم اخراج هذه المخلفات والاستفادة منها كسماد زراعي. ويلاحظ في هذه المراحيض ان موقعها لا يتناسب وموقع المضيفة بل وكذلك بالنسبة لجميع وحدات المنزل وكثيرا ما كان يختار لها الفناء المكشوف حيث يساعد ذلك على ابعادها قدر الامكان عن الجدران وتلافى خطورتها.

وامثلة هذه المراحيض بالطابق الأول في منزل الحاج عبد الحى أحمد وذلك فى الجانب الشمالى الغربى، وفى منزل الشريف أحمد يوجد ما يشير الى أن المرحاض كان عبارة عن حفرة بسيطة وذلك فى الحجرة د بالطابق الأرضى، ويتمثل فى منزل العريف جمال الدين فى الحجرة د ويبدو أنها فى الطابق الأرضى كانت مخزن للمخلفات وأن ما يعلوها فى الطابق الأول كان يستخدم لأداء وظيفة المرحاض (شكل ٣٩، ٤٠). وفى منزل أبى ممام يبدو أنه قد شيد فى فترة لاحقة عن تاريخ إنشاء المنزل حيث شيد فى مساحة مستقطعة من الفناء المكشوف (شكل ٥٥).

وحدات الاستقبال^١

المقاعد تعتبر من عناصر المنفعة فى المنزل وكانت تستخدم لأداء وظيفة استقبال الضيوف وخاصة فى فصل الصيف ، غير أن هذه النوعية من الوحدات لم تكن منتشرة فى منازل القصر وتتمثل فى المقاعد المفتوحة التى تتمثل فى المقعد ب، هـ بالطابق الأول بمنزل مهدى عواضة (لوحة ٩٢) وكلاهما عبارة عن مقعد مفتوح "تختبوش".
الأولوين^٢ هذه النوعية غالبا ما تستخدم لأداء وظيفة المضيفة الا انه يلاحظ أنها قليلة الانتشار فى منشآت القصر وغالبا ما تكون عبارة عن مساحة مستطيلة محاطة بثلاثة

^١ - مقعد - مقاعد: المقعد مكان الجلوس واستخدم اللفظ فى الوثائق للدلالة على وحدة معمارية تخصص لجلوس الرجال ويكون المقعد غالبا داخل المبنى بأول طابق يصعد اليه ، وله قناطر مفتوحة ويطل على حوش أو جنيئة أو بركة أو الخليج أو على الطريق. محمد محمد أمين وليلى على ابراهيم: المرجع السابق، ص ١١٣، ١١٤، هذا وتجدر الإشارة الى ان بلدة القصر بها العديد من المقاعد الخاصة بالعائلات.

^٢ - ايوان كلمة فارسية معربة مأخوذة من ايفان وتعنى لغويا قاعة العرش، والايوان يمثل وحدة معمارية مربعة أو مستطيلة الشكل لها ثلاث حوائط أى من ثلاث جهات فقط والجهة الرابعة مفتوحة والايوان يعلو دائما بمقدار سلمة أو أكثر عن باقى مسطحات المكان، وسقف الايوان اما معقود أو مسطح وعلى راجهة الايوان عقد

جدران والجانب الرابع مفتوح مثلما هو الحال في المقاعد المفتوحة سابقة الذكر، وتتميز بمنشآت القصر بأنها في الغالب لا ترتفع عن مستوى الأرضية التى تتقدمها، كما أنها غالبا ما يعلوها فتحة عادية أو عقد، ولعل من ابرز أمثلتها ايوانين يطلان على الفناء نصف المكشوف بمنزل الحاج عبد الحى أحمد (لوحة ٦٧، ٦٨) حيث يطلان على الفناء بعقد مدبب، والايوان الجنوبي يرتفع عن مستوى الأرض حوالى ١٠,٥٠م بينما الايوان الشمالى بمستوى الأرضية كما انه اتخذ كممر يودى الى باب المنزل، ويعتبر هذان الايوانان المثال الوحيد الذى يفتح على الفناء بعقد فى المنشآت الباقية ببلدة القصر. وتتميز الأواوين المنتشرة فى المنشآت القصرية بأنها تفتح بكامل اتساعها يعتب خشبي مستقيم ومن ابرز أمثلتها الايوان (ب) بالطابق الأرضى بمنزل الشريف أحمد والايوان "المضيئة" التى تعلوه وتفتح بكامل اتساعها على الباحة أ (لوحة ٧٧، وشكل ٤٣).

السطح^١ يعتبر من العناصر الهامة والتي لها ضرورتها فى الاستخدام المنزلى نظرا لاستخدامها إما لوضع الأغراض المنزلية وكذلك لاستخدامه للنوم صيفا، هذا وكان السطح غالبا ما يعلو للطابق الأول أو الثانى من منازل البلدة القديمة حيث تلتف حوله سترة فى الغالب تتخذ من نفس مادة إنشاء الحوائط بارتفاع يتراوح ما بين ١,٢٥- ١,٧٥م وذلك لحفظ خصوصية مستخدميه. هذا وقد استخدم السطح كفناء داخلى علوى آخر وعدم التخزين بها وقصرها على ممارسة الأنشطة الاجتماعية والنوم صيفا ونظرا لاحاطتها بسور عالى فانها تستخدم كمخزن للهواء البارد المتجمع بها اثناء الليل لتبريده بالنهار خاصة اذا وجد بها تجاويف أو أماكن مظلة كما أنها بتكوينها المتداخل تعطى كمية ظلال كثيرة على الأسطح مما يقلل تعرضها للارتفاع ويقلل امتصاصها للحرارة الناتجة عنه، وهذا يعمل على تحسين المناخ الداخلى للمنزل وتعمل الفتحات الرأسية الموجودة بالستره المحيطة على سرعة الهواء بمرورة خلالها بما يزيد من فائدة وفعالية

أو قوسرة أو كريدى عدا فى الوحدات السكنية الصغيرة فتعلوه فتحة عادية. محمد أمين ولىلى إبراهيم: المرجع السابق، ص ١٧.

^١ - السطح أعلى كل شئ ويقصد به السطح الذى يعلو المبنى من الخارج أى يعلو السقوف الدلغلية فيقال مثلا السطح العالى على ذلك وغيره وقد يكون له سور فيقال السطح العالى المكمل بالأحطرة أو بدون سور مثل "سطح لم يختر لأن" كما يرد سطح قمرى. انظر: المرجع السابق، ص ٦٣.

السطح كمكان للأنشطة الاجتماعية والنوم صيفا نتيجة لموقع القصر على هضبة عالية.^١ هذا ويلاحظ أن هذه السطوح غالبا ما تتضمن حجرة مكشوفة أو اثنتين. ومن أمثلة هذه السطوح سطح منزل العريف جمال الدين والذي تلتف حوله سترة من الطوب اللبن المتروك بينه فراغات رأسية على التوالي (لوحة ٧٤) بارتفاع حوالى ١,٢٥م ويشتمل هذا السطح على حجرتين بدون سقف. ويعلو منزل الشريف أحمد سطح تلتف حوله سترة من الطوب اللبن بارتفاع حوالى ١,٠م كذلك يشتمل هذا السطح على حجرة تتقدم الدرج الصاعد مباشرة ويلاحظ أنها تركت بدون سقف، هذا والجانب الجنوبي الغربى من الطابق الأول قد ترك سطح مكشوف أيضا (شكل ٤٣). وفى منزل محمد زيهان اتخذ الجانب الشمالى فقط من مساحة المنزل لهذا الغرض وكان الصعود اليه عن طريق دخلة مقعرة فى الركن الغربى وقد سبق الإشارة إليها وقد اقتصر استخدام هذا السطح لأغراض منزلية تتمثل فى تشوين الوقود أو تسطيح التمر .. الخ.

ومن أمثلة أسطح المنازل التى اقتصرت وظيفتها على الأغراض المنزلية مثل تخزين الوقود وتعليق التمر سطح منزل الشريف عبد المطلب وقد كان الصعود اليه بواسطة سلم خشبى متقل "غالى" عن طريق فتحة فى سقف الصالة (٢) خصصت لهذا الغرض، ومن ثم فيلاحظ أن السترة التى تلتف حوله من جريد النخيل الذى لايزيد ارتفاعها عن ٠,٧٥م.

٢- عناصر الإنشاء.

استخدمت فى عمارة القصر العديد من مواد البناء كالطوب اللبن والحجر والخشب والملاط الطينى، ويعتبر الطوب اللبن مادة الإنشاء الرئيسية ليس فى عمارة القصر فحسب بل فى عمارة الواحات بوجه عام، لما لهذه المادة من فائدة تتناسب وطبيعة المناخ الصحراوى^٢ حيث تعتبر من أكثر المواد من حيث عدم قابليتها فى امتصاص الحرارة بسهولة إضافة إلى وفرة المواد التى يصنع منها وقلة لتكاليف إنتاجها، وتناسبها

^١ - محمد على لبيب: المرجع السابق، ص ٨٤، ٩٣.

^٢ - انظر: عن العمارة الطينية انظر: محى الدين مقلنى: العمارة البيئية، ص ١٤٨-١٥٢.

بوجه عام مع البيئة الطبيعية وبيئية مواد الإنشاء، وتتمثل عناصر الإنشاء فى عمارة القصر فى عدة عناصر رئيسية تتمثل فى الأساسات، والحوائط والسقوف والمقود.

الأساسات شيدت من الطوب اللبن والطفلة بسمك لا يقل عن ١,٠م مع استخدام الحجر الرملى أو الحجر الجيرى بعمق لا يقل عن ١,٠م من سطح الأرض ويوضع أسفل الأساس الحجرى والرملى بعمق أكبر من عرض الأساس لتحمل قوى للقص الناتجة عن وزن الحائط^١، وتتميز هذه الأساسات بقدرتها على حمل الحوائط ذات السمك الكبير فوقها ونظرا لاستخدام الطفلة التى هى من نفس المادة فإن ذلك يحدث اندماج فى تحمل الاجهاد الواقع على الأساس ومن ثم على التربة التى تحتها الطوف^٢ ويعطو هذه الأساسات مع بداية سطح الأرض حوائط يتراوح ارتفاعها ما بين طابقين الى ثلاثة، وبعض هذه الأساسات شيد من الحجر لارتفاع يصل حوالى ١,٠م فوق سطح الأرض.

الحوائط شيدت هذه الحوائط من الطوب اللبن وتربط فى مواضع معينة بكرمات خشبية وقد يستعمل الحجر فى ربط الحوائط وتدعيمها ويقل سمكها كلما ارتفعت الحوائط الى أعلى لعملها كحوائط حاملة، كما تتخذ أشكالا منحنية ومتعرجة لاعطاؤها قوة تماسك وزيادة فى تحملها للأحمال المركزة، وتعمل طريقة رص الطوب بالحوائط على اعطاها خاصية التماسك فالمداميك الرأسية للتعليق والمداميك الأفقية للربط علاوة على اعطاء المباني صورة جمالية باختلاف طريقة رص الطوب بأشكال زخرفية^٣، غير أن الطريقة السائدة فى رص الطوب بهذه الحوائط كانت رصه أفقيا بوجه عام وكانت تتم برص مدامكين من الطوب أفقيا بطول الطوبة يملوها مدامك بسمك الطوب مما يؤدي بالتالى الى ربط الحوائط وتدعيمها (لوحات ١٥، ٢٠، ٢٥، ٢٧)، ولم يتم رص الطوبة رأسيا إلا فى باطن المقعد الذى يعلو فتحة الباب الرئيسى وذلك لاضفاء الطابع الزخرفى وعمل التشكيل البنائى بطريقة المفروكة.

^١ - أساسات جمع أساس: لى وليس وليس كل مبتدأ شئ أو أصل كل شئ وليس الحائط أصله والأسس أصل البناء، ويقال أسست دار إذا بنيت حدودها وركعت من قواعدما. محمد أمين ولىلى إبراهيم: المرجع السابق، ١٢.

^٢ - على لييب محمد: المرجع السابق، ص ١٢٣.

^٣ - المرجع السابق، ص ١٢٥، ١٢٦.

العقود^١ تنوعت العقود بعمارة القصر المدنية وخاصة فيما يعلو فتحات الأبواب الرئيسية للمنازل، بينما الباب الخاص بالنساء أو الباب الثاني فكان يعلوه عتب خشبي مستقيم. وقد غلب العقد نصف المستدير من حيث انتشاره واستعماله على أنواع العقود الأخرى والذي من أمثلته بمنزل القصر ما يتوج المدخل الرئيسى لمنزل الشريف أحمد وما يتوج بوابة الشيخ حسين مبارز، وما يتوج واجهة المدخل الخاص بمعد القرشيين "منزل الحاج شمس الدين محمد" (لوحة ١٩) .. الخ. وكذلك، فيما يتوج فتحات العديد من النوافذ أيضا. أما بالنسبة للعقد المدبب فمن أبرز أمثلتها ما يتوج فتحتى الايوانيين اللذين يطلان على الفناء النصف مكشوف بمنزل الحاج عبد الحى أحمد وفيما يتوج فتحة بوابة الأمير محمود جوربجى .. إلخ (لوحة ٦٧). وكذلك فيما يتوج نسبة كبيرة من النوافذ وفيما يتوج الدخلات والحنايا الجدارية بداخل المنزل. وبالنسبة للعقد المزوج^٢ والذي يستند طرفيهما من الداخل على رباط خشبي (قاعدة خشبية) يعتبر من الابتكارات المحلية والتي ظهرت فى عمارة الأقاليم وخاصة العمارة التقليدية^٣ فقد وصلت فى مثال وحيد باق فيما يتوج المدخل بالواجهة الشمالية لمنزل الحاج عبد الحى أحمد (لوحة ٦٤).

السقوف^٤ تستخدم جزوع النخل وعروق الأشجار فى عمل عناصر التحميل الأساسية بالكمرات الخشبية والتي تنقل الحمل من السقف حيث توضع فى اتجاه التحميل على البحر للصغير، وتوزع الأحمال من السقف إليها ثم تقوم بدورها لنقلها للعاظم عن طريق مخدات خشبية أسفل تلك الكمرات، وقد استحدثت عدة طرق للتحميل عند زيادة البحر بها بعمل كمرات مساعدة تحمل على أركان الغرفة بزاوية ٤٥° للمساعدة على تقليل البحر ونقل الحمل^٥ ويغلب على هذه السقوف طابع البساطة ويدخل فى انشائها

^١ - عن العقد فى العمارة الإسلامية انظر: فينس فاروق حمدي؛ دراسات فى العمارة الإسلامية الأصالة والشخصية، ص ٩٠، كرزول: الأفكار الإسلامية الأولى، ص ١٤٢؛ فريد شافعى؛ العمارة العربية فى مصر الإسلامية، ص ٢٠١-٢٠٧؛ عبد الرحمن فهمى؛ روائع العمارة الفاطمية فى مصر، ص ٢٤.

^٢ - خالد محمد عزب؛ فوه مدينة للمسلج، ص ٢٣.

^٣ - سقوف جمع سقف والسقف من البيت أعلاه مقبلا لأرضيته، والسقف هو الغطاء أو ما يغطى الأماكن من الداخل، محمد أمين ولبنى إبراهيم؛ المرجع السابق، ص ٦٣.

^٤ - على لبيب محمد؛ المرجع السابق، ص ١٣١.

ال خامات المحلية أى أنها تشبه ما يعرف سقف غشيم لخلوها تماما من الزخارف وقلمها يوجد من هذه السقوف سقفاً نقياً وبالطبع كانت هذه السقوف مسطحة عبارة عن فروج من جريد النخيل يتم وضعها على هيئة عكسية أعلى الكمرات الخشبية مع اتخاذها اتجاهها مخالفاً وكانت تطلّى من الداخل والخارج بطبقة من المعجون الأملس الناعم والذي كان يتم تخميره لعدة أيام شأن المستخدم فى تكسية الجدران، وكانت أحيانا ما يتم تكسيته بطبقة من الطين من الخارج حيث استخدم فى بعض السقوف أسلوب زخرفى بسيط يتمثل فى وضع أعود من الجريد تمتد من الأركان وتتقاطع فيما بينها، وذلك أسفل السقف فيضفى ذلك عليها الطابع الزخرفى.

بينما السقوف المجددة "سقف نقي" فلا يوجد فى منشآت القصر سوى فيما يتمثل فى سقف المقعدين ب، هـ بمنزل مهدى عواضه والتي مازالت بقياه توضح ذلك، حيث استخدم بها كمرات خشبية تختلف عن المعتادة فى سقوف القصر والتي من الواضح أنها مجلوبة من خارج الواحات، ومن الواضح انها كانت مزخرفة بزخارف نباتية متعددة الألوان وكذلك زخارف كتابية تتمثل فيما كان مكتوبا على الازار الذى يلتف حول جوانب المقعد أسفل السقف من الجهات الثلاث.

٣- عناصر الاتصال والحركة

تعتبر من العناصر الهامة فى المبنى اذ أنها تربط أجزاء بعضها ببعض^١ وتتمثل عناصر الربط بين وحدات المنزل فى الأفنية والدهاليز والممرات والتي تتقدم الوحدات الداخلية مثل الباحات المسقوفة ومنها أيضا الساباطات التي تملو شبكة الطرق وتمثل وحدة من وحدات المنزل وغالبا ما يفتح بها طاقة أو باب عليه مصراع يربط بين المنزل والمجاور له، وإن كانت فى منازل القصر غالبا ما يكون هذا الربط عبارة عن فتحة فى الجدار "خوخة" تفتح على منزلين متجاورين وقد تكون فتحة باب صغيرة غير أن امثلة هذه الأبواب لوحظ أنها سدت فى وقت لاحق.

^١ - للاستزادة عن أنواع السقوف انظر: محمد عبد الستار عثمان: نظرية الوظيفية، ج٢، ص ١٤٠٤ محمد أمين

واليلي ابراهيم: المرجع السابق، ص ٦٣، ٦٤.

^٢ - محمد عبد الستار عثمان: نظرية الوظيفية، ج٢، ص ٣٤٠.

الدهاليز والممرات والمقصود بها ما يلي أبواب المنزل وكذلك الممرات المؤدية الى الوحدات الداخلية ويلاحظ انها من العناصر الهامة بالمنزل وتوجد بكل طوابقة، ومن هذه الدهاليز والممرات بالطابق الأرضي بمنزل الحاج عبد الحى أحمد تلك التى تلى المدخل الخاص بأهل المنزل وكذلك الممر الذى يؤدى الى حجرات الحواصل والعشارى بداخل المنزل (شكل ٣٤)، وفى الطابق الأول فيما يتمثل فى الممر أ، ب والذى كان يربط ما بين الجانب الجنوبى والشمالى من المنزل (شكل ٣٧).

ومن أمثلتها الدهليز الذى يلى المدخل الرئيسى لمنزل العريف جمال الدين والتى يمتد منه فى الجانب الشمالى الغربى ممر يؤدى الى وحدات على الجانبين وكذلك الى الفناء المكشوف، وفى الطابق الأول يتمثل فى الممر الذى يلى الدرج الصاعد وتفتح على جانبيه أسسام المنزل (شكل ٣٩، ٤٠) بهذا الطابق. وبمنزل الشريف أحمد يلاحظ أن كلا من الباحة ج، هـ قد أدت وظيفة الممر وفى الطابق الأول يوجد ممر فى الجانب الشمالى الغربى يؤدى الى حجرة الساباط (شكل ٤٣، ٤٤) وبمنزل القاضى عمر يتمثل الدهليز فيما يلى المدخل والذى يليه ممر أ يؤدى الى ممر (ب) والذى يؤدى الى الدرج الصاعد (شكل ٤٥). وبمنزل مهدى عواضه يتمثل فيما يلى المدخل الرئيسى، بينما فى الطابق الأول فقد أدت الباحة (أ) وظيفة الممر وتفتح عليها العديد من الوحدات، بالاضافة الى الممر الذى استحدث فى الجانب الجنوبى من المقعد (ب) حيث يتم الوصول من خلاله فى الوقت الحاضر الى الوحدات هـ، و، ز (شكل ٥١، ٥٢).

ويلاحظ فى منزل محمد زيهان ممر يلى الباب الرئيسى يؤدى الى فناء فى الجانب الغربى منه يؤدى الى باحة (ج) تفتح عليها الحجرات د، هـ، و. ويلاحظ فى الطابق الأول ممر يتجه الى الغرب ليؤدى الى الوحدات د، هـ (شكل ٦٠، ٦٢)، وبوجه عام يلاحظ أنه لا يخلو منزل من هذه العناصر لأهميتها فى الاتصال والحركة وربط الوحدات الداخلية للمنزل كما أنها تساهم فى حفظ خصوصية آل المنزل حيث انها تساعد فى الفصل بين الوحدات وتعطى الفرصة لمن بداخل المنزل للمرور بعيدا عن المضيفة خاصة مما يساعد بالتالى فى الفصل بين المضيفة وباقى وحدات المنزل.

المسابطات الساباط سقفة بين حائطين تحتها ممر ناقد والجمع سوابيط أو ساباطات وقد تتوعد تعريفات فقهاء المذاهب السنية للمسابط فقد عرفه الحنابلة بأنه هو المستوفى

لهواء الطريق كله على جدارين أو هو السقف يغطي الطريق بين البيتين، وعرفه المالكية فقالوا: هو سقف بين حائطين متقابلين بينهما سكة بالنسبة لمن له الجانبان المتقابلان الأيمن والأيسر من دارين وقد يكون له جانب واحد ويستعير من جاره الجانب الآخر ليبنى عليه^١ ومن أمثله الساباط الذى يربط بين ميضأة جامع تجماس الاسحاقى (ابو حريه) وبين بيت صلاته وساباط بيت الكريدلية الذى يربط بين جناحيه^٢. ويتمثل فى منشآت القصر فيما يعلو السقيفة التى تعلو الطريق ويمكن ادخالها ضمن عناصر الاتصال والحركة إذا ما كانت تربط بين وحدات المنزل الذى يفصل بينها حارة أو زقاق غير أن هذه الصفة لا توجد فى منشآت القصر القديمة، حيث أن الساباط بهذه المنازل لم يكن سوى حجرة من حجرات المنزل وكانت تتخذ كحجرة معيشة وخاصة فى النوم صيفاً، وتتميز بكثرة ما تضمه جدرانها المطلّة على الطريق من نوافذ بل إن بعض هذه النوافذ كان يفتح بمستوى الأرضية. أما كونها وحدة اتصال وحركة يتمثل ذلك فى فتحة باب بأحد جدران هذه الحجرة أو بغيرها أيضاً من حجرات المنزل كذلك قد تكون بأحد جدرانها خاصة للمشارك مع الجوار نافذة صغيرة عليها مصراع خشبي "خوخة" وذلك لتبادل الاحتياجات بين الجيران كما سبق الإشارة إليها فى وصف المنازل.

وتتمثل وحدات الساباط فى العديد من منازل القصر حيث تمثلها الوحدة رقم (٦) بالطابق الأول لمنزل العريف جمال الدين (شكل ٤٠) وفى الوحدة هـ بالطابق الأول بمنزل الشريف أحمد (شكل ٤٣) وكان هذا المنزل يشتمل على حجرة ساباط فى الجانب الشمالى الشرقى من المنزل غير أنها تهدمت فى الوقت الحاضر، كذلك تمثلها الحجرة وبالبطاق الأول بمنزل الشريف عبد المطلب (شكل ٤٩) وتمثلها الحجرة (و) بالطابق الأول بمنزل مهدى عواضة (شكل ٥٢) وفى الوحدة (ب) بالجانب الجنوبى من الطابق الأول لمنزل محمد حمد (شكل ٦٥).

^١ - محمد عبد الستار عثمان: الاعلان، ص ١٨٠.

^٢ - السيد عبد العزيز سالم: بعض المصطلحات للمارة الأتلسية المغربية، ص ٢٤٩.

السلام^١ ويطلق عليها أيضا الدرج^٢ الصاعد وتعتبر من عناصر الاتصال الرأسية داخل المنزل، ومن ثم فيعتبر من العناصر المعمارية التي لابد من تواجدها لتحقيق الوصول الى طوابق المنزل العلوية، وقد تعددت هذه النوعية بداخل المنزل بحيث قد تصل الى ثلاثة في منزل واحد، ولم يكن يقتصر على سلم واحد الا في حالة صغر مساحته، وهذه الخاصية من سمات العمارة الاسلامية المدنية ليس في القصر وحدها بل تميزت بها منازل القاهرة ورشيد، ويلاحظ أن تعدد هذه النوعية بداخل المنزل تساهم في حفظ الخصوصية حيث انها تساعد في الفصل بين أقسام المنزل، كما يتيح الحركة داخل المنزل بصورة كبيرة، لدرجة أنه يلاحظ أن هناك من الحجرات ما جعل لها سلم خاص بها بما يحقق الفصل التام بينها وبين باقي وحدات المنزل، ومن ذلك يلاحظ أن هناك من المضاميف ما خصص لها درج صاعد قاصرا عليها. وقد تنوعت هذه السلام من حيث طريقة تشييدها فبعضها درج ذو قلبات، ومنها ما أتخذ وضعاً قائماً وتميز بقلّة عدد درجاته حيث يساعد ذلك على سرعة الصعود وقصر مسافات الحركة، وتعتبر هذه النوعية من السلام الصفة الغالبة على سلام منازل القصر أي تشبه السلم الطرابلسي، أما بالنسبة للسلام ذات القلبات فتعتبر نادرة وان وجد منها فكانت تنتهي ببسطة ولا يوجد لها منور "بئر سلم" لاضاعتها وتميزت بصفة عامة بضعفها انشائياً نظراً لعدم ربطها مع الجدران ومن ثم فيلاحظ أنها أكثر عناصر المنزل عرضة للتدهور.

٤ - عناصر التهوية والإضاءة

حاول الإنسان منذ عهده الأول التلاؤم مع الطبيعة الجوية للمنطقة التي يعيش فيها وتبين عناصر التهوية والإضاءة نوعية من نوعيات هذا التلاؤم، ولما كان العالم

^١ - السلم يتكون من سلام جمع سلمه أي درجة وسمى السلم سلماً لأنه يسلّمك حيث تريد، ويتكون السلم من درجات يصعد عليها إلى أعلى أو يهبط إلى أسفل وفي الوثائق أوصاف السلم منها ما يدل على أن درجاته من الحجارة أو الخشب، كما توجد بعض الصفات التي تدل على نظام أو شكل السلم فبدر سلم طرابلسي، أي ينسب إلى طرابلس ويقصد به السلم الذي يتكون من قلبه واحدة. محمد أمين وليلى إبراهيم: المرجع السابق، ص ٦٦.

^٢ - درج واحدة الدرجات وهي الطبقات من المراتب، ودرج أي صعد في المراتب ومن هذا المعنى أطلق اللفظ على درج السلم فمن عليه يتم الصعود. محمد أمين وليلى إبراهيم: المرجع السابق، ص ٤٧.

الإسلامى يقع فى منطقة شديدة الحرارة صيفا لذا كان على المعمار ايجاد الحلول لهذه المشكلة بتهيئة جو داخلى محتمل على قدر المستطاع فى الفترات الشديدة الحرارة، وقد استخدم المعمار الإسلامى وسائل عديدة لحماية المنشآت من الحرارة كانت مستخدمة قبل الإسلام ولكنه كيفها وطورها حسب ظروف منشآته الخاصة، وتتمثل عناصر التهوية والإضاءة فى الأبواب والنوافذ والأفنية المكشوفة والمناور وجميعها روعى بها تحقيق الخصوصية بما يتناسب والعادات والتقاليد الموروثة وكذلك ما أشارت إليه كتب الفقه فى هذا الصدد بما لا يضر مصلحة الجار، بل وبما يحقق حفظ خصوصية آل المنزل سواء فى أمثلة هذه العناصر التى تفتح على الخارج والداخل والمتعلقة بصفة خاصة فى النوافذ.

الأبواب تميزت فتحات الأبواب بمنشآت للقصر القديمة بأنها مستطيلة الشكل وتتراوح نسبة إرتفاعها ما بين ١,٢٠م الى ١,٩٠م ونسبة اتساعها ما بين ٠,٨٠م الى ١,٥٠م، ويتوج نسبة كبيرة منها عقد نصف مستدير أو مدبب وقليل منها عقد مزدوج، وقد لوحظ فى فتحات هذه الأبواب أن ما يتقدمها من الطريق يترك فى الغالب دون ساباط يعلوها حيث يعطى ذلك لمدخل المنزل أهمية بالاضافة الى امداده بالضوء والهواء، وتعتبر هذه الأبواب بما عليها من درف خشبية من العناصر الهامة لتجديد الهواء الداخلى الى المنزل وذلك اثناء فتح الدرف الخشبية "المصراع" وغلقتها، وكذلك امداد الدهليز أو الممر الذى يلى فتحة الباب بالضوء، ويتضح ذلك فى جميع فتحات ابواب المنازل بالقصر سواء الأبواب الرئيسية أو الثانوية. ويغلب على فتحات الأبواب صغر حجمها وانخفاض ارتفاعها كما سبقت الإشارة، مما يعوق الدخول والخروج منها الا بعد الاتحناء، وإن كانت هذه الصفة تغلب على طبيعة ابواب منازل العامة حيث إن منازل الوجهاء يطلب عليها اتساع ابوابها وارتفاعها ومن أمثلة ذلك الباب الرئيسى لمنزل الشريف أحمد (لوحة ٧٦) والباب الرئيسى لمنزل الشريف عبد المطلب والباب الرئيسى لمنزل القاضى عمر (لوحة ٨٣) والباب الرئيسى لمنزل الحاج شمس الدين محمد عبد المحسن، وعموما تميزت أبواب أمثلة هذه المنازل بكبر حجمها وإن كان بعضها فى

الوقت الحاضر تميز بانخفاضه فإنما يعود ذلك الى ارتفاع نسبة الارتفاع نسبة الطريق الذى يتقدمها حيث يلاحظ فى بعضها انخفاض مستوى أرضية داخل المنزل عن الطريق الذى يتقدمها.

وتتميز المصاريح التى تغلق على فتحات الأبواب بتطابق حركتها مع اتجاه الباب بما يحقق سهولة الدخول والخروج وتحقيق الخصوصية بفضل أسلوب واتجاه الفتح بما يتناسب مع الفراغ الذى تفتح عليه داخليا وخارجيا وتحقيق الأمان لأهل المنزل، فكل مصراع مفتاح خاص للضبه، والعزل الحرارى للخارج عن الداخل والعزل الصوتى وتحقيق الخصوصية وما يعيبها سوء نوعية الأخشاب المصنعة منها مما يمرضها لسرعة التلف ووجود فواصل كبيرة بين لوح الخشب والذى يليه لسوء نوعية أخشابها ونجارتها وصغر أحجامها وانخفاضها بما لا يتناسب والمقاييس الأسمى فى نسبة كبيرة من الأبواب^١.

النوافذ تنوعت فتحات النوافذ بواجهات المنازل بل وبداخلها مما يفتح على الفناء المكشوف وذلك من حيث أحجامها وأشكالها وما يفتشها من ستائر سواء كانت خشبية أو إنشائية من الطوب اللبن، ويلاحظ أن النوافذ بالطابق الأرضى غالبا ما تفتح أسفل السقف مباشرة أو على ارتفاع لا يقل عن ٢,٠م من مستوى الأرض، كما أنها تتميز بصغر حجمها مقارنة بفتحات النوافذ التى تخص وحدات الطابق الأول والثانى، كذلك يلاحظ أنها تنوعت من حيث أشكالها ما بين مستطيلة ومربعة وقنديلية الشكل غير أن الأخيرة نادرة ما تفتح فى الطابق الأرضى، وفى حالة كون المنزل يتكون من ثلاثة طوابق فيلاحظ أن نوافذ الطابق الثانى العلوى غالبا ما تترك بدون ستارة عليها بل وبدون قواطع خشبية متما هو الحال فى نوافذ الطابق الأرضى والأول، كما حاول المعمارى جعل فتحات هذه النوافذ لا تتقابل مع نوافذ المنزل المقابل قدر الامكان، وقد تركزت هذه النوافذ بالواجهات الداخلية المطلة على الفناء المكشوف وكذلك بالواجهات الخارجية، وقد تم سد الكثير منها فى وقت لاحق حيث من الواضح أنها كانت تتسبب فى جرح خصوصية آل المنزل.

^١ - محمد على لبيب: المرجع السابق، ص ٩٠.

ولعل من أبرز أمثلة للنوافذ ببلدة القصر تلك التي يواجهه منزل العريف جمال الدين (لوحة ٧٢) وواجهة منزل أبو همام (لوحة ٩٥) وواجهة منزل مهدي عواضة (لوحة ٨٨، ٨٩)، والنوافذ الداخلية مثلما في النوافذ المطلّة على الفناء نصف المكشوف بمنزل الحاج عبد الحى أحمد وكذلك التي بالطوابق العليا من هذا المنزل (لوحة ٧١) وكذلك النوافذ المطلّة على الفناء الداخلى الشمالى بمنزل الشريف أحمد (لوحة ٧٩). وقد تطورت النوافذ بمنشآت القصر من الفتحات الضيقة التي كانت تعتمد على الحوائط والعوارض الخشبية بعملها ككاسرات للشمس والعزل الحرارى الى أسلوب المخمرات باستعمال الطوب (شكل ٦٧، ٦٨) والذي كان النذج بينها احد أسس الوصول للمشربية والتي وفرت الخصوصية بامكانية الرؤية القريبة من خلالها من الداخل للخارج، وصعوبة الرؤية بالعكس بالإضافة لعملها على تقليل الاجهاد الحرارى حيث يعمل اختلاف الضغط بين المناطق الداخلية المظللة والمناطق الخارجية المفتوحة والمعرضة لأشعة الشمس على حركة الهواء داخل الغرفة^١.

الفناء المكشوف الفناء معماریا هو ذلك الفراغ المقفل أو شبه المقفل تشكله حوائط مستمرة أو شبه مستمرة من جهاته الأربع في حالة الشكل الرباعي أو أكثر في حالة الشكل المتعدد الأضلاع وفي العصر الاسلامى استخدم الفناء الداخلى في المنشآت الدينية والمدنية وقد كانت الطبيعة من أهم العوامل التي أوجدت الفناء كعنصر معمارى لاغنى عنه^٢، ويعتبر من أهم الوحدات بالمنازل من حيث وظيفته والتي تتمثل في إمداد وحدات المنزل من حيث وظيفته بالضوء والهواء ومن عناصر الانتقال والاتصال والحركة الهامة خاصة إذا ما كان يتوسط المنزل ويفتح في أحد جدراته باب للخارج مثلما عليه الحال في فتح أبواب ثانوية خاصة بآل المنزل على مثل هذه الأنفية والتي قلما يخلو منزل منها فيما عدا المنازل صغيرة المساحة والتي فرضت عليها مساحتها الاستغناء عن الفناء والاستعاضة عنه بمنور سماوى يفتح في سقف باحة داخلية أو دهليز أو حجرة، وكذلك انطلاقا من أهمية الفناء ضمن وحدات المنزل فهناك من

^١ - محمد على لبيب: المرجع السابق، ص ١٦٧.

^٢ - محمد عبد الستار عثمان: المرجع السابق، ص ٢١٨، ٢١٩.

المنازل ما يحتوى على فئتين وتكون اما على جانبي الوحدات الداخلية أو فناء بالجانب وآخر بالوسط. ويستخدم الفناء الداخلى بمنازل القصر لتجميع عناصر المسكن المختلفة من استعمالات وخدمات حوله ويعطى احساسا مشتركا لجميع عناصر المنزل بانتمائها لهذا الفراغ المحدد بأبعاد وارتفاعات الحوائط المشكلة له^١، هذا ويساهم هذا الفناء فى تحقيق الخصوصية لأهل المنزل حيث يتم توجيه بعض الوحدات الداخلية عليه كما استخدم كمكان لأقامة فرن الخبز ومكان اعداد الطعام "وحدة الطبخ" كما يتجمع به أفراد الأسرة ويستخدم للنوم صيفا. وبالنظر الى المساقط الأفقية لمجموعة منازل بالقصر نجد موقع الفناء غالبا ما يكون فى الجانب الغربى أو الشمالى للمنزل كما فى منزل الحاج عبد الحى أحمد (شكل ٣٤) ومنزل العريف جمال الدين (شكل ٣٩) ومنزل القاضى عمر (شكل ٤٥) ومنزل الشريف عبد المطلب (شكل ٤٨) ومنزل أبو همام (شكل ٥٥). ومن المنازل التى تشتمل على فئتين منزل الشريف أحمد (شكل ٤٢) ومنزل الحاج عبد الحى أحمد (شكل ٣٤) الذى يتوسطه فناء نصف مكشوف وفناء فى الجانب الجنوبى يفتح عليه الباب الخاص بالنساء.

ويدخل فى إطار الأفنية المكشوفة الأفنية التى تتقدم بعض الوحدات فى الطوابق العليا حيث إنها من عناصر الاتصال والحركة، وتدخل أيضا ضمن عناصر التهوية والإضاءة، غير أن هذه النوعية قليلة الانتشار فى منشآت القصر ويغلب تولجدها أمام المقاعد المفتوحة أو وحدات الضيافة ولعل من أبرز أمثلتها التى تتقدم المقعدين ب، هـ بمنزل مهدى عواضة بالطابق الأول (شكل ٥٢) وكذلك فيما يتقدم المضيضة (ب) فى الطابق الأول بمنزل الشريف عبد المطلب، ويتقدم الحاصل الذى يقع الى الشرق الى الدرج الصاعد (شكل ٤٩) وما يتقدم الحجرة "ج" فى الطابق الثانى بمنزل ابو همام (شكل ٤٩) وما يتقدم حجرة المضيضة (ج) بالطابق الأول بمنزل محمد زيهان (شكل ٥٨) وجميعها قد أدت وظيفة الفناء بصورة مصفرة.

للمناور تنوع المناور فى منازل القصر ما بين مناور جانبية أو سماوية، ولكون الفناء العنصر الرئيسى والهام كمصدر للإضاءة والتهوية فقد تغلب وجوده على سائر

^١ - على لبيب محمد: المرجع السابق، ص ٧٥.

العناصر الأخرى لأداء هذه الوظيفة ومن أمثلتها الملاقف والمناور التي وجدت بمنازل القصر بنسبة ضئيلة مقارنة بالأنفية المكشوفة ، وكما ذكرنا فقد ظهرت هذه المناور فى المنازل ذات المساحة الصغيرة وتتوعد ما بين مناور جانبية ومناور تفتح على احدى وحدات المنزل والتي تعرف بالمناور السماوية وإما تكون عبارة عن منور جانبى يشبه المناور الحديثة. هذا ويلاحظ أن كمية الضوء والهواء المستمدة من أمثلة هذه المناور محدودة بحجمه وحجم الوحدة المفتوحة به سواء كان فى باحة أو دهليز أو حجرة قائمة بذاتها، كما وجد هذا العنصر جنباً الى جنب مع الفناء فى الكثير من المنازل فى حالة اذا ما كان الفناء المكشوف غير كاف، كما لم يكن الفناء المكشوف مانعاً من اتخاذه كعنصر داخل ذات المنزل، اضافة الى أنه فى حالة اذا ما كانت مساحة المنزل صغيرة كان يكتفى بوجود مثل هذه المناور السماوية.

ومن بين هذه المناور السماوية بمنازل القصر المنور الخاص بالوحدة الثالثة بالطابق الأرضى بمنزل العريف جمال الدين وكذلك فيما يعلو الممر الذى يلى الدراج الصاعد بالطابق الأول بهذا المنزل (شكل ٣٩)، وفى منزل الشريف عبد المطلب فما يعلو فتحة الباب من الداخل فى الحجرة ز بالطابق الأرضى (شكل ٤٨) وفى أعلى الجانب الشرقى من الباحة (ب) فى الطابق الأول من منزل محمد زيهان (شكل ٦٢) وكذلك فى الوحدة (ج) بالطابق الأرضى بمنزل محمد حمد (شكل ٦٤).

٥- عناصر الوقاية

تعتبر من أهم العناصر التى تشكل المبنى لأنه أصلاً ينشأ كملأى للإنسان ووقايته وتتوعد الوقاية بتوعد المؤثرات كما وجدت عناصر الوقاية من الجو ومن أعين الناس أو من الأخطار بصفة عامة، وعناصر الوقاية من الجو تتمثل فى الحواشيط الخارجية والأسقف الخارجية سواء المسطحة أو المقببة أو القباب أو الجمالونات أو غيرها، أما الوقاية من أعين الناس فى الحواشيط الخارجية والقواطع للدخلية والأسوار والستائر بأنواعها ثابتة ومتحركة والوقاية من الأخطار التى تتمثل فى عناصر الأسوار والبوابات^١.

^١ - محمد عبد الستار عثمان: المرجع السابق، ص ٣٦٠.

الحوائط تعتبر من العناصر الإنشائية وعناصر الوقاية من حيث أنها تساعد على حجب من بداخلها ووقايتهم من الحر والبرد وتقي من ضرر الصوت، وتتوزع ما بين حوائط خارجية تتمثل في الواجهات والحوائط المشتركة مع الجوار، وحوائط داخلية فاصلة بين وحدات المنزل ويطلق عليها حاجز^١. وقد سبق الإشارة إلى أن مادة الإنشاء الرئيسية في منشآت القصر من الطوب اللبن ومن ثم يلاحظ أن هذه الحوائط بشكل عام تميزت بسمكها الذي يتراوح ما بين ٨٠-١٠٠، ٤٠ سم كما يلاحظ أن الحوائط الخارجية كانت أكثر سمكا من الداخلية وكذلك الحال بالنسبة للطابق الأرضي والتي كانت أكثر سمكا مما يعلوها حيث كان سمك هذه الحوائط يقل كلما ارتفع إلى أعلى، وكانت هذه الحوائط يتم تغطيتها بطبقة من الطين الأملس الناعم والذي سبق تخميره وخلطه بعدة مواد تساعد على تماسكه مثل التبن والرمل، وكانت هذه الحوائط تتم تغطيتها بالملاط بكامل ارتفاعها من الداخل بينما من الخارج فغالبا ما يتم تغطيتها بارتفاع يصل حوالي ٢،٠ م فيما عدا واجهة المدخل والتي تغطي بالملاط بكامل ارتفاعها على الرغم من أن ما يعلو فتحة الباب كان يبنى بطريقة إنشاء زخرفية تعرف بنظام المفروكة، هذا وكان اتخاذ الطوب اللبن في إنشاء مثل هذه الحوائط بالقصر نظرا لوفرة المادة الطينية التي تصنع منها وكذلك رخص تكاليفها إضافة إلى تناسبها والمناخ الصحراوي كما أنها تقي من الحر والبرد لرداءة التوصيل الحراري والذي سبقت الإشارة إليه، وتتضمن هذه الحوائط على فتحات الأبواب الداخلية والخارجية أو الأبواب الداخلية (لوحة ٣٦، ٦٤، ٨٩، ٩٠)، وكذلك اشتملت في كل مستويات للطوابق بها على نوافذ للإضاءة والتهوية سواء من الخارج أو الداخل فيما يطل على الفناء المكشوف أو فيما يفتح على الباحات الداخلية، وقد كان لسمك هذه الحوائط أهميته، حيث ساعد على فتح النوافذ، كذلك ساعد سمكها على عمل الحنايا الداخلية والتي وظفت إما لاضفاء طابع زخرفي في داخل الحجرات وخاصة المضيئة ولما اتخذت كدولاب حائطية ذات أرفف لموضع الأغراض المنزلية

^١ - حائط أحاط الشيء حوطا وأحاط به استدار به وحوطه أي بني حوله حائطا والحائط الجدار لأنه يحوط ما فيه والحائط البستان من الخليل لذا كان عليه جدار لأنه حائط من الوثائق بمعنى الجدار. محمد أمين وليلى إبراهيم: المرجع السابق، ص ٣٢. أما الحاجز فلحجز الفاصل بين الشئين واسم ما يفصل بينهما حاجز، وفي الوثائق يطلق حاجز غالبا على الحائط الفاصل بين شئين. محمد أمين وليلى إبراهيم: المرجع السابق، ص ٣١.

بها ويتراوح عمق هذه النخلات ما بين ١٠م-٥٠م، هذا وقد ارتفعت هذه الحوائط على أساسات اتخذت من الحجر بعمق يصل الى ١,٥٠م كما تم تدعيم بعضها بميدات خشبية أفقياً بطول الواجهة وعلى مسافات متساوية في امتداد الحائط رأسياً ولعل من أبرز أمثلتها الواجهة الجنوبية لمنزل مهدى عواضة.

السترة^١ والمقصود بها السياج الذي يلتف حول السطح بأعلى المنزل لحمايته وستر خصوصية أهله نظراً لانه للنوم صيفاً ولبعض الأغراض المنزلية، وعادة ما يتم بناء هذه السترة من نفس مادة بناء المنزل وذلك بارتفاع يتراوح ما بين ١,٠م-٢,٠م مع ملاحظة ترك فتحات رأسية خاصة فيما يعلو الواجهة لاضفاء طابع زخرفى عليها وكذلك قد تكون حائط أصم، وقد تكون من جريد النخيل أو أفرع الشجر المغروز بالطين غير أنه فى حالة اتخاذها من الجريد أو أفرع الشجر لايزيد ارتفاعها عن ١,٠م ويغلب على الأسطح التى تلتف حولها أن استخدامها يكون قاصراً على تخزين الوقود وتعليق الثمر وضع القيود، ويؤكد ذلك عدم وجود درج صاعد لمثل هذه الأسطح حيث كان الصعود إليها يتم بواسطة سلم خشبى متحرك "تقالى". بينما الأسطح ذات السترة التى يزيد ارتفاعها عن ١,٥٠م فكانت تستخدم للنوم صيفاً وذلك لحفظ الخصوصية ومراعاة سلامة الأرواح إعمالاً بحديث رسول الله ﷺ الذى نهى عن النوم بسطح ليس بمحجور عليه مرتفع.

الستائر الخشبية نظراً لفقير التليم الواحات فى الأخشاب وخاصة النوعية الجيدة وافتقارها الى الصناعات الماهرة ومحدودية اقتصادها، فقد انعكس ذلك بالتالى على هذه النوعية من عناصر الوقاية "المشربيات" بمنشآت القصر، ومن ثم فإن أمثلة المشربيات فى القاهرة ورشيد قد استعيرت عنها فى عمارة القصر بغشاء خشبى بسيط أو بغشاء من الطوب اللبن المتروك بينه فتحات (مفارج) تساعد على ادخال كمية محدودة من الضوء والهواء، وتساعد من بالداخل على رؤية من بالخارج وليس العكس مما ياهم فى حفظ خصوصية من داخل المنزل وخاصة من النساء. وقد اتخذت هذه الأغشية العديد

^١ - السترة: الستر هو الشئ الذى يحجب وستره السطح ما بنى حوله، والسترة بضم السين ما يستر به ومستره السطح ما يبنى حوله من المحيطان للستر. محمد عبد الستار عثمان: الاعلان بأحكام البنون، ص ١٨١.

من التشكيلات لعل أبرزها الأمثلة التي تغشى فتحات نوافذ منزل الشريف أحمد (لوحة ٧٩) ومنزل العريف جمال الدين (لوحة ٧٧) ومنزل ابو همام (لوحة ٩٥، ٩٨) ومنزل مهدى عواضه (لوحة ١٠١) ومنزل محمد حمد (لوحة ١٠٤) ولم تكن أغشية النوافذ بهذه المنازل قاصرة على الخشب أو الطوب بل أحيانا ما يكون في واجهة منزل واحد كلا النوعين.

٦ - عناصر الخدمة:

تتمثل في حجرات للحراس والبوابين والخدم، ويقتصر وجودها بالقصر على منازل وجهاء القوم من الأعيان والأشراف وكبار التجار حيث انها من السمات البارزة والمميزة لمنازلهم وكانت منفصلة عن باقي وحدات المنزل وتقع غالبا بجوار الباب الرئيسي والذي يؤدي الى المضيقة وكان الغرض من وضعها بجوار هذا الباب لتسهيل مراقبة المنزل والتخديم عليه كما تساهم في حفظ خصوصية آل المنزل والفصل بينهم وبين الخدم.

ومن أمثلة هذه الحجرات تلك التي تقع في الجانب الغربي من الباحة التي تلى المدخل الرئيسي لمنزل الحاج عبد الحى أحمد (شكل ٣٤)، وبالنظر الى المسقط الأفقى لهذا المنزل يلاحظ أنها في حكم المنفصلة نظرا لتخصيص مدخل داخلى يؤدي الى باقى وحدات هذا المنزل. وكذلك من بين هذه النوعية من عناصر الخدمة هذه الحجرات التي خصص لها باب خاص بها في الجانب الشرقى من المدخل الخاص بمنزل العريف جمال الدين، ومن ثم يلاحظ أنها منفصلة تماما عن المنزل (شكل ٣٩)، بينما فى منزل الشريف عبد المطلب فيلاحظ أنها تتقدم المدخل الرئيسى وتقع الى الشرق منه مباشرة وتتمثل في الحجرة (ك) (شكل ٤٨).

الفصل السادس

العناصر الزخرفية الهندسية

والنباتية والكتائبة

بالنظر إلى ما تضمه منشآت القصر بشكل عام من عناصر زخرفية يتضح أنها قليلة ولا تقارن بكم الزخارف المعروفة في المنشآت المعاصرة لها سواء في العاصمة القاهرة أو في بعض الأقاليم مثل رشيد وفوه على سبيل المثال، ولعل ذلك راجع إلى عدة عوامل ساهمت في تشكيل عمارة القصر وكان منها العامل الاقتصادي والذي بموجبه أثر الأهالي استخدام الخامات المحلية وكذلك المهارات المحلية إلا فيما ندر^١ إضافة إلى ما عرف عن عمارة القصر من بساطة تتناسب والبيئة الصحراوية وجميعها عوامل تضاعفت في إضفاء هذه الخاصة والتي بموجبها كان للوظيفية وتلبية المتطلبات التي تحددها التقاليد والعادات الاجتماعية والدين الدور الهام في تشكيلها، بينما الجانب الزخرفي فكان يغلب عليه طابع البساطة وتركز في زخرفة الأعتاب الخشبية "التوشيشية" ذات النصوص الإنشائية التي تعلو بعض فتحات الأبواب الرئيسية الخاصة بالمنازل وكذلك فتحات أبواب بعض المنشآت الدينية والجنائزية وكانت هذه الزخارف يغلب عليها الطابع الهندسي بينما الزخارف النباتية فتعتبر نادرة في منشآت القصر.

وقد تميزت الزخارف الهندسية بهذه الأعتاب وكذلك في التشكيل البنائي ببساطتها شأن عمارة القصر بوجه عام. ومن المعروف أن المسلمين برعوا في استعمال الخطوط الهندسية وصياغتها في أشكال فنية رائعة فظهرت المضلعات المختلفة والأشكال النجمية والدوائر المتداخلة وقد زينت هذه الزخارف المبنائي كما وشحت التحف الخشبية والنحاسية ودخلت في صناعة الأبواب وزخرفة السقوف، ولئن كانت هذه الزخارف دليل على موهبة فنية عظيمة فهي أيضاً دليل على علم متقدم بالفنون والزخارف والتي كانت ذات أهمية خاصة في الفن الإسلامي وهذا ما يفسر لنا الأثر الكبير الذي تفرضه على كل الفن الإسلامي إذا أصبح الأسلوب الهندسي واحداً من الأساليب التي طبعت الزخرفة النباتية نفسها بأسلوبها وكثيراً ما جاءت هذه الزخرفة بأسلوب هندسي عجيب^٢. ومن ثم فقد ازدهرت الزخارف الهندسية في العمارة الإسلامية بتداخلها أيضاً مع

^١ - من ذلك ما سبق الإشارة إليه من قيام بناء يدعى هوش الجرجارى ببناء منزل كلا من محمد شمس الدين "المقعد" والمورخ لسنة ١٠٨٣هـ ومنزل الشريف أحمد المورخ لسنة ١٠٩٠هـ وكذلك فؤاد السوولي الذي قام ببناء ضريح الحاج أبو بكر مبارز والمورخ لسنة ١١١٩هـ.

^٢ - صلاح أحمد الشامي: الفن الإسلامي القرام وإبداعه، ص ١٩٥.

الزخارف النباتية والكتابية ونج منها ما عرف من تشكيلات مبهرة فاقت حد الروعة وكان من أبرزها التشكيلات الزخرفية النباتية الدقيقة والتي عرفت عالميا باسم الأرابيسك، وما نتج من روائع زخرفية نتيجة الدمج بين العناصر والمكونات الزخرفية والهندسية والنباتية والكتابية مثلما فى الخط الكوفى المزهر، وتوعدت الإبداعات فى تطوير الخط العربى وإبرازه فى صور ذات مقاييس جمالية فظهر ما عرف من الخطوط مثل الكوفى والنسخ والتلث والتلث الجلى والنستعليق والطومار والمحقق والظفراء .. الخ من روائع الخطوط العربية. ونظرا لأن العامل الدينى كان له بصمته الواضحة والأساسية فى تشكيل منشآت القصر فقد اختفت زخرفة الكائنات الحية، واقتصرت على الزخارف الهندسية والكتابية كما ندرت الزخارف النباتية^١.

الزخارف الهندسية

تميزت هذه الزخارف بتنوعها سواء من حيث تشكيلاتها أو المادة الخام التى نفذت عليها، فمن حيث العناصر الزخرفية فإن الزخارف اعتمدت على الدوائر المتداخلة وتفتيدها إما عبارة عن دائرة مقسمة إلى ستة مثلثات بداخلها، وإما من خطوط تتقاطع ببعضها مكونة أشكال معينة أو مثلثات متتالية، وكذلك تم تشكيل عناصر زخرفية إنشائية سواء لزخرفة الواجهات أو لتغطية النوافذ واعتمدت على رص الطوب فى إخراجها وبصفة عامة تتميز هذه التكوينات ببساطتها.

وبالنسبة للمواد الخام التى نفذت عليها هذه التشكيلات فيكثر تواجدها على الألواح الخشبية التى كتب عليها النص الإنشائى والذي يوضع أعلى فتحة باب المدخل الرئيسى للمنزل وتعلو فتحات أبواب بعض المنشآت الدينية والجائزية وكذلك بعض فتحات أبواب الدروب والبوابات. وكانت هذه الأعتاب الخشبية عادة ما يتم تقسيمها إلى عدة بحور تتراوح ما بين ثلاثة إلى ستة حسبما تقتضيه الحالة من نص إنشائى وأسماء

^١ - نظرا لأن المهارات اليدوية كانت محدودة فنتج عن ذلك قلة هذه الزخارف التى تحتاج إلى مهارة عالية لتنفيذها كما أن المواد الخام التى استخدمت فى منشآت القصر والمتعلقة فى نوعية الأخشاب الرديئة واستخدام مادة اللبن كمادة إنشائية رئيسية كل لها دورها البارز فى ندرة هذه النوعية من الزخارف.

صناع ونجارين وكذلك الوحدات الزخرفية، كما أنه كان في بعض الأحيان يلتف حول العتب بكامله أو جزء منه إطار زخرفي يضم أشكال معينات أو مثلثات متتالية.

توجد هذه الزخارف في منشآت القصر منذ أقدم تاريخ لمنشأه مازالت باقية وتعود لسنة ٩٠٦هـ إلى أحدثها والمتمثلة في ضريح العمدة الحاج محمد اسماعيل القرشي والمؤرخ بسنة ١٣٠٣هـ إلا أنه يعود أكثرها للفترة ما بين سنة ١٠٠٠ إلى سنة ١١٥٠ والتي سبق الإشارة إلى أنها تعود إلى فترة ازدهار العمارة بالقصر كما تنحصر أجمل التشكيلات الهندسية على هذه الأعتاب في حدود هذه الفترة أيضا. ومن أقدم الوحدات الزخرفية الهندسية التي وصلت التشكيل الذي يزخرف العتب الخشبي، الخاص بمنزل المعلم محمد حطب والمؤرخ بسلخ شوال ٩٢٤هـ (شكل ٦٩ ولوحة ١٠٥) حيث يلاحظ أن العتب قد لسم إلى خمسة أجزاء عبارة عن مستطيلين بكل طرف يتوسطهم المستطيل الكبير الذي يضم النص الإثنائي حيث يضم كلا المستطيلين بالطرفين أسماء المهندسين والنجار وما يليهما من الداخل ضمان الوحدة الزخرفية للهندسية وهما متشابهتان إلى حد كبير وقد أحاط بالمستطيل إطار به أشكال معينات متشابهة نتجت عن خطوط متقاطعة حفر ما بجانبها فنتج عن ذلك أشكال مثلثات جانبية، وقد تم تلوين المعينات بينما تركت المثلثات غائرة وبدون تلوين، أما التكوين الزخرفي الذي يتوسط المستطيل فنجدته عبارة عن دائرة رسم داخلها روزيتا من ست بتلات تم تشكيلها بواسطة الفرجار وتركزت ما بين البتلات ما يشبه الشكل المثلث وعددها ستة مثلثات تم تلوينها فاضفت على الروزيتا وضوحا، ويتميز هذا التكوين بتناسقه وجمال تنفيذه خاصة في الطرف الأيسر.

ويتزامن مع هذا العتب وتشكيله الزخرفي عتب خشبي صغير يعلوه ومثبت على نفس الواجهة يتضمن وحدة زخرفية لم يتكرر ظهورها في الزخارف بالقصر مرة أخرى (شكل ٧٠ ولوحة ١٠٦)، وتتكون من مستطيل على كل من جوانبه الأربعة مستطيل أصغر حجما وتم مد ثمانية خطوط من أركان المستطيلات الجانبية فنتج عن ذلك شكل معين داخل المستطيل الأوسط يحيط به ستة عشر مثلث، ثمانية منها منفردة للزاوية أربعة منها في الأركان الأربعة للمستطيل الأوسط وأربعة تنطلق رؤوسها من زوايا المعين حيث تمثل قاعدتها الأركان الخارجية للمستطيلات الأربعة الجانبية،

والثمانية مثلثات الأخرى قائمة الزاوية وهى عبارة عن مثلثين على جانبى كل مثلث منفرج للزاوية فى المستطيلات الجانبية. وبطرفى العتب الخشبي المدون عليه النص الخاص بمنزل الشيخ أبى بكر بن عثمان والمؤرخ بسنة ١٠٠٥هـ (شكل ٧١ ولوحة ١٠٧) تشكيل زخرفى عبارة عن دائرة بكل طرف وبداخل كل دائرة ستة مثلثات نتجت من مد خطوط من أركانها إلى مركزها ويحيط بالتشكيل بكامله إطار من خطين غائرين نتج عن تقاطع الخطوط الغائره به أشكال معينات متتالية لونت بلون بنى غامق لظهارها بينما تركت المثلثات التى نتجت عن اشكال المعينات بدون تلوين وكذلك بالى التشكيل الزخرفى سواء كان غائرا أم بارز. وكذلك بالعتب الخشبي الذى يعلو فتحة باب درب الشيخ محمد بن الشيخ ابو بكر والمؤرخ بسنة ١٠١٤هـ (شكل ٧٢ ولوحة ١٠٨) تم عمل تشكيل زخرفى بطرفيه عبارة عن دائرتين متداخلتين زخرف الفراغ المحصور بينهما بخط غائر زجراجى نتج عنه تكوين أشكال مثلثات متتالية معكوسة أى مثلث قاعدته على محيط الدائرة الخارجية ورأسه على محيط الدائرة الداخلية وما يليه عكس ذلك على التوالى، وفى داخل الدائرة الداخلية ستة مثلثات قاعدتها على محيط الدائرة، وعلى جانبى التشكيل الزخرفى إطار من خطين غائرين يحصران بينهما خطوطا غائرة نتج عن تقاطعها أشكال معينات متتالية تحصر بينها على الجانبين مثلثات غائرة، وقد تم تلوين التشكيل الذى بداخل الدائرة وكذلك المعينات التى بالاطار وهذا التشكيل لم يتكرر مثوله كوحدة زخرفية مرة أخرى فى منشآت القصر. وفى العتب الخشبي الذى يعلو فتحة باب الواجهة المكتشفة حديثا^١ والتى تعتبر من بين أجمل الأعتاب الخشبية بالبلدة لما تتميز به من تناسق حيث قسم العتب إلى أربعة أقسام بكل طرف وفى الوسط مستطيل به تشكيل زخرفى من مستويين شأنه فى ذلك شأن النص الإنشائى حيث يضم كل مستطيل دائرتين تعلو احدهما الأخرى بداخل كل دائرة ستة مثلثات، وتم تزيين الفراغ المحيط بالدائرة بخطوط متقاطعة متوازية مكونة أشكال معينات، ويحدد المستطيل الذى يضم الدائرتين خطين غائرين يحصران بينهما خطوطا متقاطعة مكونة

^١ - تم اكتشاف هذه الواجهة فى موسم ١٩٩٤/٩٣ أثناء عملية رفع الرديم من امتداد حارة أولاد الشيخ فى الجانب الشمالى الغربى من القصر.

أشكال معينة شأن التشكيل الزخرفى المعتاد والذي سبق الإشارة إليه. ومثيل هذا التكوين الزخرفى إلى حد ما فى الطرف الأيسر بالجزء المتبقى من العتب الذى كان يعلو فتحة باب منزل ذو القفار بيك (شكل ٧٢ ولوحة ١٠٩) والمؤرخ بسنة ١٠٨٢هـ فقد زخرف بدائرتين يعلو احدهما الأخرى واشتملت على ذات التشكيل فى الدوائر التى فى العتب السابق غير أن الإطار الخاص بها عبارة عن خطين غائرين يحصران بينهما أشكال معينة فى الطرف الأيسر فقط وليس على جانبيين من التشكيل أو تلتف حوله كالمعتاد.

ومن التشكيلات الزخرفية الهندسية والتي اتخذت هيئة نباتية ولم تتكرر بزخارف "القصر"، هاتان الوجدتان بطرفى العتب الخشبي الذى يعلو فتحة باب منزل الحاج محمد شمس الدين "المقعد" (لوحة ١١٠) والمؤرخ بسنة ١٠٨٣هـ فى الطرف الأيمن وحدة زخرفية عبارة عن دائرة بداخلها سبع دوائر ستة منها تلتف حول الاطار والسابعة تتوسطهم فى المركز مكونة زهرة "روزيتا" من ست بتلات أيضاً، ومن الممكن اعتبار الدائرة بما تضمه من تقاطعات عبارة عن روزيتا من ثمانى عشرة ورقة متداخلة (شكل ٧٣). بينما الطرف الأيسر من العتب فقد زخرف بدائرة بنفس حجم الدائرة المناظرة لها فى الطرف الأيمن الا أنها زينت بما يشبه التشكيل النباتى المروحي وذلك نتيجة رسم اثني عشر جزءاً من محيط الدائرة يلتف داخل الدائرة الخارجية حيث نتج عن ذلك ما يشبه المروحة (شكل ٧٤)، ويعتبر هذا العتب الثالث فيما يتضمن من تشكيل زخرفى مثال لم يتكرر مرة أخرى فيما عرف من تشكيلات هندسية زخرفية بالقصر، ومن الوحدات الزخرفية الهندسية التى نفلت على الأعتاب الخشبية للوجدتان اللتان بطرفى العتب الذى يعلو بوابة الأمير محمود جورجى تفكجيان (لوحة ١١١) التى تقع إلى الغرب من جامع وضريح الشيخ نصر الدين فى كلا الطرفين اطار مستطيل من المعينات يتوسطه دائرة قسم محيطها إلى ستة مثلثات تتلاقى رؤوسها فى مركز الدائرة مكونة بذلك شكل سداسى هذا ويعد هذا التشكيل من أكثر الوحدات الزخرفية تكراراً على الأعتاب بمدينة القصر بشكل عام، فالكثير منها يلتف حول أعلى وأسفل النص الإنشائى إطار من خطين غائرين نتج عن تقاطع الخطوط بداخلها أشكال معينة ومثلثات متتالية. وأبرز أمثلة ذلك على العتب الخشبي الذى يعلو باب منزل القاضى

عمر بن عثمان المؤرخ بسنة ١١١٣هـ (لوحة ١١٢) وإن كان المستطيل بالطرف الأيسر كتب بداخله اسم النجار بدلا من التشكيل الزخرفي.

ومن أعتاب المنشآت الجنازية العتب الذي يعلو مدخل ضريح الحاج محمد القرشي والمؤرخ بسنة ١١٢٠هـ (شكل ٧٥) والذي تضمن في الطرف الأيمن التشكيل الزخرفي بينما في الطرف الأيسر فقد تضمن اسم الصانع أيضا. وفي العتب الخشبي الخاص بمنزل الزيني محمد فروح (شكل ٧٦) والمؤرخ سنة ١١٨٢هـ تم تنفيذ التشكيل الزخرفي المتمثل في الدائرة المعتادة داخل إطار من خطين غائرين بداخله أشكال مثلثات متتالية ويلتف الإطار حول النص بالكامل. ويلاحظ أن التشكيل الهندسي داخل الدائرة عبارة عن ستة مثلثات نتج عن تقاطع ضلوعها شكل زهرة "روزيتا" تطلق أوراقها من دائرة صغيرة بمركز الدائرة الكبرى. ومن بين التشكيلات الهندسية بالأعتاب الجنازية التشكيل الزخرفي الذي يزين النص الإنشائي الخاص بأحدث الأعتاب الخشبية والمؤرخ بشهر شوال سنة ١٣٠٣هـ. والخاص بضريح العمدة محمد اسماعيل القرشي (لوحة ١١٣ وشكل ٧٧) والذي تميز بتناسقه وتساوى المسافات والأطوال الخاصة بالبحور والمستطيلات التي يضمها، ففي كل طرف من العتب مستطيلان خارجي منهما به اسم الصانع من الجانب الأيمن واسم الكاتب من الجانب الأيسر، بينما المستطيلان اللذان يليهما إلى الداخل فقد أحيطا بإطار زخرفي من خطين بينهما تم عمل خطوط متقاطعة تكون أشكال معينة على جانبيها أشكال مثلثات متتالية، بينما الدائرة المحصورة داخل المستطيل فتضم بداخلها ستة مثلثات تتلاقى رؤوسها في مركز الدائرة غير أن أضلاع قاعدة هذه المثلثات تتميز بانبعاجها إلى الداخل مما أضفى عليها طابع زخرفي خاص، وقد التف حول النص الإنشائي أيضاً إطار زخرفي من أعلى وأسفل النص الإنشائي زين بمثلثات متتالية عبارة عن مثلث رأسه لأعلى والذي يليه رأسه لأسفل على التوالي.

وبالإضافة إلى الزخارف الهندسية التي وصلت على الأعتاب الخشبية أيضاً زخارف هندسية على لوح خشبي يعلو الدخلة التي أسفل الدرج الصاعد إلى الدور الثاني بمنزل مهدي عواضه (شكل ٧٨) ويتكون من لوح خشبي زخرف بالحفر الغائر

بمئذات بارزة رؤوسها لأعلى^١ وغائرة وقمتها إلى أسفل على التوالى بطول اللوح، ثم يعلو ذلك لوح خشبي أكثر عرضا حفر عليه بالحفر الغائر عقد نصف دائري يركز طرفيه على ما يشبه الكابولي المدرج بأربعة مستويات للداخل بالحفر الغائر أيضاً، وعلى جانبيه العقد من الأطراف وفي منتصفه تم عمل تشكيلات زخرفية هندسية اتخذت من الدائرة التي تضم بداخلها ستة مئذات، ويحيط بدائرتي الطرفين إطار يضم معينات متتالية اتخذت ذات التشكيل الزخرفي حيث تضم ستة مئذات تتلاهي رؤوسها في مركز الدائرة.

الزخارف المعمارية

تميزت الجدران "الحوائط الحاملة" في منشآت القصر في الداخل والخارج بتشكيلات زخرفية هندسية وخاصة في الواجهات الرئيسية وكذلك الجدران من الداخل بما تضمه من حنايا جدارية سواء كانت زخرفية أو وظيفية.

ومن أمثلة هذه التشكيلات الزخرفية المعمارية وزخارف الجدران بالباحة التي تلي المدخل الرئيس من الواجهة الشمالية لمنزل الحاج عبد الحى أحمد والمؤرخ بسنة ١٠٢٣هـ (لوحة ٦٥) وتمثلت في حنايا ضحلة لا يزيد عمقها عن ١٠،١٠م في الجدار الجنوبي والشرقي والغربي وقد تميزت بتقابلها ومقاييسها الموحدة وجميعها ذات غرض زخرفي. وفي ذات المنزل في الجدران الأربعة للفناء النصف المكشوف (لوحة ٦٨، ٦٩) والتي تبدأ من بداية الجدار من أسفل إلى ما قبل نهايته بارتفاع حوالى ٧،٠م وجميعها تتقابل وذات مقاييس تتساوى الدخلة بها مع المقابلة لها، غير أنه بداخل هذه الحنايا من أسفل وحتى ارتفاع ٢،٠م تم عمل دخلات بعمق حوالى ١٠،٤٥م لاستغلالها وظيفياً وذلك بعمل أرفف خشبية بداخلها. وفي الجانب الشرقي من الجدار الشمالي بهذا الفناء أعلى بداية العقد الذي يتوج فتحة الأيوان من الجانب الشرقي دخلة زخرفية على شكل معين لم يرد مثيل لها سوى في الأضلاع الجنوبية من البدين المشمن في منذنة^٢

^١ - لا تختلف هذه الزخرفة عن الشرفات المسننة التي بالجدار الجنوبي لجامع الحمية.

^٢ - بناء على هذا النمط الزخرفي وبمقارنة أسلوب الانتشاء والحنايا الجدارية في كل من هذا المنزل ومنذنة الجامع تم تأريخ المنذنة. انظر: لوحة ٣٩.

جامع الشيخ نصر الدين، وفي باطن العقد الذى يعلو الباب بالواجهة الجنوبية من هذا المنزل تم زخرفة باطن العقد برص الطوب بالطريقة المعروفة بالمفروكة 'معللى صليبي'. وفي الإيوان الشمالى بمنزل الحاج محمد شمس الدين 'معد القرشية' والمورخ بسنة ١٠٨٣هـ، وذلك فى الجدار الشمالى والشرقى والغربى تم زخرفة الجدران برص الطوب بشكل زخرفى يشبه العقد المداينى بداخله ثلاثة أشكال لوزية (لوحة ٢٠، ٢١، ٢٢) وقد تمثل هذا التشكيل فى وحدة بالجدار الشمالى ووحدين متقابلتين بكل من الجدار الشرقى والغربى، وقد فصل بينهما بواسطة دخلة مستطيلة الشكل عمقها حوالى ١٠م، وجميع هذه التشكيلات ذات غرض زخرفى^١. وفي الإيوان الغربى من هذا المنزل زخرفة بسيطة بالنسبة لتلك التى بالإيوان الشمالى وتتمثل فى مدماك بارز يمتد رأسياً بارتفاع حوالى ٣م، حيث ينتهى بقمة مدببة وقد تمثل ذلك فى عمل ثلاث دخلات يحيط بها هذا المدماك والذى برز عن سمت الجدار حوالى ١٠م. ومن التشكيلات الزخرفية الهندسية زخرفة باطن العقد الذى يعلو فتحة الباب الرئيسى لمنزل الحاج شمس الدين محمد بن عبد المحسن والمورخ سنة ١٠٨٢هـ (لوحة ١١٤، ١١٥)، وذلك برص الطوب فى باطن العقد بنظام المفروكة وتحديد إطار العقد بالطوب المرصوص ببروز وينتهى بميمة تعلو قمة العقد، ويعلو واجهة هذا المدخل مدماكين من الطوب اللبن يبرزان عن سمت الحائط وقد تم رص الطوب بحيث يبرز أحد أركانه عن سمت الحائط مشكلة مع ما يلاصقها ما يشبه المقرنصات، والناظر إلى هذا التشكيل الزخرفى أعلى هذا المدخل يخل إليه أنها سقاطات كتلك التى تتميز بها ابواب المدن والحصون.

ومن بين المنشآت التى تؤرخ بحوالى القرن ١١هـ/١٧م مئذنة جامع الشيخ نصر الدين والتى شيدت على نمط المآذن المملوكية حيث زين بندها العثم بدهلات جدارية ذات قمة منكسرة تتخفص عن سمت الجدار ١٠م وبداخلها حنية أصغر حجماً وذات عمق (لوحة ٣٩)، ويعلو الدخلة الخارجية على ارتفاع حوالى ١,٢٥م وحدة زخرفية

^١ - مثل هذه الزخرفة لم تتكرر بمنشآت القصر بل ولا فى المنزل الخاص بالشيخ أحمد والمورخ بسنة ١٠٩٠هـ والذى بناه أيضاً نفس البناء هراس الجرجورى، الذى بنى هذا المنزل كما ورد بالنص الإشتائى.

على شكل لوزى سبق الإشارة إلى مثيلها فى الجدار الشمالى من الفناء النصف مكشوف بمنزل الحاج عبد الحى أحمد، ويلاحظ أنها تزين خمسة اضلاع من البدن المثلث بهذه المئذنة.

ومن بين التشكيلات الزخرفية الهندسية نافذ فى واجهة حجرة الساباط التى تقع إلى الغرب من معبد الجزارين أعلى الطريق، فقد تم زخرفة الجدار من أعلى بزخرفة إنشائية مفرغة، تشبه المشربية حيث يتم من خلالها امداد داخل الحجرة بكمية من الضوء والهواء بل وتحول دون رؤية من الخارج لمن بالداخل، وهذا التشكيل البنائى الزخرفى عبارة عن مثلثين يلتقيان من قمتهما وتم تشكيلها بالبناء بواسطة بناء لبنة "طوبية" وترك ما يليها مفتوحا، وكذلك بذات الواجهة وبذات الطريقة الإنشائية زخرفة على هيئة معين، هذا وقد تم تحديد هذا التشكيل بواسطة اطار اتخذ ذات الأسلوب الإنشائى. ومن ثم فإن الزخرفة المعمارية قد اتخذت عدة اساليب فى منشآت القصر وكانت إما بغرض وظيفى أو زخرفى، وعموما فإنه كلما توجد واجهة منزل يتوج فتحة الباب الرئيسى والخاص بها عقد نصف مستدير أو مدبب الا وتم زخرفة باطن هذا العقد بنظام المفروكة، لدرجة أن غلبة هذا الأسلوب المعمارى الزخرفى على مثل هذه المداخل قد أدى إلى أن المداخل التى شيدت من الحجر قد تم زخرفتها بالألوان المائية برسم اسلوب الزخرفة المعمارية بنظام المفروكة فى باطن العقد الذى يتوج فتحات أبواب هذه المداخل، ولعل من ابرز أمثلة ذلك باطن العقد الذى يعلو مدخل بوابة الأمير محمود جورجى تفكجيان المؤرخة بسنة ١١٠٨هـ والتى شيدت بكاملها من الحجر (لوحة ٢٣، ٢٤).

الزخرفة البنائية بالمفروكة وتعنى طريقة رص الطوب بطريقة معقلى صليبي وتتمثل فى رص الطوب أفقيا للبناء ورأسيا للتعليق مما يضيف على المداميك الطابع الزخرفى وتتركز بصفة خاصة فى مبانى القصر فى باطن العقد الذى يتوج فتحة باب المدخل الرئيسى فى بعض المنازل وقد تمتد فى بعضها أعلى العقد وعلى جانبيه ولعل من ابرز أمثلتها تشكيل واجهة المدخل الرئيسى لمنزل الشريف أحمد (لوحة ٢٣، ٢٤)، وواجهة المدخل الرئيسى لمنزل شمس الدين محمد عبد المحسن (لوحة ١١٤، ١١٥) وواجهة المدخل الرئيسى لمنزل الزينى فروح (لوحة ١١٧). ويبدو أن بناء المداخل بهذا

الأسلوب المعماري للزخرفة كان الصفة الغالبة على واجهات المداخل والبوابات والدروب في منشآت القصر حيث نجد أن بعض البوابات والتي شيدت من مادة الحجر^١ قد تم تزيينها بطبقة من الملاط ورسم عليها بالألوان المائية تقليد لهذا الأسلوب الإنشائي "المفروكة" خاصة في باطن العقد وأبرز أمثلة ذلك في باطن العقد الذي يتوج بوابة الأمير محمود جورجي تفكجيان^٢.

الدخلات الحائطية وتعرف أيضاً بالحنايا الجدارية وقد تنوعت في مباني القصر القديمة ما بين زخرفيه ووظيفية وإن كان في الحالتين قد أضفت على الجدران الطابع الزخرفي. أما الدخلات التي تؤدي غرضاً نفعياً فقد تمثلت في دخلات يتراوح عمقها ما بين ٢٠م - ٥٠م وكان الغرض منها توظيفها لوضع الأواني واستخدامها أحياناً كئولاب حائطية يخلق عليها مصراع خشبي بسيط من درفة أو درفتين، وقد وجدت في المنشآت الدينية، وقد اتخذت أشكالاً ما بين مستطيلة أو مربعة وكانت كثيراً ما يتوجها عقد نصف مستدير أو مدبب أو منكسر. بينما الدخلات ذات الطابع الزخرفي فيتراوح عمقها ما بين ١٠م - ٢٠م وتلاحظ في المنشآت المدنية بكثرة خاصة في المضيئة أو الفناء ولعل من أبعدها تشكيلاً ما يوجد في الجدران الثلاثة للإيوان الشمالي لمنزل الحاج شمس الدين محمد "مقعد القرشية" (لوحة ٢٠، ٢١)، ومن الدخلات التي يغلب عليها الطابع الزخرفي ما يوجد في الجدران الأربعة بالفناء النصف مكشوف بمنزل الحاج عبد الحى أحمد (لوحة ٦٩، ٧٠) وفي الجدران الخاصة بالفناء الشمالي بمنزل الشريف أحمد (لوحة ٧٩، ٨٠) غير أن أمثلة هذه الدخلات بهذه الألفية قد غلب عليها الطابع الوظيفي في المستوى السفلى بينما ما يعلو ذلك فكان الغرض منها زخرفي، وتلاحظ هذه الخاصية بوجه عام في جل الجدران الداخلية للحجرات بالمنازل وخاصة المضيئة غير أنها جميعاً يغلب عليها الوظيفية.

^١ - تجدر الإشارة إلى أن أمثلة هذه المداخل المشيدة بالحجر قد اعتمدت على أحجار مجلوبة من معبد فرعونى ومزالت النقوش والكتابة الهيروغليفية بالية عليها وتوضح ذلك ومن أبرز أمثلتها في بلدة القصر القديمة كتفى مدخل منزل الحاج محمد شمس الدين "مقعد القرشية" وكتفى مدخل فتحة درب الحبشية، ويرى البعض أنها من بقايا المعبد الذي كان بالقصر.

^٢ - انظر أحمد الصلوي: المرجع السابق، ص ٣٧-٣٩.

وبالنسبة لوجودها فى المنشآت الدينية فقد غلب عليها الطابع الوظيفى خاصة فى داخل الجوامع ويلاحظ ذلك فى الجدران الداخلية لجامع الحمية وجامع الشيخ نصر الدين، أما بالنسبة لخاصيتها الزخرفية فى هذه المنشآت فعمل أبرزها تلك التى تزين جدران البدن المثلث لمئذنة جامع الشيخ نصر الدين، وأمثلة هذه الحنايا تلتف حول نافذة أصغر حجما من ذلك نافذة فى الجانب الجنوبى الغربى داخل منزل مهدي عواضة والتى زيادة فى اصفاء الطابع الزخرفى عليها وضع أعلى هذه النافذة عقد مدبب مرتد ويلاحظ أنه من خشب النخيل (شكل ٧٩).

كذلك تعتبر التغطية المعمارية للنوافذ من بين العناصر المعمارية الزخرفية فى منشآت القصر والتى كانت تتم بواسطة غشاء من الطوب اللبن يترك بينها مسافات اتخذت فى تشكيل فراغاتها الطابع الزخرفى والذي كان إما على هيئة مثلثات أو دوائر وذلك بما يسمح بإدخال قدر محدد من الإضاءة والتهوية وتسمح للرؤية لمن بالداخل إلى الخارج، وليس العكس مما يساهم بالتالى فى حفظ الخصوصية. بل إن هناك جدران تم انشائها بهذه التشكيلات الإنشائية الزخرفية وتتمثل فى إحد الجدران الخاصة بساباط يعطو امتداد حارة الجزارين إلى الغرب من مقعد الجزارين (لوحة ٥٧)، وقد غلب على هذه التشكيلات بوجه عام الطابع الزخرفى الهندسى.

الأركان المشطوفة وتدخل فى إطار الوظيفية والزخرفية أيضاً ومن امثلتها للركن المشطوف بالركن الجنوبى الغربى للواجهة الجنوبية لمنزل الشريف أحمد (شكل ١٠) والتى كان الغرض منها عدم إعاقة المارة وإعطاء الطريق حقه، حيث يلاحظ فى هذا الشطف أن المعماري قد درج نهايته من أعلى على هيئة المقرنصات كما قام ببناء المنطقة الوسطى من هذا الشطف بنظام البناء بالمفروكة من الطوب يرتفع رأسياً وترك مسافة مماثلة لها فيما يليها ثم تم بناء مدمكين أفقياً بطول المسترة لربط المداميك الرأسية حيث أضفى ذلك على السطرة الطابع الزخرفى إضافة إلى طابعها الوظيفى والذي يتمثل فى حفظ خصوصية آل المنزل كما يساهم هذا التشكيل فى زيادة حركة الهواء.

التشكيلات الهندسية على النوافذ سبق الإشارة عن فقر بلدة القصر فى إنتاج الخشب الجيد، ولذا فإن ما تحتاج إليه أنشأت القصر من أخشاب اعتمدت على الأنواع المحلية

والتي من أبرزها خشب المنط والزيتون والنخيل وجميعها أنواع سينة وتتميز بعدم مرونتها وضعف مقاومتها للعوامل الطبيعية وكذلك للحشرات والتي من أبرزها النمل والقوارض الخشبية، كما أنه من المعروف أنه لم يكن بالمستطاع لأهالي القصر استيراد أخشاب جيدة من الشام مثلما كان عليه الحال في القاهرة بل ولاجلبيها من القاهرة نظرا لتكلفتها الباهظة ولارتفاع أسعارها التي لا تتناسب والمستوى الاقتصادي لأهالي الولايات، ومن هنا كان الاعتماد على الأخشاب المنتجة محليا، بل ومن الواضح أن هذه الأخشاب لم تكن كافية على ما يبدو لحاجات المنشآت إضافة إلى صعوبة تشكيلها وضعف مقاومتها فأدى ذلك بالتالي إلى اللجوء لاستخدام الطوب اللبن في عمل تغطية انشائية على النوافذ.

ولقد تنوعت هذه التشكيلات الزخرفية في الستائر الخشبية من حيث أسلوب تنفيذها فمنها ما هو على هيئة مثلثات ومنها على هيئة دوائر أو مربعات مفرغة أو مستطيلات مفرغة وكذلك بناء نافذة على شكل قنديل داخل النافذة المستطيلة، ويلاحظ أن عقود هذه النوافذ القنديرية إما يكون ذات نهاية منكسرة وهذه الصفة الغالبة وإما يكون ما يتوجها عقد نصف مستدير (لوحة ٩٥، ١١٦).

هذا وترى منشآت القصر بأمثلة هذه الأغشية "الستارة" المبنية بالطوب، وتعتبر الصفة الغالبة إذا ما قورنت بالأغشية الخشبية. ومن النوافذ القنديرية ما تبقى من نوافذ المستوى الأول بالدور الأول بالواجهة الشمالية والنوافذ التي تفتح إلى الغرب بالجانب الشمالي الغربي بالدور الثاني لمنزل الحاج عبد الحى أحمد (لوحة ٩٨). وفي عدة نوافذ بالواجهة الغربية بأحد المنازل التي تقع أمام مقعد عائلة أبو حمام ويلاحظ اتخاذ فتحاتها النهاية المنكسرة أما القمرية الوسطى فقد اتخذت شكل المعين ويلاحظ أن هذه القمرية تعد الصفة الغالبة بنوافذ منشآت القصر. وظهرت في منشآت القصر أغشية نوافذ اتخذت فتحاتها أشكال دائرية وتمثل هذا في تغطية نافذة تتبع انشائها منزل الحاج شمس الدين محمد بن عبد المحسن في النافذة التي تفتح في الجانب الغربي من الحجرة التي تعلو الساباط وتطل على حارة الجزارين وهي عبارة عن تسع فتحات دائرية تبدأ من أعلى وأسفل بفتحة دائرة تليها دلتان تليها ثلاثة ويلاحظ أن الدوائر الثلاث المتجاورة أصغر حجما (لوحة ١١٤). وهناك من الستائر ما كان على هيئة مثلثات مفرغة وتعد

من أكثر التشكيلات التي ظهرت في تشكيل النوافذ بالقصر، وتعتمد هذه الطريقة على قالبين وضعا رأسيا بميل حيث تلتقيان تاركين بينهما فراغ مثلث الشكل (لوحة ١٣، ٥٥) بالتوالي ثم يعلو صف المثلثات مدمك أفقى من الطوب يعلوه صف من المثلثات وهكذا حتى الارتفاع المطلوب فقد يتم تغشية ثلث النافذة أو نصفها أو النافذة بكاملها وقد تحكم المعمارى فى حجم الفراغ من خلال تشكيل البناء إما بقالب كامل أو نصف قالب. ومن بين التشكيلات المعمارية والزخرفية بمنشآت القصر:

الشرافات المسننة عرفتها العمارة الإسلامية كعنصر زخرفى يزين أعلى واجهات المئذنة الدينية، ويعتبر من العناصر الزخرفية المميزة للعمارة التقليدية وليس فى منشآت الدينية فقط بل وفى المدنية خاصة المنازل غير أن عمارة القصر الإسلامية تكاد تخلو من هذه الزخرفة الا فيما ندر من ذلك ما كان يزين الجدران الغربية والجنوبية التى تلتف حول الفناء الخارجى لجامع الحمية، والتى مازالت بقايا منها تملو أجزاء من الجدار الجنوبى والتى تتميز ببساطتها والتى لم تكن سوى مثلثات متتالية رأسها لأعلى وقد تم تغطيتها بطبقة من الملاط الطينى^١، وهذه الشرافات تشبه فى هيئتها الزخرفة الهندسية التى تميزت بها الأعتاب الخشبية ذات النصوص الإنشائية خاصة فى الأطار الذى يلتف حول النص الكتابى والزخرفة التى تزين اللوح الخشبى الذى يعلو الدخلة التى أسفل الدرج الصاعد إلى الدور الثانى بمنزل مهدى عواضه (شكل ٧٨).

الأغشية الخشبية على النوافذ

توجد هذه التغشية^٢ وتعتبر تقليدا بسيطا للغاية للمشربيات مقارنة لما يعرف من هذه النوعية بالعاصمة القاهرة ورشيد وربما يرجع ذلك إلى سوء نوعية الأخشاب المحلية

^١ - للاستزادة انظر صالح لمى مصطفى: التراث المعمارى الإسلامى فى مصر، ص ٤٠.

^٢ - Geoffrey King: Op. Cit., P. 119.

^٣ - يلاحظ أن ما تبقى من هذه الشرافات وكذلك جدران الجامع بكاملها لهما عدا الواجهة الشرقية تم طلائها بطبقة من الملاط الطينى يعلوها طبقة من الطلاء الجبرى الحديث.

^٤ - يلاحظ ذلك بصورة واضحة فى المنازل ذات المساحة الكبيرة والتى تغص الوجهاء من آل البلدة ومعظمها فى الفترة ما بين سنة ١٠٠٠ إلى سنة ١١٥٠هـ بينما المنازل الخاصة بعمارة الناس لقد استخدمت قواطع خشبية ممتدة لآلها أو رأسيا بداخل نوافذ أو يتم تغشيتها تشكيا، انظر شكل ٦٧.

إضافة إلى محدودية المهارة الفنية بالواحاح بشكل عام. ومن هذه الأغشية ثلاث نوافذ بالدور الأول من الواجهة الرئيسية لمنزل العريف جمال الدين والمؤرخ بسنة ١٠٢٩هـ والتي مازال عليها بقايا غشاء خشبي في كل من النافذتين الشرقية والغربية بينما الوسطى فمن الواضح أنه كان يغشها أيضاً مشربية إلا أنها اندثرت وتم سدها بالطوب اللبن في وقت لاحق (لوحة ٧٢)، أما التغطية الباقية فتتمثل فيما تبقى بالنافذتين سابق الإشارة إليهما ومن ذلك ما بالنافذة الشرقية والتي يوجد بها عدة ألواح خشبية ممتدة أفقياً والتي اتخذت من الجانبين على هيئة مثلثات تتقابل مع المثلثات التي باللوح المقابل، ويتلاقى رؤوسها يتكون من ذلك أشكال معينة مفرغة، بينما النافذة الغربية فيلاحظ فيما يلي الأطار من أعلى وأسفل فقد وضعت لوحات نشرت على هيئة مثلثات من جانب واحد يعلوها لوحات صماء وعددها اثنان ويلبها بوسط النافذة بدون غشاء^١.

ومن أمثلة تغطية النوافذ ما يلاحظ في نوافذ منزل الشريف أحمد والمؤرخ بسنة ١٠٩٠هـ حيث يبدو أن نوافذه كانت جميعها عليها ستارة خشبية إلا أنها أزيلت في وقت لاحق ولم يعد متبقياً منها سوى مثال وحيد يتمثل فيما يغشى نافذة حجرة الساباط التي تطل على الفناء المكشوف الشمالي (لوحة ٨٠)، وتنقسم الستارة الخشبية بهذه النافذة إلى مستويين للمستوى العلوي عبارة عن ثلاثة مستطيلات مثبتة رأسياً الأوسط منها يفتح ويغلق بنظام شيل وحط^٢ والمستوى السفلي مقسم إلى ثلاثة مستطيلات الجانبين منها مثبتاً رأسياً والوسطى قابلة للفتح والغلق بنظام شيل وحط^٣ نوافذ راجمى^٤، وهذه الستارة يلاحظ أن المستطيلين المثبتين من أعلى احتوى كل منهم على خمس عشرة فتحة مربعة وذلك بمد قائمين من الخشب رأسياً في كل منهما تتقاطع مع أربعة مثلاً ممتدة أفقياً حيث نتج عن هذه التقاطعات هذه الفتحات سابق الإشارة إليها، بينما الأوسط المتحرك بالمستوى العلوي شيل وحط^٥ وكذلك المستوى السفلي عبارة عن ثلاثة قوائم خشبية رأسية وأربعة أفقية نتج عن تقاطعها عشرون مربعا مفتوحا وقد تم زخرفة جوانب هذه

^١ - يبدو أن هذا الجزء كان عليه غشاء خشبي متحرك يقلل ويفتح بطريقة شيل وحط.

^٢ - شيل وحط مصطلح عند أهل الصناعة يدل على غطاء من الخشب لبعض الفتحات يرفع إلى أعلى على مجراه وينزل فيرد مثلاً فركاه من خشب نقي شيل وحط^٦ أي فتحة خارجية خشب حط عليها غطاء يرفع ويعاد إلى موضعه ثانياً. محمد أمين وإيلي إبراهيم: المرجع السابق، ص ٧٢.

المربعات بنشرها بطريقة مشرشرة نتج عن تقاطعها عشرون مربعا مفتوحا وقد تم زخرفة الجوانب الخشبية بالمربعات بنشرها بطريقة مشرشرة نتج عنها أن بدت هذه الستارة كأنها مخروطية. وفي منزل القاضى عمر بن عثمان يلاحظ أن نوافذه تم تغشيتها بستارة خشبية غير أنها أزيلت فى وقت لاحق ويتضح ذلك فى بقايا النافذة التى تعلو فتحة الباب الرئيسى (لوحة ٨٤)، وقد تم تنفيذها بنظام القوائم الخشبية المتقاطعة وكانت تشتمل على عشرين مربعا مفتوحا. وبالواجهة الرئيسية بمنزل مهدى عواضه والذى أرفخاه ما بين سنة ١٠٠٠-١١٠٠هـ أن العديد من نوافذه الداخلية وللخارجية عليها ستارة (لوحة ٨٨، ٨٩) خشبية^١ واتخذت جميعها نظام موحد وأكثر ما تبقى منها مازال بالواجهة الرئيسية "الجنوبية" التى تطل على حارة الجزائرين ويوجد أعلى المدخل الثانى الذى كان يفتح على الحارة الحبانية وبعض نوافذ الوحدات الداخلية المطلية على الباحة التى تلى المدخل، وجميعها عبارة عن إطار خشبى مربع يمتد به رأسيا ثلاثة قوائم خشبية رأسية وأربعة قوائم أفقية تتقاطع معها مكونة عشرين مربعا مفتوحا لاندخال الضوء والهواء، وجميع النوافذ بالواجهة الرئيسية بهذا المنزل قد تم وضعها بين ميدات خشبية ممتدة أفقيا بطول الواجهة تحصر بينها النوافذ بذات المستوى وقد أضفت هذه الميدات على الواجهة طابعا زخرفيا، وقد أزيلت العديد من هذه الستائر وتم سد الكثير منها بالطوب اللبن. وفى واجهة منزل أبى همام كان بها العديد من النوافذ التى يعلوها ستارة خشبية إلا أنه لم يعد متبقيا منها سوى بقايا ستارة نافذتين بهما العديد من التشكيلات الخشبية لا تختلف عن مثيلتها بمنازل القصر، وتطل هاتان النافذتان على الطريق الرئيسى "حارة الجزائرين" بالواجهة الرئيسية، فالنافذة الغربية بها ستارة فى ثلثيها السفلى تنقسم إلى قسمين رأسيا كل قسم منهما عبارة عن ثلاثة قوائم خشبية رأسية تم ادخالها فى ثمانية قوائم أفقية بطريقة تشبه نظام المصمبات "نظام سنابل ومخزرات"^٢

^١ - هذا المنزل من منازل البائدة التى تتميز بكثرة النوافذ ذات الستارة الخشبية عليها والمنزل يحترق من بين منازل الوجهاء وتتميز بنائه بالتناسق وجدرانه بالانظمة وكذلك بوجود المقاعد المقروحة والتى يفتح بجدارها الشمالى العديد من هذه النوافذ، وهذا يؤيد القول أن منازل الوجهاء تميزت بوجود الستارة الخشبية على نوافذها.

^٢ - تشبه هذه الستارة ما يوجد على شبائيك الأسيلة حيث يتم ادخال القضيب الحديدى الراسى فى اتحات "مخزرات" فى القضيب الألقى وهو ما عرف وثائقيا باسم سنابل ومخزرات.

حيث نتج عن ذلك اثنان وثلاثون مربعا مفتوحا وتعرف وثائقيا باسم شباك^١، وبالنسبة للثلث العلوى ببالى النافذة فيبدو أنها كانت عبارة عن مستطيلين من الخشب يفتحان ويفلقان بنظام شيل وحط وكانت تغشيهما ستارة خشبية تتكون من مربعات شأن المعروفة فى صناعة الستائر الخشبية بالقصر. أما النافذة الشرقية (لوحة ٩٥) فقد انقسمت لمستويين بينهما ستارة خشبية من ألواح خشبية نشرت جوانبها ووضعت بجوار بعضها فكانت أشكال زخرفية مفرغة تشبه التى سبق الإشارة إليها فى منزل العريف جمال الدين، وكان النصف السفلى ينقسم إلى مستطيلين من الخشب المفرغ بنظام شيل وحط، بينما النصف العلوى فقد كان يتوسطه مستطيل متحرك شيل وحط يشبه نظام شيل وحط بينما النصف العلوى فقد كان أوسطه متحرك ويشبه السابق، والجانبان عبارة عن قائم خشبي رأسى يتقاطع مع أربعة قوائم أفقية مكونة عشر فتحات للإضاءة والنهوية بشكل عام. ويوجد فى هذا المنزل بالدور الأول بالجانب الجنوبي الغربى نافذة يعلوها عتب على شكل مدبب مرتد من خشب اللخيل، كما أن النافذة تم فتحها داخل حنية ترتد عن سمت الجدار حوالى ١٠م وهذه النافذة تعد الوحيدة بهذا الطراز الباقية بمنشآت القصر (شكل ٧٩).

وبذلك يتضح أن الأعمال الخشبية فى النوافذ إما مصاريع خشبية أو عناصر ثابتة تمنع الإطلال أو عناصر ثابتة تحجب جزءا من النافذة. التشكيلات الزخرفية المعدنية وهذه التشكيلات من الخصائص المميزة للمصاريع الخاصة بالمتنشات المدنية وكذلك أبواب القصور بمدينة القاهرة، وهو ما يعرف بالأبواب المصفحة والتي تميزت بجمال ما تحويه من تشكيلات بنائية خاصة فى الأركان والجامعة التى تتوسط المصراع سواء أكان من درفة واحدة أو درفتين وقد ثبتت الألواح الخشبية بهذه الأبواب بالمسامير المكبية أو المقببة والمكوبجة أو الشخشخان أو الشيوخنى^٢ وذلك بتسيق وتناظر أضفى على مثل هذه المصاريع الطابع الزخرفى.

^١ - شباك - شبليك فتحة فى المبنى أو النافذة تصب فيها قضبان متعارضة من الحديد أو الخشب بحيث يكون بينها فتحات مربعة كأنها شبكة المصايد أو غيره. محمد أمين وليلى إبراهيم: المرجع السابق، ص ٦٩.

^٢ - وردت هذه الأسماء بالوثائق وهى كلمات عامية تدل على شكل رأس المسمر المستخدم والتى تكون عادة ظاهرة وتكون شكلا زخرفيا جميلا ويمكن تفسير لقب قيب أو كيب أو مكوبجة بأن رأس المسمر على هيئة قبة

أما بالنسبة لهذه النوعية من الزخارف على مصاريع منشآت القصر فقد تميزت ببساطتها شأن زخارف هذه المنشآت بوجه عام، وقد تمثلت فيما لجأ إليه التجار بمسامير لربط أخشاب هذه الأبواب ببعضها، حيث قام بتثبيتها على مسافات متساوية وبأعداد متماثلة أيضاً مما أضفى عليها الطابع الزخرفي، ومن أبرز أمثلتها مصراع بوابة القرشية والمصراع الذى يطلق على مقعد القرشية وكذلك المصراع الذى يطلق على بوابة آل مبارز "الشيخ حمين واخوته" وقد تم تثبيت هذه المسامير بنظام خمسة مسامير وضعت أفقياً بنظام مسمارين من أعلى ومثلهم من أسفل يتوسطهما مسمار. وفى مصراع الباب الرئيسى لمنزل العريف جمال الدين فقد تم تثبيت اللوحات بنظام زخرفي من اثنين اثنين غير أنه يلاحظ أن الطابع الزخرفي بهذا المصراع ضعيف وطفى عليه الغرض الوظيفي (لوحة ٧٢). ومن الجدير بالملاحظة أن الأشرطة المعدنية التى استخدمت لتقوية ولربط الألواح الخشبية استغلت كذلك فى إضفاء الطابع الزخرفي على هذه المصاريع وتم تثبيتها بالمسامير المقببة، ومن أبرز أمثلة ذلك المصراع الخاص ببوابة آل مبارز سابقة الذكر حيث يتوسط المصراع شريط على شكل مثلث منفرج الزاوية رأسه إلى أعلى (لوحة ٥) ويتوسطه حلقة خاصة بالطرق على الباب لتثبيته من الداخل، هذا ويلاحظ أن أمثلة هذه الحلقة مثبتة على مصاريع الأبواب بالمنشآت المدنية القصرية بوجه عام، وكان الغرض منها وظيفياً غير أنها تخلو تماماً من التجميل مثلما كان عليه الحال فى أمثلة هذه الحلقة التى توضع على مصاريع المنشآت بالقاهرة والمعاصرة لها فى المدن الأخرى.

الزخارف النباتية تندر هذه النوعية من الزخارف بمنشآت القصر بالمقارنة بالزخارف الكتابية والهندسية، ولربما يعود السبب فى ذلك إلى نوعية المادة الخام التى شيدت منها

وأما المسامير الشيوخونية تكون رأسها مربعة أو مهرمة وكذلك الخشخان مسامير غالبا من الحديد ولكن أحيانا من النحاس. محمد أمين وليلى إبراهيم: المرجع السابق، ص ١٠٥. ويطلق على هذه المسامير الحدادى وذلك حسب تعبير أهالى القصر.

^١ - الحلقة: كل شئ استدار حديد أو فضة أو ذهب أو جماعة من الناس تمشير مثل الحلقة وترد بالوثق مقربة بالباب فيقال حلقة الباب أو باب حلقتين والمقصود حلقة من النحاس أو الحديد تركب على الباب من الخارج يطرق بها الزائر على الباب. محمد أمين وليلى إبراهيم: المرجع السابق، ص ٣٦.

المباني حيث من المعروف أن الطوب اللبن لا يساعد على تشكيل زخارف مقارنة بمادة الحجر ونظرا لكون هذه النوعية من الزخارف في حاجة إلى مهارة وأيدى متمرنة على إخراجها، ومن ثم كان ندرة وجودها بمنشآت القصر لطبيعة المادة الخام المشيدة منها منشآت هذه البلدة بوجه عام، إضافة إلى طابع البساطة بمنشآت القصر، وكذلك عدم الميل إلى الزخرفة والتي لوحظ أنها ضعيفة حتى بالنسبة للزخارف الهندسية. غير أنه هناك من الدلائل ما يشير إلى تواجد هذه الزخرفة وإن كان ذلك في مثال واحد متمثلا في السقف المجلد الذي كان يعلو كلا المقعدين ب، هـ بالدور الأول بمنزل مهدى عواضة حيث يتضح من بقايا السقف أنه كان مجلدا وكان مزخرفا برسوم نباتية ذات ألوان متعددة وكذلك كان الأزار^١ الذي يلتف حول جدران المقعد الثلاثة أسفل السقف والذي كان مكتوبا عليه نص إثنائي على أرضيه ذات زخارف نباتية متعددة الألوان أيضاً، وكان هذا النص مكتوبا بخط الثلث الجلي ولم يتبق منه سوى أجزاء من احرف باهته تؤكد ذلك (لوحة ٩٣).

الزخارف بالألوان المائية

ظهرت الرسوم بالألوان المائية في العديد من واجهات المنازل متمثلا ذلك في واجهة المدخل التي شيدت من الحجارة، وجميع هذه الزخارف بلون بني محمر وتمثلت في تقليد البناء بالمفروكة خاصة في باطن العقد الذي يعلو فتحة الباب الرئيسي لبوابة الأمير محمود جوريجي تفكجيان (لوحة ٢٣)، وكذلك في باطن العقد الذي يتوج مدخل منزل الحاج شمس الدين محمد عبد المحسن (لوحة ١١٤، ١١٥) بقايا رسوم معظمها هندسية عبارة عن دوائر مملوءة بنقاط أو أشكال معينة ومثلثات.

الزخارف الكتابية

لم يكن المسلمون أول من استعمل للكتابة في زخرفة العمائر وسائر التحف الفنية إذ سبقهم في ذلك أهل الشرق الأقصى، كما عرف الغربيون هذا الفن في العصور

^١ - إزار: الإزار الاحملة والقرعة ولشد وأزر الشيء أحاط به وفي العمارة المملوكية استخدم للفظ للدلالة على شريط من ألواح دقيقة من الخشب عادة أسفل السقف مباشرة بأعلى الجدار بقوائم خشبية توضع بين الدعاميك بشكل رأسى على مسافات متساوية وفي الأركان. محمد أمين ولبلى إبراهيم: المرجع السابق، ص ١٢.

الوسطى، غير أننا لآجد هنا استخدام الخط فى الزخرفة بقدر استخدام الفن الإسلامى له، إذ أن الخط العربى يوافق الزخرفة ويلانمها وحروفه تصلح لهذا الغرض تماماً بما فيها من استقامة وانبساط وتقوس، كما أن الخطوط العمودية والأفقية فى حروفه يسهل وصلها بالرسوم الزخرفية الأخرى وصلاً يتجلى فيه الجمال والامتزان والابداع^١. وقد صار للقلم والكتابة فى الإسلام قدر كبير وشرف عظيم، فقد أقسم بهما الله فى قرآنه "ن والقلم وما يسطرون"^٢ والقلم وسيلة للعلم فى قوله تعالى "اقرأ وربك الأكرم الذى علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم"^٣ وكان القرآن الكريم الدافع الأول للعناية بالخط، وبروح من القرآن والسنة النبوية الشريفة انصرف معظم المسلمين عن تصوير الكائنات الحية وعن استعمال الزخارف الآدمية وأظهر هذا الانصراف عبقريتهم فى الزخارف الهندسية والنباتية والكتابية^٤. وتطور الخط العربى على يد العرب إلى فن جميل احتل مكان الصدارة بين الفنون الإسلامية والعربية، ومساعد على ذلك أيضاً ما تمتاز به طبيعة الخط العربى وأشكال حروفه من الحيوية بفضل ما فيها من الموافقة والمرونة والمطوعة، وما فيها من اختلاف فى الوصل والفصل، مما ميا لها فرص التطور والزخرفة بطرق وأساليب شتى وليس أدل على ما تحمله الحروف العربية من بذور الخصب والابتكار والتنوع من أن هذه الحروف كتبت بآلاف الهينات بل إن حرف الهاء وحده ورد له مئات الأشكال المختلفة^٥. ويعتبر الخط العربى مظهر العبقرية الفنية عند العرب، ولقد كان أولاً وسيلة للمعرفة، ابتداءً منذ أن كان جنينا فى رحم الكتابة الفينيقية، ثم توضح فى الكتابة الآرامية ثم فى الكتابة النبطية المتأخرة حتى بلغ كماله وجماله فى الكتابة العربية، وأصبح فناً له ما يقرب من ثمانين أسلوباً وطريقة، من أشهرها الكوفى والثلاث والرقعة والفارسي والديوانى وفروع هذه الخطوط، بل إن ابن البواب توفى سنة ٢٤٥هـ^٦ قدم فى نطاق خط الثلاث فقط سبعة عشر قلماً وهى الثلاث، المعناد، المنثور،

^١ - عبد الناصر محمد حسن: الزخارف على الفنون التطبيقية والعمائر الأيوبية بالقاهرة، ص ٤١١، ٤١٢.

^٢ - سورة القلم، آية ٦٨.

^٣ - سورة العلق، آية ٣-٥.

^٤ - محمد عبد الحزيب محمد: القيم الجمالية فى الخط العربى، ص ٥٩، ٦٠.

^٥ - حسن الباشا: مدخل إلى الآثار الإسلامية، ص ٢٩٥، ٢٩٦.

المقترن، التوقيع، جليل الثلث، المصاحف، المسملم، الغبار، النسيج، للفضاح، جليل المحقق، الريحان، الرفاع، الرياشي، الحواشي، الطومار^١.

ويعد خط الثلث الخط الذي استخدم بالنصوص الإنشائية على الأعتاب الخشبية بالقصر، كما استخدم ثلث الجلي في الإزار الذي كان يلتف أسفل السقف في المقعدين ب، هـ بمنزل مهدى عواضه، إلا أن النص الكتابي والزخارف قد سقط في فترة لاحقة. وبالنظر لهذه النوعية من الخط "الثلث" نجد أن البعض يعتبره أصل الخطوط العربية ورأسها وأبهاها وأجملها وأصعبها، ولا يعتبر المرء خطاطاً مالم يضبط هذا النوع ويقتنه، والذي يتمكن من الثلث فإنه يتمكن من سواه بسهولة ويسر، هذا ويعود تاريخ ظهوره إلى أواخر خلافة بني أمية وأوائل خلافة بني العباس على يد قطبة المحرر وقيل إن صورة الخط انتهت إلى الشام^٢. والواقع أن طبيعة الثلث وتنشئة حروفه تنفرد من بين أنواع الخط العربي الأخرى باحتمالها للتجليل أي كتابتها جليلة كبيرة الحجم وبقابليتها للتركيبة متعددة الأشكال بصورة لا يمكن لساير تلك الأنواع احتمالها، وأعتقد أن هذا من أهم العوامل التي لفتت أنظار الفنان المسلم إلى إمكانية استخدام هذا الخط وأحاطه بصورة واسعة محل الخط الكوفي الذي كان سائداً بصورة المتعددة في القرون الخمسة الأولى للهجرة في كتابات العماائر الإسلامية، فضلاً عن أن هذا الخط منذ نشأته كخط زخرفي مر بطبيعة الحال بمراحل من النضج والتطور أهله لأن يكون فناً جميلاً حقق أغراضه الزخرفية والوظيفية من تسجيل لإنشاء أثر أو تعميره وتسجيل لوفاء أو نص تذكاري^٣. وقد شاع استخدام الخط الثلث في العصر المملوكي لكونه أروع الخطوط منظراً وجمالاً، وأصعبها كتابةً وإتقاناً فهو يمتاز عن النسخ بكثرة المرونة واتساع الكاسات وتكثر فيه أشكال معظم الحروف ولذلك فإنه يمكن كتابة جملة واحدة من عدة مرات بأشكال مختلفة^٤. ومن ثم فلا عجب إذا ما رأينا خط الثلث في المسار

^١ - عفيفي بهنسي: جمالية الفن العربي، ص ١٢٠، ١٢١.

^٢ - إبراهيم حمزة: الخط العربي جذوره وتطوره، ص ١٧.

^٣ - محمد حامد بيومي: كتابات العماائر الدينية العثمانية باستنبول، مج ١، ص ٤.

^٤ - محمد عبد الستار عثمان: مصحف بالقرءات السبع بجزيرة شاندريل، ص ١٥٩، ١٦٠.

التطورى لفن الخط العربى يحظى بعظيم الاهتمام بتجويده، وتحسينه وكبير العناية بتطويره، كمنصر زخرفى وخط فنى من قبل الحذاق المهرة من اساتذة هذا الفن على مدار العصور المختلفة فى شتى حواضر الاسلام^١. ومن هذا المنطلق كان لهذا الخط التثالث استمراريته والتوسع فى استخدامه منذ ظهوره حتى تاريخه وانتشر فى كل الأقاليم والنواحى فى النصوص الإنشائية ببلدة القصر الاسلامية كما سيأتى لاحقاً فى دراسة هذه النصوص.

النصوص الإنشائية بالأعقاب الخشبية

تركزت النصوص الإنشائية الكتابية فيما تبقى لدينا من مجموعة الأعقاب واللوحات الخشبية التى تعلو مداخل بعض المنازل والمسجد والمدرسة وطواحين الغلال وكذلك مايعلو بعض مداخل الأضرحة بكل من القرافة الشرقية والغربية. واتخذت هذه الأعقاب واللوحات "التوشيشة" ذات النصوص الإنشائية من خشب السنت والذى يعتبر من أجود أنواع الأخشاب الموجودة فى اللوحات إضافة إلى توافرها ورخص أسعارها. وتتراوح أطوالها فيما يطو مداخل المنشآت المعدنية ما بين ١,١٩-٢,٥٦م طولاً وما بين ٠,١٢-٠,٢٦م عرضاً وما بين ٠,٠٢-٠,١٥م سمكا عدا عتب واحد يصل سمكه إلى ٠,٢١م، وبالنسبة للألواح ذات النصوص الإنشائية للجنائزية فقد تم تثبيتها على مداخل الأضرحة وتتراوح أطوالها ما بين ١,٠٢-١,٨٠م عدا واحداً منها يبلغ طوله ٢,٢٠م بينما عرضها فيتراوح ما بين ٠,١٣-٠,٢٠م وسمكها ما بين ٠,٠٢-٠,٠٥م عدا عتبين أحدهما سمكه ٠,٠٦م والآخر سمكه ٠,٠٨م. والكتابات على هذه الأعقاب واللوحات فقد نفذت جميعها بالخط التثالث المنفذ بطريقة الحفر البارز داخل اطار من الزخارف الهندسية البسيطة، وجل هذه النصوص كتبت فى سطرين وعلى جانبي النص من الطرفين وحدات زخرفية هندسية بسيطة (أشكال ٧١، ٧٢، ٧٦) وفى بعضها اسم الصانع أو النجار الذى قام بإبراز "تنفيذ" الكتابات وكذلك نجد بعضها يتضمن اسم البناء

^١ - محمد حامد بيومي: المرجع السابق، ص ٥.

^٢ - التوشيشة مصطلح معلى بلهجة أهلى الواحات ويطلق على العتب الذى يطو الباب سواء كان ذا نص إنشائى من عنده.

وتاريخ البناء وأحيانا اسم الكاتب .. الخ، ويحتوى مضمون النصوص الإنشائية بوجه عام على البسملة وبعض النصوص القرآنية وعبارات الترحيب والموده واسم المنشئ وتاريخ الإنشاء ويبلغ عدد هذه النصوص سبعة وخمسون نصا إنشائيا^١ تمثل مجموع ما تبقى على منشآت القصر المدنية والدينية والجنائزية، وجميع هذه النصوص تتحصر تاريخيا فى الفترة من سنة ٩٠٦-١٣٠٣هـ/١٥٠٠-١٨٨٥م. ومن خلال هذه النصوص تم تحديد تاريخ الكتلة التراثية المتبقية بالبلدة إلى الفترة ما بين نهاية العصر المملوكى إلى منتصف القرن ١٤هـ/١٨م.

ومن خلال دراسة هذه النصوص الإنشائية نستنتج الآتى:

١- تم تحديد تاريخ الكتلة السكنية التراثية التى مازالت باقية ويدور حولها فلك الدراسة الى الفترة ما بين ٩٠٠-١٢٠٠هـ حيث إن ما يلى ذلك من مبان المستوطن المدنية والدينية يتمثل فى عملية تجديد مثلما حدث فى مدرسة "جامع" الشيخ نصر الدين وكذلك الضريح الملحق به، بينما نجد أن الحال يختلف بالنسبة للمنشآت الجنائزية والتى منها ضريح يورخ ببداية القرن الرابع عشر الهجرى حيث تمثل ذلك فى ضريح العمدة والمورخ سنة ١٣٠٣هـ.

٢- إن فترة ازدهار بلدة القصر من الناحية الإنشائية تتحصر تقريبا فى الفترة ما بين سنة ١٠٠٠-١١٥٠هـ، حيث إن كثرة النصوص الإنشائية يشير الى ذلك خاصة فيما وصل من منشآت ذات طابع مميز ومن أوضح أمثلة ذلك ما تمثل فى منزل الحاج محمد شمس الدين "مقعد القرشية" والمورخ بسنة ١٠٨٣هـ ومنزل شمس الدين عبد المحسن حبيب^٢ والمورخ بسنة ١٠٨٧هـ، ومنزل الشريف أحمد واخوته والمورخ بسنة ١٠٩٠هـ ومنزل القاضى عمر بن عثمان المورخ بسنة ١١١١هـ ومنزل الشريف عبد المطلب والمورخ بسنة ١١١٥هـ .. الخ.

٣- أمدتنا النصوص بمعلومات تؤكد ازدهار حركة الإنشاء بالقصر من خلال الازدهار الاقتصادى الذى يؤكد ما ورد على بعض النصوص من استقرار بعض المهنيين

^١ - تضمنت هذه النصوص ثمانية نصوص جديدة لم يسبق نشرها، كما أن جميعها لم يسبق دراستها دراسة فنية من ناحية الشكل، ودراسة مضمونها.

^٢ - يتضح ذلك فى ما تبقى منه متمثلا فى كتلة المدخل والواجهة الجنوبية.

بها^١ ومن أمثلة ذلك اسم البناء هواس الجرجاوى والذي استقر فى القصر وقام بتشييد عدة منشآت منها منزل الحاج محمد شمس الدين ، مقعد القرشية، والذي يؤرخ بسنة ١٠٨٣هـ، حيث ورد اسمه بالنص الإنشائي، كذلك قام ببناء منزل الشريف أحمد والمؤرخ بسنة ١٠٩٠هـ، ويؤكد ذلك حفر اسمه على حجر بالكثف الأيمن من المدخل الرئيسى، ومن هؤلاء أيضا الحاج قاسم الدسوقي والذي ورد اسمه بالنص الإنشائي الجنائزى الخاص بمقام العارف بالله الحاج أبو بكر والمؤرخ بسنة ١١١٩هـ "النص الجنائزى الثالث" حيث قام ببنائه، وللذان يلاحظان من خلال نسبتهما أن أحدهما هواس من جرجا والثانى من دسوق.

٤- أكدت النصوص الإنشائية بما ورد عليها من عبارات مدى تمسك آل القصر بالتعاليم الدينية فالنص يبدأ باليسملة^٢ وكثيرا ما يتضمن النص بعض الآيات القرآنية والتي من أكثرها ورود قوله تعالى "ادخلوها بسلام آمين"^٣. ومن هذا المنطلق أوضحت النصوص مدى سمو مكانة رجال الدين من ذلك ما يشير إلى أن القصر كان بها من رجال الدين ما بلغ من المكانة أن تقلد وظيفة المفتى وبلغ من تقديره ما تشير إليه الألقاب التي وردت مسبوقة وملحقة باسمه ومن أبرزها ما ورد على النص الإنشائي المؤرخ بسنة ١٠٨٣هـ الخاص بالحاج محمد شمس الدين نصه "الحاج الشيخ الامام مفتى المعلمين العالم العلامة الراجي عفو ربه الغفار محمد الدينارى"، وما ورد من لقب العريف والشيخ والحاج التى يتضح من خلاله أن نسبة المؤيدى لهذه الفريضة كانت مرتفعة بالقصر وذلك من منطلق دينى، ويشير ماورد بالنصوص الإنشائية الجنائزية من آيات قرآنية وأدعية وألقاب إلى الاهتمام بهؤلاء المقبورين والاشارة الى الكثير منهم بأنهم من أولياء الله الصالحين بذكر الآية للكرمة "ألا إن أولياء الله لاخوف عليهم ولاهم يحزنون"^٤ وكذلك تطوع بعضهم بالخدمة عليهم، والاشارة الى

^١ - ربما تم استخدامهم خصيصا لهذا الغرض.

^٢ - لم يستثن من هذه الخاصية سوى نص إنشائي واحد بمنزل الشيخ عبد التواب والمؤرخ سنة ١٢١٩هـ.

^٣ - سورة الحجر، آية ٤٦.

^٤ - سورة يونس، آية ٦٢.

بعض المقبورين بأنهم اصحاب بركات وأن أبوابهم مجرية لقضاء الحوائج بما نصه
 "قف على الباب خاضعا لعليل المناهج فهو باب مجرب بقضاء الحوائج".

٥- أوضحت النصوص الإنشائية بما ورد بها من إشارة الى نوعية المنشآت وطبيعة
 الحياة الاجتماعية بالبلدة حيث يشير إلى منزل انشاء أخوين، أو أخوة وأبناء اخوتهم
 أى أن منها ما يخص أسرة صغيرة ومنها ما يخص أسرة كبيرة وفى هذا المضمون
 أيضا نجد ما يشير الى درب أو بوابة وجميعها تؤكد مدى الترابط الأسرى ومدى
 أهمية ذلك وخاصة من منطلق الحفاظ على خصوصية كل أسرة.

٦- كشفت النصوص الإنشائية بما ورد بها من ألقاب متنوعة ما يوضح مدى ازدهار
 القصر واستقرار الكثيرين من ذوى المكانة السامية بها من أمراء وفقهاء وأعيان
 وأشراف، وكذلك من تقلد وظائف لها مكانتها الدينية.

٧- يتضح من خلال النصوص خاصية اجتماعية تتمثل فى حفظ خصوصية النساء
 لدرجة أنه لم يرد بالنصوص القصرية ما يشير الى اسم سيدة سواء فى حياتها أو
 بعد مماتها.

٨- كذلك كشفت النصوص الإنشائية على أنه كثيرا ما كان يتوارث الابن عن أبيه لقبه
 وحرفته سواء كان قاضى أو عريف أو أمير^١ أو معلم "حرفى" بل وصل الأمر الى
 أن وظيفة الإفتاء "المفتى" كانت أيضا تورث.

٩- أوضحت النصوص مدى اعتزاز أهالى القصر بموطنهم وتأكيدهم على ذلك بالحقاق
 النسبة اليه فى نهاية الاسم بعبارة "الواحى القصرى أو القصرى الواحى" وذلك
 مقترنا باعتزازه بنسبه وبذلك أيضا على أن هناك من هو ليس بقصرى أو
 واحى واستوطن هذه البلدة.

١٠- أوضحت النصوص شيوع بعض الألقاب فى أسرة بذاتها من ذلك شيوع لقب
 الشيخ فيمن ينتهى نسبه بمبارز "آل مبارز" وشيوع لقب الأمير فيمن ينتهى نسبه الى
 جوربجى وشيوع لقب السيد والزينى فيمن ينتهى نسبه بقريش وشيوع لقب الشريف

^١ - تجدر الإشارة الى أن هذه الألقاب ربما لم تكن سوى لقب تتخذه فرد من أسرة وتوارثه الأبناء خاصة فيما
 يخص لقب الأمير فى آل جوربجى، حيث لم يرد فى المصادر ما يشير الى هؤلاء الأمراء الواحيين، وإل مثل
 ذلك توارث لقب العمدة فى المجتمع الريفى.

فيم ينتهى نسبه بالحسينى.

١١- من خلال النصوص التى وردت فى منازل متجاورة ما يؤكد مدى اتخاذ الأهل والأقارب جوار واحد "خطة سكنية" وذلك بالرغم من التغيير والتبديل والاحلال والتجديد والقسمه التى تنتج من الارث وما لصله النسب من دور واضح فى هذا المضمار، بالرغم من كل ذلك فإنه مازالت العديد من النصوص المتجاورة تؤكد صفة هذا الجوار ويلاحظ ذلك فى العديد من هذه المنازل المتجاورة الخاصة بالقرشيين أو الأشراف أو آل مبارز.

هذا بالنسبة لمضمونها بينما بالنسبة للدراسة الفنية لهذه النصوص فكان من نتائجها:

- ١- دراسة سبعة وخمسين نصا دراسة فنية^١ منها ثمانية لم يسبق دراستها أو نشرها.
- ٢- نتيجة دراسة هذه النصوص دراسة شاملة تصحيح تأريخ بعضها وتصحيح بعض الأسماء الواردة بهذه النصوص وكذلك أسماء بعض الحرايين التى وردت بها.
- ٣- تحليل الأسماء والألقاب بالنصوص وخاصة أسماء النجارين والكتاب "الكتبة" الذين وردت أسمائهم عليها والإشارة الى ما ورد منها بالنصوص عامة لتوضيح انتاجهم الفنى وكذلك ساعدت هذه المعلومات فى تصحيح وتأكيد تأريخ عدة نصوص.
- ٤- التعليق على هندسة الحروف بالنصوص والتى يستتب من خلالها أن الحرف الواحد يرسم بعدة أشكال فى ذات النص وكان أكثر الحروف تنوعا من حيث رسمه بأشكال مختلفة حرف الميم والذى ورد بصورة مرسله وهابطة ومدغمة وملقوفة ومحققة وكذلك حرف الراء الذى يرسم ما بين مرسل ومدغم ومجموع وحرف الجيم وإخواته والذى يرسم بالعديد من الصور أيضا .. الخ
- ٥- اتضح أن الخط للثلاث كان صاحب السيادة الذى رسمت به جميع النصوص وإن كان بعضها قد رسم بخط ركيك بشكل تميز ببعده الى حد ما عن قواعد هذا الخط والنسب الفاصلة للخاصة به كما اتضح فى العديد من النصوص، وإن كان للمساحة

^١ - سقت الإشارة الى انها سبعة وخمسين نصا إلا أن ما سبق دراسته منها خمسين نص فقط منها نص ورد على المصراع الخشبي الخاص ببرقية القرشية والذى لايتعدى ستة كلمات ولم يتم نشره نظرا لعدم جودها فى

المتاحة دور كبير وواضح فى اختلال نسب هندسة الخط بالعديد من النصوص، وأيضا كان للمهارة المحدودة للكاتب دورها الذى لا ينكر فى هذا الاختلال الشكلى للأحرف.

٦- رسمت ورصفت الكلمات بالنصوص الإثنائية بعدة أشكال فنجد أكثرها مسترسل خاصة فى النصوص المبكرة تاريخيا بالنسبة للنصوص المدنية، وهذه الخاصية بشكل عام فى النصوص الجنائزية الا فيما ندر. يليها الشكل بسيط المركب والذى رصفت به الكلمات بمستوى طابقين أى كلمة تعلو كلمة وتتركز فى النصوص المدنية ولقما يرسم بها فى النصوص الجنائزية، أما الشكل الثالث فتمثل فى تقبل المركب ولم يرد هذا الرسم سوى فى نص إنشائى بمنزل الحاج محمد شمس الدين سنة ١٠٨٣ هـ "معد القرشية" حيث اتخذت كلماته نظام الطوابق الثلاثة أى كلمة تعلوها كلمة ثانية ثم تعلوها كلمة ثالثة وهذه حالة فريدة لم تتكرر فى القصر.

٧- وردت تواريخ هذه النصوص اما بصورة لفظية واما بصورة لفظية وعديدية واما بصورة عديدة الا أنه يلاحظ أن كتابة الأعداد قد اتخذت صورة تفرضا غالبا المساحة المتاحة لكتابتها فمثلا الشارة الخاصة برقم ٣ تتجه الى اليسار بدلا من اليمين وكذلك الخط الأفقى الخاص برقم ٦ يتجه أحيانا الى اليمين بدلا من اليسار أيضا رقم ٧ يرسم بصورة عبارة عن خط مائل الى يمينه يتوسطه خط رأسى. كذلك من السمات البارزة أن هذه الأرقام تكتب من اليمين الى اليسار حسبما تتيج المساحة المتبقية فقد يكتب الأحاد والعشرات فقط أو يكتب الأحاد والعشرات والمئات فقط أو يكتب الرقم بكامله وقد أدى ذلك الى اللبس فى تأريخ عدة نصوص غير أن وجود بعض أسماء الصناع قد ساعد الى حد كبير فى تأكيد تأريخ العديد منها.

٨- إن رسم حروف وكلمات هذه النصوص بها اختلاف فى نسبها بل ورسمها حتى لو كان الصناع قد كتب اسمه على عدة منها، مما يؤكد أن الصناع "التجار" ما هو الا منفذ لابرار هذه الحروف بينما الكتاب الذين كانوا يرسمون النص مختلفين، ولم يكن هناك من يقوم بهذه الوظيفة الا فيما ندر من أسماء كتاب وردت على عدة نصوص ومن ثم نظرا لأنه لم يرد لكاتب واحد عدة نصوص فلا يمكن الجزم بذلك.

الخلاصة

فى إطار الدراسة السابقة لعمارة بلدة القصر اتضح أن أهمية عمارة بلدة القصر كعمارة تقليدية تعكس الواقع الحضارى لمنطقة الواحات الداخلة فى الفترة التى تنحصر ما بين القرن ١٠-١٣هـ/١٦-١٩م، حيث توضع بجلاء تفاعل أهالى البلدة مع التقاليد والطرز الفنية التى كانت معروفة وسائدة خاصة فى مصر، كما يؤكد تخطيط المنشآت المعمارية بالبلدة مدى تفاعل الإنسان مع ظروف بيئته وأوضاعه الاقتصادية والاجتماعية والدينية خاصة فى مبدأ الحفاظ والتمسك بالعادات والتقاليد المتوارثة ومدى مراعاة حفظ الخصوصية بين الأفراد والأسر وبعضها من منطلق ما أمر به الدين الإسلامى من حيث مراعاة حقوق الجار للجار ومبدأ لا ضرر ولا ضرار وإرتباط ذلك أيضاً بالعادات والتقاليد العربية.

- ١-أوضحنا أن إطلاق اسم القصر على البلد عربى وربما عرفت به منذ بداية العصر الإسلامى وأنه كان للقصر مكانتها المرموقة حيث اتخذت عاصمة للواحات الداخلة فترة من الزمن، كما ورد فى المصادر التاريخية أنها أهم بلدان الواحات الداخلة.
- ٢-بيننا أن تشكيل عمارة البلدة كان نتيجة عدة مؤثرات منها العوامل البيئية والتى تعد عمارة البلدة وليداً طبيعياً لما لها من تأثير رئيسى وفعال فى تشكيلها وما كان للعوامل الطبيعية والجغرافية من عظيم الدور فى إبرازها.
- ٣-كان للدين الإسلامى عظيم الدور فى عمارة البلدة بل وتوزيع المنشآت والمرافق العامة بها، حيث شيدت بما يتفق ومبادئ الدين انطلاقاً من المصدر الرئيسى للتشريع المتمثل فى كتاب الله وسنة رسوله ﷺ وما أشارت إليه كتب الفقه فى تنظيم حياة وشتون المسلمين، ومن ذلك غلبة طابع البساطة بوجه عام، ولعل من أبرز أمثلة ذلك تميز المساجد الجامعة بالبساطة انطلاقاً مما أشار إليه الرسول ﷺ فى هذا الصدد وما كان عليه حال مسجده فى عصره وعصر الخلفاء الراشدين من بعده وكذلك ما أشار إليه أئمة الفقه فى زخرفة المساجد.

٤- أوضحنا أن الطرق بالقصر يغلب عليها بشكل عام كونها طرقاً عامة (نافذة)، وهناك نسبة ضئيلة منها طرقاً غير نافذة، وبشكل عام فإنها لا تختلف عن مثيلتها في المدن الإسلامية من حيث ضيقها وكثرة تعرجاتها، وتناسب مقاييسها بشكل عام بما يتناسب وتعاليم الإسلام في هذا الصدد.

٥- أكدنا أن بلدة القصر لم يكن يحيط بها سور خارجي شأن ما هو معروف في كثير من المدن الإسلامية حيث كان النظام المتصام Compact style والذي تمثل في تلاصق جدران المنازل وجعل الجدران الخلفية لهذه المنازل بمثابة سور يحيط بالبلدة واتخذت البوابات للتحصين على بدايات الحارات من الخارج والدروب للفصل بين امتداد الحارة الواحدة من الداخل.

٦- كشفنا عن أن المنشآت الدينية والتعليمية من أكثر المنشآت العامة أهمية وأنها تميزت بارتفاعها عن مستوى الطريق بل والمنشآت المحيطة بها، كما لوحظ تركزها في الجانب الجنوبي من البلدة والذي يمثل بداية الهضبة كما يعتبر الجانب المرتفع، مما يجعلها تبدو مرتفعة عما يقع إلى الشمال منها من الدور السكنية والمنشآت الأخرى.

٧- أوضحنا تأثير الطابع القبلي على عمارة البلدة وانعكس ذلك في تجاور المنازل للأهل والأقارب ومدى الاهتمام بالمضيافة بدخل كل منزل والمقعد الخاص لكل عائلة، بل إن ذلك اتضح أيضاً في المنشآت الجنائزية حيث شيدت قبور الأهل متجاورة كما هو الحال في المنازل.

٨- أوضحنا أن المنشآت الجنائزية بالقصر اتخذت نفس الاتجاه الذي ساد في البلاد الإسلامية الأخرى، كما وردت أعلى مدخل هذه الأضرحة نصوص كتابية تضمنت بعض الآيات القرآنية واسم المقيور وتاريخ وفاته.

٩- أكدنا أن تخطيط المنازل بما اشتملت عليه من وحدات انبثق من خلال عدة مؤثرات كان أبرزها الدين الإسلامي والعادات والتقاليد المتوارثة وما عرف عن العرب من ميل إلى المحافظة على خصوصيتهم وكذلك كرم الضيافة وتجاور الأهل والأقارب، كما أن لجهة هذه المنازل وما تشتمل عليه من فتحات التهوية والإضاءة روعي في توزيعها ألا تتسبب في ضرر للجار حيث روعي تكييفها حتى لا تكون متوجهة وأن يتم توزيع عناصر المنزل وفتح نوافذه قدر الإمكان حول الفناء الداخلي، وكذلك من

مطلق الرغبة فى تحقيق الخصوصية والتوافق مع العادات والتقاليد كان الفصل قدر الإمكان بين القسم الخاص باستقبال الرجال وباقى المنزل.

١٠- أوضحنا أن الزخارف الهندسية والنباتية بمنشآت البلدة قليلة ولا تقارن بكم الزخارف المعروفة فى المنشآت المعاصرة فى القاهرة أو رشيد على سبيل المثال، واتضح أن ذلك بتأثير العامل الاقتصادى وللميل الى البساطة واستخدام الخامات المحلية إضافة إلى محدودية مهارة الحرفيين بالقصر.

١١- بالنسبة للزخارف الكتابية فقد كان خط الثلث صاحب السيادة الذى رسمت به جميع النصوص وإن كان بعضها قد رسم بخط ثلث ركيك، وتمثل ذلك فى النصوص الإنشائية الكتابية التى تعلو مدخل بعض الدور والمسجد الجامع والطواحين وكذلك ما تعلو بعض مداخل الأضرحة، وجميعها نفذت بالحفر البارز داخل إطار من الزخارف الهندسية البسيطة، ويحتوى مضمون النصوص بوجه عام على البسطة وبعض النصوص القرآنية وعبارات للترحيب والمودة واسم المنشئ وتاريخ الإنشاء.

١٢- أوضحت النصوص خاصية اجتماعية تتمثل فى مدى الحرص على حفظ خصوصية النساء لدرجة أنه لم يرد نص من هذه النصوص ما يشير الى اسم سيدة سواء فى حياتها أو بعد مماتها، كما أوضحت هذه النصوص أنه كثيرا ما يتوارث الابن عن أبيه لقبه وحرفته سواء أكان قاض أو عريف أو أمير بل وأوضحت مدى اعتزاز أهالى القصر بانتمائهم الى القصر الواحية، كذلك أوضحت النصوص شيوع بعض الألقاب فى عائلة بذاتها من ذلك شيوع لقب الشيخ فىمن ينتهى نسبه بمبارز وشيوع لقب السيد والزينى فىمن ينتهى نسبه بقرشى وشيوع لقب الشريف فىمن ينتهى نسبه بالحسينى.

ونظرا لما سبق عرضه وأهمية بلدة القصر لطرزها المعماري الفريد ولأهمية المحافظة عليه يوصى الباحث:

- دعوة المنظمات الدولية وعلى رأسها منظمة اليونسكو للمشاركة فى عمل ترميم شامل لمنشآت البلدة واعادتها الى سابق عهدها.
- دعوة الهيئات والأفراد للمشاركة فى إعادة إحياء تراث البلدة برفع الترميم المتخلف عن المباني المتهدمة وإعادة شبكة الطرق الى مستواها الأراضى وذلك للوصول الى

المستوى الحقيقي للشوارع وكذلك إعادة تشكيل هذا الرديم الى طوب لبن واستخدامه فى عملية ترميم منشآت البلدة.

• قيام المجلس الأعلى للآثار والوزارات المختصة بعمل حرم لمباني البلدة القديم وذلك لوقف خطورة زحف المباني السكنية على الكتلة التراثية لما فى ذلك من آثار سلبية متمثلة فى تجريف الهضبة المقام عليها المنشآت القديمة وما لحفر أساسات المباني الحديثة من دور بارز فى للتأثير على المباني القديمة.

• توثيق الاعتبار الخشبية ذات النصوص الانشائية التى تعلو ابواب بعض المنازل والمدافن والمحافظة عليها وتأمينها من المؤثرات الطبيعية والسلبية المتمثلة فى الحشرات القارضة وعوامل التعرية. توثيق المنازل والبقايا الأثرية، وكذلك إضاءتها ووضع أثاث مشابه لما كان مستخدما من الخامات المحلية.

• توعية أهالى البلدة بمدى أهمية التراث المعمارى القديم للمحافظة عليه ومحاولة السير على نمطه فى مبانيهم الحديثة وإظهار مدى توافقه مع مبادئ الدين الاسلامى والعادات والتقاليد والبيئة المحلية.

• توظيف نتائج دراسة عمارة القصر التقليدية فيما ينشأ من تكوينات معمارية حديثة والاستفادة من الحلول المعمارية التقليدية للتغلب على مشكلات البيئة بها.

المصادر والمراجع

أ٧: المصادر العربية:

- ١- القرآن الكريم
- ٢- البخارى (أبو عبد الله محمد بن اسماعيل البخارى): البخارى مشكول بحاشية السندى، طبع بمطبعة دار لحياء الكتب العربية ب.ت.
- ٣- البغدادى (صفي الدين عبد المؤمن بن عبد الحق البغدادى ت ٧٣٩هـ): مراصد الاطلاع فى الأمكن والبقاع، تحقيق على محمد الجاوى، الناشر دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت سنة ١٩٥٥.
- ٤- ابن حجر المسقلاى (أبى الفضل شهاب الدين أحمد بن على بن محمد بن حجر المسقلاى ٧٧٣-٨٥٢هـ): فتح البارى بشرح صحيح البخارى، وثق نصوصه وحقق أصوله وضبط أحاديثه ووضع فهرسه طه عبد الرؤوف سعد، مطابع دار الغد العربى بالقاهرة ١٩٩٣، ١٩٩٤م.
- ٥- الخفاجى (شهاب الدين أحمد الخفاجى): شفاء العليل فيما فى كلام العرب من الدخيل، المطبعة الوهبية بالمطبعة الميرية (الأميرية) سنة ١٣٨٣هـ.
- ٦- ابن دقماق (صارم الدين إبراهيم بن محمد أيدمر العلانى المشهور بابن دقماق المصرى ت ٨٠٩هـ): الانتصار بواسطة عقد الأمصار، المطبعة الكبرى ببولاق ١٣١٠هـ/١٨٩٣م.
- ٧- الرازى (محمد بن أبى عبد القادر الرازى المتوفى سنة ٧٦٠هـ): مختار الصحاح المطبعة الخيرية بالجمالية بمصر المحمية، الطبعة الثانية سنة ١٣٠٨هـ.
- ٨- ابن سيده (أبى الحسن على بن اسماعيل النحوى اللغوى الأندلسى ت ٤٥٨هـ): المخصص، تحقيق لجنة إحياء التراث العربى، دار الآفاق ببيروت (ب.ت).
- ٩- السيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر ت ٩١١هـ): حسن المحاضرة فى تاريخ مصر والقاهرة، دار لحياء الكتب العربية، الطبعة الأولى ١٩٦٧م.

- ١٠- الشوكاني (محمد بن علي الشوكاني ت: ١٢٥٠هـ): شرح الصدور بتحريم رفع القبور. تعليق محمد حامد الفقي، مطبعة السنة المحمدية (ب. ت).
- ١١- علي بن جوهر السكري: الكوكب السيار الى قبور الأبرار. تحقيق ودراسة دكتور محمد عبد الستار عثمان القاهرة، دار المعرفة الجامعية ١٩٩٢م.
- ١٢- العمرى (فضل الله العمرى شهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى ٧٠٠هـ- ٧٤٩هـ): مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار، دراسة وتحقيق دوريتاكر فولسكى، المركز الاسلامى للبحوث، الطبعة الأولى، بيروت ١٩٨٦م.
- ١٣- الفيروز آبادى (مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادى ت ٨١٧هـ): القاموس المحيط. تحقيق مكتبة التراث ومؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية ١٤٠٧هـ.
- ١٤- القلقشندي (الشيخ أبى العباس أحمد القلقشندي ت ٨١١هـ): صبح الأعشى فى صناعة الانشا، المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٣٣هـ/ ١٩١٤-١٩٢٨م.
- ١٥- مبارك (على باشا مبارك): الفسطاط الجديدة لمصر القاهرة وبلادها القديمة والشهيرة، المطبعة الأميرية ببولاق المحمية سنة ١٣٠٥هـ.
- ١٦- الامام مسلم (ابو الحسن مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري): صحيح مسلم بشرح النووي، دار احياء التراث العربى، بيروت، لبنان سنة ١١٣٢هـ/ ١٩٧٢م.
- ١٧- المقرئ (أحمد بن محمد بن على المقرئ الفيومى المتوفى سنة ٧٢٠هـ): المصباح المنير فى غريب الشرح الكبير للرافعى، الطبعة الثانية بالمطبعة الأميرية بمصر ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٦م.
- ١٨- المقرئ (تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر ت ٨٤٥هـ): المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، دار صادر بيروت، ب. ت.
- ١٩- ابن ممتاى (أحمد بن ممتاى ت ٦٠٦هـ/ ١٢٠٩م): قوانين النوليين، جمعه وحققه عزيز سوريال عطية، مكتبة مدبولى، الطبعة الأولى ١٤١١هـ/ ١٩٩١م.
- ٢٠- ابن منظور (أبى الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الاقريقى المصرى الأنصارى): لسان العرب، المطبعة الأميرية ببولاق المحمية سنة ١٣٠٠هـ، الطبعة الأولى، وطبعه دار صادر بيروت ١٩٧٠م.
- ٢١- الهورينى (نصر أبو الوفا): القاموس المحيط، ب. ت.

٢٢- الوطواط (محمد بن ابراهيم بن يحيى الكتبى ٨٦٣٢هـ/ ٧١٨هـ): مباحج الفكر ومناهج العبر (ب. ت).

٢٣- ياقوت الحموى (الشيخ الامام شهاب الدين ابى عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموى الرومى البغدادى): معجم البلدان، طبعة احياء التراث العربى، بيروت، ب. ت.

ثانياً: المراجع العربية

١- كرزول: الآثار الاسلامية الأولى، نقله الى العربية عبد الهادى عبله، علق عليه غسان سابو دار لكتيبه، دمشق، الطبعة الأولى ١٩٨٤م.

٢- أحمد السعيد سليمان "دكتور": تأصيل ما ورد فى الجبرتي من الدخيل، دار المعارف بمصر ب. ت.

٣- أحمد الصاوى "دكتور": مقدمة تاريخ عن آثار الصحراء الغربية، بحث بكتاب آثارنا وكيف نحافظ عليها، اصدار جامعة أسبوط، كلية أداب سواهج ١٩٨١م.

٤- أحمد عيسى بك: المحكم فى أصول الكلمات العلمية، الطبعة الأولى، مطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر سنة ١٩٣٩م.

٥- أحمد فخرى "دكتور": الصحراء المصرية، جبانة البجوات فى الواحات الداخلة، ترجمة عبد الرحمن عبد التواب، مراجعة دكتوراه أمال المعمرى سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية رقم ٤ اصدار هيئة الآثار ١٩٧٧م.

٦- أحمد فكرى "دكتور": مساجد القاهرة ومدارسها، مطابع دار المعارف بمصر، ج ١ سنة ١٩٦٥م، ج ٢ سنة ١٩٦٩م.

٧- أيمن فؤاد سيد "دكتور": المدارس فى مصر قبل العصر الأيوبي، بحث فى كتاب تاريخ المدارس فى مصر الإسلامية، سلسلة تاريخ المصريين رقم ٥١، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢م.

٨- ابراهيم بن محمد بن يوسف الفايز: البناء وأحكامه فى الفقه الاسلامى، رسالة دكتوراه غير منشورة، المعهد العالى للقضاء، جامعة محمد بن سعود ١٩٨٥م.

٩- ابراهيم حمزه: الخط العربى، جذوره وتطوره، مكتبة المنار، الأردن، الطبعة الثالثة ١٩٨٨م.

- ١٠-إسماعيل النحاس: عمارة الصحراء، مكتبة الأنجلو، القاهرة، ب. ت.
- ١١-إيناس فاروق حمدي: دراسات في العمارة الإسلامية، الأصالة والشخصية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الهندسة، جامعة الاسكندرية ١٩٨٠م.
- ١٢-ثروت عكاشة "دكتور": القيم الجمالية في العمارة الإسلامية، دار الشروق، الطبعة الأولى سنة ١٤١٤هـ/١٩٩٤م.
- ١٣-جمال التوني "دكتور": للخط العربى، نقلا عن محمد أفندى مؤنس- الميزان المؤلف فى وضع الحروف، دار الكتاب العربى للطباعة والنشر، لندن، ب. ت.
- ١٤-جمال حمدان "دكتور": شخصية مصر - دراسة فى عبقرية المكان، عالم الكتب، مطبعة دار العالم العربى، القاهرة ١٩٨٠م.
- ١٥-حبيب الله فضائلى: أطلس الخط والخطوط، ترجمة دكتور محمد التوجيى، دار طلاس للطباعة والنشر، سوريا ١٩٩٣م.
- ١٦-حسن الباشا "دكتور": الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار، دار النهضة العربية ١٩٧٨م.
- ١٧-حسن الباشا "دكتور": الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية، دار النهضة العربية ١٩٦٦.
- ١٨-حسن الباشا "دكتور": مدخل الى الآثار الإسلامية، دار النهضة العربية ١٩٧٩م.
- ١٩-حسنى محمد نويصر "دكتور": عوامل مؤثرة فى تخطيط المدرسة المملوكية، بحث فى كتاب تاريخ المدارس فى مصر الإسلامية، سلسلة تاريخ المصريين رقم ٥١، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢م.
- ٢٠-حمزة عبد العزيز بدر: أنماط المدافن والضرىح فى القاهرة العثمانية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية آداب سوهاج، جامعة أسيوط ١٩٨٩م.
- ٢١-خالد محمد عزب: فوه مدينة المساجد، دراسة عن المدينة وأثارها وعمارتها، مطابع الأهرام سنة ١٩٨٩م.
- ٢٢-زكى صالح: الخط العربى، اصدار الهيئة المصرية العامة للكتاب، سنة ١٩٨٣م.
- ٢٣-زكى محمد حسن "دكتور": فنون الإسلام. دار الفكر العربى ب.ت.

- ٢٤- سعد الخورى: أقرب الموارد فى شرح العربية والشوارد، طبع مطبعة مرسلى اليسوعية ببيروت، سنة ١٨٨٩م.
- ٢٥- سعد زغلول عبد الحميد "دكتور": العمارة والفنون فى دولة الإسلام، منشأة المعارف بالاسكندرية ١٩٨٦.
- ٢٦- سليمان حزين "دكتور": بحث فى المجلة الجغرافية العربية، اصدار الجمعية الجغرافية المصرية العدد ٢١ للسنة ٢١ ١٩٨٩م.
- ٢٧- السيد سابق: فقه السنة، مكتبة التراث، للقاهرة، ب. ت.
- ٢٨- السيد عبد العزيز سالم "دكتور": المآذن المصرية- نظرة عن اصلها تطورها - منذ الفتح العربى حتى الفتح العثماني، مؤسسة شباب الجامعة للطباعة والنشر، الاسكندرية ب. ت.
- ٢٩- السيد عبد العزيز سالم "دكتور": بعض المصطلحات للعمارة الأندلسية والمغربية، بحث بصحيفة معهد الدراسات الاسلامية فى مدريد، المجلد الخامس، العدد ١/٢ طبعة معهد الدراسات الاسلامية بمرسيد ١٣٧٧هـ/١٩٥٧م.
- ٣٠- صالح أحمد الشامى "دكتور": الفن الاسلامى التزام وإبداع، دار القلم دمشق، الطبعة الأولى ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.
- ٣١- صالح بن قريه: المئذنة المغربية الأندلسية فى العصور الوسطى، المؤسسة الوطنية للفنون المطبوعة الجزائرية ١٩٨٦م.
- ٣٢- صالح لمعى مصطفى "دكتور": التراث المعمارى الاسلامى فى مصر، دار النهضة العربية للطباعة والنشر. بيروت ١٩٨٤م.
- ٣٣- عباس حلمى كامل: تطور المسكن المصرى الاسلامى من الفتح العربى حتى الفتح العثماني، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٦٨م.
- ٣٤- عبد الرحمن زكى "دكتور": الفسطاط وضاحتها العسكر والقطائع. المكتبة الثقافية رقم ١٥٨، المؤسسة المصرية للتأليف والنشر، يونية ١٩٦٤.
- ٣٥- عبد الرحمن فهمى محمد "دكتور": روائع العمارة الفاطمية بمصر، مجموعة محاضرات دراسية جامعة القاهرة ١٩٧١م.

- ٣٦- عبد الرحمن مصطفى رشاد "الطحان": فن صناعة الطحن، الجزء الثاني، المؤسسة المصرية للمطاحن والصوامع والمخازن ١٩٧١م.
- ٣٧- عبد الرحيم أحمد إبراهيم "دكتور": تاريخ الفن فى العصور الاسلامية العمارة وزخارفها، مكتبة عالم الفكر، للطبعة الاولى ١٩٨٩م.
- ٣٨- عبد الله كامل موسى: تطور المئذنة المصرية بمدينة القاهرة من الفتح العربى حتى نهاية العصر المملوكى، دراسة معمارية زخرفية مقارنة مع مآذن العالم الإسلامى، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية الآثار جامعة القاهرة، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م
- ٣٩- عبد الناصر محمد حسن: الزخارف على الفنون التطبيقية والعناصر الأيوبية بالقاهرة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب بسوهاج، جامعة جنوب الوادى ١٩٩٥م.
- ٤٠- عفاف سيد صبره "دكتور": المدارس فى العصر الأيوبي، بحث فى كتاب تاريخ المدارس فى مصر الإسلامية ، سلسلة تاريخ المصريين رقم ٥١، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢م.
- ٤١- عفيف بهنسى "دكتور": جمالية الفن العربى، سلسلة عالم المعرفة العدد ١٤، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب، الكويت، فبراير سنة ١٩٧٩م.
- ٤٢- على لبيب محمد: تأصيل القيم المعمارية الاسلامية فى عمارة الصحراء بمصر، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الهندسة، جامعة عين شمس، ١٩٨٧م.
- ٤٣- عيسى سلمان وآخرون: العمارات العربية الاسلامية فى العراق، منشورات وزارة الثقافة والاعلام، السلسلة الفنية، دار الرشيد للطباعة والنشر سنة ١٩٨٢م،
- ٤٤- فريد شافعى "دكتور": العمارة العربية الاسلامية، ماضيها، حاضرها، مستقبلها، اصدار جامعة الملك سعود، الرياض سنة ١٤٠٢هـ.
- ٤٥- فريد شافعى "دكتور": العمارة العربية فى مصر الاسلامية، عصر الولاة، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر سنة ١٩٧٠م.
- ٤٦- كمال الدين سامح "دكتور": العمارة الاسلامية فى مصر، مطبعة جامعة القاهرة سنة ١٩٧٠م.

- ٤٧- كمال الدين سامح "كتور": تطور القبة في العمارة الإسلامية، مطبعة جامعة فواد الأول سنة ١٩٥٠م.
- ٤٨- لويس معلوف: المنجد في اللغة والأدب والعلوم، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، الطبعة الثامنة عشر، ب. ت.
- ٤٩- مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط، دار المعارف بمصر، الطبعة الثانية، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م.
- ٥٠- محمد أحمد محمد: المنشآت للصناعية في العصر المملوكي من خلال الوثائق، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب بسوهاج، جامعة أسيوط ١٩٨٥م.
- ٥١- محمد إبراهيم بكر "كتور": صفحات مشرقه من تاريخ مصر القديم، دار المعارف بمصر سنة ١٩٨٠م.
- ٥٢- محمد الفندي عارف: خلاصة الأفكار في فن المعمار، ج١، الطبعة الأولى، المطبعة الأميرية بولاق سنة ١٣١٥هـ.
- ٥٣- محمد المفتصر الكتاني: معجم فقه السنة "عقرة وصحابة وتابعين"، مطابع الصفاء بمكة المكرمة ١٤٠٥هـ.
- ٥٤- محمد بن عبد الله بن صالح: الطين كمادة منظمة لانتقال الحرارة، بحث مقدم لكلية العمارة والتخطيط، قسم العمارة وعلوم البناء، جامعة الملك سعود شعبان ١٤٠٨هـ.
- ٥٥- محمد حامد بيومي: كتابات العماائر الدينية العثمانية باستانبول، دراسة أثرية لفية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨٨م.
- ٥٦- محمد حامد يوسف "كتور": مختارات في علم الاجتماع العائلي "الزواج - الأسرة - الطفولة"، محاضرات دراسية لطلبة كلية الآداب بسوهاج جامعة أسيوط ١٩٩٤م.
- ٥٧- محمد حمزة إسماعيل الحداد "كتور": العلاقة بين النص التأسيسي والوظيفة والتخطيط المعماري للمدرسة في العصر المملوكي، بحث في كتاب تاريخ المدارس في مصر الإسلامية، سلسلة تاريخ المصريين رقم ٥١، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢.
- ٥٨- محمد رمزي: القاموس الجغرافي للبلاد المصرية منذ عهد قدام المصريين الى سنة ١٩٤٥، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٦٣م.

- ٥٩- محمد شفيق غربال: الموسوعة العربية الميسرة، دار القلم ومؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، للقاهرة: ١٩٦٥.
- ٦٠- محمد عبد الستار عثمان "دكتور": الاعلان بأحكام البنيان لابن الرامى، دراسة أثرية معمارية، نشر دار المعرفة الجامعية بالاسكندرية سنة ١٩٨٩م.
- ٦١- محمد عبد الستار عثمان "دكتور": المدينة الاسلامية، سلسلة عالم المعرفة العدد ٢٨ المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب، الكويت اغسطس ١٩٨٠م.
- ٦٢- محمد عبد الستار عثمان "دكتور": المفهوم الاسلامى لكلمة مدينة، بحث بمجلة المنهل - العدد ٤٥ المجلد ٤٨ رمضان - شوال ١٤٠٧هـ/مايو ١٩٨٧م.
- ٦٣- محمد عبد الستار عثمان "دكتور": التربة الإيوان، من أنماط المباني فوق القبور فى مصر فى العصرين الأيوبي والملوكى، بحث بمجلة عصور، المجلد السابع، الجزء الثانى دار المريخ للنشر، لندن يوليو ١٩٩٢م.
- ٦٤- محمد عبد الستار عثمان "دكتور": فى شوارع المدينة الاسلامية وطرائقها، بحث بمجلة عصور، المجلد الثانى، اصدار دار المريخ للنشر، لندن ذى القعدة ١٤٠٧هـ/ يوليو ١٩٨٧م.
- ٦٥- محمد عبد الستار عثمان "دكتور": مسجد سدوس - دراسة أثرية معمارية، بحث بمجلة كلية آداب سوهاج، جامعة أسيوط، العدد السادس عشر يونيو ١٩٩٤م.
- ٦٦- محمد عبد الستار عثمان "دكتور": مصحف بالقراءات السبع بجزيرة شندويل، بحث بمجلة عصور، المجلد الثامن الجزء الأول، دار المريخ للنشر، يناير ١٩٩١م.
- ٦٧- محمد عبد الستار عثمان: الآثار المعمارية للسلطان الأشرف برسباى بمدينة القاهرة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة ١٩٧٧م.
- ٦٨- محمد عبد الستار عثمان: نظرية الوظيفية فى العمارة الاسلامية، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية الآداب بسوهاج، جامعة أسيوط ١٩٨٠م.
- ٦٩- محمد عبد العزيز محمد "دكتور": القيم الجمالية فى الخط العربى، بحث بمجلة عصور، الجزء الأول، دار المريخ للنشر، لندن يناير ١٩٨٦م.
- ٧٠- محمد محمد أمين "دكتور" وليلى على ابراهيم: معجم للمصطلحات المعمارية فى الوثائق المملوكية، قسم النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، سنة ١٩٩٠م.

- ٧١- محمود شوكت: التشكيلات والآزياء العسكرية العثمانية منذ بداية تشكيل الجيش العثماني حتى سنة ١٨٢٥م، ترجمه عن التركية يوسف نعيسه ومحمود عامر، اصدار دار طلاس للدراسات، الطبعة الأولى ١٩٨٨م.
- ٧٢- محمود وصفي محمد "كتور": دراسات فى الفنون والعمارة العربية الاسلامية، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٨٠.
- ٧٣- محيى الدين سلقينى: العمارة البيئية، دار قابس للطباعة والنشر دمشق، ١٩٩٤م.
- ٧٤- موسوعة تاريخ مصر وأثار مصر الاسلامية، اصدار الهيئة المصرية العامة للكتاب، الجزء الثالث ١٩٧٧م.
- ٧٥- نبيه غيطاس: الأكواس والمعقود، بحث بمجلة القافلة، العدد الخامس، المجلد السابع والثلاثون، جمادى الأول ١٤٠٩هـ/ديسمبر - يناير ١٩٨٩م.
- ٧٦- هاملتون جب وهارولدبون: المجتمع الاسلامى والغرب، ترجمة أحمد عبد الرحيم مصطفى ومحمد الحسينى، القاهرة، دار المعارف ١٩٧١م.
- ٧٧- وائل حسين يوسف: أسس تصميم اسكان الصحراء بمصر مع التركيز على تصميم المناطق السكنية بالوادي الجديد، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الهندسة، جامعة أسيوط ١٩٩٠م.
- ٧٨- يوسف محمد فادان ومحمد عبد الرحمن الحصين: إستخدامات الطين كمادة بناء فى المملكة العربية السعودية، بحث مقدم لندوة البناء بالطين- كلية العمارة جامعة الملك سعود، رجب ١٤٠٨هـ/ فبراير ١٩٨٨م.

ثالثاً: المراجع الأجنبية

- 1- Christian Decobert Et Dins Gril: Teaux A Epigraphes De L' Osis De Dakhla. Caire 1981.
- 2- Creswell (K.A.C): Early Muslim Architecture. Part I, Hacker Art Books. New York, 1977.
- 3- Creswell (K.A.C): The Muslim Architecture of Egypt "Ikhshid and Fatimid", Vol. 1, Hacker Art Books, New York, 1977.
- 4- King, G.R.: Example of The Secular Architecture of Najd. Saudia Arabia. Seminar for Architecture Study, Vol. 1, London, 1977.

فهرست اللوحات

- ١- بلدة القصر - الجانب الشرقى
- ٢- بلدة القصر - الجانب الجنوبى الغربى
- ٣- بلدة القصر - وسط البلدة
- ٤- بلدة القصر - الجانب الجنوبى الشرقى
- ٥- بوابة آل مبارز - الشيخ حسين
- ٦- بوابة الفرازة
- ٧- بوابة القرشية
- ٨- مصراع بوابة القرشية
- ٩- مدخل ودرب الحباتية - من الجانب الشمالى
- ١٠- مدخل زقاق الشريف عبد المطلب
- ١١- مدخل حارة السادات الأشراف من الجانب الشرقى على درب الشريف عبد المطلب
- ١٢- مقطع من حارة الجزارين ويظهر بها واجهة الحباتية والسقائف التى تعلو أجزاء من الحارة
- ١٣- مقطع من حارة الشهابية
- ١٤- بداية حارة الجزارين من الجانب الشرقى
- ١٥- درب يؤدى الى حارة خلف الله
- ١٦- إحدى الدروب المنقرعة من حارة الجزارين ويتجه شمالا
- ١٧- حارة أولاد الشيخ فى الجانب الشمالى الغربى من البلدة
- ١٨- حارة خلف الله وامتدادها الى الشرق - المدخل الجنوبى لمنزل الحاج عبد الحى أحمد
- ١٩- واجهة مقعد القرشيين - منزل محمد شمس الدين
- ٢٠- الزخارف الجدارية فى الايوان الشمالى بمقعد القرشيين

- ٢١- الزخارف الجدارية والمصطبة التي تلتصق بالايوان الشمالي بمقعد القرشيين
- ٢٢- الايوان الشمالي بمقعد القرشيين وللدرج الصاعد اليه
- ٢٣- واجهة مدخل بوابة الأمير محمود جورجي بعد الترميم
- ٢٤- واجهة مدخل بوابة الأمير محمود جورجي قبل الترميم
- ٢٥- واجهة المدخل الشمالي لمنزل الحاج عبد الحى أحمد
- ٢٦- الواجهة الجنوبية لمنزل الحاج عبد الحى أحمد
- ٢٧- الدرب الفاصل بين حارة الشهابية والجزارين
- ٢٨- حارة الشهابية وبوابة الدرب ويظهر بها واجهة الحائوت الكبير
- ٢٩- جامع للحمية - الواجهة الشمالية وبها المدخل الرئيسى
- ٣٠- جامع الحمية - الجانب الغربى والمئذنة
- ٣١- جامع الحمية - من الداخل جدار القبلة
- ٣٢- جامع الحمية - حنية المحراب وبقايا المنبر
- ٣٣- جامع الحمية - من الخارج والمئذنة بالركن الشمالى الغربى
- ٣٤- جامع الحمية - الواجهة الغربية والمئذنة
- ٣٥- جامع الشيخ نصر الدين - المدخل الرئيسى
- ٣٦- جامع الشيخ نصر الدين - الواجهة الجنوبية للجامع والضريح
- ٣٧- جامع الشيخ نصر الدين - قبة الضريح من الخارج
- ٣٨- جامع الشيخ نصر الدين - الواجهة الغربية للضريح
- ٣٩- جامع الشيخ نصر الدين - للمئذنة
- ٤٠- جامع الشيخ نصر الدين - قبة الضريح من الداخل وبها منطقة الانتقال
- ٤١- الجامع القديم من الداخل
- ٤٢- جامع وضاح، الواجهة الجنوبية
- ٤٣- جامع وضاح، الواجهة الجنوبية والدرج الصاعد بها والمئذنة
- ٤٤- جامع وضاح من الداخل
- ٤٥- جامع وضاح المئذنة
- ٤٦- الجبانة الشرقية

- ٤٧-ضريح بالجانب الجنوبي من الجبانة الشرقية مؤرخ بسنة ١٢٦٤هـ.
- ٤٨-ضريح الحاج محمود القرشي مؤرخ بسنة ١٢٦٤هـ.
- ٤٩-ضريح الحاج اسماعيل القرشي مؤرخ بسنة ١٢٧٣هـ.
- ٥٠-ضريح العمدة محمد بن اسماعيل القرشي مؤرخ بسنة ١٣٠٣هـ.
- ٥١-الجبانة الغربية، الضريح بالجانب الأيمن للشيخ أحمد بن مبارز، مؤرخ بسنة ١١٨٢هـ، والضريح بالجانب الأيسر للحاج ابو بكر مبارز مؤرخ بسنة ١١١٩هـ.
- ٥٢-ضريح الشيخ أحمد بن مبارز من الداخل ويظهر بها الحنايا الركنية
- ٥٣-ضريح الشيخ عماد الدين جنوب البلدة
- ٥٤-مقعد الأشراف من الداخل
- ٥٥-مقعد أبو حمام الواجهة الشرقية
- ٥٦-مقعد أبو حمام من الداخل الجزء المسقوف
- ٥٧-مقعد الجزائريين - الواجهة الشمالية ويظهر باللوحة زخارف معمارية
- ٥٨-مقعد الجزائريين من الداخل - الجزء المسقوف
- ٥٩-مقعد القرشيين - الايوان الغربي من الداخل
- ٦٠-طاحونة درب الشريف عبد المطلب من الداخل
- ٦١-طاحونة القرشيين من الداخل
- ٦٢-طاحونة الشيخ يوسف ولخوته من الداخل قبل الترميم
- ٦٣-طاحونة الشيخ يوسف ولخوته من الداخل بعد الترميم
- ٦٤-منزل الحاج عبد الحى أحمد - واجهة المدخل الشمالى
- ٦٥-منزل الحاج عبد الحى أحمد - الجانب الجنوبي من الباحة التى تلى المدخل الرئيسى
- ٦٦-منزل الحاج عبد الحى أحمد - الجانب الشرقى من الفناء نصف المكشوف
- ٦٧-منزل الحاج عبد الحى أحمد - الايوان الشمالى
- ٦٨-منزل الحاج عبد الحى أحمد - الجدار الجنوبي من الفناء نصف المكشوف
- ٦٩-منزل الحاج عبد الحى أحمد - الحنايا والدولاب الحائطية بالجدار الشرقى من الفناء نصف المكشوف

- ٧٠- منزل الحاج عبد الحى أحمد - الجدار الشمالى من القناء نصف المكشوف
- ٧١- منزل الحاج عبد الحى أحمد - الدور الثانى الجانب الشمالى الغربى
- ٧٢- منزل العريف جمال الدين - الواجهة والمدخل الرئيسى
- ٧٣- منزل العريف جمال الدين - الممر والأبواب التى تفتح عليه فى الدور الأول
- ٧٤- منزل العريف جمال الدين - السترة التى تلتف حول السطح
- ٧٥- منزل الشريف أحمد - واجهة المدخل الرئيسى
- ٧٦- منزل الشريف أحمد - المدخل الرئيسى ومصراع الباب
- ٧٧- منزل الشريف أحمد - الباحة التى تلى المدخل الرئيسى وإيوان المضيئة
- ٧٨- منزل الشريف أحمد - الباحة فى القسم الثانى والأبواب التى تفتح عليها والدرج الصاعد
- ٧٩- منزل الشريف أحمد - القناء المكشوف بالجانب الغربى
- ٨٠- منزل الشريف أحمد - القناء المكشوف للجانب الجنوبى الغربى
- ٨١- منزل الشريف أحمد - الدرج الصاعد الى المضيئة بالدور الأول
- ٨٢- منزل الشريف أحمد - الدور الأول (السطح المكشوف)
- ٨٣- منزل القاضى عمر - الواجهة الرئيسية وبها المدخل الرئيسى
- ٨٤- منزل القاضى عمر - الدور الأول
- ٨٥- منزل القاضى عمر - سقف بسطة الدرج الصاعد
- ٨٦- منزل القاضى عمر - الدور الثانى
- ٨٧- منزل الشريف عبد المطلب - المضيئة بالدور الأول
- ٨٨- منزل مهدى عواضة - الواجهة الشمالية
- ٨٩- منزل مهدى عواضة - الواجهة الشمالية ويظهر بها مدخل درب للحبانية
- ٩٠- منزل مهدى عواضة - دهليز المدخل بالدور الأرضى
- ٩١- منزل مهدى عواضة - الجانب الشمالى الشرقى من الدور الأرضى
- ٩٢- منزل مهدى عواضة - الدور الأول المقعد المفتوح (هـ)
- ٩٣- منزل مهدى عواضة - الدور الأول سقف المقعد والإزار الذى يلتف أسفل المتف
- ٩٤- منزل أبو همام - الواجهة الرئيسية ومنحلى المنزل

- ٩٥-منزل أبو همام - الواجهة الرئيسية فتحات النوافذ
- ٩٦-منزل أبو همام - الدور الأرضى الممر فى الجانب الغربى
- ٩٧-منزل أبو همام - المضيقة بالمستوى الثانى من الدور الأرضى
- ٩٨-منزل أبو همام - للدور الأول (نوافذ المضيقة)
- ٩٩-منزل محمد زيهان - الواجهة الجنوبية للرئيسية
- ١٠٠-منزل محمد زيهان - الدور الأرضى الباحة (ج) فى المستوى الأول
- ١٠١-منزل محمد حمد - الواجهة الجنوبية والمداخل الرئيسى
- ١٠٢-منزل محمد حمد - حجرة بالدور الأرضى
- ١٠٣-منزل محمد حمد - الدور الأرضى المستوى الثانى بالباحة (أ)
- ١٠٤-منزل محمد حمد - مدخل للسباط

فهرست الأشكال

- ١- خريطة مصر وموقع القصر والدروب والطرق القديمة المرتبطة به "ثقلا عن على لبيب محمد"
- ٢- بلدة القصر الاسلامية - الموقع العام
- ٣- بلدة القصر الاسلامية - توزيع الخطط السكنية
- ٤- بلدة القصر الاسلامية - البوابات الخارجية والداخلية - الدروب
- ٥- بلدة القصر الاسلامية - قطاع من حارة الجزارين يوضح تنكيب أبواب المنازل
- ٦- بلدة للقصر الاسلامية - شبكة الطرق
- ٧- بلدة القصر الاسلامية - شبكة الطرق الدارسة
- ٨- بلدة القصر الاسلامية - المنشآت العامة مقعد /حاثوت/ طاحون/ معصرة زيوت
- ٩- بلدة القصر الاسلامية - المنشآت الدينية (المساجد) والسكنية
- ١٠- منزل الشريف أحمد - الواجهة الشمالية والشطط بالركن الشمالى الشرقى "ثقلا عن على لبيب محمد"
- ١١- مسقط أفقى - جامع الحمية
- ١٢- مسقط أفقى - جامع للشيخ نصر الدين
- ١٣- مسقط أفقى - الجامع القديم (الشهابية)
- ١٤- مسقط أفقى - جامع وضاح
- ١٥- مسقط أفقى - ضريح بالجانب الجنوبى الشرقى من الجبانة الشرقىة
- ١٦- مسقط أفقى - ضريح الحاج اسماعيل
- ١٧- مسقط أفقى - ضريح الحاج ابو بكر بن مبارز
- ١٨- مسقط أفقى - ضريح للشيخ أحمد بن مبارز
- ١٩- مسقط أفقى - ضريح الشيخ ابو حمام
- ٢٠- مسقط أفقى - ضريح للشيخ عماد الدين
- ٢١- مسقط أفقى - مقعد الأشراف

- ٢٢-مسقط أفقى - مقعد عائلة ابو حمام
- ٢٣-مسقط أفقى - مقعد الفرازة
- ٢٤-مسقط أفقى - مقعد عائلة للجزارين
- ٢٥-مسقط أفقى - مقعد عائلة للقرشية
- ٢٦-مسقط أفقى - طاحونة درب الشريف عبد المطلب
- ٢٧-مسقط أفقى - طاحونة القرشيين
- ٢٨-مسقط أفقى حانوت ببداية حارة الشهابية وموقعه من الطريق
- ٢٩-مسقط أفقى - حانوت بحارة الشهابية وبيان موقعه من الطريق
- ٣٠-مسقط أفقى - الحانوت الكبير وموقعه من الطريق
- ٣١-مسقط أفقى - حانوت درب الشريف عبد المطلب
- ٣٢-مسقط أفقى - حانوت بحى خلف الله
- ٣٣-منزل الحاج عبد الحى أحمد الواجهة الشمالية وقطاع داخلى للمنزل، "تقلا عن على لبيب محمد"
- ٣٤-منزل الحاج عبد الحى أحمد - الدور الأرضى مسقط أفقى ، "تقلا عن على لبيب"
- ٣٥-منزل الحاج عبد الحى أحمد - مسقط رأسى "تقلا عن على لبيب محمد"
- ٣٦-منزل الحاج عبد الحى أحمد - الدور الأول المستوى الأول، "تقلا عن على لبيب"
- ٣٧-منزل الحاج عبد الحى أحمد - الدور الأول المستوى الثانى "تقلا عن على لبيب"
- ٣٨-منزل الحاج عبد الحى أحمد - الدور الثانى "تقلا عن على لبيب محمد"
- ٣٩-مسقط أفقى - منزل العريف جمال الدين (الدور الأرضى)
- ٤٠-مسقط أفقى - منزل العريف جمال الدين (الدور الأول)
- ٤١-منزل الشريف أحمد - للواجهة الشرقية "تقلا عن على لبيب محمد"
- ٤٢-منزل الشريف أحمد - الدور الأرضى - مسقط أفقى "تقلا عن على لبيب محمد"
- ٤٣-منزل الشريف أحمد -الدور الأول - مسقط أفقى "تقلا عن على لبيب محمد"
- ٤٤-منزل الشريف أحمد - الدور الثانى - مسقط أفقى "تقلا عن على لبيب محمد"
- ٤٥-مسقط أفقى - منزل القاضى عمر (الدور الأرضى)
- ٤٦-مسقط أفقى - منزل القاضى عمر (الدور الأول)

- ٤٧- مسقط أفقى - منزل القاضى عمر (الدور الثانى)
 ٤٨- مسقط أفقى - منزل الشريف عبد المطلب (الدور الأرضى)
 ٤٩- مسقط أفقى - منزل الشريف عبد المطلب (الدور الأول)
 ٥٠- مسقط رأسى - منزل مهدى عواضة (الواجهة الشمالية)
 ٥١- مسقط أفقى - منزل مهدى عواضة (الدور الأرضى)
 ٥٢- مسقط أفقى - منزل مهدى عواضة (الدور الأول)
 ٥٣- مسقط أفقى - منزل مهدى عواضة (السطح)
 ٥٤- مسقط رأسى - منزل أبو همام (الواجهة)
 ٥٥- مسقط أفقى - منزل أبو همام (الدور الأرضى - المستوى الأول)
 ٥٦- مسقط أفقى - منزل أبو همام (الدور الأرضى - المستوى الثانى)
 ٥٧- مسقط أفقى - منزل أبو همام (الدور الأول)
 ٥٨- مسقط أفقى - منزل أبو همام (الدور الثانى)
 ٥٩- مسقط رأسى - منزل محمد زيهان (الواجهة الشمالية)
 ٦٠- مسقط أفقى - منزل محمد زيهان (الدور الأرضى - المستوى الأول)
 ٦١- مسقط أفقى - منزل محمد زيهان (الدور الأرضى - المستوى الثانى)
 ٦٢- مسقط أفقى - منزل محمد زيهان (الدور الأول)
 ٦٣- مسقط رأسى - منزل محمد حمد (الواجهة الجنوبية)
 ٦٤- مسقط أفقى - منزل محمد حمد (الدور الأرضى - مستوى أول)
 ٦٥- مسقط أفقى - منزل محمد حمد (الدور الأول)
 ٦٦- مسقط أفقى - منزل محمد حمد (السطح)
 ٦٧- تشكيلات النوافذ بمنازل بلدة القصر
 ٦٨- تطور تشكيلات النوافذ بلدة القصر "نقلا عن على لييب محمد"
 ٦٩- تفريغ زخرفى باللوح ذى النص الإتشائى لمنزل محمد حطب مؤرخ بسنة ٩٢٤هـ.
 ٧٠- تفريغ زخرفى باللوح ذى النص الإتشائى أعلى المدخل الثانوى لمنزل محمد حطب
 ٧١- تفريغ زخرفى باللوح ذى النص الإتشائى للشيخ أبى بكر مؤرخ بسنة ١٠٠٥هـ

٧٢-تفريغ زخرفى باللوح ذى النص الإنشائي للأمير ذو الفقار بك مؤرخ بسنة
١٠٨٢هـ

٧٣-تفريغ زخرفى بالطرف الأيمن باللوح ذى النص الإنشائي لمنزل الحاج محمد
شمس الدين مؤرخ بسنة ١٠٨٣هـ

٧٤-تفريغ زخرفى بالطرف الأيسر باللوح ذى النص الإنشائي لمنزل الحاج محمد
شمس الدين المؤرخ بسنة ١٠٨٣هـ

٧٥-تفريغ زخرفى بأحد طرفى اللوح ذى النص الإنشائي الخاص بضريح الحاج محمد
القرشى مؤرخ سنة ١١٢٠هـ

٧٦-تفريغ زخرفى بأحد طرفى اللوح ذى النص للزينة محمد فروح مؤرخ بسنة
١١٨٢هـ

٧٧-تفريغ زخرفى بالطرف الأيمن باللوح ذى النص الإنشائي لضريح العمدة محمد
إسماعيل بسنة ١٣٠٣هـ

٧٨-زخرفة اللوح الخشبي الذى يعلو الدخلة أسفل الدرج الصاعد بمنزل مهدي عواضة
٧٩-نافذة داخلية بمنزل مهدي عواضة

اللوحات



لوحة ١ بلدة القصر - الجلاب الشرقي



لوحة ٢ بلدة القصر - الجلاب الجنوبي الغربي



لوحة ٣ بلدة القصر - وسط البلدة



لوحة ٤ بلدة القصر - الجانب الجنوبي الشرقي



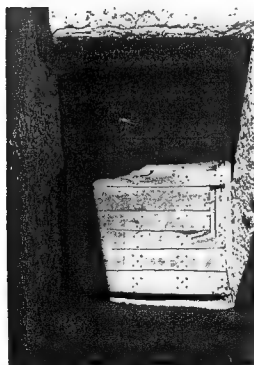
لوحة ٥ بوابة آل مبارز - الشيخ حسين



لوحة ٦ بوابة القوامرة



لوحة ٧ بوابة القرشية



لوحة ٨ مصراع بوابة القرشية



لوحة ٩ مدخل ودرب الحبانية - من الجانب الشمالى



لوحة ١٠ مدخل زقاق الشريف عبد المطلب



لوحة ١١ مدخل حارة السادات الأشراف من الجانب الشرقي على درب الشريف عبد المطلب



لوحة ١٢ مقطع من حارة الجزائرين ويظهر بها واجهة الجبلية والسقائف التي تملأ أجزاء من



لوحة ١٣ مقطع من حارة الشهاية



لوحة ١٤ بداية حارة الجزارين من الجانب الشرقي



لوحة ١٥ درب يؤدي الى حارة خلف الله



لوحة ١٦ احدى الدروب المتفرعة من حارة الجزارين وينتجه شمالا



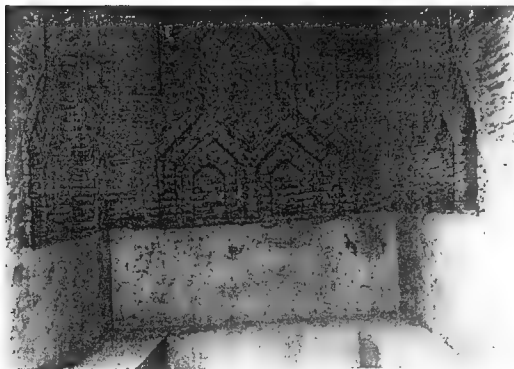
لوحة ١٧ حارة أولاد الشيخ في الجالب الشمالى الغربى من البلدة



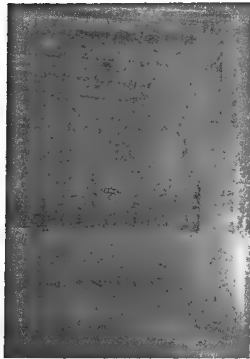
لوحة ١٨ حارة خلف الله وامتدادها الى الشرق - المدخل الجنوى لمنزل الحاج عبد الحى أحمد



لوحة ١٩ واجهة مقعد القرشين - منزل محمد شمس الدين



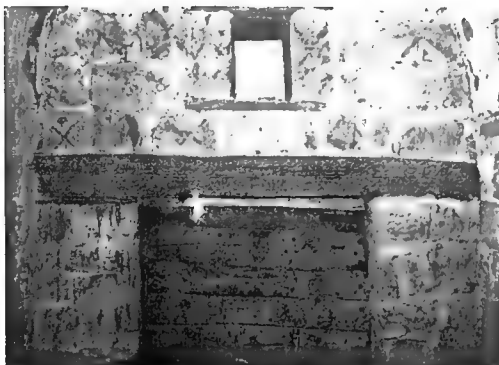
لوحة ٢٠ الزخارف الجدارية في الايوان الشمالي بمقعد القرشين



لوحة ٢١ الزخارف الجدارية والمصطبة التي تلتصق بالايوان الشمالى بمقعد القرشين



لوحة ٢٢ الايوان الشمالى بمقعد القرشين والدرج الصاعد اليه



لوحة ٢٣ واجهة مدخل بوابة الأمير محمود جوريجي بعد الترميم



لوحة ٢٤ واجهة مدخل بوابة الأمير محمود جوريجي قبل الترميم



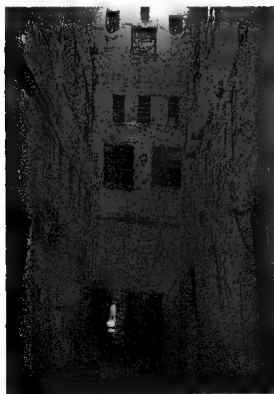
لوحة ٢٥ واجهة المدخل الشمالى لمنزل الحاج عبد الحى أحمد



لوحة ٢٦ الواجهة الجنوبية لمنزل الحاج عبد ا احمد



لوحة ٢٧ الدرب الفاصل بين حارة الشهابية والجزارين



لوحة ٢٨ حارة الشهابية وبوابة الدرب ويظهر بها واجهة الحانوت الكبير



لوحة ٢٩ جامع الحمية - الواجهة الشمالية وبها المدخل الرئيسى



لوحة ٣٠ جامع الحمية - الجانِب الغربى والمئذنة



لوحة ٣١ جامع الحمية - من الداخل جدار القبلة



لوحة ٣٢ جامع الحمية - حنية المخراب وبقايا المنبر



لوحة ٣٣ جامع الحمية - من الخارج والمئذنة بالركن الشمالي الغربى



لوحة ٣٤ جامع الحمية - الواجهة الغربية والمئذنة



لوحة ٣٥ جامع الشيخ نصر الدين - المدخل الرئيسي



لوحة ٣٦ جامع الشيخ نصر الدين - الواجهة الجنوبية للجامع والضريح



لوحه ٣٧ جامع الشيخ نصر الدين - قبة الضريح من الخارج



لوحه ٣٨ جامع الشيخ نصر الدين - الواجهة الغربية للضريح



لوحة ٣٩ جامع الشيخ نصر الدين - المذنة



لوحة ٤٠ جامع الشيخ نصر الدين - قبة الضريح من الداخل وبها منطقة الانتقال



لوحة ٤١ الجامع القديم من الداخل



لوحة ٤٢ جامع وضاح - الواجهة الجنوبية



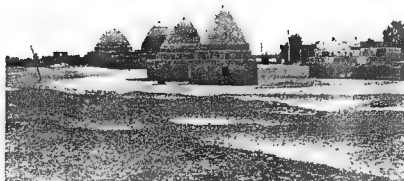
لوحة ٤٣ جامع وضاح - الواجهة الجنوبية والدرج الصاعد بها والمنذنة



لوحة ٤٤ جامع وضاح من الداخل



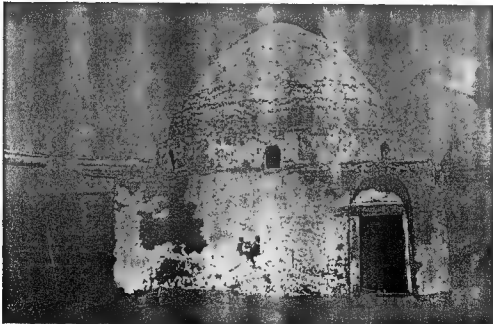
لوحة ٤٥ جامع وضاح المثلثة



لوحة ٤٦ الجباله الشرقيه



لوحة ٤٧ ضريح بالجانب الجنوبي من الجبانة الشرقية مؤرخ بسنة ١٢٦٤هـ



لوحة ٤٨ ضريح الحاج محمود القرشي مؤرخ بسنة ١٢٦٤هـ



لوحة ٤٩ ضريح الحاج اسماعيل القرشي مؤرخ بسنة ١٢٧٣هـ



ح ٥٠ ضريح العمدة محمد بن اسماعيل القرشي مؤرخ بسنة ١٣٠٣هـ



لوحة ٥١ الجبالة الغربية - الضريح بالجانب الأيمن للشيخ أحمد بن مبارز مؤرخ سنة ١١٨٢هـ
والضريح بالجانب الأيسر للحاج أبو بكر مبارز مؤرخ سنة ١١١٩هـ



لوحة ٥٢ ضريح الشيخ أحمد بن مبارز من الداخل ويظهر بها الحنايا الركنية



لوحه ٥٣ ضريح الشيخ عماد الدين جنوب البلده



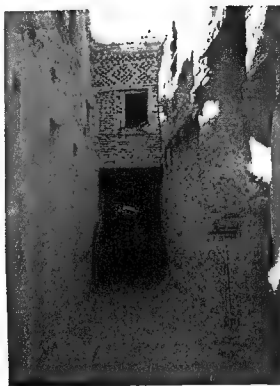
لوحه ٥٤ مقعد الأشراف من الداخل



لوحة ٥٥ مقعد أبو حمام الواجهة الشرقية



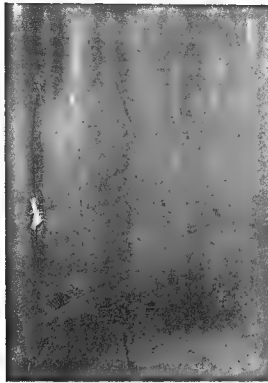
لوحة ٥٦ مقعد أبو حمام من الداخل الجزء المسقوف



٥٧ حة - مقعد الجزارين - الواجهة الشمالية ويظهر باللوحه زخارف الشااية



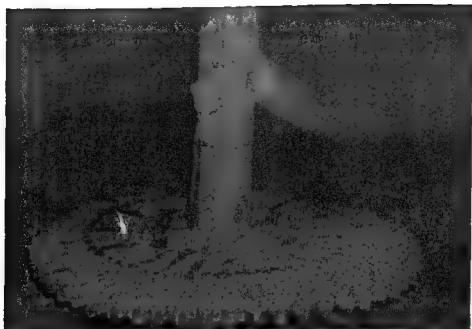
٥٨ لوحه - مقعد الجزارين من الداخل - الجزء المسقوف



لوحة ٥٩ مقعد القرشيين - الايوان الغربي من الداخل



لوحة ٦٠ طاحونة درب الشريف عبد المطلب من الداخل



لوحة ٦١ طاحونة القرشين من الداخل



لوحة ٦٢ طاحونة الشيخ يوسف واخوته من الداخل قبل الترميم



لوحة ٦٣ طاحولة الشيخ يوسف واخوته من الداخل بعد الترميم



لوحة ٦٤ منزل الحاج عبد الحى أحمد - واجهة المدخل الشمالى



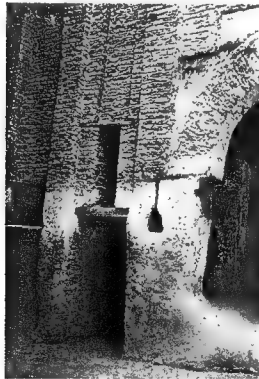
لوحة ٦٥ منزل الحاج عبد الحى احمد - الجانب الجنوبي من الباحة التي تلى المدخل الرئيسى



لوحة ٦٦ منزل الحاج عبد الحى احمد - الجانب الشرقى من الفناء نصف المكشوف.



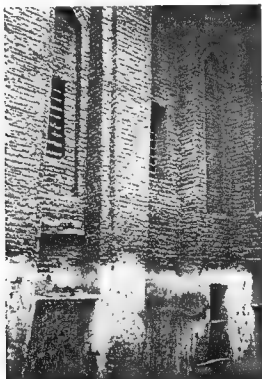
لوحة ٦٧ منزل الحاج عبد الحى أحمد - الايوان الشمالى



لوحة ٦٨ منزل الحاج عبد الحى أحمد - الجدار الجنوبي من الفناء نصف المكشوف



لوحه ٦٩ منزل الحاج عبد الحى احمد - الحايا والدولابب الحانطية بالجدار الشرقى من القناء
نصف المكشوف



لوحه ٧٠ منزل الحاج عبد الحى احمد - الجدار الشمالى من القناء نصف المكشوف



لوحة ٧١ منزل الحاج عبد الحى أحمد - الدور الثانى الجانب الشمالى الغربى



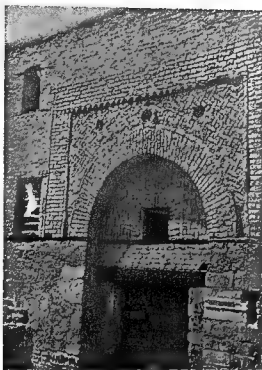
لوحة ٧٢ منزل العريف جمال الدين - الواجهة والمدخل الرئيسى



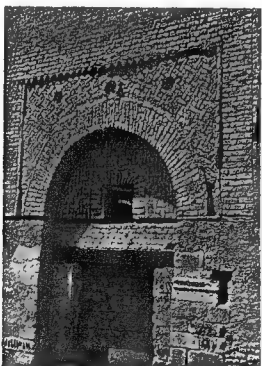
لوحة ٧٣ منزل العريف جمال الدين - المر والأبواب التي تفتح عليه في الدور الأول



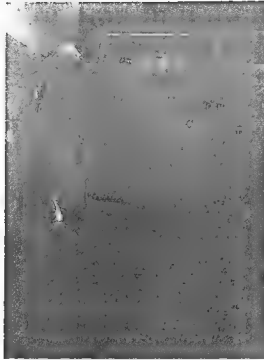
لوحة ٧٤ منزل العريف جمال الدين - السيرة التي تلف حول السطح



لوحة ٧٥ منزل الشريف أحمد - واجهة المدخل الرئيسى



لوحة ٧٦ منزل الشريف أحمد - المدخل الرئيسى ومصراع الباب



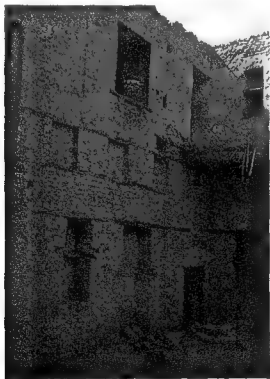
لوحة ٧٧ منزل الشريف أحمد - الباحة التي تلى المدخل الرئيسى وابوان المضيقة



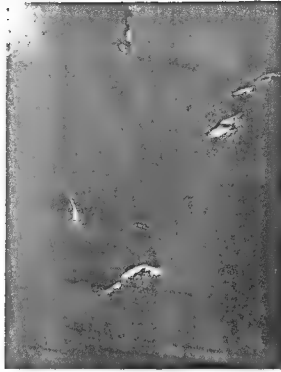
لوحة ٧٨ منزل الشريف أحمد - الباحة فى القسم الثانى والأبواب التي تفتح عليها والدرج الصاعد



لوحة ٧٩ . منزل الشريف أحمد - الفناء المكشوف بالجانب الغربي



لوحة ٨٠ منزل الشريف أحمد - الفناء المكشوف الجانب الجنوبي الغربي



لوحة ٨١ منزل الشريف أحمد - الدرج الصاعد الى المضيق بالدور الأول



لوحة ٨٢ منزل الشريف أحمد - الدور الأول السطح المكشوف



لوحة ٨٣ منزل القاضي عمر - الواجهة الرئيسية وبها المدخل الرئيسي



لوحة ٨٤ منزل القاضي عمر - الدور الأول



لوحة ٨٥ منزل القاضي عمر - سقف بسطة الدرج الصاعد



لوحة ٨٦ منزل القاضي عمر - الدور الثاني



لوحة ٨٧ منزل الشريف عبد المطلب - المضيقة بالبور الأول



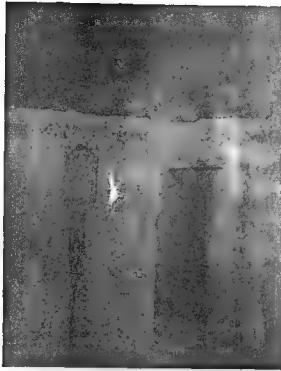
لوحة ٨٨ منزل مهدى عواضة - الواجهة الشمالية



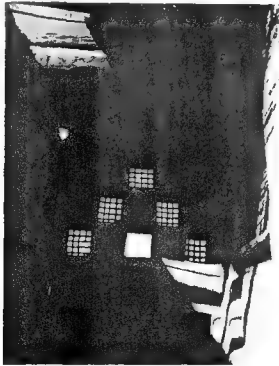
لوحة ٨٩ منزل مهدى عواضة - الواجهة الشمالية ويظهر بها مدخل درب الحباية



لوحة ٩٠ منزل مهدى عواضة - دهليز المدخل بالدور الأرضي



لوحة ٩١ منزل مهدي عواضة - الجانب الشمالى الشرقى من الدور الأرضى



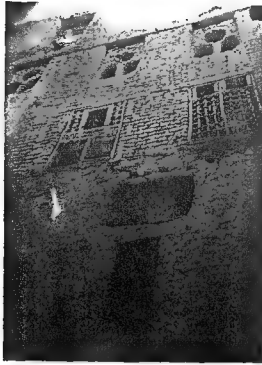
لوحة ٩٢ منزل مهدي عواضة - الدور الأول المقعد المفتوح هـ



حـة ٩٣ منزل مهدي عواضة - الدور الأول سقف المقعد والإزار الذي يلتف أمثل السقف



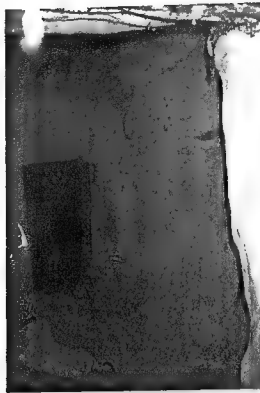
لوحة ٩٤ منزل أبو همام - الواجهة الرئيسية ومدخل المنزل



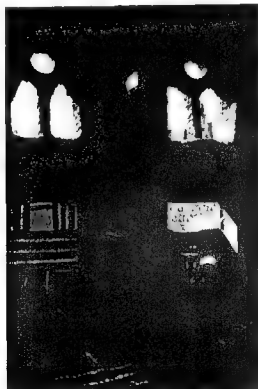
لوحة ٩٥ منزل أبو همام - الواجهة الرئيسية فتحات النوافذ



لوحة ٩٦ منزل ابو همام - الدور الأرضى الممر فى الجانب الغربى



لوحة ٩٧ منزل أبو همام - المضيقة بالمستوى الثاني من الدور الأرضي



لوحة ٩٨ منزل أبو همام - الدور الأول نوافذ المضيقة



لوحة ٩٩ منزل محمد زيهان - الواجهة الجنوبية الرئيسية



لوحة ١٠٠ منزل محمد زيهان - الدور الأرضي الباحة ج في المستوى الأول



لوحة ١٠١ منزل محمد حمد - الواجهة الجنوبية والمدخل الرئيسى



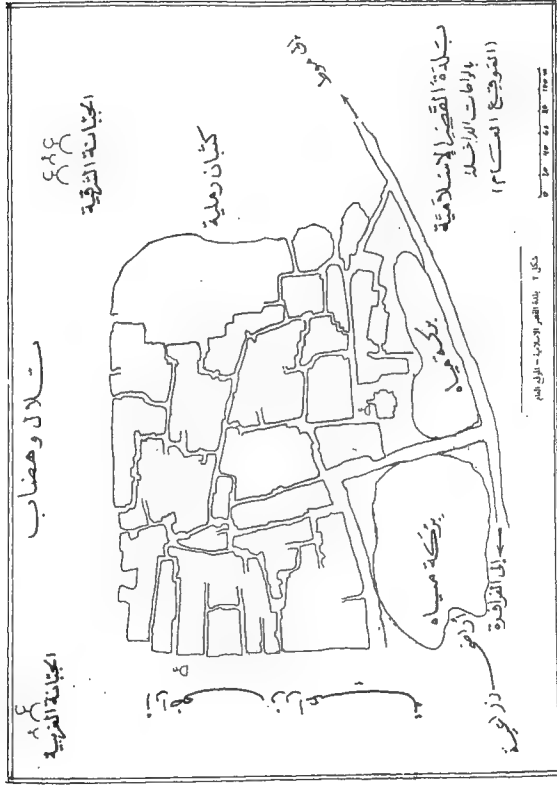
لوحة ١٠٢ منزل محمد حمد - حجرة بالدور الأرضى

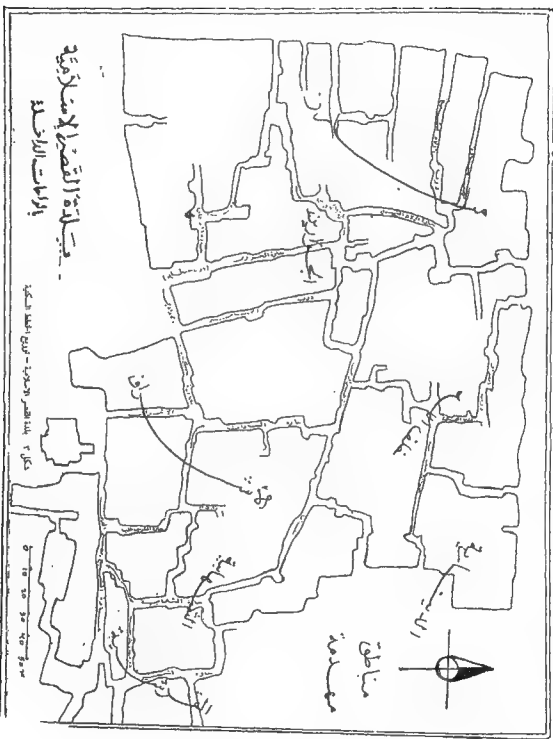


لوحة ١٠٣ منزل محمد حمد - الدور الأرضي المستوى الثاني بالباحة (أ)



لوحة ١٠٤ منزل محمد حمد - حجرة السبااط (المدخل الخاص بها)



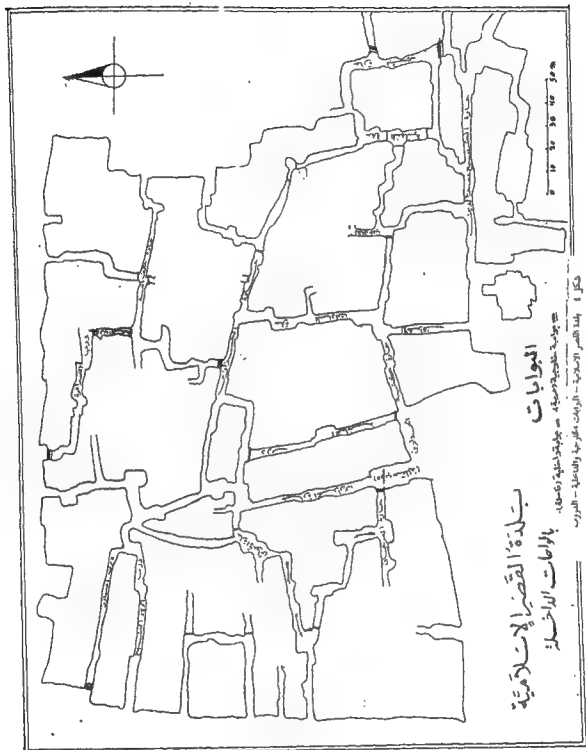


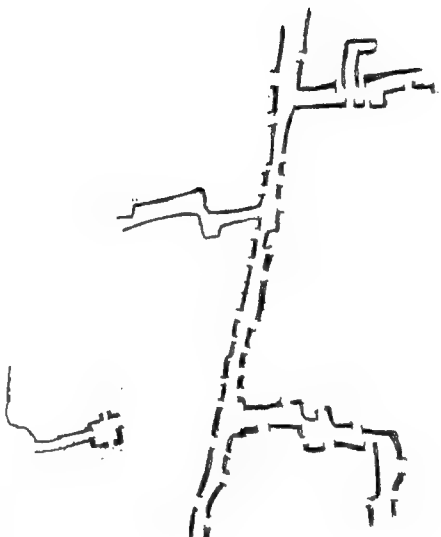
بلدية القصر الإسماعيلية

مناطق
مسددة

شكل ٢: بلدية القصر الإسماعيلية - مناطق الخطوط العريضة

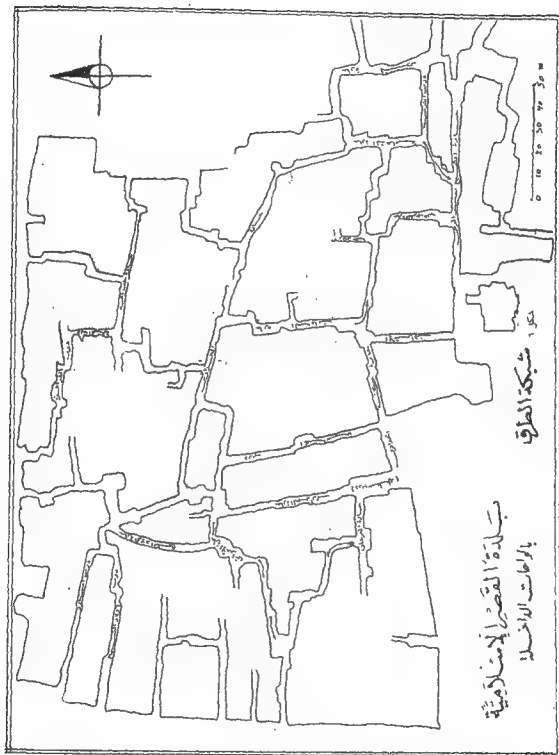
0 10 20 30 40 50 م

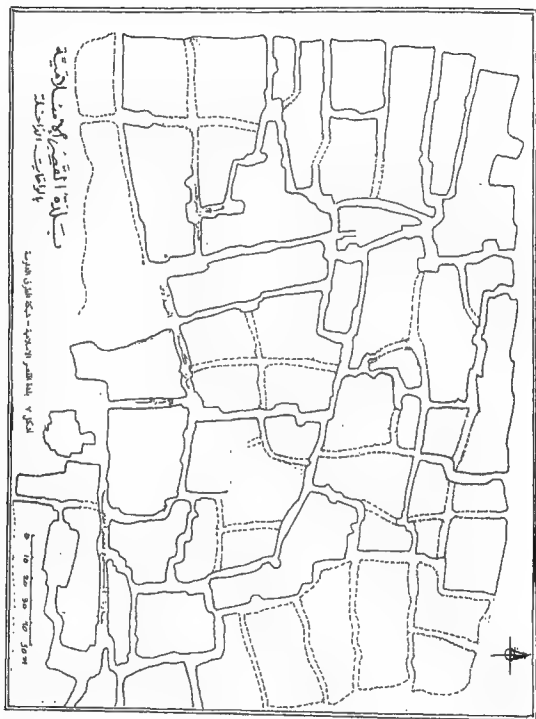


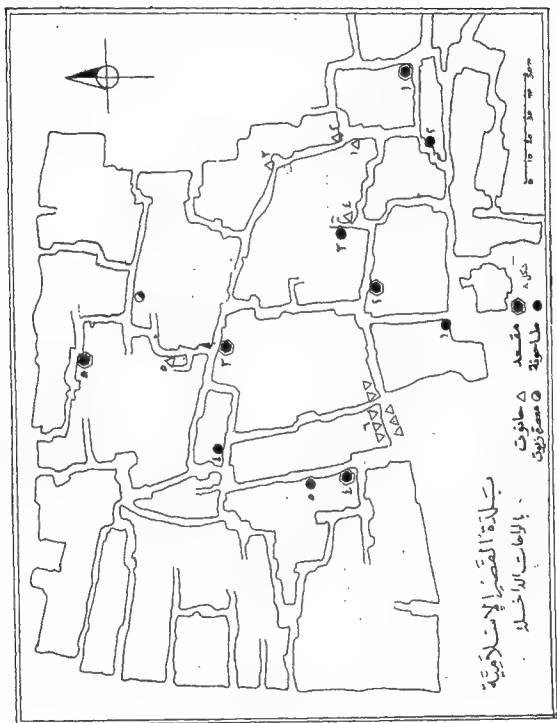


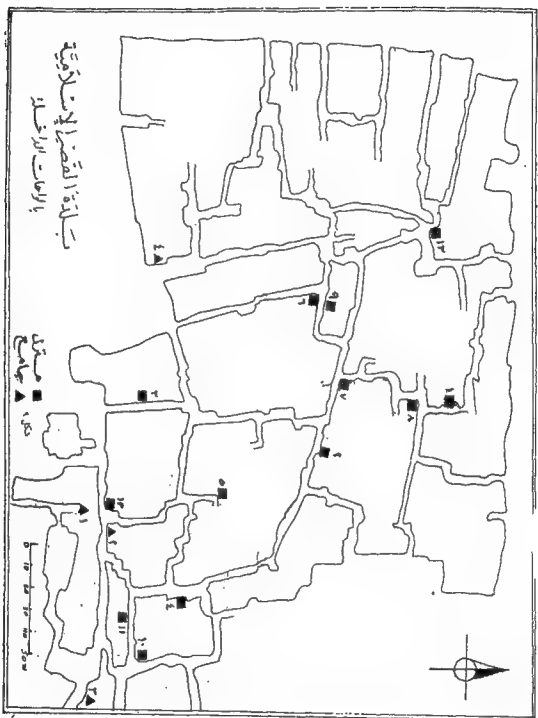
شكل ٥ - بلدة القمر الإسلامية - مقطع من حارة الجزائرين يوضح تنكيب أبواب المارول

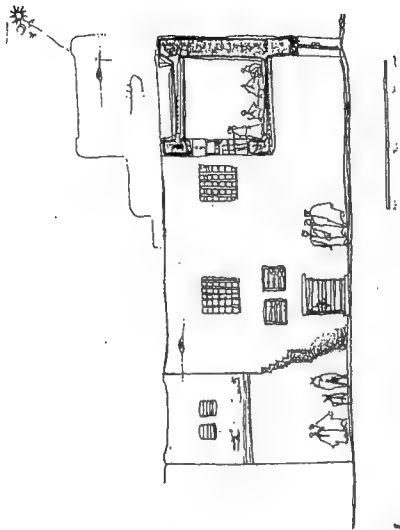
٤٩ ٥ ١٥ ٢٥ ٣٥ ٤٥





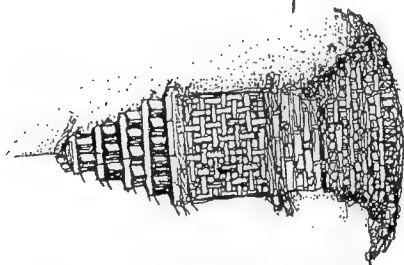




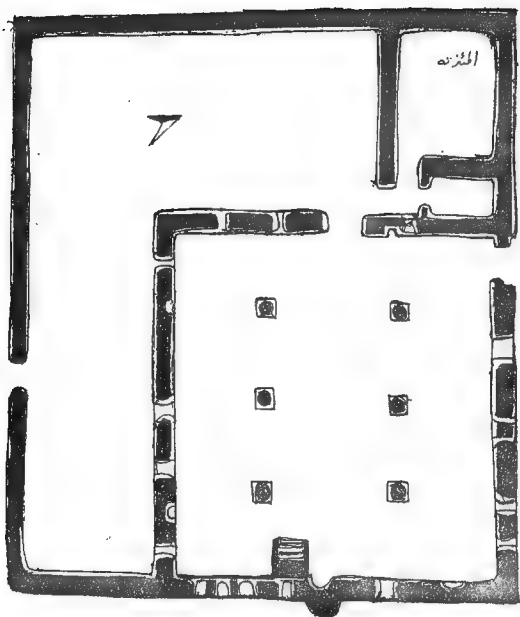


دار حجة جانيه

شكل ١٠ منزل الشريف أحمد - الواجهة الشمالية والوسطى بالركن الشمالي الشرقي "فلا من على لب عمدة" مرجع سابق

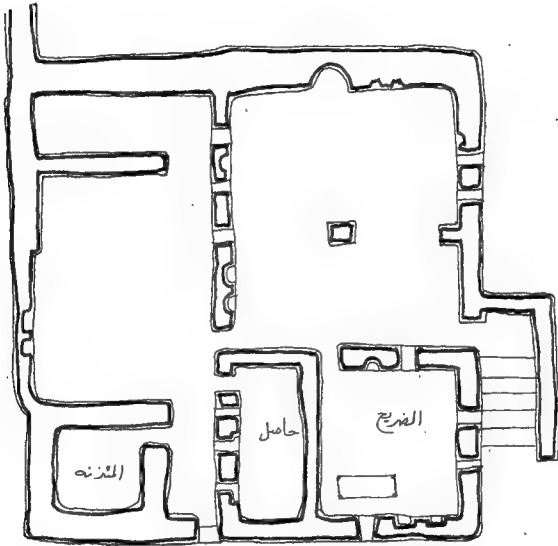


تمنية لعمدة الكعبة بالاحياء

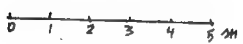


0 1 2 3 4 5 م

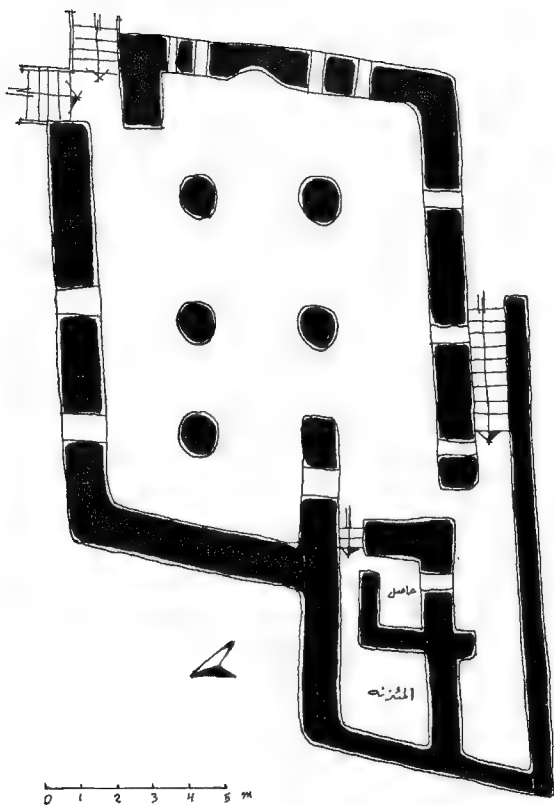
شكل ١١ جامع الحميدية - مخطط القى



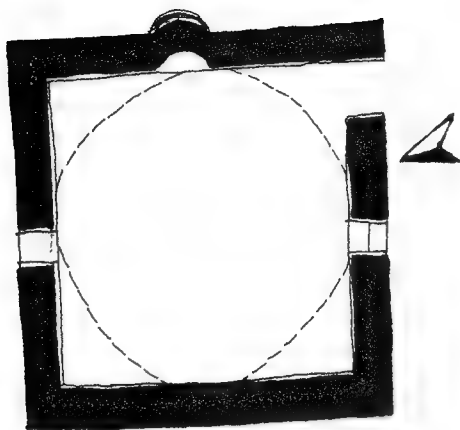
شكل ١٢. جامع الشيخ ناصر الدين - مسقط الفقى



شكل ١٣ الجامع القديم - الشهابية - مسقط الفقى

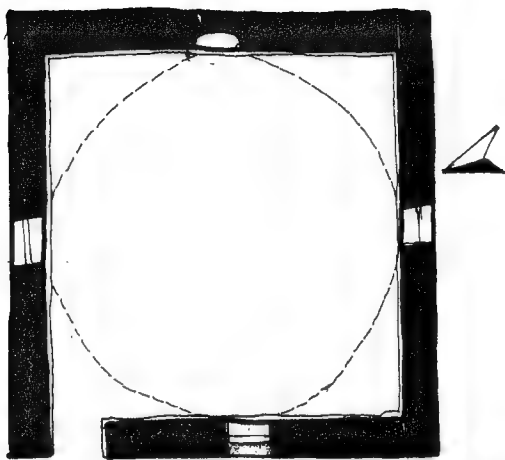


شكل ١٤ جامع وضاح - مسقط الفتي



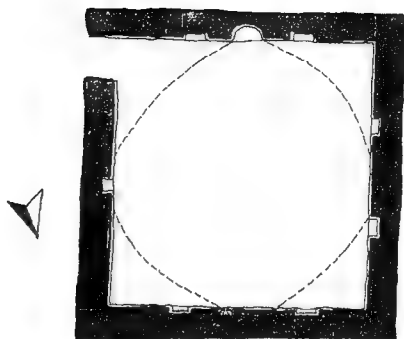
0 0.5 1 1.5 2 2.5 m

شكل ١٥ ضريح بالجانب الجنوبي الشرقي من الجبانة الشرقية مسقط أفقي



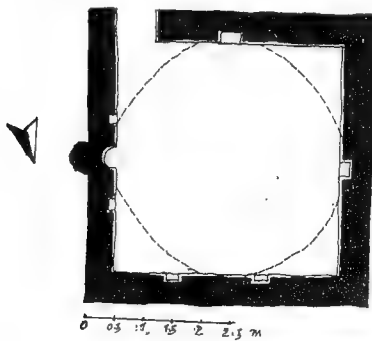
0 0.5 1 1.5 2 2.5 m

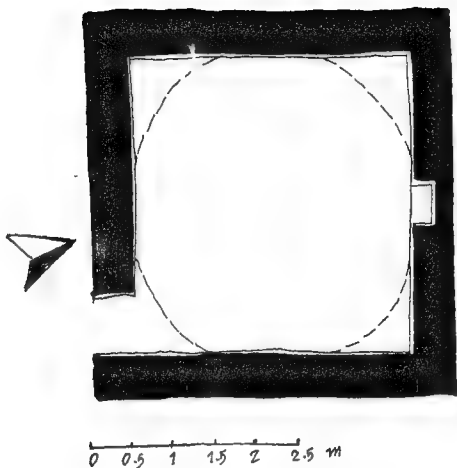
شكل ١٦ ضريح الحاج اسماعيل - مسقط الفقى



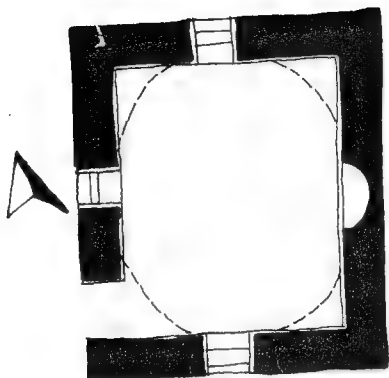
شكل ١٧ ضريح الحاج ابو بكر بن مبارز - مسقط الفلى

شكل ١٨ ضريح الشيخ احمد بن مبارز - مسقط الفلى



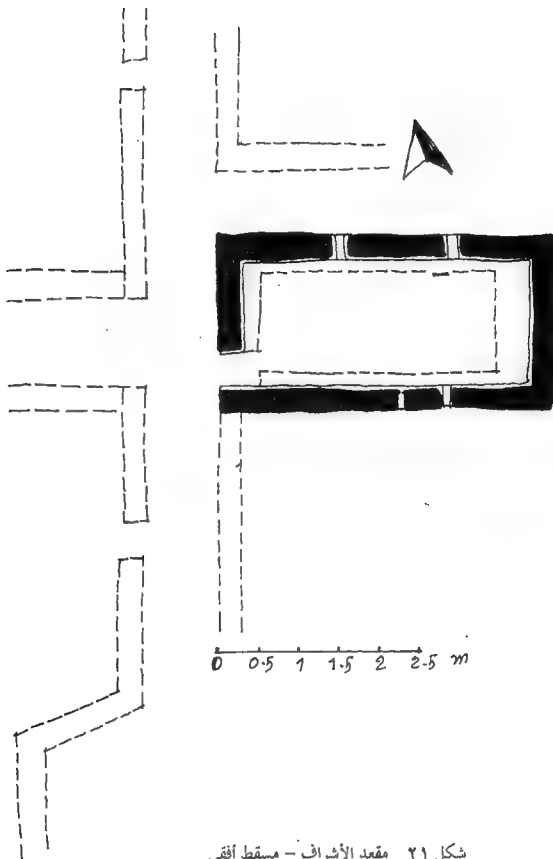


شكل ١٩ ضريح الشيخ ابو حماد - مسقط أفقى

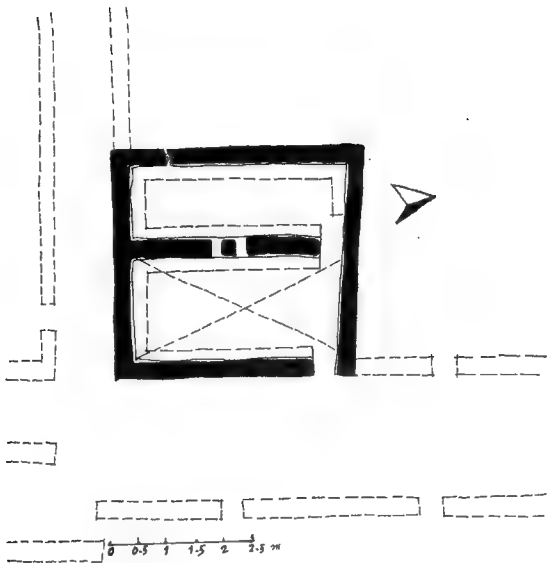


0 0.5 1 1.5 2 2.5 m

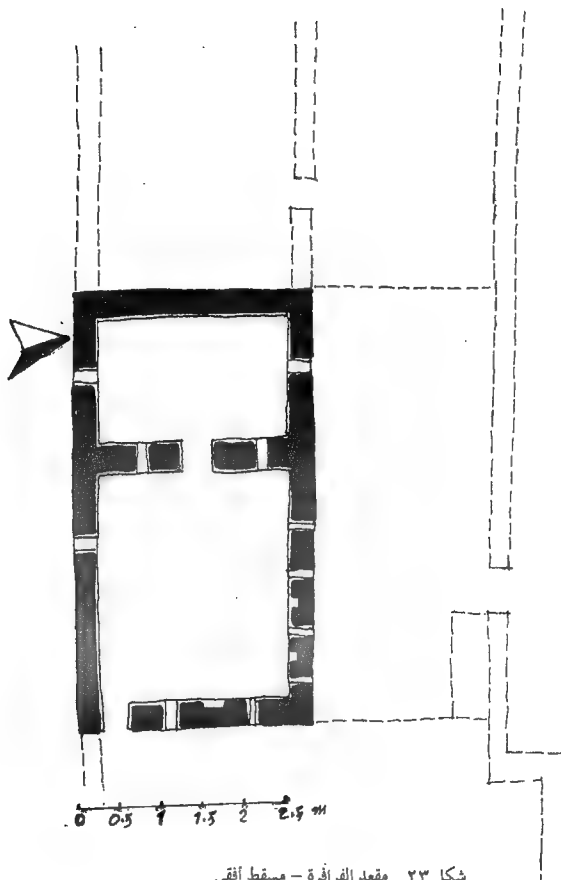
شكل ٢٠ ضريح الشيخ عماد الدين - مسقط أفقى



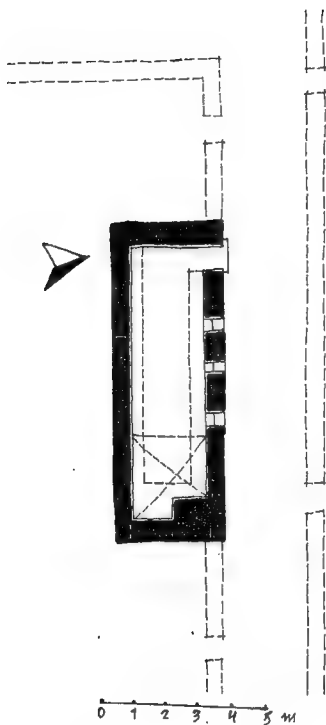
شكل ٢١ مقعد الأشراف - مسقط أفقي



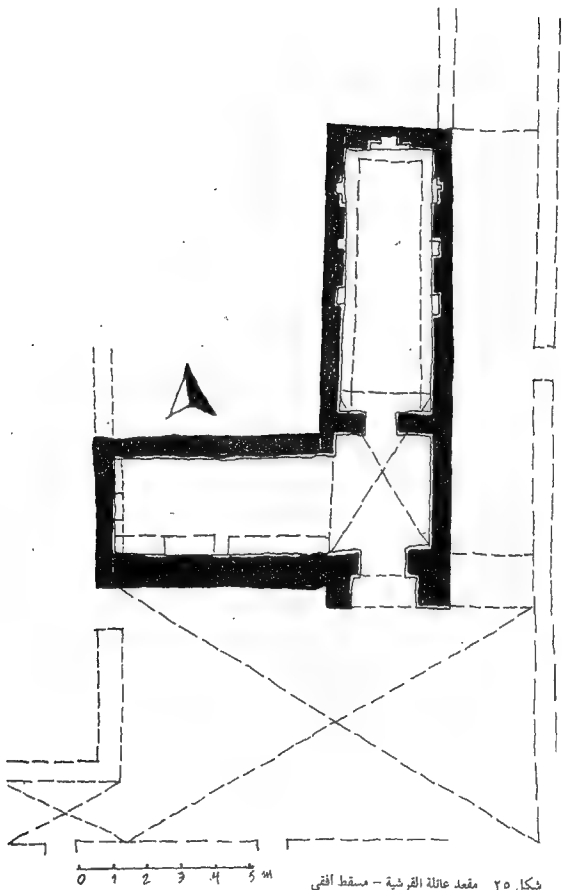
شکل ۲۲ مقعد عائِلۃ ابو حامد - مسقط الفی

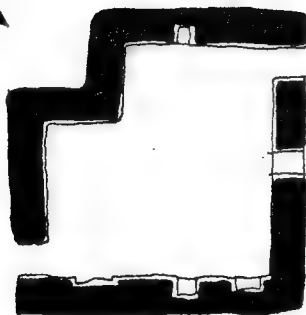
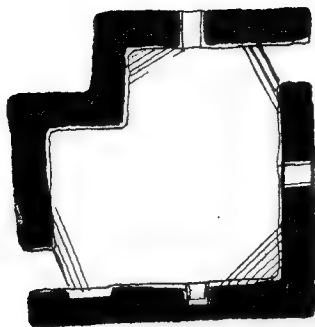


شكل ٢٣ مقعد الفرازة - مخطط أفقي



شكل ٢٤ مقعد عائلة الجزارين - مسقط ألقى

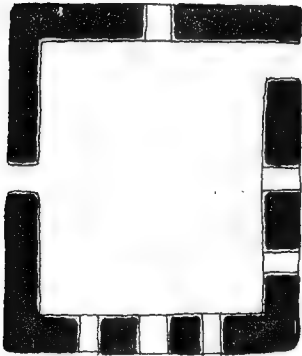
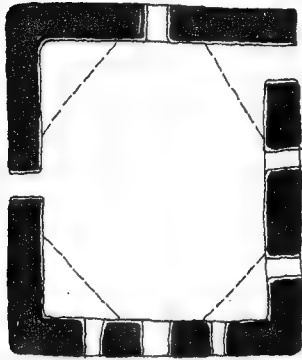




0 1 2 3 4 5 m

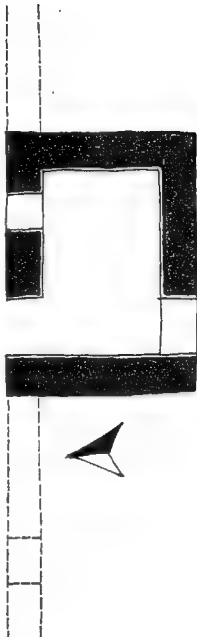
شكل ٢٦ طاحونة درب الشريف عبد المطلب - مسقط الفنى

0 1 2 3 4 5 m



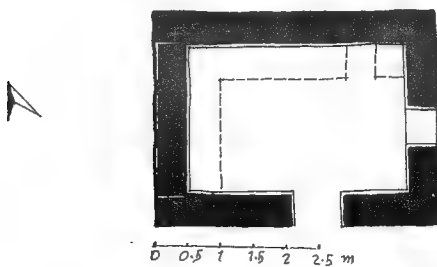
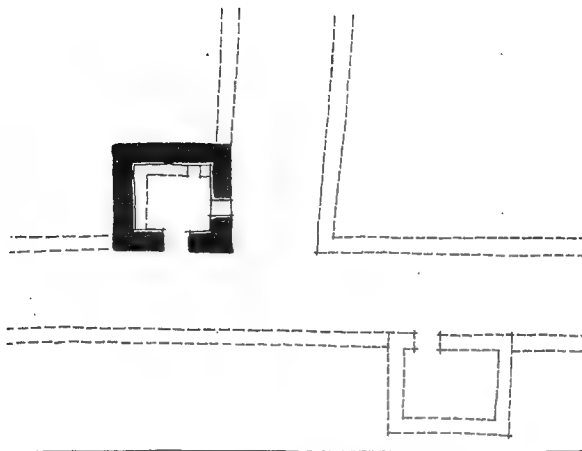
0 1 2 3 4 5 m

شكل ٢٧ طاحونة القرشين - مسقط أفقي

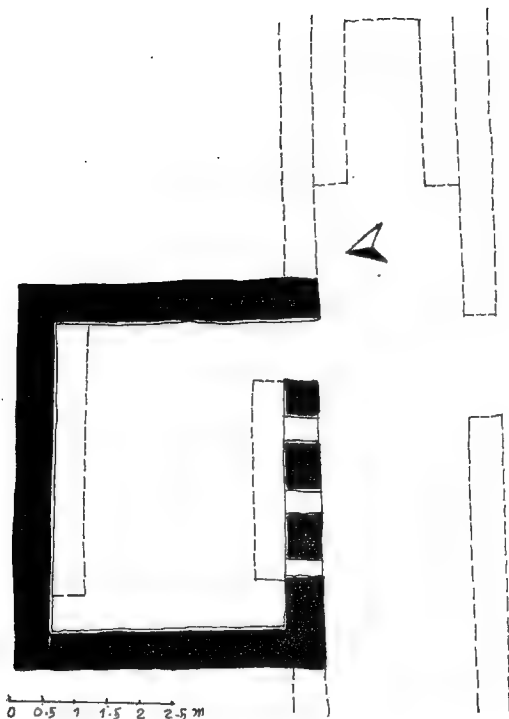


0 1 2 3 4 5 م

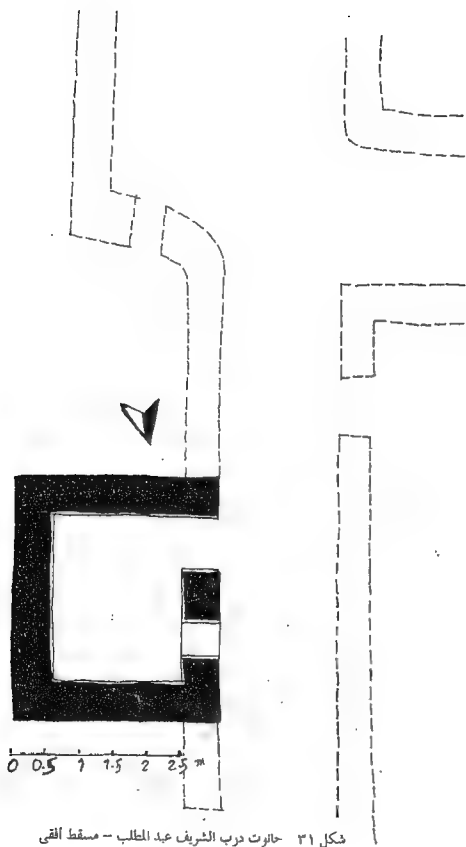
شكل ٢٨ حاورت بداية حارة المشاة وروقه من الطريق - مسقط الفتي



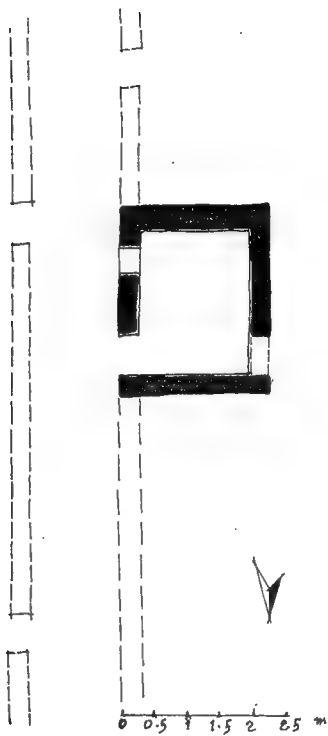
شكل ٢٩ حائوت بجارة الشهاية وبيان موزنة من الطريق - مسقط الفقى



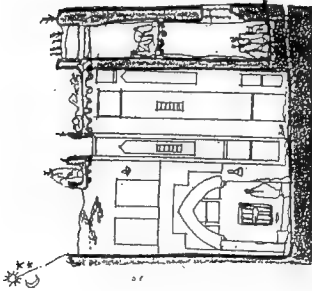
شكل ٣٠ الحائوت الكبير وموقعه من الطريق - مسقط أفقى



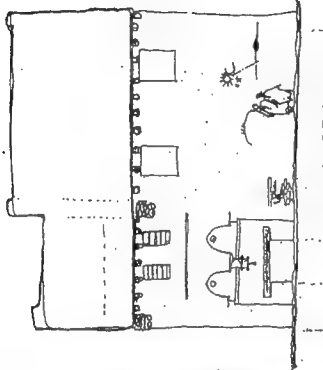
شكل ٣١ حانوت درب الشريف عبد المطلب - مسقط الفقى



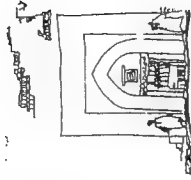
شكل ٣٤ - حاديت بدرب خلف الله - مسقط الفتي



دار الحج

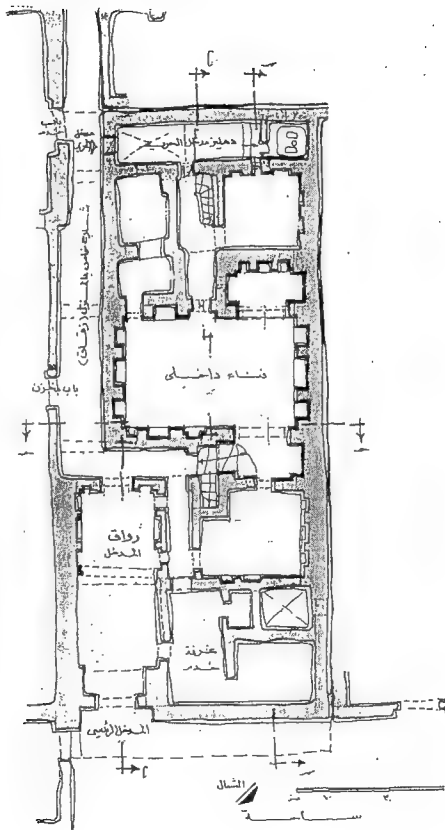


دار الحج
(مطلعت على المسجد النبوي)

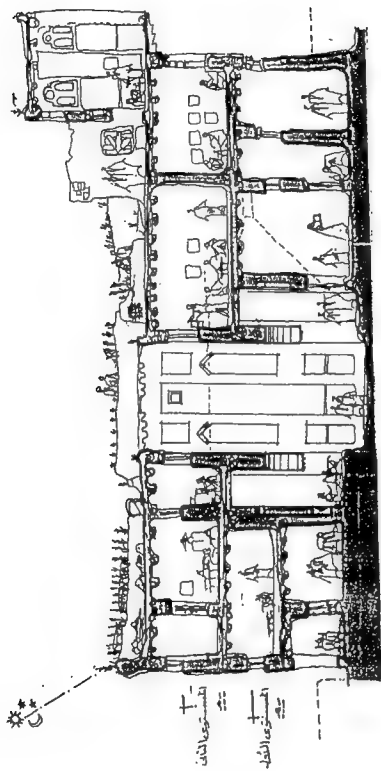


دار الحج
(مطلعت على المسجد النبوي)

شكل ٣٣ منزل الحاج عبد الله أحمد، الواقعة الشمالية ولطاع داخل البيت، "قلا عن علي
ليب محمد" "مخرج سائر"

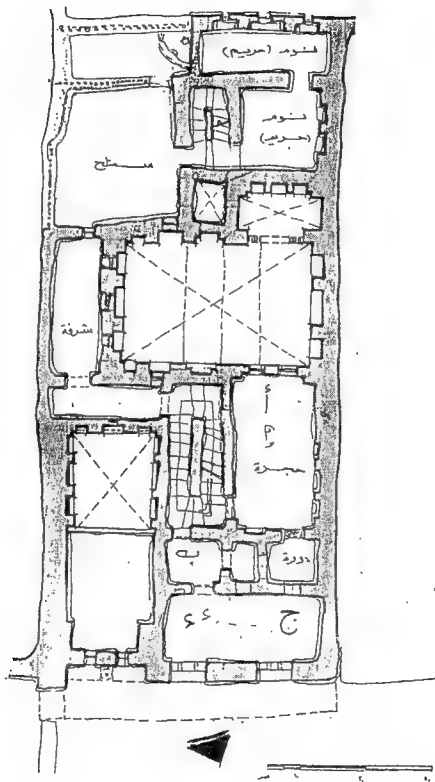


شكل ٣٤ مزارع الحاج عبد الله أحمد - الدور الأرضي مسقط الخي، "عقلا من على لسيب عمدة"
 "مروج سابق"

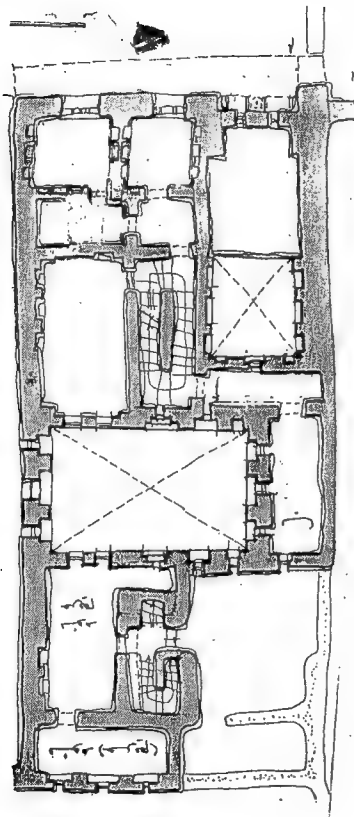


مقياس ١:٢ (رئيسي)

شكل ٣٥ منزل الحاج عبد الله - مسقط رأسه - قفلا عن علي لبيب محمد - مرجع سابق

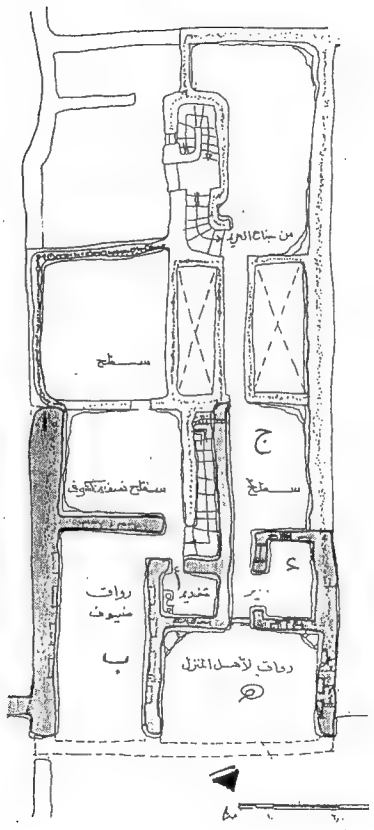


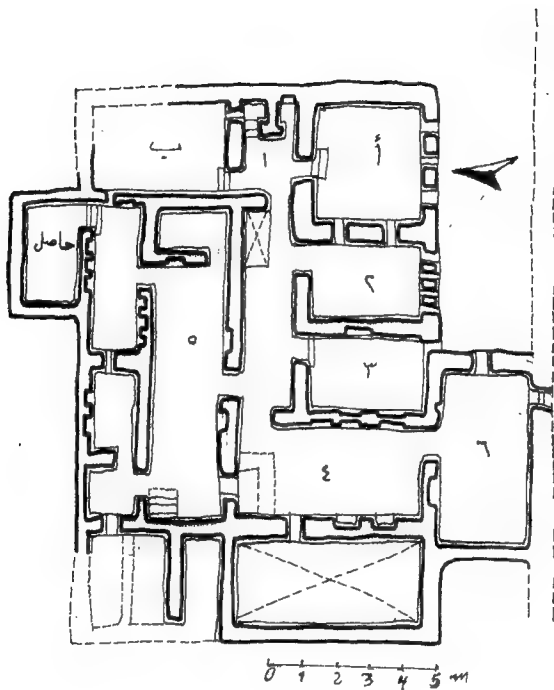
شكل ٣١ منزل الحاج عبد الحى أحمد - الدور الأول المسمى الأول، "تقلا عن على لىب محمد".
 "مخرج سائق"



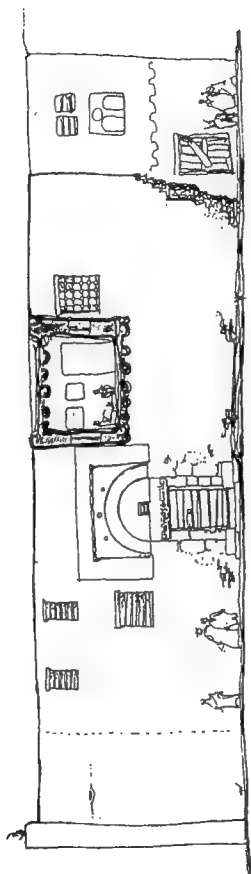
شكل ٣٧ منزل الحاج عبد الحى أحمد - الدور الأول المسوى الثانى "نقلا عن على لبيب محمد"
"مجمع سابق"

شكل ٢٨ منزل الحاج عبد الحى أحمد - الدور الثاني "نقل من على حسب محمد" - مرجع سابق.





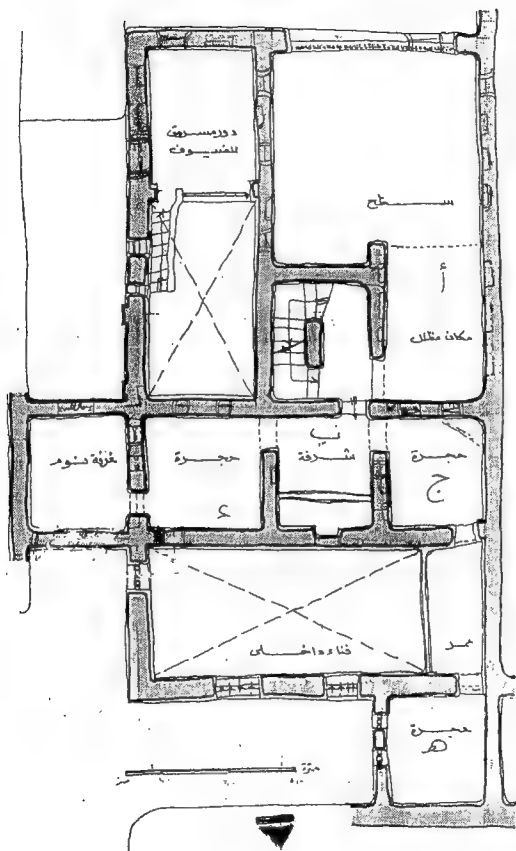
شكل ٤٠ منزل العريف جمال الدين - الدور الأول - مسقط ألقى



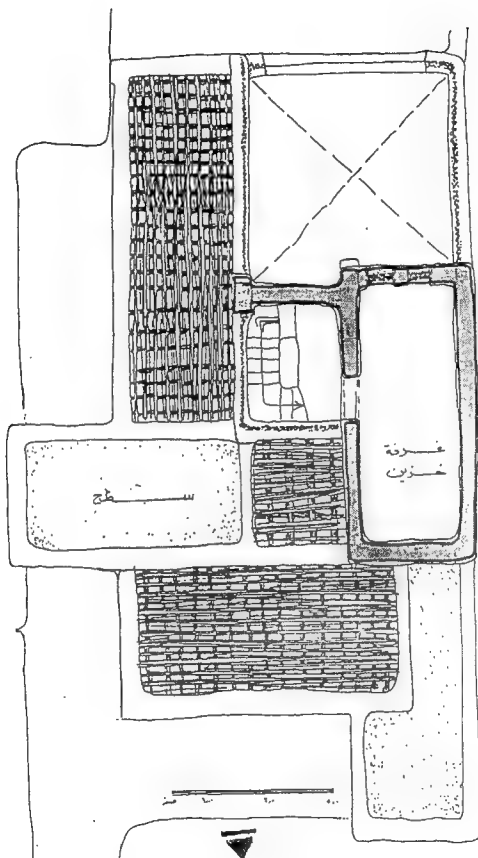
واجهة رئيسية



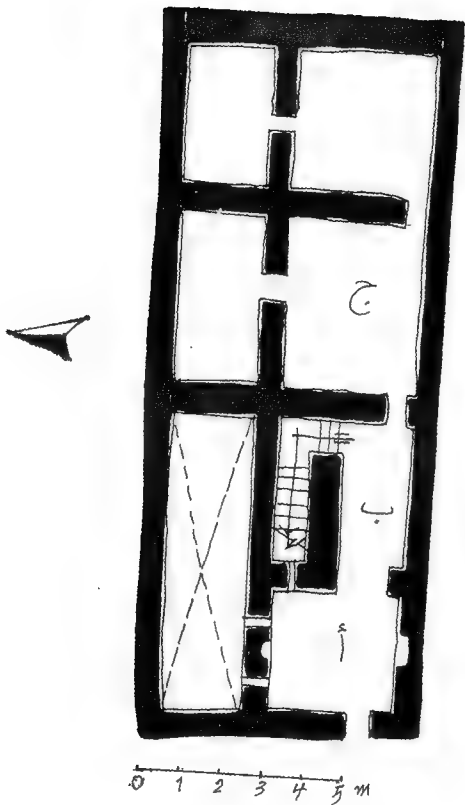
شكل ٤١ منزل الشريف أحمد الراجبة الشرقية "نقلا عن علي ليب محمد" "موقع سابق"



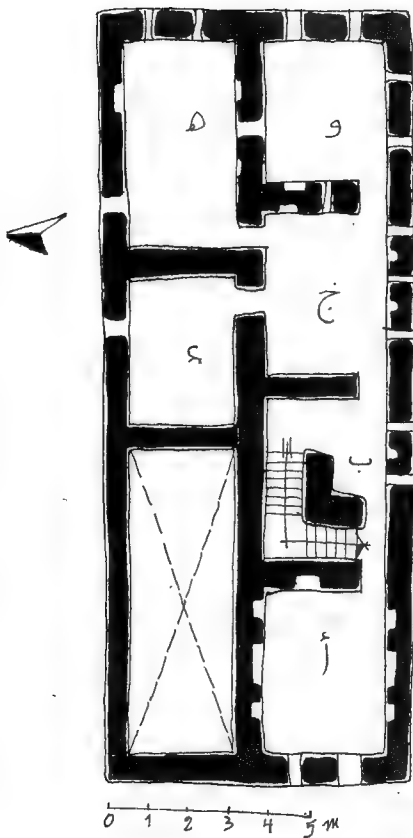
شكل ٤٣ منزل الشريف أحمد الدور الأول مسقط الأفق "نقلا عن علي إيب محمد" مرجع سابق



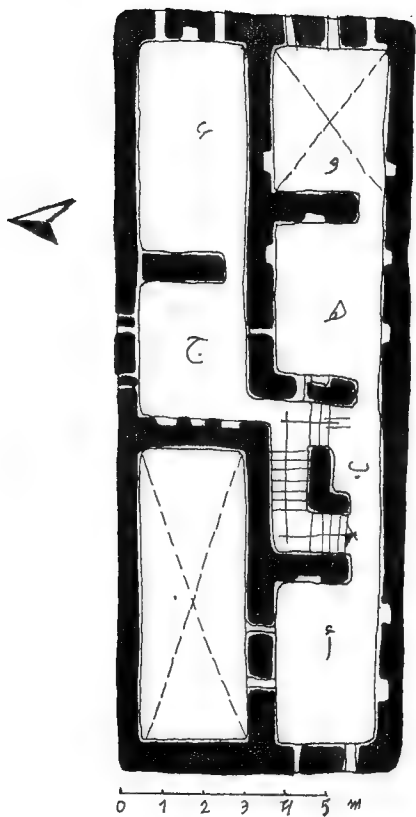
شكل ٤٤ منزل الشريف أحمد الدور الثاني مسقط أفقي "نقلا عن علي لبيب محمد" مرجع سابق



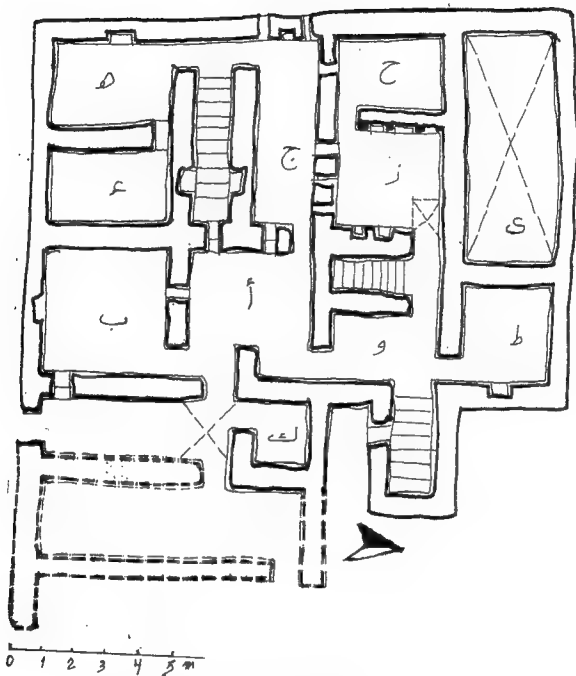
شكل ٤٥ منزل القاضي عمر الدور الأرضي - مسقط أفقي



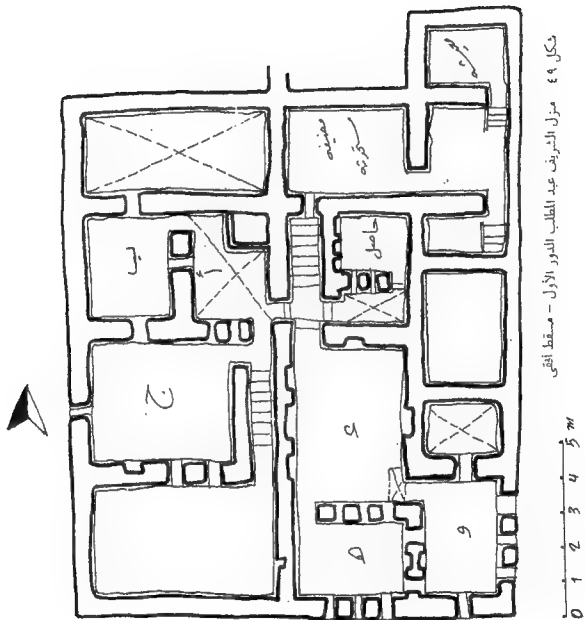
شکل ٤٦ منزل القاضی عمر الدور الأول - مسقط أفقی



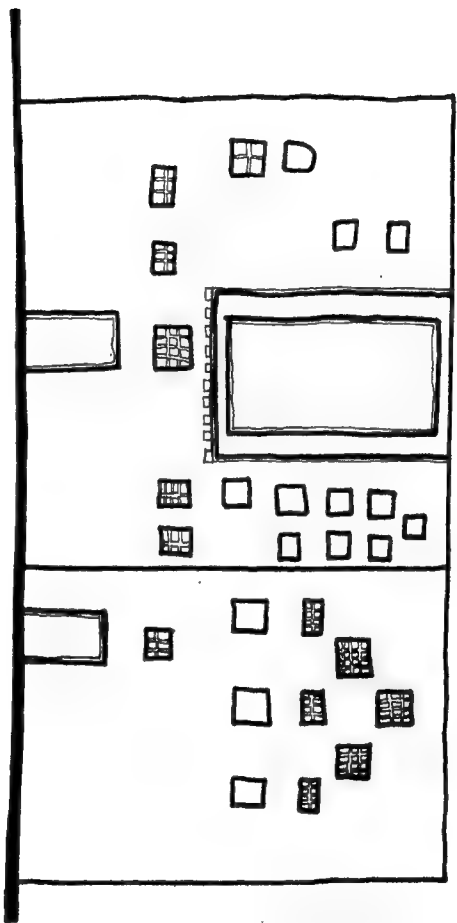
شكل ٤٧ منزل القاضي عمر الدور الثاني - مسقط أفقي



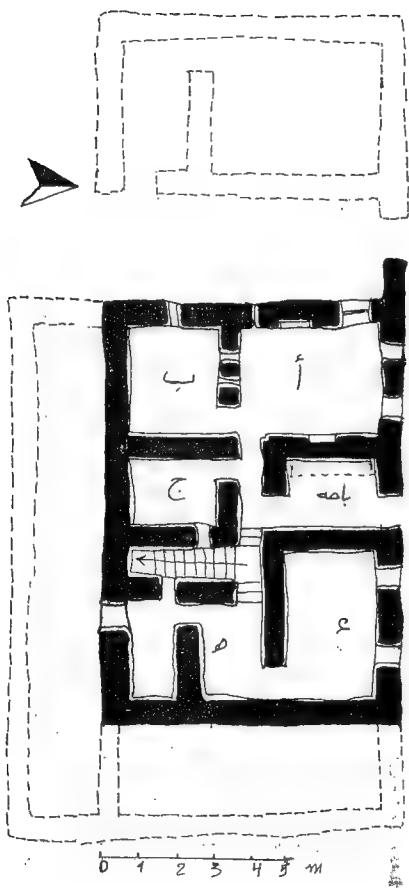
شكل ٤٨ منزل الشريف عبد المطلب الدور الأرضي - مسقط أفقي

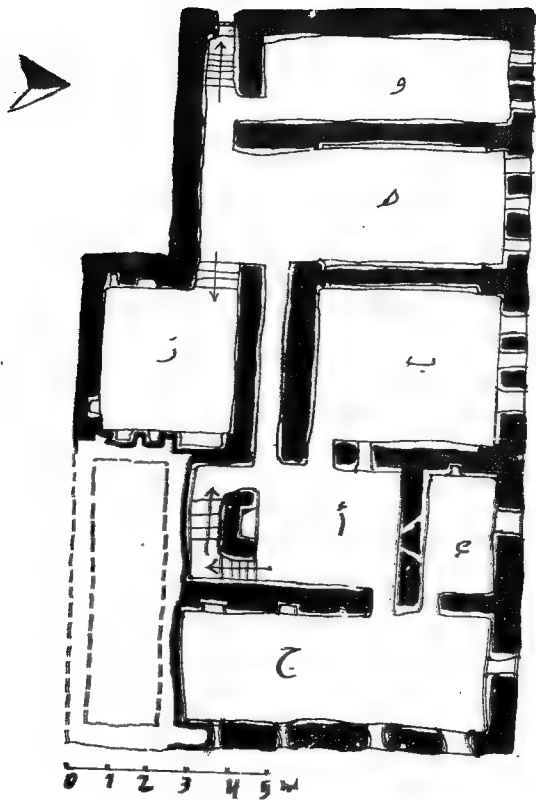


شكل ٥٠ منزل مهدى عراضة الواجهة الشمالية - مسقط رأسى

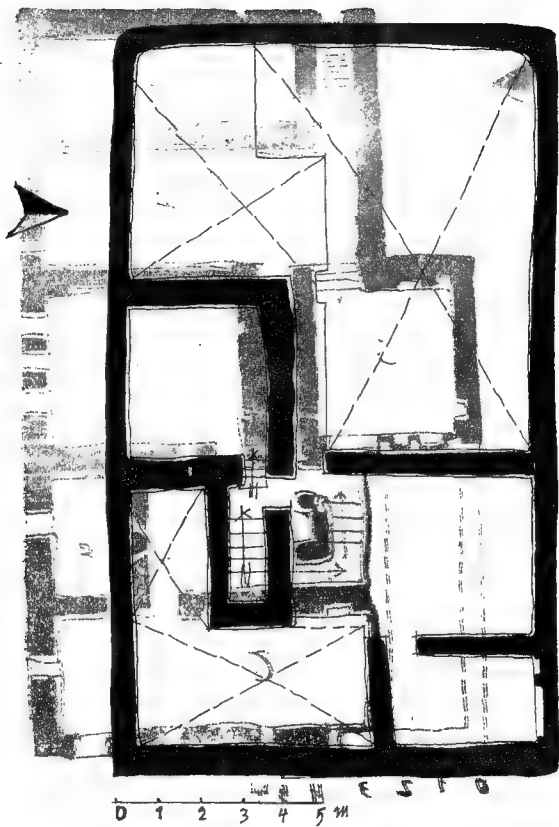


شكل ٥١ منزل مهدى عواضة الدور الأرضي - مسقط افقي

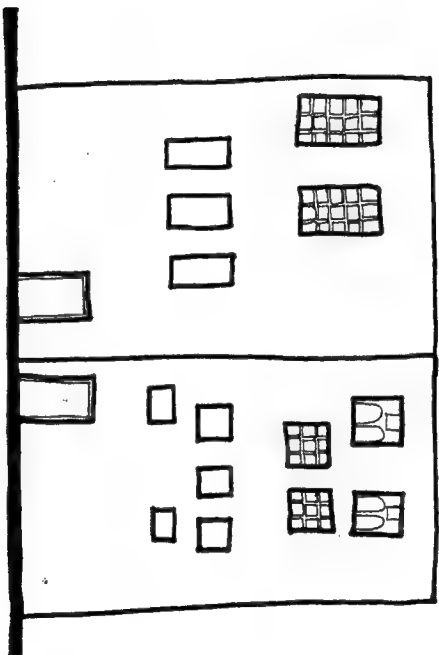




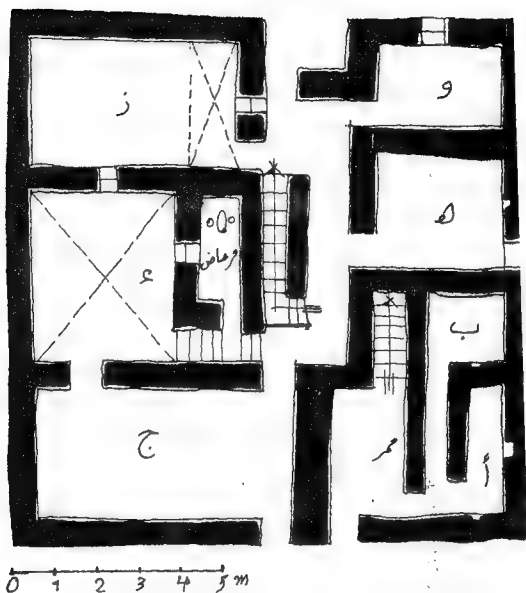
شكل ٥٢ منزل مهدي عراصة الطور الأول - مسقط النقي.



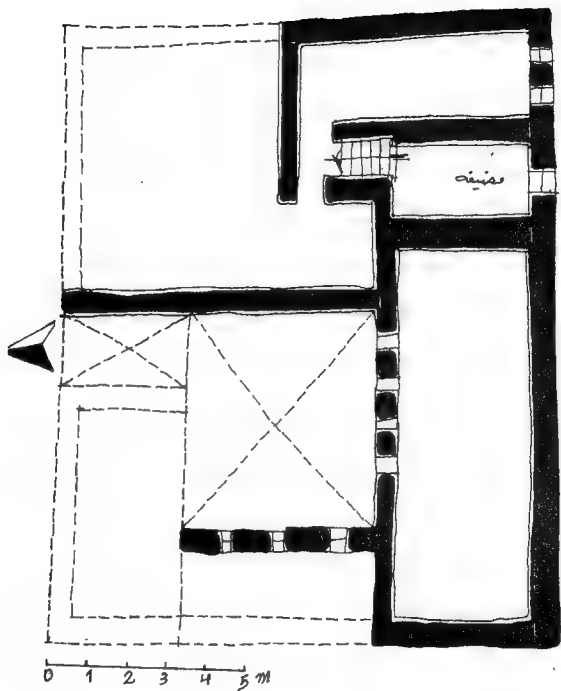
شکل ۵۳ - منزل مهدي عروضة السطح - مسقط افقي



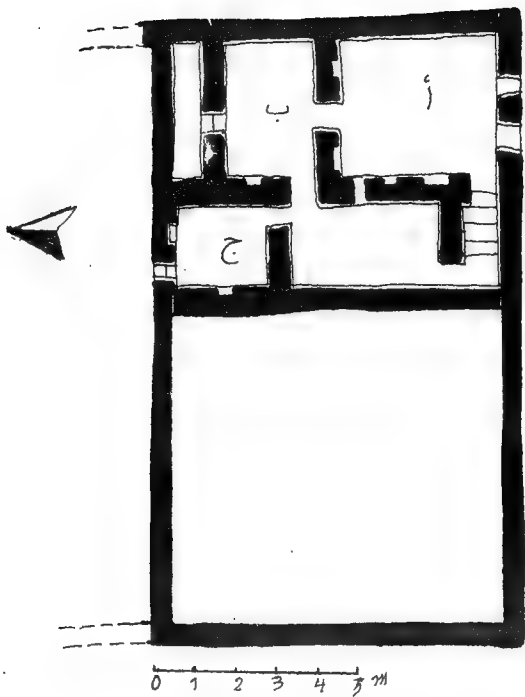
شكل ٥٤ منزل ابو همام الراجية - مسقط رأسي



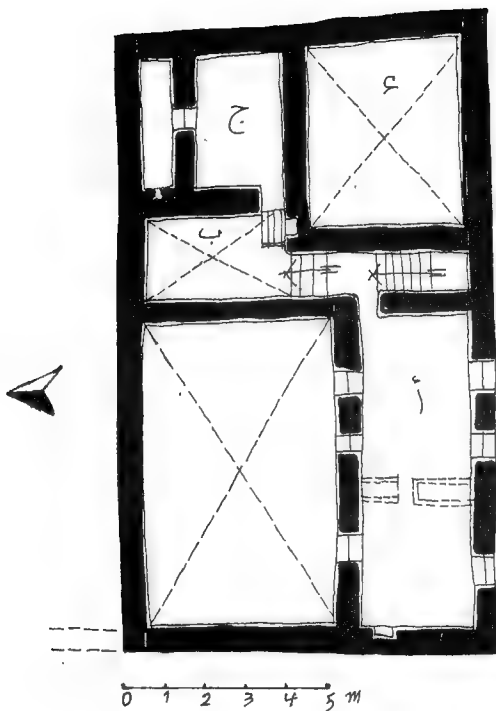
شكل ٥٥ منزل ابو همام الدور الأرضي المستوى الأول - مسقط أفقي



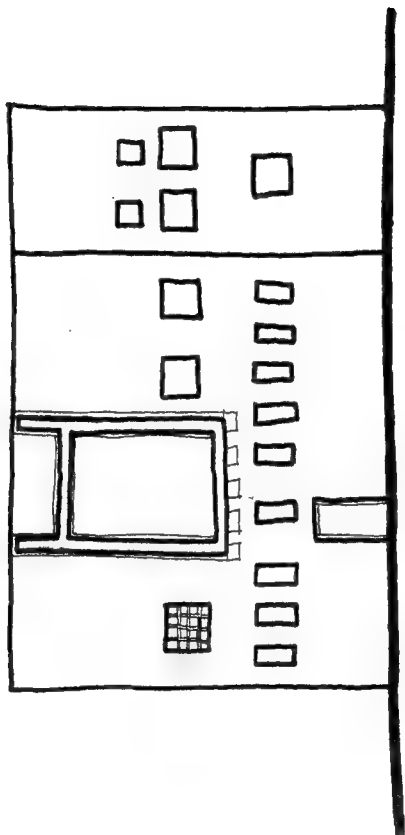
شكل ٥٦ منزل أبو حمام الدور الأرضي المستوى الثاني - مسقط أفقي



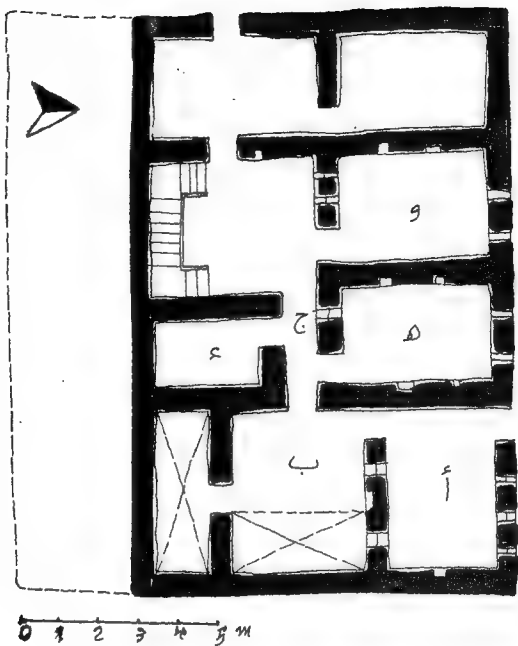
شكل ٥٧ منزل ابو همام الدور الأول - مسقط أفقي



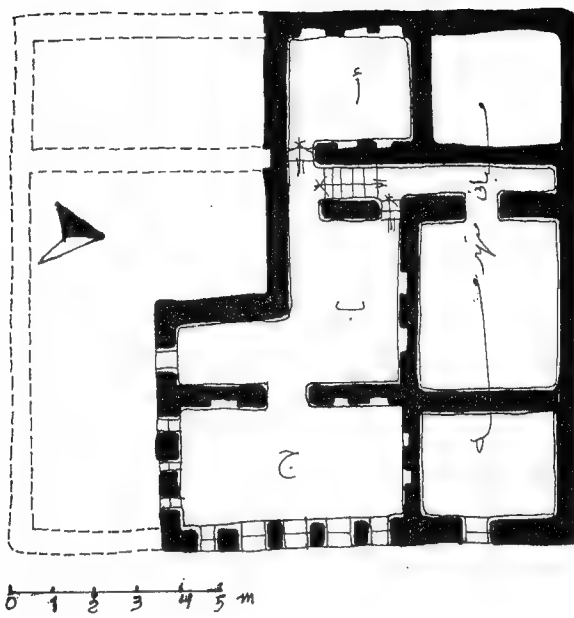
شكل ٥٨ منزل ابو همام الدور الثاني - مسقط أفقى



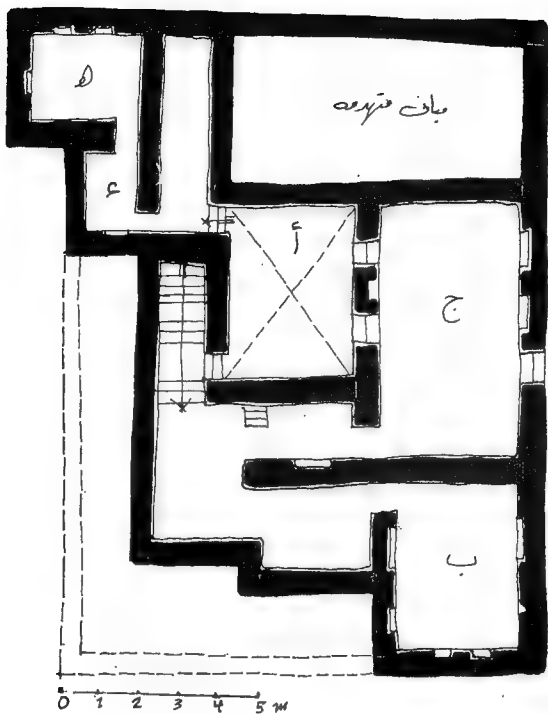
شكل ٥٩ منزل محمد زيهان الواجهة الشمالية - مسقط رأسي



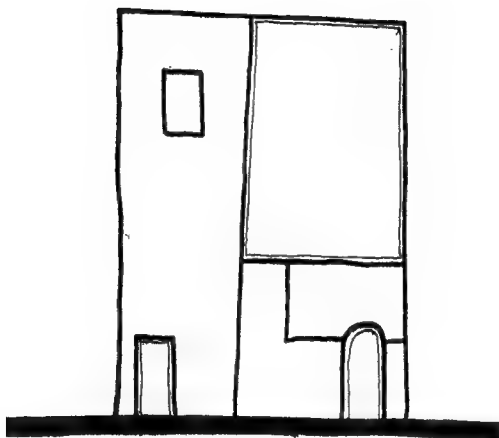
شكل ٦٠ منزل محمد زيهان الدور الأرضي المستوى الأول - مسقط أفقي



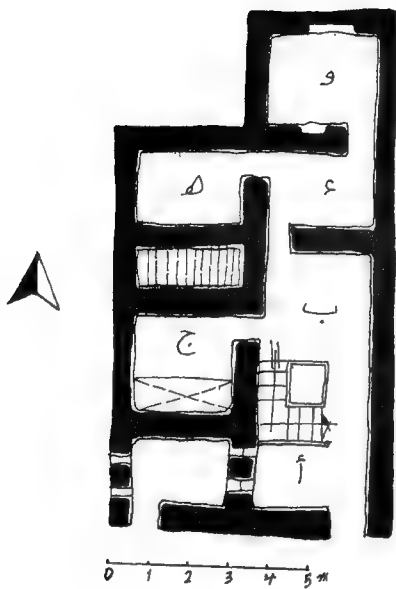
شكل ٦١ منزل محمد زيهان الدور الأرضي المستوى الثاني - مسقط أفقي



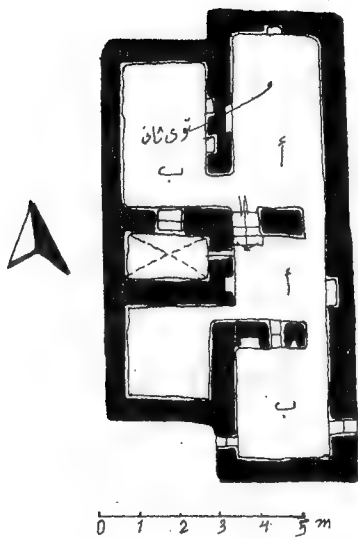
شكل ٦٢ منزل محمد زيهان الدور الأول - مسقط أقي



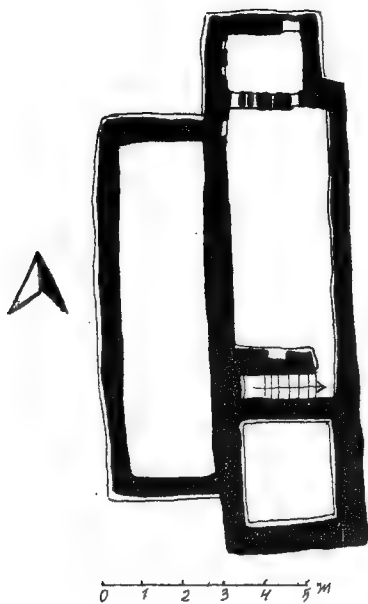
شكل ٦٣. منزل محمد عبد الواحدة الجنوبية - مسقط رأسه.



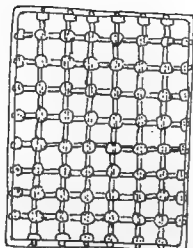
شكل ٦٤ منزل محمد حمد الدور الأرضي مستوى أول - مسقط أفقي



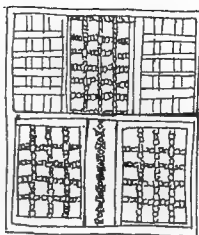
شكل ٦٥ منزل محمد حميد الدور الاول - مبسوط افقي



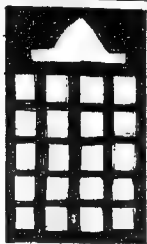
شكل ٦٦ منزل محمد حمد السطح - مقطع أفقي



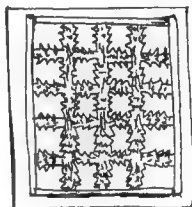
٤



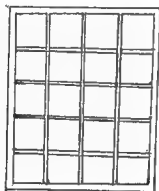
١



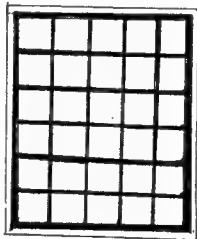
٥



٦



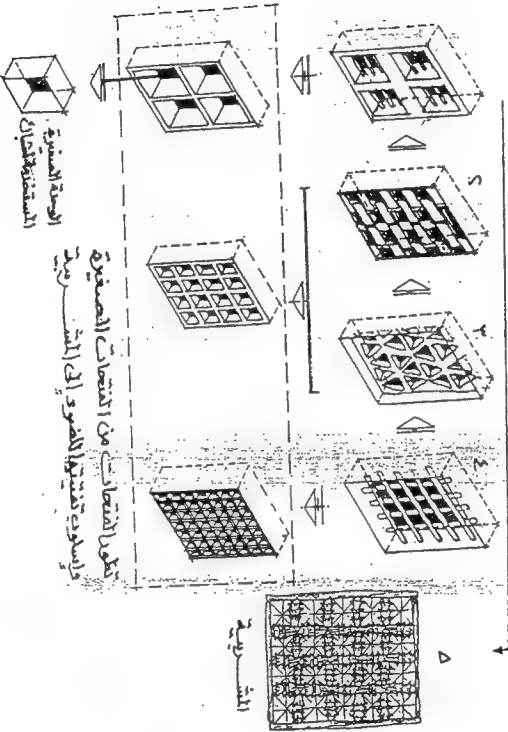
٩



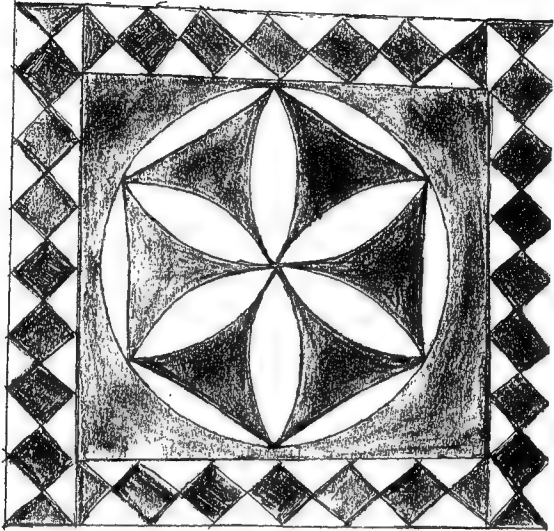
٨

شكل ٦٧ تشكيلات النوافذ بمنازل بلدة القصر

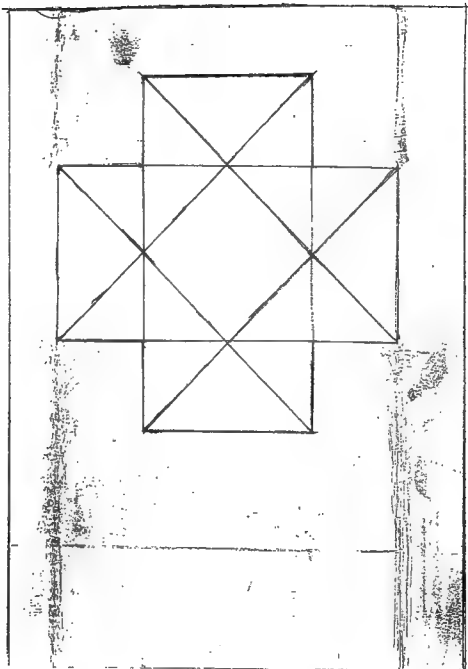
تطور المشربية



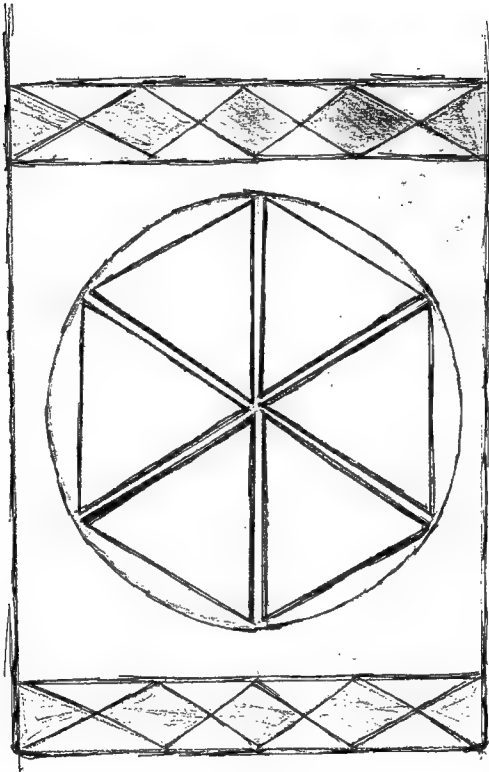
شكل ٦٨ تطور تشكيلات النوافذ بلدة القصر "نقلا عن علي لبيب محمد" "مراجع سابق"



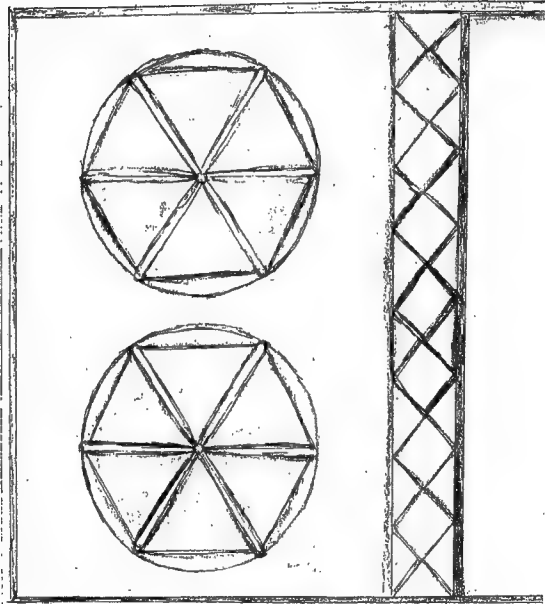
شكل ٦٩ التشكيل الزخرفي باللوح ذي النصف الإنشائي لمنزل محمد حطب موروخ سنة ١٩٢٤هـ



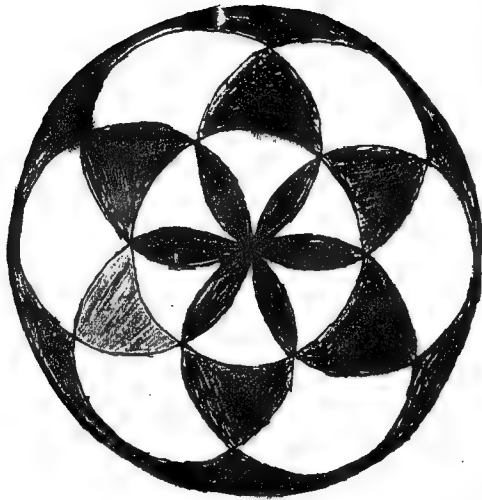
شكل ٧٠ التشكيل الخزفي بالنص الإنشائي اعلى المدخل الثانوي لقرى محمد حبيب



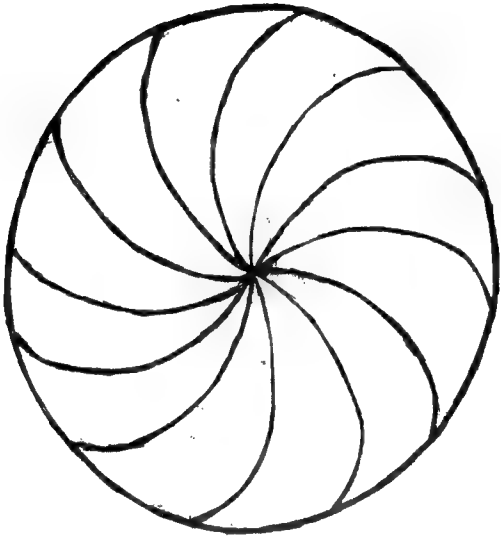
شكل ٧١ التشكيل الزخرفي بالنص الإنشائي الخاص بالشيخ أبي بكر مؤرخ سنة ١٠٠٥ هـ



شكل ٧٢ الشكّل الزخرفي بالنصّ الإنشائي الحاس بالأمير ذو الفقار بك ملوخ سنة ١٠٨٢ هـ.



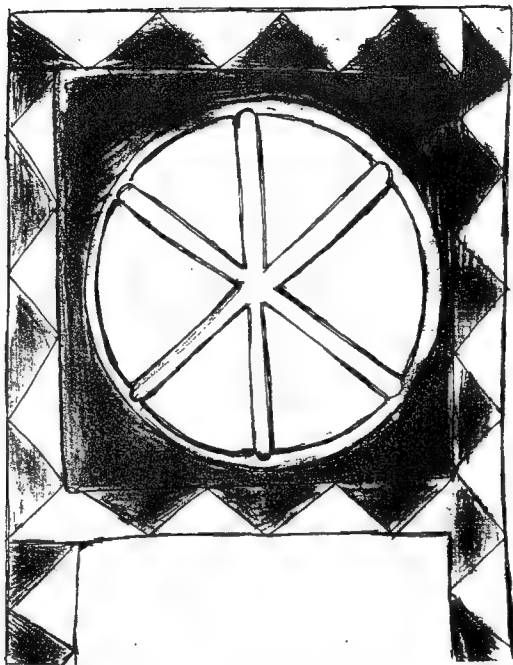
شكل ٧٣ التشكيل الزخرفي بالطرف الأيمن بالنص الإنشائي لمنزل الحاج محمد شمس الدين مؤرخ
بمسلة ١٠٨٣ هـ



شكل ٧٤

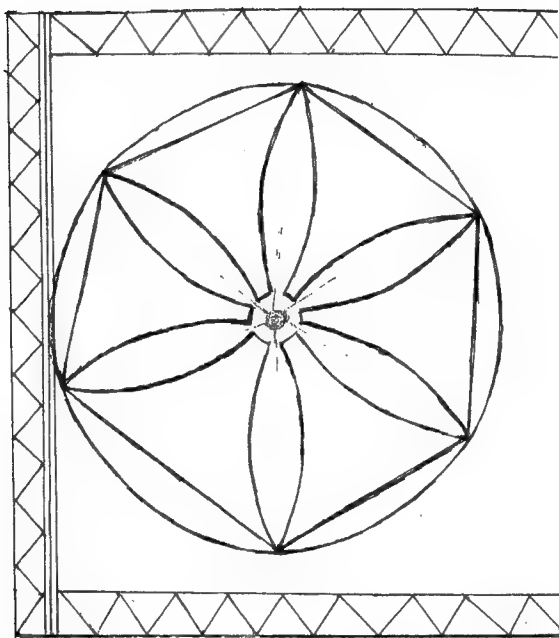
التشكيل الزخرفي بالطرف الأيسر بالنص الإنشائي لنزل الحاج محمد شمس الدين المورخ

بسنه ١٠٨٣هـ

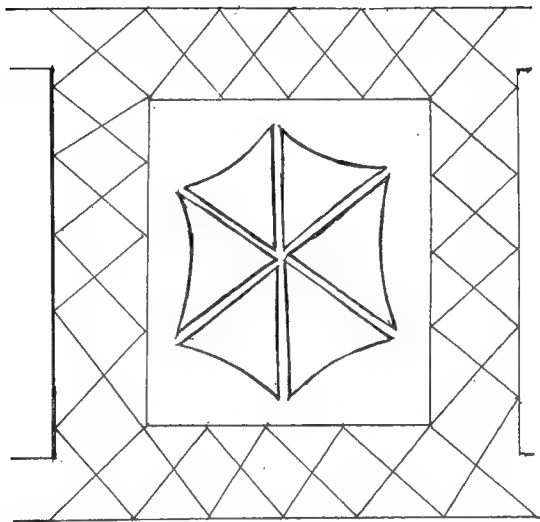


شكل ٧٥ التشكيل الزخرفي بأحد طرفي النص الإنشائي الخاص بضريح الحاج محمد القرشي مؤرخ

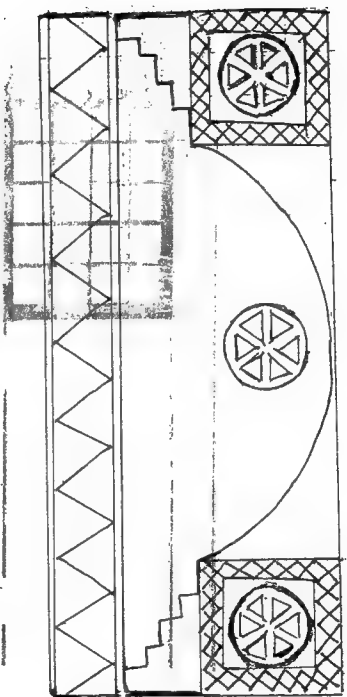
سنة ١١٢٠هـ



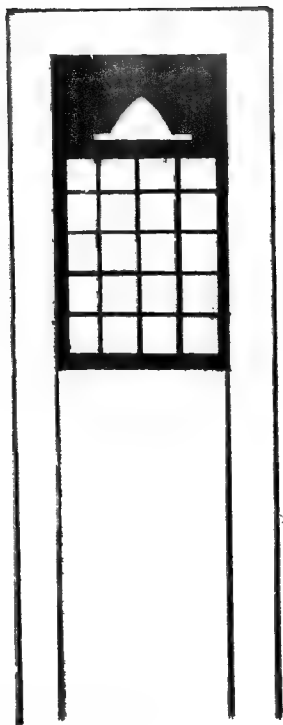
شكل ٧٦ التشكيل الزخرفي بأحد طرفي النص الخاص بالزيتى محمد فروح مؤرخ بسنة ١١٨٢هـ



شكل ٧٧ التشكيل الزخرفي بالطرف الأيمن يصم يضريح العمدة محمد اسماعيل سنة ١٣٠٣هـ.



شكل ٧٨ زخرفة ألواح الخشب الذى يعلو الدخلة أسفل الدرج المصاعد بمنزل مهدي عواضة



شکل ۷۹ نقاشی داخلی پرده‌های عروسی

Biblioteca Alexandrina



0411118